



www.Paksociety.com  
خواتین کا مجلہ

مکتی 2012

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

www.Paksociety.com





## پکوان

- 276 آپ کا باورچی خانہ تہامید نوری  
278 خالہ جیلانی

## نفسیات

- 272 خالہ جیلانی  
288 آپ کی بیاض سے نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

## بیوی بکس

- 290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبیح

## رنگارنگ پھول

- 269 شگفتہ جاہ  
285 تبصیر نشاط

## میری بیاض سے

- 272 خالہ جیلانی  
288 آپ کی بیاض سے

مئی 2012  
جلد 40 نمبر 1  
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے بہن حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 9، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی  
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872  
Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

## مکمل ناول

- 152 فرحت اشفاق جو کچے ہیں  
180 مباحثہ یاسین مزاحف  
78 رشا خالہ خان اسی راستے پر

## ناولٹ

- 126 راحت جبین ساری بھولان  
214 نرہت شاہ حیدر خواب گرا

## افسانے

- 60 عائشہ فیاض ساس جیسی  
68 فاحشہ ارشد سرخ گلاب  
118 سعدیہ غزل حکایتی  
262 اہمل عزیز شہزاد آنکھ اور منظر

## نظمیں غزلیں

- 267 اجمل سراج غزل  
267 احمد فراز نظم  
268 امجد بخاری غزل  
268 محمود عزیزی غزل

## مسیر

## ادب

## نادرہ خاتون

## نیلہ عزیز

## عروسہ شہزاد

## آپ سے کیا پروہ

## انشائی

## خاتون کی ڈائری

## میری ڈائری سے

## مچھ سے میٹھے

## شاہین رشید

## انٹرویو

## تحریک زبیری

## ناول

## عسیرہ سید

## نگہت عبداللہ

## گوہ گراں تھے ہم

## میرے خواب لوٹا دو

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل خواتین ڈائجسٹ کے لیے ہیں۔ کسی بھی ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نیوی جیسٹل یا ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



خواتین ڈائجسٹ کا سٹی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔  
پچھلے دو چھ ماہوں میں جہاں بہت سی تہذیبی، معاشرتی اور مذہبی اقدار کو زوال آیا ہے۔ ان میں ایک انسانی جان کی حرمت کا ختم ہونا بھی ہے۔ کراچی شہر میں تو روزانہ دس پندرہ افراد کا اندھی گولیوں کا نشانہ بن جاتا ہے۔ ایسا معمول جس پر شاید لوگوں نے چونکا اور سوچنا بھی چھوڑ دیا ہے۔  
اپنے کی جلدائی کتنی کٹھن ہے، کتنی جان لیوا ہے۔ ایک انسان کے جانے سے کسی حسی واقعہ ہو جاتی ہے۔ یہ وہی جان سکتے ہیں جن کے اپنے ان سے ہوش کے لیے پتھر چلتے ہیں۔  
مٹی کا مہینہ آتا ہے تو کتنی ہی یادیں ذہن کے پردوں پر جا کر ہوجاتی ہیں۔ محمود ریاض صاحب کو رخصت ہونے کا یہ سال بہت گئے لیکن ان کی کئی کئی احساس آج بھی زندہ ہے۔  
ریاض صاحب کی زندگی جہد مسلسل کا نمونہ تھی۔ انہوں نے علمی زندگی کا آغاز بہت کم عمری میں ہی کر دیا تھا۔ پبلشنگ سے آغاز کیا اور لاہور، بلشرنگ بنیاد رکھی اور بہت سے اچھے اور معروف ادیبوں کی کتابیں شائع کیں۔  
اس دور میں خواتین کے جو رسائل شائع ہو رہے تھے، وہ پرانی طرز کے تھے۔ وقت کے ساتھ زندگی میں جو تبدیلیاں آ رہی تھیں، ان کا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔  
بہت کم وسائل کے ساتھ کوئی نیا تجربہ کرنا آسان نہیں ہوتا جبکہ بہت سی ذمہ داریاں بھی دامن گیر ہوں۔ ریاض صاحب نے خواتین ڈائجسٹ کا اجرا کیا تو حالات بہت سادہ گارنہ تھے۔ کئی معاشی اور دیگر پریشانیاں بھی لاحق تھیں مگر انہوں نے نہایت حوصلے اور ہمت سے اس راہ پر قدم رکھا۔  
خواتین ڈائجسٹ اپنی نوعیت کا پہلا پریچا تھا جس میں خواتین کے مسائل اور علمی زندگی میں جدید مشکلات کو سامنے رکھ کر ان کا حل پیش کیا گیا تھا۔ بنیادی طور پر یہ گھر اور چار دیواری کا پریچا تھا۔ ریاض صاحب نے اپنی نگہری، ہوشیاری اور مثبت انداز فکر سے جو راہ متعین کی اس نے بے شمار خواتین کی سوجھ بوجھ کو دھت کر دیا۔ انہیں ایک نیا رخ اور جہت عطا کی۔ خواتین ڈائجسٹ کے بعد شعاع اور کرن اسی سلسلے کی کردیاں تھیں۔  
یہ ماہنامے بے شمار خواتین کی تخلیقی صلاحیتیں سامنے لانے کا ذریعہ بنے۔ آج الیکٹرانک میڈیا پر جو نام سب سے زیادہ مقبول ہیں، وہ ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے ذریعے ہی سامنے آئے ہیں۔  
اللہ تعالیٰ کے شکر گزار ہیں کہ ریاض صاحب کے بعد ادارہ خواتین ڈائجسٹ نے ان کے متعین کردہ اصولوں سے انحراف نہیں کیا اور آج بھی بڑی کامیابی کے ساتھ اسی راہ پر گامزن ہے۔  
10 مئی کو ریاض صاحب کی برسی کے موقع پر قارئین سے دُعا کے معقوت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

### اس شمارے میں،

فرحت اشتیاق کا مکمل ناول۔ جو بچے ہیں سنگ میٹ لو، صباوت یاسین کا مکمل ناول۔ مزاحمت،  
دشہ خالد کا مکمل ناول۔ ان ہی راستوں پر، زہرا شہانہ چید اور راحت جیس کے ناول،  
مارٹن قیاض، فارحہ ارشد، سعدیہ غزل اور امتیاز شہزاد کے افسانے،  
حنینہ سید اور نگہت عبداللہ کے ناول،  
خوشبو کا سفر کے اہم کردار تھی احمد سے باتیں،  
نصرتی اندولانی، املین اور عدنان کے مشورے اور دیگر دلچسپیاں شامل ہیں۔  
خواتین ڈائجسٹ کے اس شمارے کے بارے میں آپ کی رائے جاننے کے لیے آپ کے خطوط کے منتظر ہیں۔ اپنی رائے مزور دیکھیے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی (اللہ کی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔  
پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے۔ اس لیے اس دور میں دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔  
کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔  
ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چوتھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔  
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کون کون روشنی

ادارہ

### صبر کا بیان

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں فرمایا۔ ”اے ایمان والو! صبر کرو اور دشمن کے مقابلے میں ڈٹے جھے رہو۔“  
اور فرمایا۔  
”ہم تمہیں کسی قدر خوف سے، بھوک سے، مالوں، جانوں اور پھلوں میں کمی کر کے ضرور آمائیں گے اور صبر کرنے والوں کو خوش خبری سنا دیجئے۔“  
(البقرہ 155)  
اور فرمایا۔  
”صبر کرنے والوں کو ان کا پورا اجر بغیر حساب کے دیا جائے گا۔“ (الزمر-10)  
اور فرمایا۔  
”اور البتہ جس شخص نے صبر کیا اور معاف کر دیا تو ایشہ یہ ہمت کے کاموں میں سے ہے۔“  
(۱۱۰، رئی 43)

### فوائد آیات

ان آیات میں صبر کی تاکید بھی ہے اور اس کی فضیلت کا بیان بھی۔ صبر کی کئی قسمیں ہیں۔  
1- صبر کی ایک قسم ہے فنیوی آفات و مصائب اور نقصانات کو قضاے الہی سمجھ کر برداشت کر لینا اور ان پر جزع فزع یا نوح و مان نہ کرنا اور نہ زبان ہی سے ایسی بات نکالنا جس میں اللہ کی ناراضی کا پہلو ہو۔ اس کو



تسلیم و رضا بھی کہتے ہیں۔  
2۔ دوسری قسم ہے جہاد کی مشقتوں اور تکلیفوں کو خندہ پیشانی سے برداشت کرنا اور دشمن کے مقابلے میں ڈٹے رہنا، راہ فرار اختیار نہ کرنا۔ یہ شجاعت و مردانگی اور شہید مسلماں ہے۔  
تیسری قسم ہے اللہ کے احکامات پر عمل کرنے میں جو آزمائشیں آئیں جن لذتوں اور دنیوی مفادات کی قربانی دینی پڑے اور جو ملا متیں سننی پڑیں ان میں سے کسی چیز کی پروا نہ کی جائے، بلکہ سب کو اللہ کی رضا کے لیے برداشت کیا جائے۔ اسے استقامت سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔

### طہارت و پاکیزگی

ابو مالک حارث بن عاصم اشعریؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”پاکیزگی نصف ایمان ہے۔ (یعنی اجر و ثواب میں آدھے ایمان کے برابر ہے) اور الحمد للہ کہنا میزان کو بھرتا ہے۔ (یعنی بہت دینی عمل ہے جس کے اجر و ثواب سے میزان اعمال بھاری ہو جائے گی) اور سبحان اللہ اور الحمد للہ کہنا یہ آسمان و زمین کے درمیانی خلا کو بھرتا ہے اور نماز روشنی ہے۔ (جس سے اسے دنیا میں حق کی طرف رہنمائی ملتی ہے اور آخرت میں بل صراط سے گزرتے وقت بھی یہ روشنی مومن کے کام آئے گی) اور صدقہ دلیل ہے۔ (اس بات پر کہ اس کا ادا کرنے والا مومن ہے) صبر و شکی ہے قرآن تیرے لیے جنت (دلیل) ہے۔ (اگر اس پر عمل کیا جائے) بصورت دیگر تیرے خلاف دلیل ہے ہر ایک صبح اپنے کاموں میں نکلنے والا ہے اور وہ اپنے نفس کا سودا کرتا ہے چنانچہ اسے (عذاب سے) آزاد کرنے والا ہے یا اس کو (اللہ کی رحمت سے محروم کر کے) ہلاک کرنے والا ہے۔“

### فوائد و مسائل

1۔ پاکیزگی کی فضیلت۔ اس سے ہر قسم کی پاکیزگی و طہارت مراد ہے اور ایمان سے مراد ایمان ہی کی

حقیقت ہے۔ بعض کے نزدیک یہاں ایمان سے مراد نماز ہے، طہارت نماز کے لیے ضروری ہے اس لیے اسے آدھی نماز کہا گیا ہے۔  
1۔ روز قیامت انصاف کا ترازو لگے گا اور اچھے برے اعمال کا وزن ہوگا۔ اعمال خیر میں سے ذکر الہی کا وزن سب سے زیادہ ہوگا۔ اس کے لیے زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے نہ کچھ خرچ ہی ہوتا ہے۔ تھوڑی سی کوشش سے انسان ڈھیروں نیکیاں ایسے وقت کے لیے جمع کر لیتا ہے جب ایک نیکی کی کمی یا زیادتی سے جنت یا جہنم کا فیصلہ ہوگا۔ اس سے ذکر الہی کی فضیلت کا آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

3۔ کثرت نماز کی ترغیب۔ اس لیے کہ یہ ایسی روشنی ہے جس سے مسلمان کو قدم قدم پر رہنمائی ملتی ہے۔ نیز یہ بے حیائی اور منکر کاموں سے روکتی ہے۔  
4۔ صدقہ ایک مومن کے صدق اور اخلاص کی دلیل ہے۔

5۔ صبر کی فضیلت۔ یہ بھی مومن کا ایک بڑا ہتھیار ہے جس سے اسے استقامت نصیب ہوتی ہے۔  
6۔ قرآن کریم انسان کے لیے نجات کا ذریعہ بھی ہے اور ہلاکت کا سبب بھی۔ اس پر عمل کرنے میں نجات ہے اور اس سے اعراض ہلاکت ہے۔  
7۔ انسان اپنے نفس کو بے کار نہ چھوڑے، بلکہ اسے عمل میں لگائے رکھے۔ عمل بھی عمل صالح، ورنہ برے عملوں کا مطلب اس کی تباہی کا باعث ہے۔  
8۔ انسان اپنی حیات مستعار کو اطاعت پر صرف کرے۔

### بے نیازی

حضرت ابو سعید سعد بن مالک بن سنان خدریؓ سے روایت ہے کہ۔  
انصار کے کچھ لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ طلب کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں عطا کیا۔ انہوں نے پھر سوال کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں پھر دیا۔ حتیٰ کہ آپ کے پاس جو

کچھ تھا ختم ہو گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس وقت ہر چیز جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ میں تھی خرچ کر دی تو ان سے فرمایا۔

”میرے پاس جو مال بھی ہوتا ہے میں وہ تم سے ہرگز بچا کر نہیں رکھتا اور جو شخص سوال سے بچنے کی کوشش کرتا ہے اللہ اسے بچا لیتا ہے۔ جو بے نیازی اختیار کرتا ہے اللہ تعالیٰ اسے (لوگوں سے) بے نیاز کر دیتا ہے اور جو صبر کا دامن پکڑتا ہے اللہ اسے صبر کی توفیق دے دیتا ہے۔ کسی شخص کو ایسا عطیہ نہیں دیا گیا جو صبر سے زیادہ بہتر اور وسیع تر ہو۔“ (بخاری و مسلم)

### فوائد و مسائل

1۔ اس میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جوہر کرم، سماحت اور مکارم اخلاق کے بیان کے علاوہ صبر و قناعت اور استغنا اختیار کرنے، دست سوال دراز کرنے سے بچنے اور خودداری کو برقرار رکھنے کی ترغیب و تلقین ہے۔

2۔ صبر نہایت قابل تعریف وصف ہے۔ بعض نصیب والوں کو اللہ تعالیٰ اپنے خاص فضل سے عنایت کر دیتا ہے۔ اگر کوئی شخص کوشش کر کے حاصل کرنا چاہے تو اللہ اسے بھی نوازتا ہے، اس لیے ایک لحاظ سے یہ کبھی بھی ہے۔ انحنف بن قیس کے علم و صبر پر لوگ حیرت کرتے تو انہوں نے ایک روز فرمایا۔ ”مجھے بھی اسی طرح غصہ آتا ہے، لیکن میں صبر کرتا ہوں اور میں نے یہ صبر و حلم قیس بن عاصم منقوریؓ سے سیکھا ہے۔ وہ اس طرح کہ ایک دفعہ ان کے پیچھے ان کے بیٹے کو قتل کر دیا۔ پولیس قابل کو پکڑ کر لائی اور انہوں نے اس کی مشکلیں باندھ رکھی تھیں۔ قیس نے دیکھ کر کہا۔ ”تم نے نوجوان کو پریشان کیا ہے۔ اسے کھول دو۔“ پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”نوجوان تو نے نہایت برا قدم اٹھایا ہے۔ اپنی قوت کو کمزور کیا ہے اور دشمن کو ہنسایا ہے۔“ پھر کہا۔ ”اسے چھوڑ دو اور لڑکے کی ماں کو دیتا دو۔“ کہتے ہیں وہ لڑکا چلا گیا، لیکن قیس نے اس پوری گفتگو کے دوران اپنی

دست بھی نہ بدلی اور نہ اس کے چہرے نے ۱۰۰ بدلے۔

### مومن کا معاملہ

حضرت ابو یحییٰ صہیب بن سنانؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”مومن کا معاملہ بھی عجیب ہے۔ اس کے ہر کام میں اس کے لیے بھلائی ہے اور یہ چیز مومن کے سوا کسی کو حاصل نہیں۔ اگر اسے خوش حالی نصیب ہو تو (اس پر اللہ کا) شکر کرتا ہے تو یہ (شکر کرنا بھی) اس کے لیے بہتر ہے۔ (یعنی اس میں اجر ہے) اور اگر اسے تکلیف پہنچے تو صبر کرتا ہے، اور یہ (صبر کرنا بھی) اس کے لیے بہتر ہے (کہ صبر بھی بجائے خود نیک عمل اور باعث اجر ہے)۔“

### فوائد و مسائل

1۔ مصائب و مشکلات انسانی زندگی کا لازمہ ہیں، کیونکہ دنیا انسان کی آرام گاہ نہیں، بلکہ یہ مسافر خانے کی حیثیت رکھتی ہے۔ لاکھوں انسان سکون کی تلاش میں دار آخرت کو سدھار گئے۔ دنیا اسی طرح ختم ہو رہی ہے اور ہو جائے گی۔  
2۔ دنیا میں دو طرح کے انسان آباد ہیں۔ ایک فرماں بردار و مومن اور دوسرے منکر۔ منکروں کے لیے مصائب دنیا بطور سزا ہوتے ہیں اور فروانی اور خوش حالی کفر اور سرکشی میں مزید اضافہ کرنے کے لیے جبکہ مومن کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ اسے بچنے والے مصائب و آلام بھی اس کی تطہیر کے لیے اور اس کی خوش حالی اور فروانی نیکیوں میں اضافے کا باعث بنتی ہے۔ عسویہؓ خوش حالی و تنگی دونوں حالتوں میں صبر و شکر سے کام لیتا ہے۔ چنانچہ خوش حالی میں اللہ کو بھول جانا، اس کی نعمتوں کا شکر کرنے کے بجائے اس کی نافرمانی کرنا، اسی طرح تکلیف اور مصیبت کے وقت صبر کے بجائے جزع و فزع اللہ کی قضا و قدر پر برہمی کا اظہار اور گلے شکوے کرنا مومنانہ شیوہ اور کردار نہیں ہے۔



## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے ترتیبی سے محفوظ رکھیں۔

اپنے بچے کی قبر پر رو رہی تھی۔

### فوائد و مسائل

1- اولاد کا ہونا نہ ہونا فوت ہو جانا تمام صورتیں آزمائش کی ہیں۔ اولاد کی موجودگی میں اس کی تربیت اور معیشت کا معاملہ درپیش ہوتا ہے اور لوگ اولاد کے مستقبل کو بہتر کرنے کے لیے اپنی آخرت بھی داؤ پر لگا دیتے ہیں۔ سنہ ہونے کی صورت میں انسان ناشکری کا ارتکاب کر بیٹھا ہے اور فوت ہو جائے تو جزع فزع کر کے اللہ تعالیٰ کو ناراض کر لیتا ہے۔ ان تمام صورتوں میں انسان دین کو اختیار کر کے ہی محفوظ رہ سکتا ہے اور اللہ کی ذات پر پختہ یقین ہی کی بدولت صبر کی توفیق ملتی ہے۔

2- وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دکھوں کے زخم مندمل ہو جاتے ہیں لیکن ایمان والے صدمے کے آغاز میں بھی صبر کرتے ہیں۔

3- نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق عالیہ کا بھی اس میں بیان ہے کہ عورت نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے شایان شان انداز اختیار نہیں کیا۔ لیکن آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے برہمی کا اظہار نہیں فرمایا نہ اسے سخت ست کیا، پھر بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے نصیحت ہی فرمائی۔

### مجلس کے آداب

(ایک مرتبہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں تشریف فرما تھے اور لوگ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارد گرد بیٹھے ہوئے تھے کہ تین آدمی وہاں آئے۔

ضروری نہیں، تاہم جنازے میں شرکت بطور کفایہ مستحب ہے۔

2- گھر والوں کی یہ خواہش جائز ہے کہ دم واپس نیک لوگ قریب الموت کے قریب ہوں تاکہ اس کی دعا و برکت سے یہ مرحلہ جان کنی آسانی سے طے ہو جائے۔

3- جس پر اعتماد ہو، اس کو قسم دلانا اور قسم دلانے والے کا اس قسم کا پورا کرنا جائز ہے۔ اس سے باہمی اعتماد اور محبت میں اضافہ ہوتا ہے۔

4- میت پر فطری رونا اور اہل میت کو صبر و احتساب کی تلقین کرنا جائز ہے۔

شفقت و محبت کا جذبہ اللہ کا انعام اور اس کی رحمت کے حصول کا ذریعہ ہے اور اس سے محرومی تشقاوت ہے۔

### صبر

حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ایک عورت کے پاس سے گزرے جو ایک قبر کے پاس رو رہی تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے فرمایا۔

”اللہ سے ڈر اور صبر کر۔“

اس نے کہا ”مجھے وہ مصیبت نہیں پہنچی جو مجھے پہنچی ہے۔“ اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نہیں پہچانا (اس لیے فرط غم میں اس نے نازیبا انداز اختیار کیا)۔ بعد میں اس کو بتلایا گیا کہ وہ تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ چنانچہ (یہ سن کر) کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے دروازے پر آئی۔ وہاں اس نے دربانوں کو نہیں پایا۔ اس نے (اگر) کہا۔

”میں نے آپ کو نہیں پہچانا تھا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے (وعظ کرتے ہوئے) فرمایا۔

”صبر تو یہ ہی ہے کہ صدمے کے آغاز میں کیا جائے۔ (بعد میں تو صبر آئی جاتا ہے۔“)

(بخاری و مسلم)

صحیح مسلم کی ایک اور روایت میں ہے کہ عورت

### صبر

حضرت ابو زید، اسماء بن زید بن حارثہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آزاد کردہ غلام، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے محبوب اور محبوب کے بیٹے سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی نے آپ کی طرف پیغام بھیجا کہ۔

”میرے بیٹے کا آخری وقت ہے، آپ تشریف لائیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیغام بھیجا کہ وہ سلام کہتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ جو اللہ تعالیٰ نے وہ بھی اسی کا ہے اور جو دے وہ بھی اسی کا ہے۔ اس کے ہاں ہر چیز کا ایک وقت مقرر ہے اس لیے انہیں چاہیے کہ صبر کریں اور اللہ سے ثواب کی امید رکھیں۔

صاحبزادی نے پھر پیغام بھیجا اور قسم دیتے ہوئے کہا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ضرور تشریف لائیں۔

چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سعد بن عبادہ، معاذ بن جبل، ابی بن کعب، زید بن ثابتؓ اور کچھ دیگر افراد کے ساتھ وہاں تشریف لے گئے۔ بچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش ہو گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے اپنی گود میں بٹھالیا۔ جبکہ اس کی جان بے چین اور مضطرب تھی۔ (اس کی یہ حالت دیکھ کر) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں میں آنسو جاری ہو گئے تو حضرت سعدؓ نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ایسے کیا ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”یہ جذبہ شفقت ہے جو اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کے دلوں میں رکھا ہے۔“

اور ایک روایت میں ہے۔ ”جن بندوں کے دلوں میں (اللہ نے) چاہا (یہ جذبہ رکھا) اور اللہ تعالیٰ اپنے ان ہی بندوں پر رحم فرماتا ہے جو (دوسروں پر) مہربان ہوتے ہیں۔“

### فوائد و مسائل

1- فوتہدگی کے وقت تمام رشتے داروں کا حاضر ہونا

ثابت ہوا کہ مجالس علمی میں جہاں جگہ ملے، جانا چاہیے۔ آپ نے مذکورہ تین آدمیوں کی کیفیت مثال کے طور پر بیان فرمائی۔ ایک شخص نے مجلس میں جہاں جگہ دیکھی، وہاں ہی وہ بیٹھ گیا۔ دوسرے نے کہیں جگہ نہ پائی تو مجلس کے کنارے جا بیٹھا اور تیسرے نے جگہ نہ پا کر ایذا راستہ لیا۔ حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس سے اعراض گویا اللہ سے اعراض ہے۔ اس لیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے بارے میں سخت الفاظ فرمائے۔





## ہمارا ملک

### انشائی



یہ ماننا زندگی فانی ہے لیکن  
اگر آجائے جیتا، جاوداں ہے

دور تھا۔ لوگ آزاد تھے اور اخبار آزاد تھے کہ جو چاہیں کہیں جو چاہیں لکھیں۔ بشرطیکہ وہ بادشاہ کی تعریف میں ہو خلاف نہ ہو۔

اس بادشاہ کا زمانہ ترقی اور فتوحات کے لیے مشہور ہے۔ ہر طرف خوش حالی ہی خوش حالی نظر آتی تھی کہیں تل دھرنے کو جگہ باقی نہ تھی جو لوگ لکھتی تھے دیکھتے دیکھتے کروڑ پتی ہو گئے حسن انتظام ایسا تھا کہ امیر لوگ سونا اچھالتے اچھالتے ملک کے اس سرے سے اس سرے تک بلکہ بعض اوقات بیرون ملک بھی چلے جاتے تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ پوچھے اتنا سونا کہاں سے آیا اور کہاں لیے جا رہے ہو۔

روحانیت سے شغف تھا۔ کئی درویش اسے ہوائی اڈے پر لینے چھوڑنے جاتے یا اس کی کامرانی کے لیے چلے کاتے تھے۔ طبیعت میں عفو و درگزر کا مادہ از حد تھا اگر کوئی آکر شکایت کرنا کہ فلاں شخص نے میری فلاں جائیداد ہتھیالی ہے یا فلاں کارخانے پر قبضہ کر لیا ہے تو مجرم خواہ بادشاہ کا کتنا ہی قریبی عزیز کیوں نہ ہو وہ کمال سیرچشی سے اسے معاف کر دیتے تھے۔ بلکہ شکایت کرنے والوں پر خفا ہوتے تھے کہ عیب جوئی بری بات ہے۔

جب بادشاہ کا دل حکومت سے بھر گیا تو وہ اپنی چپک بکس لے کر تارک دنیا ہو گیا اور پہاڑوں کی طرف نکل گیا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں اب بھی زندہ ہے واللہ اعلم بالصواب۔



ایران میں کون رہتا ہے؟  
ایران میں ایرانی قوم رہتی ہے۔  
انگلستان میں کون رہتا ہے؟  
انگلستان میں انگریز قوم رہتی ہے۔  
فرانس میں کون رہتا ہے؟  
فرانس میں فرانسیسی قوم رہتی ہے۔  
یہ کون سا ملک ہے؟

یہ پاکستان ہے۔  
اس میں پاکستانی قوم رہتی ہوگی؟  
نہیں اس میں پاکستانی قوم نہیں رہتی۔  
اس میں سندھی قوم رہتی ہے۔  
اس میں پنجابی قوم رہتی ہے۔  
اس میں یہ قوم رہتی ہے۔  
اس میں وہ قوم رہتی ہے۔

لیکن پنجابی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں۔  
سندھی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں۔  
پھر یہ الگ ملک کیوں بنایا تھا؟  
غلطی ہوئی۔ معاف کر دیجیے۔ آئندہ نہیں بنائیں گے۔

### ہمارا تمہارا خدا بادشاہ

کسی ملک میں ایک تھا بادشاہ، برادانش مند، مہمان اور انصاف پسند۔ اس کے زمانے میں ملک نے بہت ترقی کی اور رعایا اسے بہت پسند کرتی تھی۔ اس بات کی شہادت نہ صرف اس زمانے کے محکمہ اطلاعات کے کتابچوں اور پریس نوٹوں سے ملتی ہے بلکہ بادشاہ کی خود نوشت سوانح عمری سے بھی۔  
شاہ جم جاہ کے زمانے میں ہر طرف آزادی کا دور



# عکس نگار

نبیلہ عکس نگار



مشکل تھا۔

لیکن یہ بھی توجہ تھا کہ وہ حقیقتاً ہم سے کھو گئے تھے تب ہی تو اندر دل بین کرنے لگا تھا۔ یہ کیا ہوا؟ چاند نگر کا ایک اور تارہ ٹوٹ گیا؟ زمین ایک اور آسمان نکل گئی؟ ایک اور چراغ بجھ گیا؟ ایک اور سورج افق کے اس پار جا اتر آیا؟ تو کیا اب چاند پر اندھیرا چھا جائے گا؟ ہر سورج قمر اٹھی تھی۔ ہاتھ ہلکے ہلکے لرز رہے تھے اور پوری ذات نفی پہ بضد تھی جیسے یقین ہو کہ وہ اتنی جلدی ہم سے منہ نہیں موڑ سکتے۔ ابھی تو انہوں نے کئی چراغ روشن کرنا تھے ابھی تو

محمود ریاض اس دار فانی کو الوداع کہہ گئے۔ یہ وہ سفاک جملہ ہے جون 2001ء کے شمارے کا سرورق پلٹتے ہی دلی وداع کو ہلا کے رکھ گیا تھا۔ ہر حس ماؤف ہو چکی تھی۔ اس جملے کی سفاکی اس قدر ازیت ناک تھی کہ آنکھیں دھواں دھواں ہو گئی تھیں۔ اپنی ہی بصراتوں پہ شک گزرا۔ شاید غلطی سے لفظوں کا ہیر پھیر ہو گیا ہو۔ شاید یہ غلط ہو یہ ہی سورج کر خود کو تسلی دیتے رہے لیکن یہ غلطی کا ہیر پھیر نہیں تھا یہ تو موت تھی جو ایک بار پھر چاند نگر پہ اپنے بے رحم پنجے گاڑ چکی تھی۔ اس خبر کی حقیقت کو ماننا کہ ایک مہمان، شفیق اور پُر خلوص شخص چلا گیا ہے بہت

# خوشبو سا شخص گدا

عروہ شہوار

پھوار میں بھینکنے کوئی گھر ہے جبکے سے نکل گیا ہو۔ سب کچھ دیے کا ویسا ہی ہے مگر ایک خلا جس کو گھر کرنا ناممکن ہے کیونکہ چیزیں تو چیزوں کا متبادل ہو سکتی ہیں مگر انسان انسانوں کا نعم البدل کبھی نہیں ہو سکتے۔ اور محمود ریاض صاحب کا بدل کوئی ہو سکتا ہے؟ جانے والے کبھی لوٹ کر نہیں آتے ہمارے بس میں تو ان کو صرف صدا دینا ہوتا ہے۔ کیسے کیسے عزیز از جان چہرے بھی دنیا کے اسٹیج سے پس پردہ چلے جاتے ہیں۔ جب کوئی پارا نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے تو ذات سے جڑا یہ دکھ ہر دکھ کو مات دے جاتا ہے کاش! ہم وقت کو روک سکتے مگر آہ! انسان کتنا مجبور اور بے بس ہے وہ تو بس یادوں کا قیدی بن کر رہ جاتا ہے اور خوب صورت لوگوں کی یادیں تو قلب و روح میں خوشبو کی طرح سما جاتی ہیں، مہمان کی یاد کا حصار ہمیشہ ہمیں اپنے گرد محسوس ہوتا رہے گا۔ آج پھر ایسی ازیت سے دوچار ہیں ہم سب مجنوں نے اپنی ایک عزیز از جان ہستی کھو لی ہے۔ پھر نا تو مقدر ٹھہرا کہ جہاں میں جتنے بھی لوگ آئے رہے بے اور رخصت ہو گئے۔ یہ سلسلہ ازل سے ہے اور ابد تک یوں ہی رہے گا۔ جناب محمود ریاض کا نام ادب کی دنیا میں رہتی دنیا تک جگمگاتے تارے کی صورت روشنی دیتا رہے گا۔

اک روز جدا ہو جائیں گے  
نجانے کہاں کھو جائیں گے  
تم لاکھ پکارو گے ہم کو  
لوٹ کر ہم نہ آئیں گے  
جناب محمود ریاض کے لیے کتنے ہی دل سو گوار ہیں  
اور دعا گو ہیں۔

اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے  
آمین۔



اس تاریخ ساز شخصیت کو کوئی کیسے بھلائے گا جو اندھیروں میں جگنوؤں کی مثل سب کے دکھ سننے، خوشی بانٹنے، دور ہو کر بھی سب کے دلوں میں بسنے، محبتوں، چاہتوں، رواداری کا درس دینے اور پاکستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سب کو محبتوں کی لڑی میں پرونے والی گن دیکھی اور انجانی سی مگر پھر بھی کتنی اپنی سی سب کے من بڑھانے والی ہستی جناب محمود ریاض۔

کیسے کیسے لوگ، قلم کار، گم نامی کے کوچے سے شہر کی بلندیوں تک ان کے طفیل پہنچے۔ ایسے لگتا ہے جیسے پتے مسکراتے چمن سے دائمی خوشیوں کی



# تحريم زيری سے ملاقات

شاہین رشید

”تم ہو کہ چپ“ میں تمہارا کردار تو اچھا ہے ہی اس سے زیادہ تمہارے بولنے کا انداز بہت عمدہ تھا۔ لہجہ بدلنے میں مشکل ہوئی؟“

”نہیں! کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ بلکہ مجھے تو بہت مزا آیا۔ اب دیکھیں اس میں بھی جو کہانی پیش کی گئی اس کے لیے بھی یہی کہا گیا کہ ایسا نہیں ہوتا لیکن جب وہاں کے رہنے والے قبائلوں سے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ ہمارے یہاں تو دکھائے جانے والے مظالم سے کہیں زیادہ ظلم ہوتے ہیں۔ میں نے کہا کہ رائٹر کا مشاہدہ وسیع ہوتا ہے۔“

”لکھنا ایک ذمہ داری کا کام ہوتا ہے۔ ایسے موضوعات جو بہت ہی حساس ہوتے ہیں، رائٹر بہت ذمہ داری کے ساتھ لکھتا ہے۔“

”بالکل۔ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ تحریر اچھی ہو۔ حقیقت کے قریب ہو تو اسے مقبولیت مل ہی جاتی ہے۔ آپ خود محسوس کریں گی کہ جو کہانیاں معاشرے کے قریب ہوتی ہیں لوگ انہیں زیادہ پسند کرتے ہیں کیونکہ ان کہانیوں میں یا تو انہیں اپنا عکس نظر آرہا ہوتا ہے یا دوسروں کا عکس نظر آرہا ہوتا ہے۔“

”میں نے دیکھا ہے کہ تمہارے (ایدا) تر کردار مقبول ہوتے ہیں۔ تم جب کوئی کردار لیتی ہو تو کس نظریے سے لیتی ہو؟“

”میں کوئی کردار اس لیے نہیں لیتی کہ یہ مقبول ہوگا، میں اس نظریے سے لیتی ہوں کہ میں اس کردار

جب تحريم نے شوہر میں قدم رکھا تھا تو اس کا سب سے پہلا انٹرویو ہم نے خواتین ڈائجسٹ کے لیے کیا تھا، پھر جب اس کی شادی ہوئی تب بھی پہلا انٹرویو ہم نے ہی کیا۔ تحريم نے شہرت اپنے کام سے تو حاصل کی ہی ہے مگر اس سے کہیں زیادہ اس کا اخلاق ہے جو سب کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے اور شاید اس کی ترقی میں اس کے اخلاق کا بھی بہت حصہ ہے۔

تحريم دیگر فنکاروں کی طرح ہر وقت اسکرین پر نظر آنے والی فنکارہ نہیں ہے، کم مگر اچھا کام تحريم کی پہچان ہے۔ جب سے تحريم اس فیلڈ میں آئی ہے شاید یہ پہلا موقع ہے کہ اس کے دو ڈرامے ایک ساتھ چل رہے ہیں۔ ”جیز“ اور ”میری بیٹی ملاؤنی“ آپ دو مختلف چیلنجز سے دیکھ رہے ہیں۔

”جو کچھ جیز میں ہو رہا ہے اور جو کچھ ”میری بیٹی ملاؤنی“ میں ہو رہا ہے، کیا وہ سب حقیقت ہے؟“

”ڈرامے انہی موضوعات پر بنتے ہیں جن میں کچھ سچائی ہوتی ہے۔ یہ سب ہمارے معاشرے کی کہانیاں ہیں۔ رائٹر کی نظر وسیع ہوتی ہے۔ ان کا گہرا مشاہدہ ہوتا ہے لہذا وہ کچھ دیکھتے ہیں اسی کا اظہار اپنی تحریر میں کر دیتے ہیں۔“

”کچھ مبالغہ بھی تو ہو سکتا ہے؟“

”کچھ ہو سکتا ہے، زیادہ نہیں۔ بہت سی چیزیں ہماری نظروں سے اوچھل جاتی ہیں اس لیے ہم سمجھتے ہیں کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ مگر ہمارے معاشرے میں شاید اس سے بھی کہیں زیادہ برا ہو رہا ہوتا ہے۔“

میں کبھی ان سے ذاتی طور پر نہیں ملی مگر ان کے بارے میں جتنا بھی پڑھا اس سے اندازہ ہوا وہ نرم و حلیم ٹھنڈی چھاؤں کا مزاج رکھتے تھے تو رعب اور سمجھ واری بھی انہی کی شخصیت اور گفتار کا حصہ تھی۔ وہ انسانوں کی صلاحیتوں کے جوہر تھے اللہ۔ نے ان کی شخصیت میں بیک وقت اتنی خوبیاں رکھ دی تھیں کہ ان کا پوروں پہ بھی شمار ممکن نہیں، ان ماہناموں، شعاع، خواتین اور کرن سے ہم بہت کچھ سیکھ رہے ہیں، چاہے وہ اقوال زریں، شاعری ہو یا سبق آموز کہانیاں۔

بے شک میں نے انہیں نہیں دیکھا۔ آواز نہیں سنی مگر اس حد تک جانتا ہوں کہ میں ہمیشہ انہیں اپنے سامنے مجسم محسوس کرتی ہوں اور سوچتی ہوں میں تو احساس کے دھاگے سے بندھی انہیں ان کی محفلوں میں کھوجتی ہوں تو ان کے پاس رہنے والوں کا حال کیا ہو گا؟ ان کے دوست احباب، ان کے گھر والے، ان کا اشاف کیسے صبر کر پایا ہو گا؟

ان کے اتنی جلدی چلے جانے کا دکھ تو ہنوز ہے اور اللہ رب العزت سے شکوہ بھی ہے کہ! اے میرے رب! ایسے پیاروں کو اتنی جلدی اپنی قربت میں نہ بلایا کر جن کی قربت اور ضرورت تیرے حقیر بندوں کو سب سے زیادہ ہے لیکن شکوہ کریں بھی تو خیال آتا ہے اللہ اپنی بھیجی ہوئی چیزیں واپس لیتا ہے جس کو واپس لینے کے لیے اس نے روزِ ازل سے وعدہ لے رکھا ہے اب وعدے سے مکرنا کیسا؟ جانتا تو ہر انسان کو ہے کیونکہ وعدہ بھی تو ہر انسان نے کیا ہے بس فرق جلد یا بدیر کا ہے۔

میں دعا کرتی ہوں اللہ تعالیٰ محمود ریاض صاحب کو جنت الفردوس میں بلند درجات اور ان کی نیکیوں کا صلہ عطا فرمائے، بہشت بریں میں ان کا اعلیٰ مقام ہو (آمین)

بکلا

سختی شمعیں فروزاں کرنا تھیں۔ ابھی تو علم کے کئی دروا کرنا تھے ابھی تو بہت کچھ باقی تھا اور وہ۔

دل ایک بار پھر رویا تھا۔ وہ کوئی تارہ نہیں تھے جو اتنی آسانی سے ٹوٹے اور نگاہ سے اوچھل ہو جائے۔ وہ تو بہ ذاتِ خود ایک چاند تھے، روشن، چمکتا، اجلا چاند! جس کی روشنی نے کئی بجلی ہوئی سوچوں کو ایک راستہ دکھایا تھا جس نے کئی دکھی اور تنہا دلوں پر اپنی شفقت کا مرہم رکھا تھا۔ جس کی روشنی آج اس قدر پھیل چکی ہے کہ میں آپ کو اور آپ مجھے نہ دیکھ کر بھی دیکھ سکتے ہیں کیونکہ میں اسی گھونسلے کا ایک تنکا ہوں جسے ریاض صاحب نے تنکا تنکا کر کے جوڑا اور خود اس دنیا کے قلاب سے کوچ کر گئے۔

رنج کتنا بھی کریں ان کا زمانے والے جانے والے تو نہیں لوٹ کے آنے والے

کیسی بے فیض سی رہ جاتی ہے دل کی بستی کیسے چپ چاپ چلے جاتے ہیں جانے والے

ایک پل چھین کے انسان کو لے جاتا ہے پیچھے رہ جاتے ہیں سب ساتھ نبھانے والے

جانے والے ترے مرقد پہ کھڑا سوچتا ہوں خواب ہی ہو گئے تعبیر بتانے والے

انسان کے خاکی پیکر کو زوال ہے۔ وجود کو فنا ہے انسان کی انسانیت کو فنا نہیں، نیکیوں اور اچھائیوں کو فنا نہیں اور نہ ہی انسان کی محبت، انسانیت اور رشتوں کو فنا ہے بالکل اسی طرح جس طرح تارے ٹوٹ بھی جاتے تو فنا نہیں ہوتے۔ چاند گھٹ بھی جائے تو فنا نہیں ہوتا۔ سورج ڈوب بھی جائے تو فنا نہیں ہو سکتا۔ ریاض صاحب بھی ہماری آنکھوں سے اوچھل ہو کر بھی ہمارے درمیان ہماری محفلوں میں ہیں۔





انسان کو اپنے فوج کے بارے میں ضرور ضرور سوچنا چاہیے اور آج کے دنوں کا فائدہ اٹھانا چاہیے۔ وقت بدلنے دیر نہیں لگتی۔

”اب کچھ گھریلو باتیں ہو جائیں۔ کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔“

”میں 20 مارچ کو پیدا ہوئی کراچی میں۔ تعلیمی قابلیت گریجویشن ہے میرا ایک بھائی اور ہم چار بہنیں ہیں اور میرے علاوہ کوئی اس فیلڈ میں نہیں ہے۔“

”فیلڈ میں آئیں تو کوئی اعتراض ہوا؟ فنی سفر کا آغاز؟“

”نہیں اللہ کا شکر ہے کہ کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ کسی نے کوئی مسئلہ کھڑا نہیں کیا۔ ماڈلنگ سے فنی سفر کا آغاز کیا۔ فلم بھی کی اور جب ڈراموں سے آفر آئی تو ڈراموں میں کام شروع کیا اور اب تک کر رہی ہوں اور ان شاء اللہ جب تک لوگوں نے پسند کیا کرتی رہوں گی۔“

”شادی؟“

”آپ کو معلوم ہی ہے کہ جولائی 2008ء میں میری شادی فیصل خان سے ہوئی جو کہ خود بھی

”ہاں۔ ایسا ہے لیکن میری تو پہلی ترجیح اداکاری ہی ہے۔ مجھے اداکاری میں زیادہ مزا آتا ہے۔ بہ نسبت ماڈلنگ کے اور ہر چیز پیسہ نہیں ہے اپنا اطمینان بھی بہت بڑی چیز ہے۔“

”ویسے پیسہ خرچ کرنے میں کون بہت ماہر ہے تم یا فیصل؟“

”فیصل بہت ماہر ہیں۔ پیسہ ہاتھ میں نکلتا نہیں۔ جو چیز پسند آجائے بس خریدنا ضروری ہو جاتا ہے۔ ان کے مقابلے میں میں کافی کفایت شعار ہوں۔“

”تم تو کافی لوگوں کے ساتھ یعنی کافی ڈائریکٹر کے ساتھ کام کر چکی ہو، کس کو زیادہ اور کس کو نمبر کم دے گی؟“

”یہ تو بہت مشکل کام ہے۔ آج کل زیادہ تر بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ ڈراما ڈائریکٹر میں آج کل سرید کھوسٹ اور یاسر نواز بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ باقی بھی کافی لوگ ہیں جو بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ میں کسی کو برا نہیں کہہ سکتی۔“

”تم بھی کافی عرصے سے اس فیلڈ میں ہو۔ کبھی ڈائریکٹر کے کام سے اختلاف ہوا یا کوئی رائے دی؟“

”نہیں۔ مجھے کبھی اختلاف نہیں ہوا۔ اچھا ڈائریکٹر وہی ہوتا ہے جو سب کی سنے اور جوابات اس کے دل کو لگے اسے ضرور آئے۔ کیونکہ سینئر بھی اپنے تجربے سے ہی رائے دیتے ہیں۔“

”میں نے دیکھا ہے کہ جب فنکار کا عروج ہوتا ہے تو وہ بہت اچھا کام کر رہا ہوتا ہے۔ پھر جب کام کم ہوتا شروع ہوتا ہے تو مالی حالات برے ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس میں فنکار کا قصور ہے یا پیسے کا استعمال غلط ہوتا ہے؟“

”بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ ساری ذمہ داری فنکار پر عائد ہوتی ہے کہ وہ پیسے کو بہت احتیاط کے ساتھ خرچ کرے اور اسے کہیں نہ کہیں الٹسٹ کرے۔ سدا دن ایک سے نہیں رہتے۔

”اگر میڈیا میں بہت اچھے تعلقات ہوں تو کیا اس کے ذریعے بھی جگہ بنائی جاسکتی ہے؟“

”نہیں۔ میں نہیں مانتی کہ تعلقات سے جگہ بنائی جاسکتی ہے، شوز ایسا میڈیا ہے جہاں صرف اور صرف صلاحیت سے جگہ بنائی جاسکتی ہے۔“

”ایک فنکار اس فیلڈ میں کس طرح اپنے آپ کو منوا سکتا ہے؟“

”اپنے منفرد کرداروں سے۔ اگر وہ ہمیشہ ایک جیسا کردار کرے گا۔ ہمیشہ مرکزی کرداروں کو ہی ترجیح دے گا تو پھر وہ کبھی بھی اپنے آپ کو نہیں منوا سکتا۔ فنکار تو وہ ہے جو یہ نہ دیکھے کہ کردار کتنا مختصر یا طویل ہے۔ یہ دیکھے کہ کردار کتنا پورا اور فل ہے، کتنا چیلنجنگ ہے۔ فنکار وہی اچھا ہے جو ہر طرح کے رول کرنے میں مہارت رکھتا ہو۔“

”تم نے ہمیشہ سنجیدہ کرداروں کو ترجیح دی کیوں؟“

”اس لیے کہ مجھے سنجیدہ کردار یا تلکے پھلکے کردار کرنے میں مزا آتا ہے۔ مجھے مزاحیہ کردار پسند نہیں کیونکہ اب مزاحیہ کرداروں کا پہلے جیسا معیار نہیں رہا ہے۔“

”تم نے مارٹن شو بھی کیے۔ کیسا رہا یہ تجربہ اور پھر چھوڑ کیوں دیا؟“

”مارٹن شو کا تجربہ بہت اچھا رہا۔ مزا آیا کرنے میں۔ روز نئے نئے لوگوں کے ساتھ ملاقات ہو جاتی تھی اور چھوڑا اس لیے کہ گھریلو مصروفیات کی وجہ سے مارٹن شو کو ناممکن بنا مشکل ہو گیا تھا۔“

”گھریلو مصروفیات کی وجہ سے ہی کام کم کرتی ہو؟“

”اب تو پھر کرنے لگی ہوں۔ مٹی تھوڑی سی بڑی ہو گئی ہے اور پھر اداکاری میرا شوق ہے۔ اپنے شوق کے لیے تھوڑا بہت وقت نکالنا پڑتا ہے۔ اور ویسے بھی میں نے یہ اصول بنایا ہوا ہے کہ اتوار کو کوئی شوٹ نہیں کروانا اور عام دنوں میں رات نو بجے کے بعد کوئی کام نہیں کرنا۔“

”کثرت فنکار ماڈلنگ کے لیے کہتے ہیں کہ ماڈلنگ میں وقت بھی کم لگتا ہے اور پیسہ بھی زیادہ ملتا ہے۔ ایسا

میں لوگوں کو کتنا متاثر کر سکتی ہوں۔ پھر ڈائریکٹر کا بھی کمال ہوتا ہے کہ وہ ہم سے کس طرح کام لے گا۔ میں ہمیشہ اپنے کام پہ فوکس کرتی ہوں۔ یہ اللہ کی مہربانی ہے کہ لوگ میرے کام کو پسند کرتے ہیں۔“

”کبھی ایسا ہوا کہ کسی کردار کے لیے تم نے بہت محنت کی اور وہ مقبول نہیں ہوا اور جس پر محنت نہیں کی وہ مقبول ہو گیا؟“

”میرے ساتھ تو اللہ کا شکر ہے کہ ایسا نہیں ہوا لیکن اکثر لوگوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے کہ جس کردار کو نبھانے کے لیے وہ بہت محنت کرتے ہیں وہ اتنا مقبول نہیں ہوتا جتنا ایک عام کردار مقبول ہو جاتا ہے۔“

”آج کل ہر چینل پہ ڈراموں کی بھرمار ہے۔ یہ اچھی بات ہے یا بری؟“

”اچھی بات ہے۔ لوگوں کو روزگار مل رہا ہے۔ چینلز آجانے سے بہت سے لوگوں کا بھلا ہوا ہے۔“

”مگر معیار پر تو بہت فرق پڑا ہو گا؟“

”کسی بھی زمانے میں تمام کام پرفیکٹ نہیں ہوتا تھا اور ایسا اب بھی ہے۔ اچھا کام بھی ہو رہا ہے اور برا کام بھی ہو رہا ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ لوگ اب بہت باشعور ہو گئے ہیں۔ انہیں اندازہ ہے کہ کون سا پروگرام معیاری ہے اور کون سا غیر معیاری ہے۔“

”شوز کے کون سے شعبے میں بہت زیادہ بہتری کی ضرورت ہے؟“

”ہر شعبے میں بہت زیادہ بہتری کی ضرورت ہے۔ خواہ ڈائریکشن ہو، پروڈکشن ہو یا اداکاری۔ محنت اور بہتر سے بہتر ہونے کی ضرورت تو اب ہر وقت ہے۔“

”اس فیلڈ میں صلاحیت کا ہونا تو ضروری ہے کیا سفارش کا ہونا بھی ضروری ہے؟“

”میرا نہیں خیال کہ باصلاحیت انسان کو سفارش کی ضرورت ہے کیونکہ صلاحیت اپنی جگہ خود بتاتی ہے۔ ہاں اہم کسی کے لیے یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کا آڈیشن لے لیں۔ کچھ نظر آئے تو قبول کر لیں اور نہ نظر آئے تو نہ کریں۔ باقی کے لیے کوئی سفارش کام نہیں آتی۔“





## ناقدہ خاتون سہارا

خط بھجوانے کے لیے پتا  
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
Email: info@khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

اچھے تھے۔ بلکہ یہ کہنا کہ اس ماہنامے کی خوبی اور خوب صورتی اس دفعہ افسانوں نے دوبالا کر دی تھی۔ رخصانہ نگار کے سیلابی بھیا اور فیا کے درمیان بندھنے والا رشتہ انوکھا بندھن بن گیا۔

کنیز نبوی نے حساس طریقے سے حساس لوگوں کو محسوس کیا اور خوب کیا۔ مجھے بہت پسند آیا۔ واقعی محبت میں جسم کے بجائے روح سے رشتہ ہونا چاہیے جیسے بشری رحمان نے اپنے افسانے میں چند گھریلوں کے رشتے کو ابھری کر دیا۔

سرشت عشق میں شبنم عقیقت نے لفظوں کی اہمیت خوب بتائی۔ جو مزا خط لکھنے میں آتا ہے وہ مختصر ایس ایم ایس سے بالکل نہیں آتا۔

میوننتہ الکبریٰ کا ”ایسا بہو پ“ بھی اچھا لگا۔ باقی تمام مستقل سلسلے اچھے تھے۔ آپ کا باورچی خانہ میرا خاص پسندیدہ ہے۔

ج. پیاری سرست! سب سے پہلے تو معذرت کہ آپ سروے میں شامل نہ ہو سکیں۔ یقین کریں کہ ہمیں خود بے حد افسوس ہے۔ ہماری اتنی ذہین قارئین اتنے اچھے خط لکھتی ہیں۔ مختلف سلسلوں میں حصہ لیتی ہیں اور صفحات کی مجبوری کی بنا پر شامل نہیں ہو پاتیں ہمارا دل بھی بہت دکھتا ہے۔

تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

سرست شاہین۔ گورنمنٹ کلج لاہور

اپریل 2012ء کا خوب صورت شمارہ پورا ختم کر کے اس پر تبصرہ لکھنے بیٹھی ہوں تو الفاظ جیسے کم پڑ گئے ہیں۔ بے اختیار دل سے لکھتا ہے۔ زبردست ’بہت اچھا اور دیدہ زیب ٹائٹل ہے اس بار۔‘  
سب سے پہلے فرحت اشتیاق کا انٹرویو پڑھا اور ان کے ذاتی تجربات اور زندگی کے بارے میں جان کر اچھا لگا اور بہت مسرت ہوئی۔ ان سے ملاقات کر کے اس کے بعد جو دل پر نقش ہیں ’سروے دیکھا اور اپنا نام نہ دیکھ کر انتہائی دکھ ہوا‘ جو سچے ہیں سنگ سمیٹ لو ’پڑھا شہریار سکندر کے بدلتے جذبات نے ناول ایک انتہائی اہم موڑ پر لا کر رکھ دیا ہے۔

دل و نظر کے سلسلے سائرہ رضا کا گہریلو موضوع پر اچھا انداز اور اچھی کردار نگاری کے ساتھ بہت پسند آیا۔ وانیہ کا بے ساختہ انداز اور موتا کی بیوی کے بعد حالات میں فیصلے کی گہری تک آنا بہت اچھا تھا۔ کرنز والی اسٹوری تو مجھے دیکھے بھی اچھی لگتی ہے۔

عنقبت سحرشاہ بالآخر از میرٹھ کے ساتھ آن پہنچیں اور بہت اچھا لکھا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کی طرح ہی تھا۔

پریت مگر کا شہزادہ سدرۃ المنتہی کی ایک بہترین کاوش تھی۔ اتنے افسانوی انداز میں ادب تحریر کرنا اور کہانی پر گرفت رکھنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ الفاظ ایسے تاثیر کہ سیدھے دل پہ جا لگے۔ افسانے تمام کے تمام

دوسرے سے بد تمیزی کرتے ہیں اور نہ ہی ایک دوسرے کا دل دکھاتے ہیں۔ اختلاف رائے والی لڑائی ہوتی ہے۔“

”وہیے غصے کا کون تیز ہے؟“  
”غصے کی تو میں ہی تیز ہوں۔ فیصل کو تو زیادہ غصہ نہیں آتا۔ میرا غصہ تو یہ ہے کہ کوئی بات دل میں نہیں رکھتی۔ منہ پر کر کے کلیئر کر دیتی ہوں۔ میں دل کی بہت صاف ستھری ہوں۔“  
”فیصل کی کون سی بات بہت متاثر کرتی ہے آپ کو؟“

”فیصل کی ساری باتیں بہت اچھی ہیں۔ میں بہت خوش قسمت ہوں کہ مجھے فیصل جیسے اچھے انسان ملے۔ میں بہت خوش ہوں اپنی ازدواجی زندگی سے۔ فیصل کی سب سے اچھی بات تو یہ ہے کہ ایک تو ہم ماں، بیٹی کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ وقت کی پابندی کرتے ہیں۔ گھر آنے کے لیے جو وقت کہتے ہیں اسی پہ آتے ہیں بلکہ جلدی ہی آجاتے ہیں۔“

”شادی کے بعد سب سے اچھا دن کون سا تھا؟“  
”جس دن میری بیٹی اس دنیا میں آئی۔ ایسا لگا کہ میں ایک دم چیخ ہو گئی ہوں۔ سب کچھ بدل گیا۔ ماں بننے کا جو احساس تھا اس کو کبھی نہیں بھلا پاؤں گی۔“

”چھٹیاں ملک میں گزارتی ہیں یا ملک سے باہر؟“  
”زیادہ تر ملک سے باہر۔ کیونکہ مجھے بھی دنیا گھومنے کا شوق ہے اور فیصل کو بھی اور میں شادی سے پہلے بھی ملک سے باہر جا چکی ہوں۔“

”میوزک اور فیشن سے کتنا لگاؤ ہے آپ کو؟“  
”میوزک سے بہت لگاؤ ہے۔ جس وقت جیسا موڈ ہوتا ہے اسی حساب سے میوزک سنتی ہوں اور جہاں تک فیشن کی بات ہے تو فیشن سے بھی لگاؤ ہے مگر حدود میں رہ کر کہ کسی کے آگے شرمندگی نہ ہو۔“

”کوئی خواہش جو پوری نہ ہوئی ہو؟“  
”اللہ نے بہت نوازا ہے۔ ویسے خواہشات کی کوئی حد نہیں ہوتی۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے تحریم زہیری سے اجازت چاہی۔

پروڈیوسر ڈائریکٹر اور اداکار ہیں۔ اگر آپ کو یاد ہو تو ڈراما سیریل ”بول میری مچھلی“ میں انہوں نے بھی اداکاری کی تھی۔ آج کل زیادہ تر برانڈڈ شو کرتے ہیں۔“

”دونوں کا تعلق ایک ہی فیملی سے ہے، دونوں ایک دوسرے کی مشکلات سے واقف تو ہوں گے؟“  
”بالکل واقف ہیں اور میرے خیال میں اگر میاں بیوی ایک ہی شعبے سے ہوں تو بہت سے کام آسان ہو جاتے ہیں۔ لیکن شادی کی کامیابی کا یہ کوئی پیمانہ نہیں ہے۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ میاں بیوی میں انڈر اسٹینڈنگ ہو اور دونوں ایک دوسرے کی ضروریات کا خیال بھی رکھیں۔“

”لڑائی ہوتی ہے آپ دونوں میں؟“  
”کیوں نہیں۔ دنیا کے کون سے میاں بیوی ہیں کہ جن کے درمیان لڑائی نہ ہوتی ہوگی۔ ہمارے درمیان بھی ہوتی ہے اور پھر دوستی بھی ہو جاتی ہے۔ یہ سب کچھ تو چلتا ہی رہتا ہے۔“

”تم جو انٹ فیمیلی میں نہیں رہتیں۔ کیونکہ ساس‘ سر حیات نہیں اور انہی سے جو انٹ فیمیلی بنتی ہے۔ اس لحاظ سے تم کیا سمجھتی ہو۔ بہتر ہے علیحدہ رہنا یا مل جل کر رہنا؟“

”میرے خیال میں شادی کے بعد لڑکی کو جو انٹ فیمیلی میں ضرور رہنا چاہیے۔ اس طرح جب بچے ہوتے ہیں تو انہیں رشتوں کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ دادا، دادی، پھوپھی، خالہ، ماموں۔ ان سب کی میری نظر میں بہت اہمیت ہے۔ یہ پیار والے رشتے ہیں۔ بچوں کو ان کے درمیان کچھ عرصہ ضرور رہنا چاہیے۔ بچوں کی اچھی تربیت کے لیے بڑوں کا ہونا بہت ضروری ہے۔“

”لڑائی کے بعد صلح میں پہل کون کرتا ہے عموماً؟“

”لڑائی کس بات پر ہوتی ہے؟“  
”صلح میں پہل تو فیصل ہی کرتے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں میرا اور لڑائی کسی ایک بات پر نہیں ہوتی۔ مختلف باتوں پر ہوتی ہے اور ہم دونوں میں سب سے اچھی بات یہ ہے کہ ہم لڑائی کے دوران نہ ایک



مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

رواصابر کاظمی ہرنازیہ برکات۔ منڈی بہاؤالدین

خواتین ڈائجسٹ ہمارے گھر تب سے آ رہا ہے۔ جب میری بڑی آنی 8th کلاس میں تھیں اور اب ان کی شادی کو ماشاء اللہ 10 سال ہو گئے ہیں۔ ہم سب بہنیں ہی خواتین کی دیوانی ہیں۔ فرحت اشتیاق، نکلت عبد اللہ، رخسانہ نگار رائٹر تو میری فیورٹ ہیں۔

ج ردا اور نازیہ! خواتین کے ساتھ آپ کی طویل رفاقت کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔ ہماری دعا ہے کہ خواتین ڈائجسٹ سے آپ کی دلچسپی اسی طرح قائم رہے۔ (آمین)

فروا سجاد۔ ٹیکسلا کینٹ

خواتین کی محفل میں پذیرائی کی منتظر ہوں۔ خط لکھنے کی اصل وجہ فرحت اشتیاق کا ناول ہے۔ ”جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو۔“ براہ کرم اس مصرعے کا مطلب سمجھا دیجئے۔ اس ناول میں مجھے لیزا کا کردار بہت پسند ہے۔ اب ٹائٹل کی بات ہو جائے تو جناب خواتین کے ٹائٹل میں روز بروز جدت اور خوب صورتی آ رہی ہے۔ عنبرہ سید کا ناول بھی اچھا ہے۔ بشری رحمان، کنیر نبوی کے افسانے بہترین تھے۔ راحت جبین کا ناول خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ج پیاری فرو! فرحت اشتیاق نے اپنی کہانی کا عنوان ”جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو“ فیض احمد فیض کے اس شعر سے لیا ہے۔ آپ پورا شعر پڑھیں گی تو مفہوم واضح ہو جائے گا۔

نہ گنواؤ ناک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو شن داغ داغ لٹا دیا جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو کالفاظی مفہوم یہ ہے جو کچھ باقی رہ گیا ہے۔ اسے سنبھال کر رکھا جائے۔

عالی کار کردار کرنے والے اداکار کے بارے میں آپ کا تبصرہ فرحت اشتیاق تک پہنچا دیں گے۔ خواتین ڈائجسٹ پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

رضیہ چوہدری، مریم چوہدری اور فوزیہ بلوچ۔ نئی نھر میاں چنوں

ہمارے خط تین سے چار مرتبہ شائع ہونے کے بعد نہ جانے کہاں غائب ہو گئے ہیں۔ اب آپ خود بتائیں کہ میں پندرہ روپے کا خط کالغافہ لکھتی ہوں۔ پھر اتنی محنت سے خط لکھتی ہوں۔ وہ بھی دو دن میں رسالہ پڑھ کر اور پھر ناصرالہ کی منتیں کرتی ہوں کہ وہ اتنی دور یعنی میاں چنوں جا کر خط پوسٹ کر کے آئیں۔ وہ پورے پچاس روپے لے کر میرا خط پوسٹ کرتے ہیں۔ پھر پچاس روپے کا رسالہ لا کر دیتے ہیں۔ وہ بھی کرایہ لے کر تو میرے غریب کے پورے ڈیڑھ سو خرچ کرنے کے بعد بھی خط شامل نہ ہو تو آپ سب خود سوچیں مجھے غریب پر کیا گزرتی ہوگی۔ ایف ایم 946 شالیمار کے آر جے اور کمپیوٹر یا سر قاضی کراچی سے عتیق الرحمان بھی اور زاہدہ آنٹی اسلام آباد سے بیبا آئی، لاہور سے انٹرویو بمعہ تصویر شائع کریں۔ ورنہ خط کا بائیکاٹ۔ لیکن رسالہ ضرور پڑھیں گے۔ کیونکہ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

سرور علم ہے کیف شراب سے بہتر کوئی رفیق نہیں ہے کتاب سے بہتر ج رضیہ، مریم اور فوزیہ! افسوس کے ساتھ ساتھ شرمندہ بھی ہیں کہ آپ اتنی محنت کر کے ہمیں خط بھجواتی ہیں اور آپ کے خط اور سروے شامل نہیں ہو پاتے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں اور آپ سے بکا وعدہ آئندہ آپ کے خط اور دوسرے سلسلے ضرور شامل کرنے کی کوشش کریں گے۔

صدف انور۔ گڑھی حبیب اللہ (ہزارہ)

پہلی بار خط لکھنے کا سبب ”چراغِ آخر شب“ تھا اور اب دوسری بار بھی اسی تحریر کی وجہ سے فلم اٹھانے کا سوچا ہے۔ دراصل ہم لوگ اتنی جلدی اس کا اختتام ایکسپیکٹ نہیں کر رہے تھے۔ گوکہ میں نے رفعت آلی سے اسے زیادہ لمبا نہ کرنے کی درخواست بھی کی تھی۔ لیکن اگر فروری کے شمارے میں ہی آخری قسط کا تذکرہ کر دیا جاتا تو ہم لوگ ذہنی طور پر تیار ہو جاتے۔ مجھے تو ایک بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ چونکہ رفعت بہت سے لوگوں کو بے نقاب کر رہی تھیں تو ان پر برسرِ ہوا ہو گا شاید اس لیے میں جانتی ہوں یہ ناول روایتی کہانیوں سے تھوڑا ہٹ کر تھا۔

ممکن ہے قارئین میں سے کسی کو یاد ہو اور وہ بتائیں کہ یہ ناول کس مصنفہ کا تھا۔

شیمافضیل علوی۔ کراچی

بارہ سال تک سوائے بچوں کی تعلیم و تربیت کے کچھ نہ کر سکے۔ البتہ جب غم زندگی سے گھبرانے لگتے تو شاعری میں یا افسانوں میں اپنا دکھ انڈیل دیتے ہیں کہانی بھجوا رہی ہوں، اتنے طویل ساتھ میں کئی رائٹر بہنیں نئی بھی آئیں اور چھا گئیں اور کچھ کا ساتھ بھی چھوٹ گیا۔ اکثر خطوط میں یہ پڑھتی ہوں کہ لڑکیوں کو منع کرتے ہیں رسالے پڑھنے سے۔ لیکن میرا خیال یہ ہے ایک عمر آجانے کے بعد لڑکیوں کو اجازت دے دی جاسیے۔ کیونکہ یہ سب کہانیاں ہمارے ارد گرد ہی کی ہوئی ہیں۔ جن سے ہم کو سبق بھی ملتا ہے اور مسائل کو جھیلنے کی ہمت بھی سیکھتے ہیں۔

ج شیماف! آپ نے بالکل صحیح کہا۔ مطالعہ بہترین عادت ہے حیرت کی بات یہ ہے جو لوگ رسالے پڑھنے سے منع کرتے ہیں۔ ان کے گھر داں میں بی بی، دوخا ہیں۔ جن پر تمام چیل آرہے ہوتے ہیں اور آج کل جھلمل کا حال ہے۔ وہ سب ہی جانتے ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ کہانی کے لیے معذرت۔ اگر ذرا سی بھی گنجائش ہوتی تو ہم ضرور شائع کرتے۔

عالیہ تول۔ حویلی بہادر شاہ

ماڈل گرل کا انداز اچھا تھا۔ جھکی نگاہیں۔ فرحت اشتیاق صاحبہ بہت خوب صورتی سے کہانی برصا رہی

### سانحہ ارتحال

بھوجا ایرلائن کے بد قسمت طیارے کے حادثے میں تحریم عقیل کی والدہ فہمیدہ زہیر شہید ہو گئیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سب کے دلوں میں اپنی یادیں چھوڑ گئیں۔

ان اللہ وانا الہ راجعون

فہمیدہ زہیر بہت ذہین، خوش اخلاق، نیک طبع اور رشتوں کو نبھانے والی خاتون تھیں۔ عزیز رشتہ داروں کے کوکھ درو میں پورے دل سے شریک ہوئیں۔ ان کی شہادت ان کے متعلقین کے لیے بہت بڑا سانحہ ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں صبر جمیل سے نوازے اور مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ (آمین) قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔



ہیں۔ دل و نظر کے سلسلے میں ساتھ رضائے کچھ خاص متاثر نہیں کیا۔ تاہم جی کی باتیں بہت خوب صورت تھیں۔ عنیزہ سید کی۔ پہلی قسط ہی ہمیں گرفت میں لے چکی ہے۔ "ساری بھول ہماری تھی" بہت اچھا لگ رہا ہے۔ افسانے سارے اچھے تھے۔ شبنم عظمت ویلڈن آج کے مشینی دور میں انٹرنیٹ اور موبائل سے توجہ ہٹانے کے خط و کتابت کی طرف توجہ دلائی۔ فرحت جی کا انٹرویو پڑھ کر جو خوشی ملی وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔

رج پیاری عالیہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں۔ اس لیے اس کے بارے میں بتانے سے قاصر ہوں۔

بنت عمرہ کراچی

یہ میرا پہلا خط ہے۔ گوکہ خواتین کی قاری میں 1999ء میں بنی۔ میں نے پہلی تحریر "شہر زات" عمیرہ احمد کی پڑھی۔ بس اس کے پڑھتے ہی میں خواتین شعلوں دونوں کی فین ہو گئی۔ ہر سال خواتین کا معیار بلند سے بلند ترین ہوتا جا رہا ہے۔

مجھے سلسلے وار ناول میں "اندازے" لگانے میں بہت مزا آتا ہے۔ اب یہ ہوگا اب وہ ہوگا وغیرہ وغیرہ۔ جیسے فرحت اشتیاق کے ناول "جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" میں مجھے لگتا ہے لیزا کی بہن مریم، ہاسم کی بیوی مریم اور زین کی ام مریم ایک ہی ہے۔ ام مریم، لیزا اپنی بہن کی سکندر کے حوالے سے دیوانگی دیکھ کر سکندر کو بے گناہ ثابت کرے گی۔ وہی لیزا کی محبت میں سکندر کو اپنے ماں باپ اور بھائی کی نظروں میں سرخرو کرے گی۔ اس کے علاوہ ساری بھول ہماری تھی۔ راحت جبین ویلڈن، نکلت عبد اللہ کو پانچ سال بعد دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔

رج بنت عمر! آپ نے اپنا نام نہیں لکھا۔ اپنا نام بھی لکھ دیتیں تو اچھا تھا۔ نام انسان کی شناخت ہوتی ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ شازیہ چوہدری کی تحریر ان شاء اللہ آئندہ ماہ شامل ہوگی۔ فرحت کے ناول میں آپ کے اندازے کہاں تک درست ہیں۔ یہ تو آگے چل کر ہی پتا چلے گا۔

رقیہ نظامانی۔ راجو خانانی بدین

اس سال ماہ فروری سے ہی آپ کے "شعل" اور

"خواتین" کی قاری بنی ہوں اور آپ کے رسالوں نے قلم اور کاغذ اٹھانے پر مجبور کیا۔ پچھلے ماہ یعنی فروری کے شمارے میں "غبط عشق" بہت اچھا لگا۔ خواتین کے فروری کی شمارے میں "توبہ" بھی بہت اچھا لگا۔ میں جو بھی کہانی پڑھتی ہوں۔ اس میں ہر کردار حقیقی کردار لگتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ میں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں اور کانوں سے سن بھی رہی ہوں۔ فرحت اشتیاق کی کہانی "جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" اتنی اچھی لگ رہی ہے کہ اگلے شمارے کا بڑی بے چینی سے انتظار رہتا ہے۔ "میرے خواب لوٹاؤ" بھی بہت اچھا ناول ہے۔ ان میں ہمیں بہت سی معلومات ملتی ہیں۔ خاص کر پیارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور "تاریخ کے جھوٹوں" سے بہت معلومات ملتی ہے۔

میں خلیج بدین کے ایک چھوٹے سے شہر راجو خانانی میں رہتی ہوں۔ چھوٹا شہر ہونے کے باوجود کپاس اور چاول کی تجارت کی وجہ سے اس شہر کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اس کے علاوہ تعلیمی لحاظ سے بوائز اسکول، گورنر اسکول اور ایک رایتیوٹ اسکول بھی ہے اور بہت ہی رائس ملیں بھی اس شہر میں موجود ہیں۔ کھوسکی کی طرح شاید اس شہر کا نام بھی آپ پہلی مرتبہ سن رہی ہوں۔ اس شہر میں آپ کے شماروں کی ایک پرانی قاری بھی رہتی ہے۔ جو میں برس سے آپ کے دونوں شمارے پڑھ رہی ہے۔ وہ تب سے پڑھتی ہے جب اس کی عمر صرف دس سال تھی۔

میں بھی ایک بچہ ہوں۔ اسی شہر میں ہی پڑھاتی ہوں۔ میری دوست بھی بچہ ہے۔ پہلے تو میں ان سے وہ شمارے لے کر سرسری مطالعہ کرتی تھی۔ کبھی کوئی سلسلہ وار کہانی نہیں پڑھی۔ اب اس عمر میں اگر پڑھنا شروع کیا ہے۔ اس سے نوجوان لڑکیاں، میرے گھر میں پڑے شمارے دیکھ کے ہنسی ہیں اور کہتی ہیں کہ آپ دو آئینہ ہو رہی ہو کیا، جواب جوان لڑکیوں والے جو بچے کرتے گئی ہو۔ میرا جواب یہ ہوتا ہے کہ کچھ بھی پڑھنے کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں۔

اس کے علاوہ میری ایک چھوٹی سی عرض ہے کہ میں اپنی ایک دوست کو یہ دونوں شمارے ہر ماہ گفت کرنا چاہتی ہوں۔ جیسا کہ میں سندھ میں رہتی ہوں اور وہ پنجاب میں رہتی ہے۔

رج پیاری رقیہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کا اندازہ صحیح ہے ہم نے آپ کے شہر کا نام پہلی بار سنا ہے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کے چھوٹے سے شہر میں تعلیم کی سہولیات مہیا ہیں اور آپ خود بھی تعلیم کے مقدس شعبہ سے وابستہ ہیں۔ آپ نے ٹھیک کہا۔ علم اور مطالعہ کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں ہوتی ہے۔ مطالعہ کرنے سے انسان کے ذہن میں وسعت آتی ہے اور ایک اچھی مصروفیت اسے بہت سے فضول کاموں سے دور رکھتی ہے۔

اپنی دوست کو خواتین ڈائجسٹ جاری کرانے کے لیے 200 روپے درج ذیل ایڈریس پر مئی آرڈر کر دیں۔ خواتین ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی اپنی دوست جس کو پرچہ جاری کرنا چاہتی ہیں اس کا صحیح ایڈریس لکھنا نہ بھولیں۔

پروین ارشد۔ اتوالہ تحصیل کھاریاں

میں نے 7th کلاس سے خواتین ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا تھا۔ میٹرک کر کے اب میں بارہویں جماعت میں پڑھ رہی ہوں۔ آج تک خط اس لیے نہیں لکھا کہ بہت نہیں لکھی۔ میں نے اس رسالے سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ کلن کرن روشنی کی کئی کریمیں میری ڈائری کو منور کر رہی ہیں اور میری زندگی کو بھی۔ آپ! ایس اس خط کے ذریعے اپنی بہنوں سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں کہ جس طرح اپنے گھر کو صاف رکھتی ہیں اسی طرح اپنے محلے کو، علاقے کو بھی صاف رکھیں۔ بچوں کو شروع سے ہی عادت ڈالیں کہ کچرا، کچرا دان میں ڈالا کریں۔ اپنے گھر کا کچرا باہر مت پھینکا کریں۔ فائزہ افتخار اور فرحت اشتیاق میری پسندیدہ رائٹرز ہیں۔

رج پروین! زندگی میں بہت اور حوصلہ نہ ہونے کی بنا پر ہم بہت سے ایسے کام نہیں کرتے جو ہم تھوڑی سی کوشش سے کر سکتے ہیں۔ اب یہی دیکھ لیں اسے حرم سے آپ نے خط شائع نہ ہونے کے خوف سے ہمیں خط نہیں لکھا۔ اب بہت کی تو خط شائع ہو گیا۔

آپ کا پیغام قارئین تک پہنچا رہا ہے۔ اگر ہم اپنے گھر کی طرح اپنی مٹی، شہر اور محلے کو صاف رکھنے کی کوشش کریں تو اس سے پھر اور کھیاں کم ہوں گی اور

پیاریاں سے نجات ملے گی اور صاف ہوا ہمارا۔ ابھی لکھے گا۔

مہرین احمد۔ لاہور

پہلے کرن کرن روشنی پڑھا۔ دل کو نور اور سرور حاصل ہوا۔ فرحت اشتیاق سے ملاقات اچھی لگی۔ ان کی عاجزی اور اللہ سے محبت پسند آئی۔

عنیزہ سید ہمیشہ کی طرح پیچور لگیں اور خوب لکھتی ہیں۔ رخسانہ نگار کے پاس کیا کوئی جن ہے جو نئی نئی کہانیاں ان سے لکھوا تا ہے۔ سیلابی بھائی اور خیالوں اچھے لگے۔ "دل و نظر کے سلسلے" کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہی پرانی کرن کرن والی کہانی۔

"پچھلے پہر کی چاندنی" ایسی گہانی عرفانی عورت سے مرد عورت والا نہیں، مرید مراد والا عشق ہونا چاہیے۔

"ساری بھول ہماری تھی" عریضہ نا سمجھ اور معصوم ہے۔ یتیم۔ بچوں میں بہت سی کہانیاں رہ جاتی ہیں۔ جب کوئی ان سے ہمارے پیش آتا ہے اسی کو اپنا سمجھنے لگتے ہیں۔ واقعی عادلہ کی غلطی تھی کہ انہوں نے اسے ان لوگوں کا اصل چہرہ نہیں دکھایا۔ کوئی فیر اس کو درنہا تا تو اس کو برا کہہ سکتے تھے۔

کنیز نبوی کی کہانی میں سحر کا خود کشی کرنا برا لگا۔ وہ اپنی طور پر بہت پیچور تھی۔ یہ واقعہ اس کی شخصیت کو مضبوط کرنے کا باعث ہونا چاہیے تھا۔ نہ کہ اسے توڑنے کا۔ جب بندے اور لوگوں کے درمیان دروازے بند جاتے ہیں تو بندے اور اللہ کے درمیان والا دروازہ کھل جاتا ہے۔ سحر کو اس دروازے سے اللہ تک جانا چاہیے تھا، جہنم تک نہیں۔

"جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" ام مریم یہ لڑکی Personality disorder میں ہے۔

"خواہشوں کی مسافت" سبق آموز تھی۔ اچھی تھی۔ "ایسا بہروپ" انگلش کے ناول ملز اینڈ لون کی سری لگا۔ بہت اچھا تھا۔

"پرست گھر کا شہزادہ" اچھی تھی۔ مگر اچھے طریقے سے لکھی نہیں گئی۔ پڑھنے میں مزا نہیں آیا۔ فلاسفی جھاڑی ہوئی تھی۔

رج مہرین! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ آپ کی تعریف



شائع نہ ہو سکے اس کا سبب صفحات کی کمی کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ معذرت خواہ ہیں کہ آپ کو ایسی کاسمانا کرنا پڑا۔ حمیرا نامہ صوبہ بھاولپور

میں نے خواتین اور شعاع تب سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ جب میں چوتھی جماعت کی طالبہ تھی۔ سچ بتاؤں تو میں نے زندگی سے سمجھوتہ کرنا اپنے شوہر کی عزت کرنا اور رشتوں کی اہمیت و قدر کو جاننا خواتین و شعاع سے ہی سیکھا ہے۔ اک بات بتاؤں۔ مجھے آپ سے اور آپ کے سارے اشاف سے بے پناہ محبت ہے، میرے لیے دعا کریں کہ میں صاحب اولاد ہو جاؤں، میرے شوہر پولیس میں ملازم ہیں، انہیں گھر آنے کا ٹائم مشکل سے ملتا ہے۔ ایسے میں جب تنہائی ستاتی ہے تو خواتین و شعاع کو ہی اپنا دوست سمجھتی ہوں۔ لیکن آپ کی آج کل بہت پریشان رہتی ہوں۔ اپنوں کے رویوں سے، سچ زبان کے لہجے سے۔ میں جسے بھی بہا رویتی ہوں وہ مجھے بھولا اور معصوم سمجھ کر مجھ سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ میں اس خط کے ذریعے لوگوں کو پیغام دینا چاہتی ہوں کہ ہو بھی بیٹی ہوتی ہے۔ اگر وہ محبت کرتی ہے تو محبت چاہتی بھی ہے۔

باقی میری طرف سے عمیرہ احمد، فرحت اشتیاق، نمر احمد، نمر بخاری، رخسانہ نگار، عدنان، کنیز نبوی کو بہت بہت پیار اور دعاؤں۔

ج پیاری حمیرا! آپ کا طویل خط پڑھا۔ ہم سب آپ کی دوست ہیں اور آپ کے لیے دل سے دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کی پریشانیاں دور کر کے آپ کو بے حساب خوشیوں سے نوازے۔ (آمین) حمیرا لوگوں کے رویوں سے اپنا دل چھوٹانے کریں۔ جو لوگ دوسروں کا دل دکھاتے ہیں خوش رہ بھی نہیں رہتے۔ آپ کے خوش رہنے کے لیے کیا یہ کافی نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اس قابل کیا ہے کہ دوسرے لوگ آپ سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ آپ دوسروں کو خوشیاں دیتی ہیں۔ کسی کو دکھ دینے کا باعث نہیں ہیں۔ ہمارے خیال میں زندگی میں اس سے زیادہ اطمینان کا باعث کوئی بات نہیں ہو سکتی۔

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقس بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں کاپی یا ڈیجیٹل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

society.com





عنبرہ سید

## چوڑے گلاب کی طرح

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فٹن لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے، تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں سعد کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

## دوسری قسط

”وہ بہت کمزور ہو رہی ہے“ دوسرے کمرے میں آکر اس نے سہیلی آنتی سے کہا۔ ”اس کی ڈائٹ بہتر کرنے کی کوشش کریں۔“ اس نے اپنے بھوے سے کچھ پیسے نکال کر ان کے آگے رکھتے ہوئے کہا۔





”سب موجود ہے۔ دودھ، پھل، گوشت، مکھن، پنیر سب وہ سب جس سے صحت بہتر ہوتی ہے۔“ انہوں نے میز پر دھرے نوٹوں سے نظریں ہٹائے بغیر جواب دیا۔ ”مگر کھانا زبردستی تو کسی کے اندر نہیں ٹھونسا جاسکتا۔“

”نہوں!“ سعد نے سر ہلایا۔ ”اس سلسلے میں بھی کوئی ترکیب سوچتے ہیں۔“

”چھا۔“ پھر اس نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہلکا سا دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اب میں چلوں کوئی مسئلہ ہوا کوئی ضرورت مجھے فون کر لیجئے گا۔“

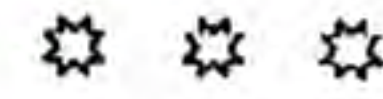
”گڈ بائے ٹیک کیئر۔“ سیسی آئی بریڈرائس۔

”سنا ہے انسانوں کے روپ میں فرشتوں کے وجود والی بات غلط ہے۔“ سعد کے جانے کے بعد سیسی آئی نے میز پر دھرے نوٹ سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”فرشتوں اور انسانوں کی بناوٹ میں بہت فرق ہوتا ہے۔“ پھر انہیں یاد آیا۔

”پھر یہ خاص انسان ہوں گے عام انسانوں سے ذرا مختلف ذرا اونچے۔“

وہ یہ سوچتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھیں۔

”ذرا نہیں بہت مختلف بہت اونچے۔“ پیسے الماری کی دراز میں رکھ کر دراز کے تالے کی چابی گھماتے ہوئے انہوں نے اپنے دل میں حتمی اور آخری رائے دی۔



”میں تے راتیں ستا ہی نہیں جناب! بابے منگووے میلے دل جان واسن کے“ (میں تو رات کو سویا ہی نہیں جناب! جب تپتا چلا کہ بابے منگووے میلے پر جانا ہے)

ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا کھاری اپنی انوکھی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”چل خیر آرام نال بیٹھ مچھالال کانوں مارا داپیاں ایس۔“ (چلو پھر آرام سے بیٹھو مچھلائیں کیوں مار رہے ہو۔)

ڈرائیور نے گھر کا۔

ماہ نور پچھلی سیٹ پر بیٹھی اونچے نیچے راستوں، دھول سے اٹی فضا، گرد آلود سبزے اور موسم کی تمازت سے پریشان لوگوں کے چہرے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل میں وہ رہ کر خیال آ رہا تھا کہ وہ اس میلے پر کیوں جا رہی تھی۔ اسے اس میں کیا دلچسپی تھی مگر وہ اپنے ذہن دل کو کوئی جواب دیے بغیر جیسے کوئی نئی دنیا دریافت کرنے کی امید میں یہ سفر کر رہی تھی۔

”جلیب بڑے ودھیا ہوندے نین میں سنیا بابے منگووے میلے تے۔“

(جلبیاں بہت عمدہ ہوتی ہیں بابے منگووے میلے پر میں نے سنا ہے)

اس کے کان میں کھاری کا نیا ارشاد پڑا۔ ماہ نور کو کھاری کا پر شوق چہرہ بہت دلچسپ لگا۔ کھاری نے اسے بتایا تھا کہ وہ سحری کے وقت کا جاگا ہوا تھا اس نے اپنی بہترین شلوار قمیص نہادھو کر پہنی تھی یہ اور بات کہ اس کی یہ شلوار قمیص تھی ایسی جیسے اپنے چھوٹے بھائی کی پہن آیا ہو۔ اس نے سبز رنگ کی ہوائی چل پہن رکھی تھی اور سر پر کرو شیم سے بنی سفید ٹوپی تھی۔ اس کے لباس سے انھنی سے عطر کی محک نے گاڑی کے ایر کنڈیشنر ماحول کو خاصا ناز قابل برداشت بنا رکھا تھا مگر ماہ نور کو اس کی معصومیت اچھی لگ رہی تھی۔ یہ یتیم پیر لڑکا بچپن سے ہی سردار چاچا کے ہاں پلا بڑھا تھا اور فارم ہاؤس کی ڈیری پر کام کرتا تھا۔ اس کے لیے یہ اتنی بڑی تقریر کا موقع تھا کہ ماہ نور کو اس کی کوئی بھی بات بری نہیں لگ رہی تھی۔

”لو جی میلہ شروع ہو گیا ہے۔“ پھر اسے کھاری کی آواز آئی جس میں خوشی کی واضح لہر دوڑ رہی تھی۔

ماہ نور نے شیشے سے باہر دیکھا۔ یہ کسی گاؤں کی طرف جانے کا داخلی راستہ تھا اور باہر دیکھنے پر ایسا لگ رہا تھا جیسے ساری خلقت اسی گاؤں کی طرف اٹھ آئی ہو۔ نئے کپڑے اور رنگ برنگے کپڑوں سے ڈھکے سروں والے مرد، چادروں، برقعوں میں ملفوف خواتین، رنگ برنگے کپڑوں اور چمکتے زیورات سے مزین بچیاں، تیزی سے بھاگ کر گاؤں کی طرف جاتے بچے، یوں جیسے سب کسی جشن میں شریک ہونے والوں کا مجمع تھا۔ کسی کے ہاتھ میں تھیلے تھے کسی کے ہاتھ میں نوکری اور کوئی یوں ہی پھول اور مزار پر چڑھانے کی چادریں لیے گاؤں کی سمت رواں تھا۔ داخلی راستے سے گزرنے کے بعد وہ ایک کھلے میدان کے سامنے آگئے یہاں اکا دکا گاڑیاں، سائیکلیں اور موٹر سائیکلیں کھڑی تھیں، ڈرائیور نے ایک طرف گاڑی کھڑی کی اور کھاری نے نیچے اتر کر ماہ نور کے لیے دروازہ کھولا۔

”نہو قتاں وی لکھاں نیں ایدھا مطلب ایس واری وارا تماشے ہو رہے نیں۔“

(شامیانے بھی لگے ہوئے ہیں اس کا مطلب ہے کہ کئی قسم کے تماشے ہو رہے ہیں۔)

کھاری نے اس کے گاڑی سے باہر آتے ہی اسے اہم اطلاع دی۔ باہر شدت کی گری تھی۔

”آؤ جی! آؤ اودھر آؤ اودھر ایسہ سارے ہوندے نیں باندراں والے تے کتیاں وی دوڑوا لے تے جھولیاں

والے۔“ (اودھر آئیں جی! اودھر وہ سارے ہوتے ہیں بندروں، کتوں کی دوڑوا لے اور جھولے والے۔) کھاری اسے گائیڈ کرنا ایک ایسی جانب لے گیا جہاں لوگوں کا ازدحام تھا، گری اور جس تھا۔

وہ بمشکل دیکھ پائی۔ وہاں بندر کے تماشے والا بھی تھا، مٹی کے رنگ برنگ برتن بیچنے والا بھی، نت نئے پکوانوں کے اسٹال لگائے دکان دار بھی اور مختلف دسی پنڈی کرافٹس بیچنے مردوزن بھی۔ ہجوم اتنا تھا کہ بار بار دھکے لگ رہے تھے مگر بمشکل نظر آنے والے ان ہنرمندوں کے چہروں کو ماہ نور ایک سی نظر ڈالنے پر دیکھ چکی تھی۔

”ناحق آئی۔“ اس کا دل بار بار کہہ رہا تھا۔ اسے گائیڈ کرنا کھاری کی تماشے میں اتنا ٹھوہکا تھا کہ اسے شاید بھول ہی گیا تھا وہ کس کے ساتھ اور کیوں یہاں آیا تھا۔

”اوکے پنڈے لیاں نیں راہواں عشق دیاں۔“ وہ اس ہجوم سے باہر نکل کر نسبتاً کسی خالی اور سایہ دار

جگہ کی تلاش میں اودھر اودھر دیکھ رہی تھی جب اس کے کانوں میں یہ آواز پڑی۔ اس نے گھوم کر دیکھا تو لوگوں کا ایک جم غیر تھا جو اس جگہ جمع تھا جہاں سے یہ آواز آرہی تھی۔

پچھلاں درگی جنڈری عشق مولا جھڈ دا

سربازار جا لے عشق نچا جھڈ دا

آواز میں ایک عجیب سا سرور تھا۔ ماہ نور بے اختیار اودھر بدھتی گئی۔ اس کی نظر ایک طرف پڑے بانسوں کے

اچھر پر پڑی۔ وہ اس ڈھیر پر چڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ اب حلقہ باندھے ہجوم کے درمیان کا منظر کچھ صاف نظر آ رہا تھا۔

وہ ایک عام سانو جوان تھا جس نے کالے رنگ کا کرتا اور سبز شلوار پہن رکھی تھی۔ سر پر کالی پگڑی جس کے اندر سے نکلتے اس کے بال شانوں تک آ رہے تھے اس نے کانوں میں بالے پہن رکھے تھے اور اکٹارہ پڑے اس کے ہاتھوں کی انگلیوں میں مونے ٹکینوں کی انگوٹھیاں موجود تھیں۔ اس نے پاؤں میں ہوائی چل پہن رکھی تھی اور وہ لوگوں کی فرمائش پر بار بار کسی کافی سنا رہا تھا۔ ماہ نور کو خود بھی پتا نہیں چلا کہ وہ کتنی دیر تک وہاں کھڑی اسے سنتی رہی۔

ککھ نہ جھڈے دیکھ دقاواں عشق دیاں

اوکے پنڈے لیاں نیں راہواں عشق دیاں



کھاری اس روز اپنے کھیل تماشوں سے فارغ ہونے کے بعد کتنی دیر ماہ نور کو ڈھونڈتا رہا۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ ماہ نور کا پتا نہ چلا تو اس کی نوکری خطرے میں پڑ جاتی تھی اور چوہدری صاحب کی جوتیاں الگ اس کا مقدر بن سکتی تھیں۔

دو ہڑھلے ماہ نور اسے بانسوں کے ڈھیر پر بیٹھی ملی۔ سورج کی تمازت سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور پسینے کے قطرے اس کے چہرے پر چمک رہے تھے۔ کھاری تیزی سے ماہ نور کی طرف بڑھا۔

”دلی بی بی! تنسی ادھر بیٹھے اوٹھیں ساری دنیا وچ لبھدا پھریا۔“

(دلی بی بی! آپ یہاں بیٹھی ہیں میں پوری دنیا میں ڈھونڈتا رہا۔)

اس نے بے اختیار اپنی جھلاہٹ کا اظہار کیا۔

ماہ نور نے ایک نظر کھاری کے گرد آلود کپڑوں اور چپلوں پر ڈالی۔

”اوہ! بے چارے کی تیاری سب خاک ہوئی۔“ اسے دل میں افسوس ہوا۔

”اد آئی ایم سوری کھاری!“ ماہ نور نے کہا۔ ”مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ تم کو بتاؤں میں ادھر ہوں۔“ اس کا لہجہ واقعی معذرت خواہانہ تھا۔ مگر تم کہاں عتاب ہو گئے تھے جو تم میں؟ پھر اسے اچانک یاد آیا کہ خود اس کے ادھر چلے آنے سے پہلے کھاری عتاب ہوا تھا۔

”میں تہاڑے واسطے ٹھنڈی بوتل لیاؤندا آں۔ تنسی کدھرے چھاں وچ بیٹھو۔“

(میں آپ کے لیے ٹھنڈی بوتل لاتا ہوں۔ آپ کہیں سائے میں بیٹھیں۔) کھاری نے اس کی بات ان سنی کر دی۔ اسے ماہ نور کی حالت دیکھ کر فکر ہو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ بی بی موسم کی ایسی سختی سہنے کی عادی نہیں تھی۔

”ٹھہرو! روکو کھاری۔“ ماہ نور اسے روکنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس ٹھنڈے پانی کا فلاسک تھا اسے بوتل نہیں پینی تھی مگر کھاری سیکنڈوں میں چھلاوے کی طرح عتاب ہو گیا تھا۔

مائے نی میں کیوں آکھاں  
دو دو چھوڑے وا حال نی

اس کا دھیان اپنے سامنے موجود جھوم کے درمیان سے آتی آواز کی طرف چلا گیا۔ اس آواز میں ضرور کچھ ایسا جادو تھا جس نے اسے اب تک اپنے سحر میں جکڑ رکھا تھا۔ وہ اس آواز کو پہلی بار سننے کے بعد سے لے کر اب تک وہیں بیٹھی صرف اسی کو سن رہی تھی۔ وہ کون تھا جو بغیر توقف کے گارہا تھا اور اس کی آواز کا سحر ارد گرد لوگوں پر چھا رہا تھا۔ ماہ نور کو بڑے بڑے کنسرٹس میں آنے والے مشہور و معروف گلوکار یاد آ رہے تھے جو اسٹیج پر آکر ایسے منظر موسیقی اور آواز پر صرف ہونٹ ہلاتے تھے اور لاکھوں روپے لے کر رخصت ہوتے تھے۔ یہ کون تھا جو دس بیس روپے کے عوض آواز کا جادو جگائے چلا جا رہا تھا۔ بانسوں کے ڈھیر پر چڑھ کر بدقت اندر جھانکنے پر اسے یہ بھی نظر آیا تھا کہ اس کے ساتھ دو خواتین اور ایک مرد بھی تھا جو اپنے جیلے سے خانہ بدوش لگ رہے تھے۔ وہ اس کی آواز سننے والوں سے دس دس بیس بیس روپے وصول کر رہے تھے اور اتنے ہوشیار تھے کہ شاید ہی کوئی سننے والا بغیر پیسے دیے سن پایا ہو۔

”سائیں ہے، دویش ہے۔“ کچھ لوگ گانے والے کا تعارف اپنے طور پر دے رہے تھے۔

”ریڈیو ملتان سے سنتا ہوں اس کی کافی۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔

”نہ جی نسب یہ تو بس میلیں، میلیں پر نظر آتا ہے۔ سائیں سرکار کا ماننے والا ہے۔“ کسی نے رائے دی تھی۔

”اس کے گلے میں سُر ہے، اس کی انگلی تار ایسے بجارہی ہے جیسے سالوں کی مشق کر رکھی ہو۔“ ماہ نور نے خود اپنی رائے بھی قائم کی۔

”دلی بی بی! تنسی! تنسی! ایدھر ای بیٹھے او۔“ (دلی بی بی! آپ ابھی ادھر ہی بیٹھی ہیں۔) کھاری نے آکر اسے اس کی سوچ سے جگایا۔ ماہ نور نے دیکھا کھاری کے ہاتھ میں کوئلہ ڈرنک — تھی جو یقیناً ”خاصی ٹھنڈی تھی۔“

بوتل کے باہر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔

”دلی بی بی! بوتل بیو تے کدھرے چھاں وچ ہو جاؤ۔“ (لیس بی بی! بوتل پیس اور کہیں چھاؤں میں آجائیں) کھاری نے بوتل اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

”شکریہ کھاری!“ ماہ نور نے بوتل سے گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں سے دور نہیں جاناں۔“

کھاری نے حیرت سے اس جگہ کو بغور دیکھا جہاں ماہ نور بیٹھی تھی اور پھر ارد گرد دیکھا۔ اسے وہاں کوئی قابل توجہ چیز نظر نہیں آئی۔ پھر اس نے اس جھوم کی طرف دیکھا جس کے اندر اس وقت خاموشی تھی۔

”اتھ باندرو والا اے اندر؟“ (ادھر بندر کے تماشے والا ہے۔) کھاری نے سوالیہ نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سائیں ہے ادھر اس سے مل کر جائیں گے جب یہ فارغ ہوگا۔“ ماہ نور نے مسکرا کر کھاری کی غلط فہمی دور کی۔

کھاری کی سمجھ میں یہ جواب قطعی نہیں آیا تھا کہ یہ بی بی بندروالے سے سائیں سے ملاقات تک کیسے کن پہنچی تھی۔ اس نے سمجھ میں کچھ نہ آنے کے سے انداز میں شانے اچکاے۔

”میں تہاڑے واسطے نان تے پکوڑے لیاواں۔ بڑے مشہور ہیں ایسے میلے دے۔“ (میں آپ کے لیے نان اور پکوڑے لاؤں۔ یہاں کے نان پکوڑے بہت مشہور ہیں۔) اس نے ماہ نور سے پوچھا۔ ماہ نور نے نفی میں سر ہلا کر منع کر دیا۔

”تم خود کھاؤ جا کر۔“ ماہ نور نے کھاری کے چہرے پر باپوسی اترتے دیکھ کر کہا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور سائیں سمت مڑ گیا۔ یہ اجازت اس کا بیٹ بھرنے والی تھی جو صبح سے وہاں بیٹھ رہا تھا۔

دھوپ کی تمازت آہستہ آہستہ کم ہونا شروع ہوئی اور شام کے سائے اترنے لگے۔ میلے کی چل پھل میں قدرے کمی آنے لگی۔ ماہ نور کے سامنے موجود بھینز بھی رفتہ رفتہ کم ہو رہی تھی۔ اب صرف اتنی تعداد میں لوگ گھیرا باندھے کھڑے تھے جن کے درمیان سے با آسانی اندر کا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔

لوگ پینڈے لیاں نیں راہوں عشق دیاں  
ککھ نہ جھڑے دیکھ وقاواں عشق دیاں

اندر موجود سائیں آنکھیں بند کیے گا نا نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ موجود خواتین اور مرد — تقریباً آخری جھوم سے پیسے وصول کر رہے تھے۔ ان کی پیسوں والی ٹھٹھیاں بھر چکی تھیں۔

”یہ کمائی کے لحاظ سے بہت اچھا دن ثابت ہوا ہوگا۔“ ماہ نور نے سوچا اور پھر سامنے کھڑے کھاری کی طرف دیکھا جواب تھا ہوا لگ رہا تھا۔

”میں اندر جا کر سائیں نال ملاقات وا انتظام کروا آں۔“ (میں اندر جا کر سائیں سے ملاقات کا انتظام کرتا ہوں۔) کھاری لوگوں کے گھیرے کے اندر داخل ہو گیا۔ اب وہ سائیں کے ساتھ موجود مرد سے مذاکرات کرتا نظر آ رہا تھا۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at [admin@paksociety.com](mailto:admin@paksociety.com)**

**or**

**send message at  
0336-5557121**

**society.com**

سائیں بھی کافی ختم کر کے اس گفتگو کو سننے میں مشغول ہوا۔ کچھ دیر بعد ماہ نور نے سائیں کا سر اثبات میں ہلاتا ہوا دیکھا۔ وہ کھاری سے یقیناً ”یہ کہہ رہا تھا کہ وہ اس کی بی بی سے مل لے گا۔“ اس وقت شام بھی ڈھل چکی تھی جب ارد گرد روشن ہوتی بیویوں کی روشنی میں ماہ نور نے خود کو سائیں کے سامنے کھڑا پایا۔

”آپ کی آواز میں لوج ہے، سحر ہے، جادو ہے۔“ وہ سائیں سے کہہ رہی تھی۔ ”یہ تو بڑے فنکاروں والی خصوصیات ہیں۔ آپ کا نام کیا ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”سرکار کے سائیں بہترے اور سب ایک جیسے سائیں۔“ اس کی بات سن کر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”نام میں کیا رکھا ہے؟“

”آپ کی آواز میں اتنے سحر کی وجہ؟“ ماہ نور نے اپنی بات پر اصرار کرنے کے بجائے دو سراسوال کیا۔ اب کے سائیں کی نظریں جیسے زمین پر ہی جم گئیں۔ خاصے توقف کے بعد سائیں نے نظریں اٹھائیں اور بولا۔

”عشق۔“

اس کی نظریں ماہ نور کے چہرے پر جمی تھیں۔ ذہنی شام کے ساہوں اور ارد گرد جلتی روشنیوں کے درمیان سائیں نے ماہ نور کو اور ماہ نور نے کسی ذہنوں اور کھنی داڑھی میں چھپے سائیں کو جیسے پہچان لیا تھا۔

**\*\*\***

”یہ انیس سو بہتر کی بات ہے یا پھر شاید انیس سو تتر کی۔“ خدیجہ نے اپنے سامنے بیٹھی فاطمہ کو مخاطب کیا جس کے ہاتھ میں پکڑی کروشیے کی سلاخیاں آپس میں تیزی سے چڑچڑ کر رہی تھیں۔

”خاصی پرانی بات ہے پھر تو۔“ فاطمہ نے عینک کے شیشوں کے اوپر سے خدیجہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے یاد نہیں ہو گا پھر۔“

”ہاں! تم تو جیسے منی کاکی ہو۔“ خدیجہ چک کر بولیں۔ ”انیس سو بہتر تتر کچھ اتنے بھی دور کے سال نہیں ہیں بی بی یاد کرو وہ زمانہ جب احمد رشدی کے گانے سن کرتے تھے اور وحید مراد کی ادائیں دیکھا کرتے تھے۔“ اس نے یاد دلاتے ہوئے کہا۔ ”کہو یاد آیا؟“

”ہاں خیر! احمد رشدی اور وحید مراد کو کون بھول سکتا ہے۔“ فاطمہ نے کروشیے کے پھندے ڈالتے ہوئے سکون سے جواب دیا۔

”در سنووری کی نیلو فر عظیم اور کلیل بھی یاد ہو گا؟ کیا شاندار جوڑی تھی۔“ خدیجہ نے مزید یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”رے بھئی! اس زمانے میں کیا یہ فنکار، فنکارائیں ہی تھیں جو صرف ان ہی کی یاد دلا رہی ہو۔“ اب کے فاطمہ کچھ جھنجھلا گئیں۔

”وہ تو میں تمہاری یادداشت جو کھو گئی ہے اسے واپس لانا چاہ رہی تھی۔ اس لیے آغا ز فنکاروں اور فنکاراؤں سے کیا۔“ خدیجہ نے فاطمہ کو تنگ کرتے ہوئے کہا اور زور سے ہنس دیں۔

”اصل میں تو تم کو یاد دلاتا تھا انیس سو اکتر یا بہتر کا آکا جان کا وہ دور پاکستان، جب ہم ان کی اور ان کی بیٹیوں کی ادائیں دیکھ دیکھ کر یوں متاثر ہوتے تھے جیسے کوئی خلائی مخلوق آگئی ہو ہمارے گھر میں۔“ پھر خدیجہ نے سنجیدہ ہوتے ہوئے اصل بات کی۔

”وہ ہاں! فاطمہ نے ہاں کو ذرا کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت میں پانچ اور تم آٹھ سال کی تھیں۔“



”توبہ ہے فاطمہ! اب آپس میں تو جھوٹ نہ بولو۔“ خدیجہ نے منہ بتایا۔ ”اس وقت تم دس اور میں پندرہ سال کی تھی۔ پتا نہیں! تم کو چھوٹا بننے کا شوق کیوں چراتا ہے۔“ خدیجہ جھنجھلا کر بولیں۔

”رے بی بی!“ فاطمہ نے اون اور سسلایاں ایک طرف رکھ کر آنکھوں سے عینک اتارتے ہوئے کہا۔ ”دماغ کے ضعف اور یادداشت کی کمزوری کی وجہ سے ایسا ہوتا ہے۔ ورنہ اتنے برسوں میں گزرے حادثوں، سر میں اترتی چاندی اور دل کا اجاڑ پن خود سے ہی عمر ظاہر کرتا ہے۔ ہماری تمہاری، بلکہ اپنی اصل عمر سے کچھ زیادہ ہی کی دھکتی ہوں گی ہم دونوں۔“

”ایک راز کی بات یہ ہے کہ اگر تم اب بھی بال رنگ لو، فیشن کے مطابق کپڑے پہننے لگو اور خود پر سے اداسی اور جرجراہٹ کا لباس اتار پھینکو تو تم اپنی عمر سے کم از کم دس سال کم کی لگنے لگو۔“ خدیجہ نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ فاطمہ مسکرا دیں۔

”اور تم مجھ سے بھی کوئی دو تین سال کم کی لگو۔“ انہوں نے کہا۔

”آکا جان کے اسی دورے کے دوران تو ہمارے گھر میں اکیس انچ اسکرین اور لمبی پتلی ٹانگوں والوں بولڈ ایک اینڈ وائٹ بیوی آیا تھا جس پر ہم شہزادی اور بعد میں کرن کہانی دیکھا کرتے تھے۔“ فاطمہ نے پھر یاد کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں! ہاں وہی زمانہ۔“ خدیجہ خوش ہو کر بولیں۔ ”تمہیں یاد ہے آکا جان کی شہناز کو دیکھ کر ہم کیسا امپریس ہوتے تھے؟“

”تو اور کیا! فاطمہ کو بھی یاد آیا۔“ ”یہ لمبے بال کالے سیاہ ستواں ناک بڑی بڑی آنکھیں۔“

”اور اس کی آواز۔“ خدیجہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”یاد ہے ہم اس سے فرمائشیں کر کے نعیتیں بھی سنتے تھے اور غریبیں بھی؟“

”سلیم چاہنے لے جا کر ریڈیو پر اس کا آڈیشن بھی بولوا دیا تھا۔“ فاطمہ کو یاد آیا۔

”اور وہیں سے اس بے چاری کی زندگی کی کہانی پلٹ گئی۔“ خدیجہ کے چہرے پر تاسف چھا گیا۔

”اوہ۔“ فاطمہ کا لہجہ بھی غمزہ سا ہو گیا۔

”نہ وہ آڈیشن دیا جاتا، نہ شہناز سلکٹ ہوتی۔ نہ یہیں رہ جانے کی ضد کرتی، نہ ہی اس کی زندگی برباد ہوتی۔“

خدیجہ جیسے خلاؤں میں ماضی دیکھ رہی تھیں۔

”نہیں سوا کتر بہتر سے لے کر انیس سو بانوے، کتنے سال بنے؟“ فاطمہ نے انگلیوں کی پوروں پر گنتے ہوئے کہا۔

”محض اکیس! بائیس سال پر محیط کہانی کا مرکزی کردار بنی شہناز۔“ گنتی کر لینے کے بعد فاطمہ نے کہا۔

”خاک سے خاک ہوئی بے چاری۔“ خدیجہ باپوس انداز میں بولیں۔ اور اس کی اپنی سگی بہن ریسہ اور اس کی اولاد آکا جان کی سب جمع جائیداد کی مالک بن کر عیاشی کر رہی ہے۔“

”کچھ سراغ نہ لگا شہناز کا، کہاں غائب ہوئی؟“ فاطمہ نے بھیگی آنکھیں دوپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ہے! سراغ کیا لگتا تھا۔“ خدیجہ تیز آواز میں بولیں۔ ”سنا نہیں تھا، چھری پھیر کر گلا کاٹ دیا تھا اس کے ظالم شوہر نے۔“

”لو! یہ سنا ہی تھا،“ آنکھوں سے دیکھا تو نہیں تھا نا۔“ فاطمہ حقیقت پسند تھیں۔

”ایسے ہی خبریں نہیں اڑا کرتیں۔“ خدیجہ نے دلیل دی۔ ”اور آکا جان کا یاد ہے؟ کیا کلیجہ پتھر ہوا تھا۔ کہتے تھے ہرگز پتا نہیں کروں گا اس کا کہ زندہ ہے یا مرگئی، کیونکہ میرے لیے تو وہ برسوں پہلے ہی مر گئی تھی۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آیا آج تک کہ ہوا کیا تھا اس کے دماغ کو جو ماں باپ، بہن چھوڑ کر زندگی کا پیش آرام چھوڑ کر خاندان کے نام پر بیٹا لگانے چل پڑی تھی موسیقی کی دنیا میں نام پیدا کرنے۔“ فاطمہ کا دل سخت رنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اور کسی کو تو شاید یاد بھی نہ ہو،“ خاندان بھر میں سے ہم دونوں ہی رہ گئی ہیں، بیٹی کہانیاں اور المناک افسانے یاد کرنے کو۔“ خدیجہ نے آنسوؤں کے درمیان مزاج پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ ہم دونوں کو ہی نہ کوئی کام ہے نہ کلج، نہ فکر نہ فاقہ، نہ اولاد نہ شوہر نہ کوئی آگا، نہ پیچھا۔“ فاطمہ بھی آنسوؤں کے درمیان مسکرا دیں۔

”چلو! گرو میں الی کہانیوں قصوں کی گرد جھاڑنے کا کام تو رہتا ہی ہے نا، ہمیں۔“ خدیجہ نے ہنس کر کہا۔ ”سو کرتے رہیں گے۔“ وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے بولیں۔

”ایک تو یہ جاڑوں کی آمد، جس کا انتظار بھی رہتا ہے مگر عمر کے تقاضے یہ ہیں کہ سروی سے بچا جائے۔“ انہوں نے کہا۔

”سوپ پیوگی بنالوں؟“ انہوں نے فاطمہ سے پوچھا۔

”ہاں!“

فاطمہ نے کہا۔ خدیجہ مسکرا کر بچن کی طرف چل دیں اور فاطمہ میز پر بکھری چیزیں سمیٹنے لگیں۔ دھوپ ڈھل کر بیرونی دیواروں تک پہنچ چکی تھی۔ لان میں ڈھلتی دھوپ اور اترتی شام کے سائے باہم رقعات تھے۔ اس فضا اور اس منظر کو دیکھ کر انہیں نجانے کیا کیا کچھ یاد آ گیا تھا۔



”بندر کے تماشے دکھانے والا اور ریچھ نچانے والا شخص لوک گلوکار کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس روز میلے سے واپس آتے ہوئے ماہ نور کے ذہن میں ایک ہی سوال تھا۔

”مگر یہ بھی تو حتمی بات نہیں کہ یہ وہی شخص تھا۔“ پھر اس نے دوسری بات سوچی۔

”آواز میں سحر کی وجہ؟“ پھر اس کے کانوں میں اپنی ہی آواز کی بازگشت سنائی دی۔

”عشق۔“

ایک مختصر جواب اس کے ذہن پر دستک دینے لگا۔ کتنا مختصر جواب تھا یہ، مگر اس کے کتنے معنی تھے۔ اس جواب کو کتنے معنوں میں سمجھا جاسکتا تھا۔ یہ مبہم جواب تھا یا بامعنی، مختصر تھا یا جامع۔ ماہ نور سارا راستہ اسی قسم کی باتیں سوچتی آئی تھی۔ وہ کوئی خاص امید لے کر ”بابے منگو“ کے میلے پر نہیں گئی تھی، مگر وہاں سے واپسی پر اس کا دل خوش تھا اور ہلکا بھی۔ اسے لگا وہ اس میلے سے بہت کچھ لے کر واپس لوٹی تھی۔ اگرچہ چاچا سردار اور چاچی صابرہ کو افسوس ہوا تھا کہ وہ میلے سے کوئی ایسی سوغات خرید کر نہیں لائی تھی جو اسے گھر والوں کو دکھاسکے۔

”سوغات جھنڈی بی نے او تھوں کچھ کھا دیا تو دی نہیں۔“ بھکم پانی واپس آگئی۔ ”سوغات چھوٹی بی نے وہاں سے کچھ کھایا یا بھی نہیں، بھوک پیاسی واپس آگئی، کھاری نے چاچی صابرہ کو خصوصی اطلاع دی تھی۔“

”وے مر نیا آتوں کا دے واسطے نال کیا میں؟“ کم بخت تم کس لیے ساتھ گئے تھے (چاچی صابرہ نے جواب میں کھاری کو ڈانٹا تھا۔

”میں تے جلیب دکھائے، نان پکوڑیاں دیا پچھیا، ٹھنڈی بوتل لیا کے دیتی۔ پوچھو بی بی نول۔“ (میں نے جلیبیاں دکھائیں، نان پکوڑوں کا پوچھا، ٹھنڈی بوتل لا کر دی۔ پوچھ لیں بی بی سے۔) کھاری نے اپنی صفائی دیتے



ہوئے بتایا تھا۔

”ارے! اس کو مت ڈانٹیں چاچی!“ ماہ نور نے کھاری کی طرف نرمی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہی تو مجھے وہاں لے جانے کا وسیلہ بنا۔“

”میں تے شرطیہ کہندیاں ساں کہ اوتھے ثمانوں بڑا مزا آئے گا۔“ (میں نے تو شرط لگا کر کہا تھا کہ آپ کو وہاں بہت مزا آئے گا) کھاری اپنی تعریف اور ماہ نور کے لہجے کی نرمی پر خوش ہو کر بولا۔

میلے سے واپسی کے دو دن بعد ماہ نور، سردار چاچا اور صابرہ چاچی سے رخصت ہو کر اپنے گھر چلی گئی۔ اس کے جانے کے دو ہفتے بعد کھاری کو اپنے گھر کی چھت کی صفائی کے لیے مٹی کی گھالی کرتی ماسی شریفاں کی مدد کرتے اچانک نہ جانے کیا یاد آیا کہ وہ ماسی شریفاں کو بتانے لگا۔

”اوجھ پڑی بی بی سی ناں شروالی چوہدری صاحب وی بھتیجی او بڑی اللہ لوک بی بی سی اوس میلے والے دن اوس نے نہ سچ کھاؤ نہ پیتا ہنس! مٹی دی ڈھیری تے پھس کے سامیں دے گیت سندی رہی۔“ (وہ جو شروالی بی بی تھی ناں چوہدری صاحب کی بیٹی، وہ بڑی اللہ لوک بی بی تھی۔ اس میلے والے دن اس نے نہ کچھ کھایا نہ پیا ہنس مٹی کے ڈھیر میں بیٹھی سامیں کے گیت سنتی رہی۔)

”تے ایسہ“ (اور یہ) پھر کھاری نے اپنی شلوار میں سلی جیب سے پانچ پانچ سو کے چار سبز نوٹ نکال کر چاچی شریفاں کو دکھائے۔ ”جاندی واری مینوں دے مٹی ایسہ روپے مٹی کھاری! اپنے واسطے کوئی لیٹر اسوالنیں اے جی وی لے لنیں۔“ (جاتے ہوئے مجھے یہ پیسے بھی دے مٹی کہ کھاری! اپنے لیے کپڑے سلوانا اور جوتی بھی لے لینا)

”دے جھلیا (اوبے وقوف)“ ماسی شریفاں نے کھاری کے اس ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے دھکا دیا جس میں اس نے پیسے پکڑے ہوئے تھے۔ ”سانجھ کے رکھ نمیشن نہ کر۔ پے کوئی کھوند ای سامیں لوکا“ (سنبھال کر رکھ تمناں نہ کر ان کی بات نہ کر! بھی کوئی چھین لے گا بھولے انسان)

کھاری نے گھبرا کر نوٹ واپس شلوار کی جیب میں رکھ لیے۔ ”او کون سی؟“ (وہ کون تھا) ”کچھ دیر تک خاموشی سے کام کرنے کے بعد ماسی شریفاں نے کھاری سے پوچھا۔ ”سامیں۔“ (وہ سامیں) کھاری کے سوالیہ نظروں سے دیکھنے پر اس نے اپنا سوال مکمل کیا تھا۔

”رب جانے!“ کھاری نے شانے اچکا کر کہا۔ ”پر جہ دلی بی نے پچھیا کہ اہل دی سوہنی آواز اہل دی مٹھوی آواز کدوں پائی تے سامیں بولیا عشق۔“ (بی بی نے پوچھا کہ اتنی اچھی اور میٹھی آواز کیسے پائی؟ تو سامیں بولا عشق۔)

”چل! چھتی کم مکا چل۔“ (چل جلدی کام ختم کر) ماسی شریفاں اس بات کو سن کر لمحہ بھر کو جھکی پھر بولی۔ لیکن کھاری کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس لفظ کو سننے کے بعد پہلے بی بی اور پھر ماسی شریفاں ٹھٹھکی کیوں تھیں۔ وہ کئی دن اس بات پر غور کرتا رہا۔

\*\*\*

”آج میں تمہیں اپنا فیورٹ سوئگ سناؤں گا۔“ سعد نے سارہ سے کہا۔ ”مگر ایک شرط ہے پہلے تم اپنے لہجے میں موجود ہر چیز ختم کر دو گی۔“

”پھر ایک شرط میری بھی ہے۔“ سارہ نے جواب میں کہا۔ ”ہاں بولو۔“ سعد نے اپنا لب ٹاپ آن کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم وہ سوئگ خود بھی مجھے گنگنا کر سناؤ گے۔“ سارہ نے خود کو تھوڑا پیچھے کھسکاتے ہوئے تکیوں کا سہارا لے کر

کہا۔

”کون میں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بے اختیار ہنس دیا۔

”تم ہنستے ہوئے بہت اچھے لگتے ہو، پہلے کبھی تمہیں کسی نے بتایا؟“ سارہ نے بے اختیار کہا۔ ”نہیں!“ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”تو اتنی فرصت اور دھیان سے کبھی کسی نے مجھے ہنستے دیکھا ہو تو کہے نا۔“ وہ مسکرایا۔

”خیر!“ سارہ نے تکیے سے سر ٹپکتے ہوئے کہا۔ ”بات ٹالنے کی کوشش نہ کرنا۔ تم یہ گانا مجھے گنگنا کر بھی سناؤ گے۔“

”ارے بابا! کیوں اس گھر سے نکلنے کا سامان کرنا چاہ رہی ہو۔“ وہ سر جھٹک کر بولا۔ ”تمہارے سب ہمسائے دھک دینے لگیں گے تھوڑی دیر بعد اور کہیں گے کہ گھر خالی کر دو۔“ سارہ خاموش رہی۔

”تو بھونڈی ہے میری آواز۔“ اپنی بات کے جواب میں سارہ کی خاموشی پر سعد نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”میں نے تو کبھی ہاتھ روم میں بھی گنگنا نے کی جرات نہیں کی، کہیں چیزیں کینٹ سے نیچے نہ گرنے لگیں ڈر کے مارے۔“ وہ مزید بولا۔

”تم مجھے گنگنا کر سنانے کے وعدے پر ہی مجھ سے لہجہ ختم کر سکتے ہو۔“ وہ اپنی بات پر اڑتے ہوئے بولی۔

”اوکے بیوٹی فل! جیسے تم بولو۔“ وہ فوراً مان گیا۔ اسے سارہ کو ہر حال میں لہجہ کرنا تھا۔ ڈاکٹر اس کے لوہڈ پر لٹراور گرتے ہوئے وزن کی وجہ سے پریشان تھے۔

”میں جانتی ہوں سعد! کہ میں خوب صورت تو چھوڑ قبول صورت بھی نہیں ہوں۔“ لہجہ کرتے کرتے سارہ نے کہا۔

”وہ رسی!“ اس کے لیے پلیٹ میں مزید کچھ اپ ڈالتے ہوئے سعد نے ہاتھ روک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”ہاں!“ سارہ نے یوں کہا جیسے اسے اپنی بات پر پورا یقین ہو۔ ”پھر تم مجھے کبھی بیوٹی فل! کبھی گور جیس! کبھی

پریٹی گرل (بیوٹی لڑکی) کہہ کر کیوں بلاتے ہو۔“ سارہ نے بیک کیے ہوئے آلو کا قلم منہ میں ڈالتے ہوئے بات مکمل کی۔

”ہوں۔“ سعد اپنا ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر کچھ سوچنے لگا کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے سارہ کی طرف دیکھا۔ ”اس لیے اچھی لڑکی کہ مجھے اپنے الفاظ پر کوئی شک نہیں۔ میں پورے یقین کے ساتھ تمہیں یہ سب کہتا ہوں۔“

”تم صرف میرا اعتماد بحال کرنا چاہتے ہو۔“ سارہ نے پلیٹ سے گرلڈ چکن کا آخری ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”مگر یقین جانو! کہ ایسے خوش کن اسٹیٹمنٹس کے بغیر بھی تم میرا اعتماد بحال کر سکتے ہو۔“

سعد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ ”وہ کیسے؟“ ”زندگی پر خوں اپنے آپ پر اور لوگوں پر میرا اعتماد بحال کرنے کو یہ حقیقت کیا کم ہے کہ تم جیسا انسان میرا اتنا خیال رکھ رہا ہے۔“ سارہ نے گلاس اٹھا کر پانی کا ایک گھونٹ لینے کے بعد کہا۔

”میں بچپن سے لوگوں کے درمیان رہی ہوں۔“ کچھ توقف کے بعد وہ بولی۔ ”مختلف قسم کے انسان جن میں سے اکثر مطلبی، بد ذات، خود غرض اور کمینے تھے، وہ جنہیں مجھ میں صرف اتنی دلچسپی تھی کہ میری ذات، میرے کرتب، میرے کھیل تماشے ان کی جیبیں گرم کروانے میں کتنے کام آسکتے تھے، کتنے ہی ایسے تھے جو تماشائی تھے، میرے کرتب پسند آنے پر تالیاں بجاتے، سہیلیاں بجاتے اور سکے اچھالتے لوگ۔“ وہ تو اتراور تسلسل کے ساتھ



معصوم چھوٹے چھوٹے بے ریا مگر بہت یاد رکھنا۔ "سعد نے مگن سے انداز میں کہا۔ "ہذا بتلی مگن ۱۰۰ کرتے الفاظ۔" اس نے اپنی پلے لسٹ سے ایک گانا نکال کر آن کرتے ہوئے کہا۔  
"تم بھی سنو!" اس نے لیپ ٹاپ سارہ کی گود میں رکھ دیا۔

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea  
I will sail the world to find you  
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see  
I will be the light to guide you  
Find out what we are made of what we are called to help  
our friends in need  
you can count on me like  
one two three  
I'll be there.

(اگر کبھی تم خود کو سمندر میں پھنسے ہوئے پاؤ۔  
میں پوری دنیا کے سفر کرتے ہوئے تم تک پہنچوں گا۔  
اگر تم کبھی اندھیرے میں یوں گم ہو جاؤ کہ تمہیں کچھ دکھائی نہ دے۔  
میں ایک راہ نماد روشنی بن کر تمہارے پاس آؤں گا۔  
ذرا سوچو! ہمارا مقصد کیا ہے؟ جب ہمیں ہمارے دوست پکارتے ہیں۔  
تم صرف گنتی مگو گے۔  
ایک۔ دو۔ تین۔  
تم مجھے اپنے پاس پاؤ گے۔)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چمپائی

شائع ہوئے ہیں

مضبوط جلد

آفست پیپر

☆ ستاروں کا آنگن،	نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ ورد کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے،	راحت جبین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت،	شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرتیل،	عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

مکوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

بہت دنوں کے بعد بول رہی تھی۔ سعد کو خوشی ہوئی۔  
"کئی مہرمان بھی تھے ہمدردی کرنے والے، نرمی سے بات کرنے والے، میری غلطیاں معاف کر دینے والے۔" پھر اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "مگر یہ وہ لوگ تھے جو اس وقت میرے ساتھ تھے جب زندگی متحرک تھی، جب زندگی میں رنگ تھے اور گرم جوشی بھی۔" وہ سانس لینے کو رکھی۔ اس نے لمحہ بھر کو سعد کی طرف دیکھا۔

سعد محویت سے اس کی بات سن رہا تھا۔  
"لیکن تم۔" پھر وہ بولی۔ "تم نے اس وقت مجھے اس بات کیا، جب زندگی رک گئی تھی۔ جب کوئی رنگ بچا تھا نہ گرم جوشی، کوئی آس نہ امید، ہر طرف اندھیرا تھا اور ناامیدی اپنی غرض کے لوگوں کے لیے میں ناکارہ ہو چکی تھی، تمہا شایوں کی تالیاں، میٹھیاں اور سکے میرے لیے بند ہو چکے تھے، مہرمان اور ہمدرد لوگوں کا ذخیرہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ جب تم نے مجھے اس بات کیا اور مجھے زندگی کی طرف واپس لانے کی ترکیب کرنے لگے۔"  
"مگر یہی کافی ہوتا تو تم زندگی کی طرف لوٹ آتی ہو میں اب تک۔" سعد نے ٹرے اٹھا کر میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن تم کو ابھی تک یقین نہیں آیا کہ زندگی ہے اور زندگی بہت خوب صورت ہے۔ تمہیں یہ بات بھی ابھی تک سمجھ میں نہیں آئی کہ زندگی صرف ایک بار ہی ملتی ہے۔"  
"جب میں ایک ویٹ روپ (بازی گروں کی رسی) پر چلتے ہوئے گری تھی اس وقت مجھے لگا تھا کہ میری ساری ہڈیاں ٹوٹ کر چمکا چور ہو چکی ہیں اور میں گوشت کا ایک چرامرا سالو تھرا بن چکی ہوں۔ وہ لو تھرا بھی قریب الختم نظر آ رہا تھا، جب میں نے اپنے جسم کے ہر حصے سے بہتے ہوئے خون کو اوہرا دھر بکھرے دیکھا۔ صرف میرا ذہن زندہ تھا جو محسوس کر رہا تھا اور میری آنکھیں زندہ تھیں جو دیکھ رہی تھیں۔"  
"پھر بھی تمہیں زندگی اور زندگی دینے والے پر اعتبار نہیں آیا؟" سعد نے بے ساختہ سوال کیا۔ "وہ جسم جس کی ہڈیوں کا سارا ڈھانچہ ٹوٹا پھوٹا محسوس ہو رہا تھا اور جو صرف ایک لو تھرے میں بدل کر رہ گیا تھا اس کے دوبارہ جسم بننے کے عمل کے دوران بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آیا کہ زندگی دینے والا کیسے ہڈیوں میں دوبارہ جان ڈال دینے پر قادر ہے؟ بہتا خون رکاوٹ اور دوبارہ سے اسی جسم کی شریانوں میں دوڑنے لگا تو بھی تمہیں یقین نہیں آیا کہ زندگی دینے والا جب تک نہ چاہے زندگی جان نہیں سکتی، موت آ نہیں سکتی؟"  
"ابھوری زندگی، مفلوج جسم، ناکارہ وجود، محتاجی، ترس، ترحم۔" سارہ نے بلند آواز میں کہا۔ "دینے والے کی شان کے صدقے۔"

"نلط۔" سعد نے تیزی سے کہا۔ "دینے والے نے دوبارہ دیا، یہ تمہارے سوچنے کا انداز ہے جو دیے ہوئے کو ادھورا، مفلوج، ناکارہ محتاج اور ترس کا مارا ہوا سمجھتا ہے۔ پھر بھی تم کہتی ہو کہ تمہارا اعتماد بحال ہو سکتا ہے؟"  
"مگر تم سمجھتے ہو کہ نہیں ہو سکتا تو کوشش کیوں کرتے ہو؟" سارہ کا لہجہ ترش ہو گیا۔  
"اس لیے کہ مجھے زندگی دینے والے پر بھی یقین ہے اور اس کی دی ہوئی زندگی پر بھی۔" سعد نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "اور میں اس وقت تک کوشش کرتا رہوں گا جب تک کامیاب نہ ہو جاؤں۔"  
"لیکن کیوں؟ میں ہی کیوں؟" سارہ نے بہت بار پوچھا ہوا سوال دوبارہ پوچھا۔ "اس دنیا میں اسی ملک میں اسی شہر میں کئی اور بے بس معذور مرد اور توجہ کے مستحق لوگ موجود ہیں، پھر میں کیوں؟"  
"اس لیے گور جیس! کہ مجھے وہی کام کرنا ہے جو اللہ تعالیٰ کو مجھ سے کروانا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر میں چاہوں تو ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔" سعد نے اٹھ کر لیپ ٹاپ پر کوئی کام کرتے ہوئے کہا۔  
"مجھے Bruno Mars بہت پسند ہے۔ اس کے گانوں کے الفاظ بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔"



Bruno Mars اپنی دوست کو یقین دل رہا تھا اور سارہ جیسے ان لفظوں کے نحر میں جکڑی گئی تھی۔ سحر  
زیر لب مسکراتا اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات کو دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ جو پیغام سارہ کو دینا چاہ رہا تھا وہ  
اس تک پہنچ رہا تھا۔ وہ سارہ کو گانے میں مگن بیٹھے چھوڑ کر آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے گھر کی طرف آیا۔ شہر  
کے بلند و بالا پھاڑوں کی چوٹیوں پر برف کی تہ گہری ہو رہی تھی۔ نیچے سڑک پر چلتے لوگ گرم کپڑوں میں ملبوس تھے۔  
سرا اپنی تمام خوب صورتیوں کے ساتھ آ رہا تھا۔ وہ موسمِ جوار سے ہمیشہ سے بے حد پسند رہا تھا۔

\*\*\*

سرور چچا کے ہاں سے واپسی کے بعد ماہِ نور کو سنجیدگی سے اپنی بڑھائی میں مگن ہو جانا تھا اور وہ بظاہر ہو بھی چکی  
تھی۔ شاید وہ گھر والوں کو اس لیے پہلے سے زیادہ سنجیدہ نظر آتی تھی کہ یہ اس کا فاسٹ سیمسٹر تھا۔ لیکن یہ صرف  
ماہِ نور جانتی تھی کہ سرور چچا کے پاس قیام کے دوران اس کا ذہن دل کہیں اٹک گیا تھا۔ ایک عجیب سی الجھن  
تھی جو جاتی نہیں تھی۔

”کیا مصیبت ہے بھئی! میں بھول کیوں نہیں جاتی؟“ کئی بار کتابیں سامنے رکھے ان کے صفحات پر نظر ڈالتے  
ہوئے اس کا ذہن جب سوچ میں بھٹکنے لگتا تو وہ تنگ آ کر سوچتی۔

”اب ایسا بھی کیا کہ بندروں کے تماشے دکھانے والے اور میلوں ٹھیلوں میں اکتارے بجاتے گیت سناتے  
لوگ یوں ذہن سے چپک جائیں کہ انسان ہر کام سے ہی جائے۔“ اس نے کئی بار خود کو جھڑکا تھا۔ مگر عجیب بات  
تھی کہ جب وہ سنجیدگی سے پڑھنے بیٹھتی مگڑوں میں بندر کا تماشا دکھاتا اور میلے میں کافی سنا سنا میں دونوں ہی اس  
کے برہ ذہن پر ابھر آتے اور وہ لاشعوری طور پر سوچنے لگتی کہ ایک کی دوسرے سے کیا مشابہت تھی۔  
”دونوں کا ہنر مختلف، چلے مختلف، مقام مختلف، پھر میں کیوں مماثلت تلاش کرنے میں الجھی ہوئی ہوں۔“ پھر وہ  
خود کو ڈانٹ دیتی۔

”نوک ازم“ آج کل فیشن میں ہے مایہ اور تم اس فیشن کی تقلید کرنے لگی ہو۔“ اس کا بھائی اسے مذاق سے  
کہتا۔

”وہ کیسے؟“ وہ چونک کر کہتی۔  
”تمہارے کمرے سے آج کل Enrique یا Akon وغیرہ وغیرہ کے بجائے سائمن ظہور اور عارف  
لوہار کی آوازیں سنائی دیتی ہیں مس ٹرینڈ فالوور!“ وہ کتابتو ماہِ نور کو خواہ مخواہ لگتا جیسے اس کے دل کا چور پکڑا گیا ہو۔ وہ  
اس بات پر بھائی سے بحث نہیں کرتی۔ اسے لگتا کہ اس کا مذاق بنا کر رکھ دے گا اور اسے جان چھڑانی مشکل  
ہو جائے گی۔

\*\*\*

”شہر کی آبادی ہماری آنکھوں کے آگے بڑھی اور بڑھتے بڑھتے آبادی کا ازدحام ہر طرف پھیل گیا۔“ خدیجہ  
جو لمبے پر رکھے برتن میں لپٹے پانی میں اوہرا اوہر پھدکتی چائے کی پتی کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھیں۔  
”دیکھتے ہی دیکھتے بے شمار ٹاؤنز بنے اور یہاں وہاں تاحد نگاہ گھر ہی گھر عمارتیں ہی عمارتیں نظر آنے لگیں۔“ وہ  
کپ پر رکھی چھلکی میں چائے ابلتے ہوئے سوچتی رہیں کہ پہلے کون سا ٹاؤن بنا اور بعد میں کون سا معرض وجود  
میں آیا۔ اسی دم انہیں بچن سے ملحق چھوٹے برآمدے کی کرل کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

society.com



”رے! یہ کون داخل ہوا؟“ وہ لرز گئیں۔ گلے میں بڑی زنجیر سے جڑا چشمہ آنکھوں سے لگا کر وہ کچن کی گھڑی سے باہر جھانک رہی تھیں جب انہیں اپنے کان کے پیچھے ”ہاؤ“ کی آواز آئی۔ وہ ڈر کر قدم پیچھے ہٹ گئیں۔

”اوہو! یہ تم ہو۔“ پھر انہوں نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”میرے علاوہ یوں دو بچاؤں صرف ملی ہی آسکتی ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنستے ہوئے بولی۔

”جاؤ! ہم تم سے نہیں بات کر رہے۔“ خدیجہ نے مصنوعی غصہ دکھاتے ہوئے کہا۔

”ارے! کیوں؟“ وہ اپنی بڑی بڑی کالی آنکھیں مزید کھولتے ہوئے بولی۔

”ارے بابا! ان کو تو مت پھیلاؤ۔ خواجواہ ڈر لگنے لگتا ہے۔“ خدیجہ ہنس۔

”اچھا! یہ تو بتائیے ناراض کیوں ہیں؟“ وہ بے تکلفی سے کچن اسٹول پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کہاں غائب تھیں اتنے دنوں سے؟“ خدیجہ نے پین میں ایک کپ چائے کے لیے پانی ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”میں سردار چاچا کے پاس گئی ہوئی تھی۔ بتایا تو تھا آپ کو جانے سے پہلے۔“ اٹھ کر فریج کھولتے ہوئے ماہ نور نے کہا۔

”ارے ہاں!“ خدیجہ کو یاد آیا۔ ”وہ تمہاری اماں بتا رہی تھیں کہ وہاں اپنے چچا کے فارم پر تم کوئی نوک ایوٹس پر ریسرچ کر رہی ہو؟“

”نوک ایوٹس۔“ فریج سے پیسٹری کی پلیٹ نکال کر شیف پر رکھتے ہوئے ماہ نور نے زیر لب دہرایا۔

”ریسرچ“ اس نے سوچا اور بے اختیار ہنس دی۔ ”اماں کو بھی باتوں میں اٹریکشن پیدا کرنے کے کیا کیا ڈھنگ آتے ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”بس اسی ریسرچ میں لگی رہی اتنے دن۔“ اس نے چاکلیٹ فریج پیسٹری نکال کر ایک علیحدہ پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا! مجھے خبر نہیں ہوئی۔“ خدیجہ نے چائے کی پیالی اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ فاطمہ خالہ کہاں ہیں؟“ ماہ نور نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”وہ چائے نہیں پئیں گی۔“

”نہیں! تم جانتی تو ہو اسے یہ کس چائے پسند نہیں۔“ خدیجہ ماہ نور کے سامنے ہی کچن ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ ”وہ کہتی ہے۔ تم لوگ چائے کا سانس گھونٹ دیتے ہو اسے ایال کر۔“

”فاطمہ خالہ! بہت سو فسی کیٹڈ ہیں، بہت ارسٹو کرٹیک۔“ ماہ نور نے چائے کا گھونٹ مٹے ہوئے کہا۔

”ہاں!“ خدیجہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”فاطمہ نے وقت کے ساتھ خود کو بدلنے سے مکمل انکار کر دیا۔“

”اچھا! تم تاؤ، کیسی رہی تمہاری ریسرچ۔“ خدیجہ نے بات بدلی۔

”مہوں!“ ماہ نور نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”چھی رہی۔ ویسے سچ تو یہ ہے کہ ریسرچ وغیرہ میں نے کیا کرنی تھی بس مجھے لوک تماشے اور لوک ٹیلے دیکھنے کا شوق تھا۔“

”ارے! اس کے لیے کسی گاؤں جانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو اب ہر بڑے شہر میں بھی تھوک کے حساب سے لگتے ہیں۔“ خدیجہ نے برتن سنک میں رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں“ خدیجہ خالہ! یہاں شہروں میں وہ ماحول پیدا نہیں ہوتا جو گاؤں میں دیکھنے کو ملتا ہے۔“

”مثلاً؟“ خدیجہ نے دلچسپی سے پوچھا۔

”گاؤں کے بچوں کی ایک سائنسٹ کاٹو کوئی جواب نہیں۔“ ماہ نور یاد کر کے مسکرائی۔

”تجارتی اشتیاق اتنی خوشی ہوتی ہے ان کے چہروں پر کہ بیان نہیں کی جاسکتی اور وہاں کے مرد و خواتین۔۔۔ وہ بھی اسی تجسس اور شوق سے یہ تماشے دیکھتے ہیں جیسے انہوں نے پہلی بار دیکھا ہو گا۔“

”اچھا تو یہ بڑھتے ہوئے کیونیکیشن مینز اور سب، تھیاریوں سے لیس میڈیا نے ان لوگوں کے ادنیٰ ادنیٰ کچھ اثر نہیں کیا؟“ خدیجہ خالہ مسکرائیں۔

”پتا نہیں!“ ماہ نور نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”ویسے مجھے نہیں محسوس ہوا۔“

”ایک بات بتائیں خالہ!“ پھر کچھ سوچنے کے بعد اس نے خدیجہ کو مخاطب کیا۔

”ہاں پوچھو۔“ خدیجہ نے کچن کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں جھانکتے ہوئے کہا۔ فاطمہ لاؤنج میں نہیں تھیں۔

”ایک بندہ ایک وقت میں کتنے فنون کا ماہر ہو سکتا ہے؟“ ماہ نور کو خود بھی پتا نہیں تھا کہ وہ یہ سوال کیوں کر رہی تھی۔

”پتا نہیں!“ خدیجہ نے کچھ دیر غور کرنے کے بعد کہا۔ ”مگر میں نے سنا ہے کہ جو زیادہ فنون کے جیکس ہوتے ہیں وہ کسی بھی فن کے ماسٹر نہیں ہوتے۔“

ماہ نور نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔ ”واہ خدیجہ خالہ! آپ سے ہی اس ورٹ (مزاح) کی توقع کی جاسکتی تھی۔“

”کیوں؟ تم نے کیوں پوچھا؟“ خدیجہ نے اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے سوال کیا۔

”بس یوں ہی۔“ ماہ نور نے اس سوال کا جواب ٹال دیا۔

”اچھا! اب میں چلوں۔“ پھر وہ اچانک جانے کو تیار ہو گئی۔

”ارے! فاطمہ سے نہیں ملو گی؟“ خدیجہ نے اسے روکنا چاہا۔

”وہ آرام کر رہی ہیں میں پھر کسی وقت آ جاؤں گی۔“ وہ تیزی سے کچن کے پچھلے دروازے سے باہر نکل گئی۔

”کیسی اچھی زندگی سے بھرپور اور محبت کرنے والی لڑکی ہے۔“ خدیجہ نے گھڑی کے پار اسے شاگرد پیشہ کے کوارٹرز کے قریب سے گزر کے پچھواڑے کے گیٹ کے قریب جاتے دیکھ کر سوچا۔ ”آج کل کی بچیاں کہاں اپنی عمر سے بڑے لوگوں کے ساتھ وقت گزارتی ہیں اور یہ کہتی ہے کہ اس کا دل بتنا، ہم دونوں کے ساتھ لگتا ہے اتنا کسی کے ساتھ نہیں لگتا۔“

”یہ کتنے مزے کا گھر ہے۔“ دوسری طرف ماہ نور پر آمدہ عبور کر کے شاگرد پیشہ کے کوارٹرز کے قریب سے گزرتی ہوئی سوچ رہی تھی۔ ”اب کہاں اسے طرز تعمیر بنے گھر دیکھنے کو ملتے ہیں۔“

اس نے سبزی کی کیاریوں کو دلچسپی سے دیکھا۔ مٹر، پالک، کاجر اور مولی کے ننھے ننھے پتے زمین سے سراٹھا رہے تھے اور سروٹ کوارٹرز کو ”شاگرد پیشہ کے کوارٹر“ کہنے والے لوگ بھی اب تو کہیں کہیں ہوں گے۔

اس نے سراٹھا کر سامنے بنے کوارٹرز کو دیکھا۔ ”اس لیے تو مجھے یہاں آنے میں مزا آتا ہے۔“

ادھر ادھر دیکھ کر اطمینان کر لینے کے بعد کہ کوئی اسے دیکھ نہیں رہا، اس نے امروہ کے پیزر لگے امروہوں میں سے ایک کچا پکا بڑا سا امروہ توڑا اور اپنی قمیص کے دامن سے رگڑ کر صاف کرنے کے بعد مزے سے اسے کھاتے ہوئے پچھلے گیٹ سے باہر نکل گئی۔



”فہ! ایک تو یہ وقت۔“ نادیر نے تیزی سے موزے پاؤں پر چڑھاتے ہوئے بھنا کر سوچا۔ اسے روزانہ صبح نکلتے ہوئے دیر ہو جاتی تھی اور تیاری کے دوران اس کی نظریں گھڑی پر ہی رہتی تھیں۔ موزے پہننے کے بعد اس نے اپنے لانگ شوز کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔

”ابھی کل شام ہی تو آ کر اتارے تھے۔“ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ جوتے کہاں اتارے تھے۔

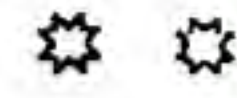
”ایک تو سردی کی شدت داغ اور یادداشت کو بالکل ہی منجمد کیے دیتی ہے۔“



پھر اسے بیل کے نیچے گھسے جوتے نظر آئے۔ اس نے جوتے نکال کر انہیں سیدھا کیا اور جلدی جلدی پہننے لگی۔ اپنا بیگ غول اور کمرے کے دروازے کی چابیاں اٹھاتے اٹھاتے میز پر رکھے ٹیبل فریم میں جڑی ایک تصویر دیکھ کر وہ پل بھر کو مسکرا دی۔

”تم نے تو مجھے بالکل ہی بھلا دیا۔“ اس نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”چلو آج تو دیکھ اینڈ ٹائٹ ہے۔ آج تمہیں ایک لمبی سی میل بھیجتی ہوں اور پھر دیکھتی ہوں کہ تم جواب دیتے ہو یا نہیں۔“

اس نے تصویر کی طرف پیار بھری مسکراہٹ بھائی اور تیزی سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔



ہاتھ میں تھامی چھوٹی سی گڑگڑی کاش لگانے کے بعد اختر نے کہا۔

”کل صرف اتنی سی ہے باوصیب! کہ صرف فقیر ہی جانتا ہے۔ فقیر کا دس کون سا ہے۔ فقیر کا بھیس کیا ہے؟ اس کا پتا کسی کو نہیں چلتا۔ وہ کبھی بھی کدھر بھی موجود ہو سکتا ہے۔“

”جھا! تو پھر اس کا مطلب ہے کہ جوگی کا فقیر کا کوئی دس نہیں ہوتا۔ اس کی ذات اور صفات کیا ہوتی ہیں جن سے کوئی کوتاہ نظر انداز ہی لگانے کی کوشش کرے کہ وہ کون ہے۔“ اختر کے مخاطب نے سوال کیا۔

”دباؤ جی! اٹھنہ ہو گیا یہی سمجھاتے غفیر کی کوئی ذات نہیں ہوتی، کوئی ایسی صفات نہیں ہوتیں کہ پہچانا جائے۔ مولے کو دیکھا ہے کبھی؟“ اختر نے اپنی سرخ سرخ نظریں اپنے مخاطب کے چہرے پر گاڑتے ہوئے سوال کیا۔

”ٹڈاؤے مولے کو شہاز سے“ والا! اس کے مخاطب نے اپنے ساتھی کو گھسی مار کر اپنے جواب کی تائید چاہی۔

”کو نہیں کس طرح سفر کرتی ہیں دیکھا ہے کبھی؟“ اختر نے اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر پوچھا۔ اس کے مخاطب نے اپنی لاعلمی پر شرمندہ ہوتے ہوئے سر کھجایا۔

”کائنات کے نظام میں دباؤ جی! اس کی لاعلمی پر اختر نے مسکرا کر کہا۔ ان گنت مخلوق موجود ہے جو اپنے اپنے طریقے سے زندگی گزارتی ہے۔ انسان، حیوان سے مختلف، حیوانوں کے اپنے درجے، کچھ درندے، کچھ بے ضرر، کچھ دپائے، کچھ چارپائے، کچھ جنگلوں کے باسی، کچھ شہریوں کے پالے ہوئے، پرند آسمان پر اڑتے، پانی کی مخلوق پانی اندر تیرتی، کبھی پانی کے نیچے سانس لیتے پیڑوں کی درختوں کی جھاڑیوں اور بیلوں کے الگ الگ ضابطہ حیات اختیار کر لیتے اور کا۔“

”جس کی باریکیوں پر نظر ہوئی۔“ دم لینے کے بعد اس نے ایک بار پھر گڑگڑی کاش لگاتے ہوئے کہا۔ ”وہ کائنات کا راز پایا گیا اور جو کائنات کے راز پایا گیا وہ آپ سے آپ فقیری لائن میں چلا گیا۔“ اختر نے جھوپڑی کے باہر چلتے الاؤ کے دھویں سے آنکھوں میں اترتے پانی کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اور۔“ پھر اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”یاد رکھنا! کائنات کے راز سمجھ جانے والا دیسوں، بھیموں، ذاتوں،

مفاہات کی حد سے بالا ہو جاتا ہے۔“ ”Thank you for your interpretation sir!“

اختر کے مخاطب نے جواب تک بچوں کے بل فرش پر اکڑوں بیٹھا تھا اٹھتے ہوئے کہا۔

”فقیر کو القاب یا خطاب سے بھی کوئی سروکار نہیں ہوتا۔“ اختر نے تیزی سے جواب دیا۔ ”ماسٹر، سر، سردار، آقا، بادشاہ سلامت، ہزائی، نس، میڈم، میس، محترمہ، ہزائی، نس، یہ بڑے لوگوں کی تسلیاں ہوتی ہیں۔ فقیر اس حد سے بھی آگے جا چکا ہوتا ہے۔“

”وہ! آئی ایم سوری۔“ اختر کا مخاطب اختر کے چمک کر بولنے پر خجالت سے بولا۔

”لیکن یاد رکھو غفیر کہیں بھی کدھر بھی موجود ہو سکتا ہے، سر کی کے جھوپڑے میں یا مٹی کی کٹیا میں ہی نہیں۔“

بڑے بڑے دفتروں میں سوٹ بوٹ پہن کر رنگ برنگی ٹائیاں لگا کر قافلوں میں سرکھپاتے ہی امی ہو سکتے ہیں۔ یہ صرف مولای جانتا ہے کہ اس نے کس کو کون سے کام لگا کر یہ لائن چلائی ہے۔“

”اوکے! ٹھیک یو۔“ اختر کے مخاطب کو جیسے اب اوہر سے نکلنے کی جلدی تھی۔

”جھا جاؤ خیر رب را کھا۔“ اختر نے ہاتھ ہلا کر کہا اور آنکھیں بند کر کے گڑگڑی سے کاش لگاتے لگا۔

”کدھر سرکار؟“ جھوپڑی سے باہر چلتے الاؤ پر دیکھ کر چائے بناتے شخص نے ان دونوں کو میدان کے دوسری طرف کھڑی گاڑی کی طرف بدھتے دیکھ کر آواز لگائی۔

”گاڑھے دایالہ پی کر جانیو سرکار!“ اس نے ان دونوں کے رکنے پر دیکھتے میں ابلتے ملنوبے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھائی! بہت شکریہ پھر کبھی سہی۔“ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔

”خالص دودھ تے دھیری پتی چینی نہیں لڑوا شیرہ آلیں تو دودھیا کاڑھا تہانوں کیدھرے نہیں لبھنا باؤ جی! (خالص دودھ زیادہ پتی اور سفید چینی کی جگہ گڑ کے شیرے سے بنی اس چائے سے بہتر چائے تمہیں کہاں مل سکتی ہے باؤ جی!) اس شخص نے انہیں لالچ دیا۔

”لو! پیالہ پیالہ پی لو! سارا۔“ تھکے سواں لپہ جائے گا۔“ (لو! ایک ایک پیالہ پی لو! ساری تھکن اتر جائے گی۔) پھر اس نے تیزی سے دو بڑے بڑے مٹی کے پیالے اس ملنوبے سے بھرتے ہوئے کہا۔

اس کے دونوں مخاطبین نے بے بسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پیالے اس سے لے لیے ایک ہی گھونٹ میں ان دونوں کے چوہ طبق روشن ہو گئے۔ انہوں نے شکریہ ادا کرتے ہوئے پیالے پیچے رکھے اور تیز قدموں سے چلتے ہوئے گاڑی کی طرف بدھ گئے۔

”فقیر دے لنگروں کوئی فرق نہیں پنڈا بد بختو!“ (فقیر کے لنگر کو کوئی فرق نہیں پڑتا بد بختو!) اس شخص نے دونوں کے زمین پر رکھے پیالوں کو داپس دیکھتے میں اٹھتے ہوئے کہا۔ ”فقیر دے لنگرتوں رجن والی مخلوق دا کھانا کالی تا۔“ (فقیر کے لنگر سے سیر ہونے والی مخلوق کی کوئی کمی نہیں۔) وہ چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔

”وہ بد دعائیں دے رہا ہے۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”فکر نہ کرو! فقیر کی بد دعائیں بھی دعائیں بن کر لگتی ہیں۔“ دوسرے نے قہقہہ لگا کر جواب دیا۔ ان کی گاڑی اشارت ہوئی اور پل بھر میں پکی سڑک پر چڑھ کر نظر سے اوجھل ہو گئی۔

”بھرے پیالے نوں اونچے ای جھڈ کے جان والے کدھے فیض نہیں پاندے۔“ (بھرے پیالے کو یوں ہی چھوڑ کر جانے والے کبھی فیض نہیں پاسکتے) الاؤ پر بیٹھا شخص ابھی بھی اس سمت دیکھتے ہوئے بیٹھ رہا تھا جہاں ان کی گاڑی گئی تھی۔

”عقل دے اٹنے بد قسمت، بے فیض، نامراد!“ وہ نہ جانے کس سے مخاطب تھا۔



”آخر خزاں کی شامیں مجھے ان دنوں کی یاد دلاتی ہیں، جب میں بورڈنگ میں رہتی تھی۔“ نادیرہ کی انگلیاں کی بورڈ پر ٹھک رہی تھیں۔ ”سرا کی چھٹیوں کے لیے گھر جانا ہوتا تھا اور صبح سے ہی انتظار ہوتا تھا۔ گھر سے کس وقت کوئی لینے آئے گا۔ اپنا اپنا سامان باندھے سب لڑکیاں طول راہ واریوں میں، باہر کھلے میدان میں رکھے مینچوں پر یا کلاس رومز کے باہر بنے پردوں میں انتظار سے بو جھل آنکھیں گیٹ پر جمائے بیٹھی رہتی تھیں۔ صبح دھیر میں ڈھلتی اور پھر سورج کی روشنی غروب ہونے لگتی اس وقت کہیں جا کر شرافت بلیو کرولا چلا تا گیٹ سے



اندرواغل ہوتا۔ اس وقت تک انتظار کرتے کرتے چھٹیوں کی ساری خوشی ہو ہو رہی ہوتی تھی۔ پیچھے رہ جانے والی اکا دکا لڑکیوں اور سسٹرز کو خدا حافظ کہہ کر بیک تھپتی جب میں گاڑی کی طرف جارہی ہوتی تھی تو مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہوتا تھا جیسے میں گھر جانے سے واپس آ رہی ہوں۔

وہ لمحہ بھر کو کچھ یاد کر کے مسکرائی اور پھر دوبارہ ٹانہنگ میں مصروف ہو گئی۔  
”مگر پھر جب اپنے شہر کے مضافاتی منظر نظر آنے لگتے اور شرافت مجھے بتاتا کہ اب تک تم بھی گھر پہنچ چکے ہو گے تو ساری خوشی سارا جوش واپس آ جاتا اور میں آنے والے دنوں میں کیے جانے والے منزلوں کے تصور میں کھو جاتی۔ چاکلیٹ اور خستہ مونگ پھلیوں، رس بھرے میٹھے سنگتوں اور تپا کے ہاتھ کے کھالوں کا ذائقہ زبان پر محسوس ہونے لگتا۔ تمہارے ساتھ درختوں پر چڑھنے، سائیکلنگ کرنے، درختوں میں چھتی نکلتی گلریوں کا خاموش بیٹھ کر نظارہ کرنے اور پھر انہیں قابو کرنے کا ایڈونچر یاد آنے لگتا۔

اور! کتنے یادگار کتنے حسین تھے وہ دن جب ”کس کا رویہ کیسا ہے“ جیسا احساس ذہن میں کبھی نہیں ابھرتا تھا۔ ”ہم کون ہیں اور کیا ہیں“ جیسے سوال دل میں کبھی نہیں اٹھتے تھے۔ ”سوتیلے کی تفریق کا علم نہیں تھا۔ زندگی صرف ایک مزا تھی اور دنیا ایک ونڈر لینڈ۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ بچپن سے لڑکپن میں داخل ہونا جنت سے بے دخل کر کے حضرت آدم کی طرح زمین پر آسنے کا سا تجربہ تھا۔ کاش! زندگی بچپن ہی میں رہتی یا کاش! لڑکپن اور پھر نوجوانی آنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتی۔“

نادیہ کی انگلیاں یہ جملے ٹائپ کرنے کے بعد رک گئیں۔  
”اوہ! پھر اس نے لکھنا شروع کیا۔“ میں بھی کیا افسرہ کر دینے والی یادوں کا ذکر لے بیٹھی۔ تم بتاؤ! پاکستان میں موسم کیسا ہے۔ یہاں تو بھی منجمد کر دینے والی ٹھنڈ ہے۔ تم آج کل کیا کر رہے ہو؟ یقیناً ”مزے“ میں ہو گے۔ بابا سے تعلقات کیسے چل رہے ہیں؟ تم نے اپنی اونگی بوگی حرکتیں بند کی یا نہیں؟ یا راب بڑے ہو جاؤ۔ بہت ہو گئیں اوٹ بٹانگ حرکتیں۔ اب سنجیدگی سے زندگی گزارنا شروع کر دو۔ میری مانو! کوئی اچھی سی لڑکی ڈھونڈ کر اس سے شادی کر لو۔ زندگی میں ٹھہراؤ بھی آجائے گا اور نظم و ضبط بھی۔ مجھے پتا ہے یہ بات بڑھ کر تم ہنسو گے، مگر یقین جانو! یہ ایک مخلصانہ مشورہ ہے اور اچھی زندگی گزارنے کے لیے ایک نادر نسخہ بھی۔“ وہ لکھتے لکھتے مسکرائی اور پھر دوبارہ لکھنے لگی۔

”دیکھو! اب میں تم کو اتنی طویل اور تفصیلی میل بھیجوا رہی ہوں، تم پر لازم ہے کہ اس کا جواب بھی اتنا ہی طویل اور تفصیل سے بھیجو۔ کسی دن فون کر کے یہ تو بتانا کہ کیا کسی ایک وقت پر ہم ویک اینڈ پر ہی سہی اکٹھے آن لائن ہو کر بات کر سکتے ہیں؟ مجھے پتا ہے کہ تمہارے پاس اس کا وقت شاید ہی نکلے، پھر بھی ہو سکے تو ضرور بتانا۔ تم اتنے بے ایمان اور کنجوس ہو کہ کبھی ایک کال کرنے کی زحمت تک نہیں کرتے۔ تم اتنے امیر کبیر شخص ہو اور میں ٹھہری ایک غریب طالبہ جو وظیفے پر تعلیم حاصل کر رہی ہے اور اس غریب الوطنی میں مشکل سے گزارہ کر رہی ہے، ورنہ میں تمہیں اکثر بٹشر کال کرتی کرتی۔“ وہ مسکرائی۔

”چلو! دیکھتے ہیں تم کب اس میل کو پڑھتے ہو، کب جواب دیتے ہو، چھ ماہ تو لگ ہی جاتیں گے۔“ نادیہ ایک بار پھر مسکرائی۔

”اے! بہت خیال رکھنا۔ ایک بات کہنی تو بھول ہی گئی، ایک بہت ضروری بات۔ اور وہ یہ کہ میرے پیارے بھائی! مجھے تم سے شدید محبت ہے۔“

تمہاری بہن نادیہ۔

لکھنے کے بعد نادیہ نے صفحے کو اوپر نیچے کرتے ہوئے ایک دفعہ پھر دھا اور send کاٹن دبا دیا۔

ماہ نور نے آسمان پر اڑتے برندوں کو کابل سے دیکھا۔ کئی دن کے بعد سورج نے اپنی شکل دکھائی تھی اور اپنی حرارت سے ٹھہرے جسموں کو گرمائش پہنچائی تھی۔ ماہ نور بھی کیفے سے چائے کا کپ اور کلب سینڈویچ لے کر گراؤنڈ میں بیٹھ گئی تھی، جہاں اس کے گروپ کی باقی لڑکیاں پہلے سے بیٹھی تھیں۔ اس نے بے فکری سے بیٹھی گپیں لگاتی لڑکیوں کو دیکھا جو ادھر ادھر ٹولیوں کی شکل میں بیٹھی تھیں۔ ان میں سے اکثر اپنی کلاسز تک کر کے دھوپ کا لطف اٹھانے آئی تھیں اور کچھ کا وہ پیریڈ فری تھا۔

”زندگی کتنی حسین ہے۔“ اس نے چائے کا آخری گھونٹ بھرنے کے بعد کاغذی گلاس کو زمین پر رکھتے ہوئے جیسے فیصلہ صادر کیا۔

”یہ تم اس وقت اس لیے کہہ رہی ہو بیٹا کہ تمہاری پریزنٹیشن اچھی رہی اور تمہارا یہ پیریڈ فری ہے۔ دھوپ کئی دن بعد نکلی ہے اور تم کو اس سنہری دھوپ سے لطف اندوز ہونے کا پورا موقع مل رہا ہے۔“ شاہ بانو جو اس کی سب سے قریبی دوست تھی، نے نوٹس بناتے بناتے ہاتھ روک کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”کیا کسی اور وقت میں ہمیں یہ بات نہیں کہوں گی؟“ اس نے حیرت سے شاہ بانو سے پوچھا۔

”ہمارے سارے تجربے ہمارے موڈز کے تابع ہوتے ہیں۔“ شاہ بانو نے کاغذ اور قلم گھاس پر رکھ دیے۔

”ہو سکتا ہے۔“ ماہ نور نے شانے اچکائے۔ ”مگر آج تو مجھے سب کچھ اچھا لگ رہا ہے۔“

”آج میں کیا خاص بات ہے؟“ شاہ بانو مسکرائی۔

”شاید میرا موڈ اچھا ہے آج۔“ ماہ نور نے چپکے مورچ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے رنگ برنگ دائرے چمکنے لگے۔

”سورج کی روشنی میں چیزیں کیسے ریفلکٹ کرتی ہیں۔“ اس نے مویا۔

”تم فوک میوزک کی جو سی ڈیز اکٹھی کر رہی تھیں ان کی تعداد کہاں تک پہنچی؟“ شاہ بانو نے اس کا پسندیدہ موال کیا۔

”ان گنت۔“ ماہ نور ہنسی۔ ”میرے کمرے میں کبھی آ کر دیکھو! تمہیں فوک سوئنگز کی سی ڈیز ہر طرف بکھری ہوئی ملیں گی اور میری USB کبھی گھر لے جا کر چیک کرو، تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ سا خزانہ بھرا ہے اس میں۔“

”نہیں بھئی۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”مجھے اس فارم آف میوزک میں کچھ زیادہ دلچسپی نہیں۔“ جواب میں ماہ نور نے برا سامنے بنایا اور ادھر ادھر پھرتی لڑکیوں کو دیکھنے لگی۔

”لیکن ایک اچھی آفر ہے میرے پاس۔“ کچھ دیر بعد شاہ بانو نے خاموشی توڑی۔

”وہ کیا؟“ ماہ نور نے اپنی توجہ شاہ بانو کی طرف مبذول کی۔

”سید پور گاؤں میں فوک میلو ہو رہا ہے اور عید بھائی اس کے آرگنائزر میں سے ایک ہیں۔ جانا چاہو تو انٹیشن کارڈز منگو آؤں؟“ شاہ بانو نے اپنے سینس بہت اہم خبر اس کو دی۔

”فوک میلو۔“ ماہ نور نے زیر لب کہا اور پھر جیسے اسے کچھ یاد آگیا۔ ”بابے منگو دایلو۔“ اسے اچانک کھاری اور اس کے بتائے میلے کے مناظر یاد آنے لگے۔

”تمہیں پتا ہے شاہ بانو! کچھ لوک فنکار ایسے بھی ہیں جنہیں کبھی کوئی برا چانس نہیں ملتا۔“ ماہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”ایسا چانس جس سے ان کا لیٹنٹ ابھر کر سامنے آئے، ان کو شناخت ملے، ان کا فن سراہا جاسکے۔ وہ

ساری زندگی یوں ہی میلوں، میلوں میں گاجا کر گزار دیتے ہیں، اپنا فن چند سکول کے عوض بیچتے پھرتے ہیں۔ اور وہ



کی آخری بات سننے کے بعد میز پر رکھا اخبار اٹھا کر نظروں کے سامنے کر لیا تھا۔ سعد کو لگا اب اسے ناشتا کرنے میں مزا آرہا تھا۔

”اس روز تم اکارڈ کہاں لے کر گئے تھے؟“ سعد کو معلوم تھا اب وہ کوئی ایسی بات ہی نکالیں گے جس پر اس کی باز پرس کر سکیں۔

”اس گرد اور کچرنے خود ہی بتا دیا ہوگا۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔

”چیزوں کو استعمال کرنے کا بھی کوئی میرٹ ہوتا ہے صاحبزادے!“ وہ سنجیدہ سا چہرہ بنا کر بولے۔

”یہاں میرٹ کو کوئی سمجھتا کیا ہے۔“ سعد ہنس کر بولا۔ ”یہ آپ ہی کے الفاظ ہیں ویسے۔“

”تم بھول رہے ہو میں تمہارا بھی باپ ہوں۔“ انہوں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”میں جہنم شمس پر ہی رہ سرج کر رہا ہوں آج کل۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”آج کے زمانے میں زندہ ہونا ناں ڈارون تو اپنی ہی تھیوری کو رد جھکٹ کر دیتا۔“

”ہاں اب وہ ایک نئی تھیوری پر سب کے ووٹ لینے کی کوشش کرتا۔ تغیر زمانہ کے ساتھ انسانی سلسلوں میں عوارض

دامنی بڑھتے جاتے ہیں۔ عقل نیچے نیچے آتے آتے گھٹنوں میں پھنس کر رہ جاتی ہے اور اگر انسان اس کو زیادہ استعمال

کرے تو ٹخنوں تک بھی چلی جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ کا نظریہ پیش کرتا۔“ سعد نے کہا تو وہ ایک بار پھر سر جھٹک کر

اخبار بنی میں مصروف ہو گئے۔ سعد نے اطمینان سے ناشتا ختم کیا اور ادب سے پوچھا۔

”جیسے اجازت ہے اب۔“

”آج شام کو تم پشاور جا رہے ہو۔ جلیل وہیں ہوگا۔ البرٹ سے ملنا ہے تمہیں۔“ انہوں نے اسے ناشتے پر مدعو

کرنے کا عقدہ حل کرتے ہوئے کہا۔ ”سات بجے کی فلائٹ ہے غالباً۔“ چیک کر لیتا۔

”جلدی بتا رہے ہیں۔ چھ ساڑھے چھ بجے کا انتظار کر لیتے تو بہتر نہ ہوتا؟“ سعد ان کی اطلاع پر بھنا کر سوچ رہا

تھا کہ وہ اس کے سارے وار ایک ہی جیلے میں چکا گئے تھے۔

”غلطی ہو گئی۔“ وہ مزے سے کہہ کر اخبار کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ویسے۔“ سعد نے اٹھ کر اپنی کرسی آگے کھسکاتے ہوئے کہا۔ ”جس حسینہ دلبر کا ذکر آپ کو دل ہی دل میں

کھٹک رہا ہے اور جس کی وجہ سے میں رات بھر جاگتا رہا“ آپ کے اطمینان کے لیے عرض ہے کہ اس کا نام نادیا

ہلال ہے۔“ ڈیڈی کے چہرے کے تاثرات سیکنڈز میں بدلتے دیکھ کر سعد کو یہ سوچ کر کچھ دیر پہلے کی کوفت بھولنے

لگی کہ اس نے اپنے پوائنٹس مہارت سے اسکو کر لے تھے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ان شاء اللہ)

میلے ٹھیلے یوں بڑے لوگوں کے آرگنائز کیے ہوئے نہیں ہوتے۔“ یوں ہی چھوٹی چھوٹی بستیوں میں کبھی کسی پیر فقیر کے عرس پر، کبھی گندم کی کٹائی کے موقع پر اور کبھی ہمار کی آمد پر ہونے والے چھوٹے چھوٹے گناہ یا نون کے میلے ٹھیلے ہوتے ہیں وہ۔“

”مجھے کچھ زیادہ تو نہیں پتا۔“ شاہ بانو نے اپنی بکھری کتابیں سمیٹتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ جو لوگ فنکار بنی وی اسکرین پر متعارف کرائے جاتے ہیں ان کے بارے میں اکثر یہی دعوایا جاتا ہے

کہ وہ اسی طرح کے میلوں ٹھیلوں پر ہنٹ کیے گئے ہیں۔“

”ہاں ابھی ہے۔“ ماہ نور کو ایک خیال نے چونکایا۔ کیا خبر وہ والا سائیں بھی اچانک کسی دن ٹی وی اسکرین پر

نمودار ہو جائے۔

”بھلو بھی! مسز اور بس کا پیریڈ شروع ہونے کو ہے۔ ایک منٹ کی بھی تاخیر ہو گئی تو کلاس میں داخل نہیں ہونے

دیں گی۔“ شاہ بانو نے اٹھتے ہوئے کہا۔

ماہ نور نے بھی کھڑے ہو کر کپڑوں سے چپک جانے والی گھاس کے تنکے جھاڑے اور سینڈوچ کا رہ پیر اور ڈسپوز

ایبل گلاس سنبل کے درخت کے نیچے رکھے بڑے ڈسٹ بن میں ڈالنے کے بعد وہ شاہ بانو کی طرف مڑی۔

”سید پور کے میلے کے کارڈز کب منکواؤ گی پھر؟“ اس نے شاہ بانو سے پوچھا تھا۔

\*\*\*

اس دن صبح اس کی آنکھ تقریباً آٹھ بجے ہی کھل گئی۔ مگر طبیعت میں کسل مندی اتنی تھی کہ وہ آنکھیں

موندے ویر تک بستر میں ہی لیٹا رہا۔ دس بجے زمان نے اس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

”صاحب ناشتے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ زمان نے اسے اطلاع دی تھی۔

”ایسی اطلاع اسے کافی عرصہ بعد ملتی تھی۔ سال میں دس بارہ صبحیں ہی ایسی ہوتی تھیں جب وہ اور ڈیڈی

اکٹھے ناشتا کرتے تھے۔

”باپ رے۔“ وہ یہ پیغام سنتے ہی سیکنڈوں میں بستر سے اٹھا تھا۔ جب تک وہ نہا کر اور کپڑے بدل کر نیچے پہنچا

ڈیڈی کا انتظار جاری تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انتظار کی کوفت برداشت نہ کر سکنے کے باعث ناشتا کر کے آفس

جا چکے ہوں گے۔ سعد کو نیچے آتا دیکھ کر انہوں نے فضل سے ناشتالانے کا کہا تھا۔

”خیریت؟“ سعد نے کچھ دیر ان کے کوئی بات کرنے کا انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔

”کیوں؟“ انہوں نے کانٹا ٹوسٹ کے ٹکڑے میں کھبوتے ہوئے پوچھا۔

”تو پوں کے دہانے خاموش ہیں اس لیے۔“ سعد نے نیچی آواز میں کہا اور سر جھکا کر چائے کا سب لینے لگا۔

”تمہاری آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔“ انہوں نے اس کی بات نظر انداز کی۔ ”کیا رات بھر جاگے رہے ہو؟“

”تقریباً۔“ سعد نے اپنے سامنے کی دیوار پر تجھی پینٹنگ پر نظریں جمائیں۔ کسی مغل بادشاہ کے مطبخ کی منظر

کشی کی گئی تھی۔

”استغفار۔ ایک وقت کے کھانے کے لیے اتنا اہتمام۔“ وہ دل میں سوچ رہا تھا۔

”کسی نئے کام پر ہاتھ ڈالنے کا سوچتے رہے ہو رات بھر کیا؟“ انہوں نے یقیناً ”ہوا میں تیر چلانے کی کوشش کی

تھی۔“

”نہیں! ایک دلربا حسینہ کے تصور میں کھویا ہوا تھا۔“ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”اوہ! وہ بے اختیار بولے۔“ پھر تو ٹھیک ہے۔“ سعد ان کی حرکات و سکنات پر غور کر رہا تھا۔ انہوں نے اس

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہوئے ہیں

خوبصورت سردی  
خوبصورت ہمای  
مقبول جلد  
آفسٹ ہیچ

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیس قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361





ثینہ جب بیاہ کر اس گھر میں آئی تو بہت جلد ہی ان دونوں میں روایتی ساس بھوکارشتہ بن گیا تھا۔ اگرچہ یہ رشتہ یک طرفہ تھا۔ یعنی صرف ثینہ کی طرف سے مگر سچ تو یہی تھا کہ شیشے میں بیل آہی چکا تھا اور اس کی چھین بھی سب سے زیادہ تو خود ثینہ کو ہوتی تھی۔ حالانکہ جب انور سے بات کی ہوتی تھی وہ کتنی خوش تھی۔ ان کی برابری کے سب سے خوش حال

پہلے تو ثینہ کے جی میں آئی کہ رہنے والوں نہ ہی ہوں تو بہتر ہے مگر پھر کچھ سوچ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے بس کچھ ہی دیر بعد یہ عالم تھا کہ تک سے تیار ثینہ کچی مٹی کے فرش پر مٹی میں ہی تھری پڑی ہچکیوں کے ساتھ روتی جاتی تھی اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کیوں روتی ہے۔ ہاں مگر اس کے دل کا سب خبر تھی۔

عائشہ فیاض



”دیکھنا بالکل اپنی ساس جیسی ہے میں نے کہا تھا۔“  
ثینہ کے پیچھے کھڑی عورت نے اسے ساتھ والی سے بڑا جتنا ہوا لہجہ بنا کر کہا اور یہ سنتے ہی گنگ (گندم) سے بھری بالٹی شڈاپ کر کے اس کے ہاتھوں سے گر گئی تھی۔  
”ساس جیسی۔“ یہ دو لفظ کسی نیزے کی انی بن کر اس کے کانوں میں کھب گئے تھے۔  
پیچھے کھڑی عورت نے تیزی سے آگے بڑھ کر وانوں کا پورا اٹھایا جس میں ثینہ کے ہاتھ سے گرنے والی بالٹی بھی اوندھے منہ پڑی تھی۔ اس میں موجود گندم کو بھی اس عورت نے بڑے آرام سے اپنے حصے میں شامل کیا اور پھر ثینہ کو اونچی آواز میں بہت سی دعائیں دیتے ہوئے چل پڑی تھی۔ اور گندم کے دانوں کی کوٹھی کے ساتھ ہوتی کھڑی ثینہ یوں ہو گئی تھی جیسے کبھی سانس ہی نہ لیتی تھی۔  
”ساس جیسی۔ اپنی ساس جیسی۔“ اسے لگا کوٹھی میں پڑے پچاس من گندم کا ہر دانہ چیخ کر بس کی ایک بات کہہ رہا ہے۔ اس نے گہرا کر کوٹھی کے کواڑ زور سے بند کر دیے مگر کچھ ہی دیر بعد یہ آواز جیسے اس گھر کی دیواروں سے بھی آنے لگی تھی۔ ثینہ نے دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر رکھ لیے اور پھر جانے کیا ہوا۔ وہ نہیں سر رکھ کر چیخ کر رونے لگی۔  
حالانکہ آج کا دن جب شروع ہوا تو ثینہ بے حد بے حساب خوش تھی۔ آزادی اور فراغت کا ایک عجیب سانس اسے رگ و پے میں سانا ہوا محسوس ہو رہا

تھا۔ نماز اور تلاوت تو اس کا معمول ہی تھا۔ پھر ناشتے کے بعد انور کو کھیتوں پر اور بچوں کو اسکول بھیجا اور ہمیشہ کی طرح جلدی جلدی سارے گھر کی صفائی ستھرائی کر کے آئینے کی طرح چکا ڈالا تھا اور پھر خود بھی وہ دل و جان سے تیار ہو کر بڑی شان سے ماں جی والے بڑے نواٹری پلنگ پر دو دو گاؤں تکیوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ آج وہ پوری طرح سے آزاد تھی۔ ہر طرح کی روک ٹوک جواب دی اور پوچھ سمجھ سے آزاد۔ گاؤں تکیوں کے غلاف جلائی ریشم کے تھے، روئی جیسے نرم و ملائم۔ وہ بار بار ان پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔  
اسے آج اپنی زندگی بھی ایسی ہی نرم و ملائم اور ہلکی پھلکی لگ رہی تھی۔ ظاہر ہے لگتی ہی تھی۔ اس کی ساس کا انتقال جو ہو گیا تھا۔ ابھی پرسوں شام ہی تو چلم تھا ان کا۔ خدا خدا کر کے رات گئے تک سارے مہمان رخصت ہوئے تھے کل کا سارا دن تو بکھرے، اچھے گھر کو سنوارنے میں لگ گیا تھا اور آج کا دن۔۔۔  
آج کا دن تو کسی خواب جیسا تھا۔ تین کنال پر محیط وسیع و عریض گھر، آتی سردیوں کی بہت خوشگوار سی دھوپ میں اس کے سامنے سروس کے پھول جیسا کھلا رہا تھا۔  
”میرا گھر۔ میرا اپنا پیارا گھر“ جہاں اب میری مرضی چلے گی، صرف اور صرف میری مرضی۔“  
احساس ملکیت کا غور اس قدر کیف آفریں تھا کہ ثینہ کو اپنی آنکھیں بند ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں اور اس سے پہلے کہ وہ ریشم کے تکیے پر سر رکھے سوئی جاتی وہ عورت گندم لینے چلی آئی تھی۔



گھرانے کی عورت نے اس کا انتخاب کیا تھا۔ وہ جتنا بھی اٹھلاتی، کم تھا۔ ایک دو سرجب وہ ملل کے سفید دوپٹے پر چھلتی سے آٹا بکھیرے جلدی جلدی بریاں بنا کر ڈال رہی تھی اس کی ہونے والی ساس آئیں۔ اہل کے تو ہاتھ پر پھول گئے۔ ابھی پچھلے جمعہ تو وہ مٹنی کا شنگن کر کے گئی تھیں پھر اب۔

”کوئی ایسی ویسی بات، کسی بھاری بھر کم چیز کا مطالبہ۔“

ثمنہ تو بھاگ کر پچھلے گھر میں رہنے والی بتول خالہ سے چینی کی پیالیاں لےنے چلی گئی تھی۔ خاص الخاص مہمان کو چائے جو پلائی تھی اور اہل نے لپک کر بان کی کھری چاہائی پر نیلی سفید ڈبیوں والا کھس بچھا دیا۔ اور جب چائے پی جا چکی تھی، ثمنہ برتن بھی اٹھا لائی تھی تو اس کی ماں نے کھیس کی ڈبیوں کو جانے کتنی بار گنتے ہوئے بلکے سے پوچھ ہی لیا۔

”ویسے آپ انکی تو خیر سے ہی ہوتاں بہن جی!“

تو ان سے بس پانچ قدم پیچھے کھڑی ثمنہ نے اپنی بائیں ہاتھ کی وہ انگوٹھی بڑی زور سے اپنی شہادت کی انگلی اور انگوٹھے سے پکڑ لی تھی جیسے اس کی ساس کے منہ سے بس ایک لفظ نکلے گا اور وہ انگوٹھی ٹھک سے اس کی انگلی سے نکل کر گر پڑے گی۔

”کچھ نہیں بہن! میں تو بس آپ کا بہت سارا شکریہ ادا کرنے آئی ہوں۔“

”شکریہ وہ کس لیے جی؟“ ثمنہ کی ماں سچ سچ حیران ہو گئی تھی۔

”آپ کی بیٹی آپ کے لیے اس دنیا کی سب سے زیادہ خوب صورت اور قیمتی شے ہوئی بہن! اور یہی شے آپ نے میری خالی جھولی میں ڈال دی ہے۔ یہ تو آپ کا بہت بڑا احسان ہی ہوا ناں مجھ پر میرے گھر پر تو بس یہی کہنے آئی ہوں آپ سے کہ آپ کا بہت بہت شکریہ بہن!“

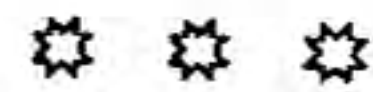
ٹھک کر کے ثمنہ کے ہاتھ سے واقعی کچھ زمین پر گر گیا تھا۔ نیلے پھولوں والی سچی چینی کی پیالی کچے فرش پر الٹی پڑی تھی اور ثمنہ کی ماں کے گرد اس کی ساس

کے بازوؤں کا گھیرا تھا جو اسے پھوٹ پھوٹ کر رونے سے روک رہی تھی۔ ثمنہ نے ابھی جو کچھ اپنے کانوں سے سنا تھا اس پر وہ خوش زیادہ تھی یا حیران اسے خود اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بھی فرش پر گری سچی چینی کی پیالی کو دیکھتی اور کبھی خود سے پانچ قدم آگے کھڑی بہت ساروتی ہوئی اپنی ماں کو۔

تب ہی اس رات ثمنہ کی ماں نے اسے سمجھایا تھا۔

”ایک بات یاد رکھنا! کبھی اس عورت کو دکھ مت دینا۔ آج اس کے ایک شکریہ نے تیرے ماں کے دل کو جو ٹھنڈک دی ہے اب یہ تیرا فرض ہے کہ ساری عمر اس کے سامنے اپنی گردن جھکا کر رہی رکھنا۔ لوگ جس گھر سے بیٹی مانگیں اس پر سوا احسان دھریں گے پر جانے یہ کیسی عورت ہے جو شکریہ ادا کرنے چلی آئی بیٹی والوں کا۔ رب سوہنا اس کی بڑی ساری خیر کرے جتنی جیتی رہے اپنے بچوں کی سب خوشیاں دیکھے۔“

اس کی ہر سانس میں جیسے اب صرف دعائیں ہی باقی رہ گئی تھیں قرض لوٹانے کو۔



اپنی ماں کی ان بہت ساری ہدایات کو اپنے سچے دل سے کیے گئے وعدے کی لڑی میں پروئے، ثمنہ جب سسرال پہنچی تو اسے یقین تھا کہ بہت جلد وہ ”تمیز دار“ ہو۔“ کے خطاب سے سرفراز ہو جائے گی۔ مگر سسرال تو وہ پہلی سے جسے کوئی بھی آج تک بوجھ نہیں پایا۔ ریشم کی ایسی مٹھی جو کسی سے نہ سلجھ سکے ناں۔ بڑا سا گھر، ہر وقت کا آیا گیا، خوب کھانا پکانا اور اس کی ساس اگلی جان۔ یہ اور بات کہ کبھی کبھار کوئی عورت بھی مدد کے لیے بلوائی جاتی۔ ورنہ سارا کام اس کی ساس بڑی مہارت اور سلیقے سے خود ہی یوں نبھاتی دیتیں کہ ثمنہ خود حیران رہ جاتی۔

شروع شروع میں اس نے بھی آگے آگے ہو کر ان کا ہاتھ پٹانا چاہا مگر ”مٹی لوبی دلسن اور ہاتھوں کی مندی کے رنگ۔“ جیسے لفظوں سے بھلا دی گئی اور پھر اوپر

تلے کے بچوں نے بھی اسے کچھ مصروف کر دیا۔ بظاہر تو ثمنہ ایک مثالی زندگی گزار رہی تھی مگر کب تک بھلا۔ سنت آدم بھی سوا اپنی ہی جنت کے پھلوں سے کچھ اوب سی گئی تھی۔ شوہر اسے سار تو کرتا مگر اپنی ماں کا پکا فرماں بردار کوئی ملنے جلنے بھی گھر میں آتا تو سب سے پہلے ثمنہ کی ساس کا ہی پوچھا جاتا۔ گھر کا ہر کام ہر فیصلہ انہی کی مرضی سے ہوتا۔ وہ اگر ڈھیٹ بن کر اپنی رائے دینے کی کوشش بھی کرتی تو کبھی نہیں مانتی گئی۔ بلکہ الٹا مذاق ہی اڑایا گیا۔ کم سے کم ثمنہ کو ایسا ہی محسوس ہوتا تھا۔

ثمنہ کی ساس کا ہاتھ بہت کھلاتا تھا۔ اچھی خاصی چیز بڑے آرام سے اٹھا کر کسی کو دے دیتی تھیں اور ثمنہ کا جی خاک ہو جاتا۔

جس دن ثمنہ نے حسن کا چھٹا نہایا تو اس کی ساس نے اپنی سونے کی انگوٹھی اتار کر دائی رضیہ کو دے ڈالی۔

”تو نے مجھے سب سے پہلے میرے پوتے کی خبر دی تھی۔ اللہ تیری خیر کرے۔“ انہوں نے انگوٹھی اسے پہناتے ہوئے کہا تو وہ خوشی اور تشکر سے ان کے ہاتھ چومنے لگی۔

جبکہ ثمنہ تو حیران رہ گئی۔ کیا ضرورت تھی اس دو ٹکے کی عورت کو اتنا بڑا تحفہ دینے کی۔ تنہائی ملتے ہی اس نے شوہر کے سامنے دل کی کھول نکالی تھی۔

”او جھلیسے! سب سے بڑا تحفہ تو یہ ہمارا بیٹا ہے جو اللہ پاک نے ہمیں دیا ہے۔ اس کے سامنے بھلا سونے کی انگوٹھی کی کیا وقعت۔“

انور نے حسن کو گود میں لے کر بڑے آرام سے کہا تھا۔

”ہو نہ۔ بڑا آیا وقعت بتانے والا۔ اتنی پسند تھی مجھے۔ کئی بار سوچا اماں جی سے خود اپنے لیے مانگ لوں۔“

”دلی کی بات کہہ ڈالی آخر۔ تم زنانیاں بھی ناں بڑی لالچی ہوتی ہو۔ پورے آٹھ تو لے کا سیٹ بنا کر دیا ہے ہے اماں نے حسن کے پیدا ہونے پر اور تو اس چار

ماٹھے کی انگوٹھی کے لیے دو رہی ہے۔ سچ کہتے ہیں سیانے، عورت کی عقل چٹیا کے پیچھے ہوتی ہے۔“ وہ منہ بنا کر اٹھ کر چلا گیا تھا۔ مگر ثمنہ کو کون سا پرواہ تھی۔ گائے بھینس گھر میں تھیں۔ دن میں دو بار انور بالٹیاں بھر کر دودھ کی لاتا تھا اور روز صبح اس کی ساس بہت سارا مکھن بناتی تھی۔ نرم نرم، تازہ مکھن کا پیڑا۔ اس کا ذائقہ اور خوشبو۔ اپنی ماں کے گھر میں صرف پاؤ بھر دودھ سے سارا دن گزارنے والی ثمنہ کے لیے یہ دودھ مکھن کوئی آسمانی نعمت تھیں جیسے وہ تو اس کا پیٹ جلدی بھر جاتا ورنہ اس کا مکھن والا برتن آخر تک چاٹ جانے کو دل کرتا تھا۔

”ثمنہ پتر! پیالے کو یوں کناروں تک نہیں بھرتے تمہیں زیادہ دہی کھانا ہے تو بھر لے لیتا۔“

دہی سے لبالب بھرے پیالے میں دہی چینی ملا تے ہوئے جب ثمنہ سے کچھ دہی فرش پر گر گیا تو اس کی ساس نے بہت نرمی سے سمجھایا۔

”کیسی چالاک عورت ہے اسے تو میرا کھانا پینا بھی برا لگتا ہے۔ دفعہ درجہ کھاتی ہی نہیں حیرا دہی۔“ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے ثمنہ نے مارے فحش کے وہ پیالا ہی زمین پر گرادیا۔ ٹھک کر کے پیالا ٹوٹا اور سارا دہی مٹی کے فرش پر بہ گیا۔

”ہائے میرے اللہ! یہ کیا ہو گیا۔ اس کی ساس جھٹ سے آگے بڑھیں اور اپنے ہاتھوں سے وہ مٹی والا دہی دوسرے برتن میں ڈالنے لگیں۔

”نہ میری دھی نہ یہ دودھ دہی تو رب کا نور ہوتا ہے اسے زمین پر نہ ڈولو (گراؤ) اللہ ناراض ہوتا ہے۔“ وہ ساتھ ہی اسے سمجھا بھی رہی تھیں۔

”میں نے کون سا جان بوجھ کر گرایا ہے بس خود ہی پتا نہیں کیسے۔“ ثمنہ نے سفید جھوٹ بولا۔

”ہاں بیٹا! تو کیوں ڈولے گی بھلا میں یہ کہہ۔“

”اچھا اماں! ذرا حسن کو دیکھوں، کہیں اٹھ نہ گیا ہو۔“ ان کی بات کٹ کر وہ باورچی خانے سے باہر آگئی۔









”یہ تو میں ہرگز نہیں دوں گی۔ بھتے کے چھ دن تم اپنی مرضی سے کھاتی ہو، آج ایک دن نہیں لوگی تو کیا ہو جائے گا۔“ آج شاید انہیں بھی غصہ آگیا تھا۔

ثمنہ کو ان کے ایسے لہجے کی عادت نہ تھی۔ سو پہلے تو حیران ہوئی پھر پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے اٹھ کر چل دی۔

”ٹھیک ہے ایسے ہے تو پھر ایسے ہی سہی۔ میں بھی اب حرام ہے جو اس عورت کے ہاتھ سے کچھ لے کر کھاؤں۔“

وہ ساری رات غصے میں کھولتی رہی اور بچوں کو خواہ مخواہ مار کر اپنا غصہ نکالتی رہی، مگر اگلی صبح جب اس کی ساس نے چاندی کے کٹورے میں سنہری مائل مکھن کا پیڑا اور گرم روٹی اس کے سامنے رکھی تو وہ سب کچھ بھلا کر مزے سے کھانے لگی۔ یہ دیکھے بغیر کہ اس وقت اس کی ساس بڑے غور سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں اور شاید کسی گہری سوچ میں تھیں۔

”یہ دیکھ پتر! اس بانٹی میں پورے پانچ سیر کنک آتی ہے۔ اس کا مطلب ہے، ایک من گندم تو کتنی ہو تو اسے کتنی بار بھرنا پڑے گا۔“

اگلے ہی دن وہ ثمنہ کو دانوں کی کوٹھی کے آگے لے کر کھڑی سمجھا رہی تھیں۔

”پورے آٹھ بار۔“ پانچویں باس ثمنہ نے جھٹ سے حساب کتاب کر ڈالا تھا۔ وہ مسکراتے لگیں۔

”تو نے دیکھا ہو گا کہ گھر میں کبھی کبھی ایسے لوگ گندم، چاول وغیرہ لینے آتے ہیں۔ جو بس اپنی ضرورت جتنی چیز ہی خرید سکتے ہیں۔ ان میں سے کچھ لوگ یا تو فوراً ”میے دے دیتے ہیں یا پھر تھوڑے دن بعد کا ادھار کر لیتے ہیں مجھ سے۔ میں بھی انہیں بیس سیر یا ایک دو من چیز دے دیتی ہوں اور ان پیسوں سے گھر کی کوئی نہ کوئی ضرورت پوری ہو جاتی ہے۔“

”کیسی ضرورت اماں؟“ اس بار حیرت ثمنہ کے لہجے میں تھی۔

”ہوتی ہیں بیٹا! بہت ساری ضرورتیں ہوتی ہیں ہر گھر کی۔ کچھ دیکھی، کچھ ان دیکھی، کچھ چاہی، کچھ ان

چاہی۔“ وہ جیسے کہیں کھوسی گئیں۔ ”اور یہ ساری ضرورتیں اللہ پاک خود ہی پوری کر دیتے ہیں بس ایک شرط بر ذرا دھیان سے سننا میری بات کو پتر! جب بھی کسی کو ایک من کنک دینا تو اس پانچ سیر والی بانٹی کو آٹھ بار نہیں بلکہ نو بار بھرنا۔ وہ جو تو نے پورے چالیس سیر ڈالے تال اس میں وہ تیرا انصاف ہوا اور پھر جو مزید تو نے پانچ سیر ڈالے تال اس میں وہ تیرا احسان ہو گا۔ بس ہر بار یہ اتنا اتنا احسان کرتی رہنا۔ اللہ سوچتا آپ ہی تیری سب ضرورتیں پوری کر دے گا۔ تجھے کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا نا پڑے گا۔ رب دی سول (خدا کی قسم) وہ تجھے اتنا دے گا، اتنا دے گا کہ تو سنبھالتی تھک جائے گی، بس دوسروں کو دیتے ہوئے نہ ٹھکنا۔“

خاکی دھرتی کی گود سے کچھ موسم مزید گزرے۔ انور نے زمین خریدی۔ بچے اسکول جانے لگے۔ گھر کے کام کاج میں ثمنہ کا حصہ بڑھنے لگا، جس کے دل میں بس ایک ہی ارمان پیٹتا تھا، اماں جی کی زندگی کا سوچ کب ڈوبے اور اس کی حکومت کا دن کب چڑھے۔

لور آج جب کہ وہ دن نکل آیا تھا تو وہ زمین پر سر رکھے بلک کر رو رہی تھی اور یہ نہیں جانتی تھی کہ بچوں یا شاید جاننے بوجھتے ہوئے ماننے سے ڈرتی تھی۔

”یہ لو شریف! مای! فرزانہ کی ماں کو دے دینا۔“

ثمنہ نے جمعرات والی گزوی کا سارا گھی گاؤں کی اکلوتی والی کے ہاتھوں میں پکڑا دیا۔

”ہاں اور اس سے کہنا اللہ پہ بھروسہ رکھے۔ خیر سے خوشی کی خبر آئے گی، باقی سارا سامان میں نے پابندہ دیا ہے وہ ڈوڑھی والی منجی پہ رکھا ہے جا کر اٹھا لو۔“

”جیتی رہ پتر!“ اس کے مسکراتے ہونٹ اور نرم لہجے پر شریفان نے بے ساختہ دعا دی۔

”اچھا بس اب... خاموشی سے جا اور خبردار

رازداری شرط ہے۔“ ثمنہ نے انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کی تھی۔

”ہاں ہاں سب سمجھتی ہوں۔ کون سا پہلی بار۔“

اور پھر ثمنہ کی نرمی سے گھورتی نگاہوں نے اسے بات ادھوری چھوڑ کر جانے پر مجبور کر دیا۔

”یہ کیا تھا ثمنہ!“ کافی دیر سے اس کے پاس چپ بیٹھی اس کی ماں سے رہانہ گیا تو پوچھ بیٹھی۔

”کچھ بھی نہیں اماں! اس ایسے ہی۔“ وہ جیسے بات ماننے لگی تھی، مگر وہ بھی تو آخر اس کی ماں تھیں اسے بتانا ہی پڑا۔

”میری ساس کا معمول تھا ای جی! کہ ہر جمعرات کے مکھن کو جمع کر کے جو کھی بنتا تھا اسے بالکل الگ رکھتیں اور پھر اس بات کا دھیان بھی کہ گاؤں میں کون کون سے ایسے گھر ہیں، جہاں کی بیوی بیٹیاں بچے کی پیدائش کے لیے اپنے میکے آئی ہوئی ہیں اور وہ اتنی امت تک نہیں رکھتے کہ ان کی خوراک کا خیال رکھ سکیں۔ پھر یہ تھی، زچہ بچہ کے کپڑے، سروی اور گرمی کا ایک ایک بستر اور چند چیزیں ان کی طرف لازماً بھجوا دیتیں۔ بس یہ بھی ان کا شروع کیا گیا ایک رواج ہی سمجھ لیں، جسے میں ان کے جانے کے بعد بھی جاری رکھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

اس کی آواز دھیمی مگر لہجہ بہت پختہ تھا۔

”بالکل خالہ جی! اور اس کوشش میں یہ آپ کا ہوائی بھی اس کے ساتھ ہے۔“ جانے کس وقت انور گھر آگیا تھا، ثمنہ کے پیچھے کھڑا ہو کر کہنے لگا۔

لور یہ اسی دن کی تو بات تھی، جب وہ عورت اپنی ہمسائی کے ساتھ ثمنہ کے گھر بیس سیر کنک کا سوال لے کر آئی تھی۔ اس کے پورے میں تاپ کر پوری گندم ڈالنے کے بعد اس نے پھر ایک بار گونجی میں گندم کے دانوں کی بانٹی بھری، انجی وہ بانٹی بھر کر المانے کے لیے آگے کو جھکی ہی تھی جب ان دونوں عورتوں میں سے ایک نے دوسری کی طرف جھک کر کہا۔

”دیکھا! بالکل اپنی ساس جیسی ہے، میں نے کہا تھا

تال۔ جتنی بھی تو مانگے گی تال، اس سے کچھ زیادہ ہی دے گی اور پیے تو چاہے سال بعد دینا، کبھی مڑ کر تقاضا نہیں کرے گی۔ اپنی ساس جیسی ہوئی تال یہ بھی۔“

ان کے جانے کے بعد جب وہ بہت سارا رو بھی چکی تھی۔ اسی وقت اس پر یہ راز کھلا کہ وہ تو اب مرکز بھی یہ راستہ نہیں چھوڑ سکتی، جس سے بچنے کی کوشش وہ اب تک کرتی رہی تھی۔ اس کے ارد گرد کے سب ہی لوگ اس سے بہت ساری توقعات پابندہ چکے تھے، جنہیں وہ چاہ کر بھی نہیں توڑ سکتی تھی۔

اب چاہے حکومت اس کی تھی، مگر قانون وہی پرانا تھا۔ سو اس کے پاس اور کیا راستہ تھا، سوائے اس کے کہ وہ بھی اپنی ”ساس جیسی“ بن جائے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

ننگے پاؤں

منگوانے کا بند:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی



# سرخ گلاب کی کوئی بات



”ظاہر ہے اگر میں یہاں تک آیا ہوں تو جہاں تک ہو سکے گا تعاون کروں گا۔“

سگار مسلسل منہ میں دبائے اس نے کہا۔ گیٹ پہ پہنچ کر میں نے زور سے ہارن بجایا۔ شاہ زمان کا خلاف توقع مجھے دیکھ کر بھاگتا ہوا گیٹ کھول کر میری طرف لپکا۔

”سلام صاحب! آج کیا بات ہو صاحب، کھیریت (خیریت) تو ہے نا؟“

”کوئی بات ہے شاہ زمان آج ایک تقریب میں جانا تھا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک ہونا!“ میں نے حسب معمول پوچھا۔

”اللہ کا شکر ہے، شکر ہے۔“ وہ کہتا ہوا پیچھے ہٹ گیا، میں نے بریک سے پاؤں ہٹاتے ہوئے گاڑی کو کیراج میں لاکھڑا کیا۔

حسب معمول اما اور بابا اپنی اپنی ایکٹیوٹیز میں گم تھے۔ بابا بزنس کے سلسلے میں پیرس اور ماہی ادبی محفل میں گئی ہوئی تھیں۔ غسل کے بعد چائے اور

کیک لینے کے بعد میں نے گاڑی ”لنور ہوٹل“ کی طرف موڑ لی۔ سیمینار میں پہنچ کر مجھے اندازہ ہوا کہ

دیے گئے ٹائم سے میں پورے پانچ منٹ لیٹ ہوں اور مجھ سے زیادہ پنکھوٹل لوگ یہاں مقررہ وقت سے پہلے پہنچ چکے ہیں۔ یونیورسٹی کے نفسیات کے پروفیسر

جناب ایم ایچ ہمدانی چیف گیٹ کے طور پر بلائے گئے تھے۔ فرح ان سے باتیں کر رہی تھی۔ میں اسی طرف

چلی آئی۔

”السلام علیکم سر۔“ میں نے جھک کر سلام کیا۔

میں کلینک سے جلد ہی اٹھ آئی تھی کیونکہ شام میں مجھے ایک سیمینار میں شرکت کرنا تھی۔ یہ سیمینار

”بڑھتے ہوئے جرائم کا ذمہ دار کون؟“ کے موضوع پہ منعقد ہو رہا تھا۔ جس میں مجھے ایک سائیکا ٹرسٹ کے

حوالے سے مدعو کیا گیا تھا۔ ڈرامو کرتے ہوئے میری نگاہیں سڑک پہ کار کی اسپید سے تیز بھاگ رہی تھیں۔

کلینک سے گھر تک کا آدھ گھنٹہ کا سفر میں نے آج کے سبجیکٹ (مریض) کے متعلق سوچتے ہوئے گزارا۔

اس قدر ڈینٹ اور باوقار پرسنالٹی رکھنے والا یہ شخص کسی طور ایثار مل نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے اپنی

سوالیہ نظریں اس کے چہرے پہ گاڑ دیں۔

میری نگاہوں کا مفہوم سمجھتے ہوئے وہ تھوڑا مسکرایا۔ اور قریب پڑے صوفے میں دھنستا ہوا بولا۔

”آج فون پہ آپ سے میں نے ہی ٹائم لیا تھا۔“

”اوہ!“ میں نے ہونٹ سکڑے۔

اس قدر ڈینٹ شخص میں کہاں گئی رہ گئی۔ میں نے ہمیشہ کی ہمدردی سے سوچا۔

”آپ غالباً ”زین العابدین شاہ ہیں۔“ مجھے یاد آیا۔

صبح گھر پہ اسی نام کے شخص نے مجھ سے بات کی تھی۔

”کیسے ٹھنڈا کہ گرم؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔ یہ ایک سائیکا ٹرسٹ کے اخلاق کا تقاضا تھا۔

”نو نو تھینکس۔ بس آپ میرے ذہن کو اس عذاب سے نکال دیجئے۔“ اس کے چہرے پہ ایثار ملیں کے رنگ اتر آئے۔

”ایزی۔ ایزی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بشرطیکہ آپ خود ساتھ دیں۔“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔



”وعلیکم السلام۔ آؤ بھئی آؤ۔ آج تو کافی دنوں کے بعد یہ فرح۔ یہ آفاق اور کوئل سارے اپنے بچے ہی ادھر مل گئے۔“

سر نے ہنستے ہوئے پیچھے ہو کر صوفے پر میرے لیے جگہ بنائی۔ آفاق رضوی سے سلام لیتے ہوئے میری نگاہیں سامنے کھڑے زین العابدین شاہ پہ جا رہیں۔ گھرے تھری پیس سوٹ میں سگار ہاتھ میں لیے ہنستا ہوا وہ مسز سلیمان ملک سے مخاطب تھا اس کے چہرے پہ کسی ابتار ملی کی کوئی لکیر نہ تھی۔ ”ڈپلومیٹ“ میں مسکرائی۔

”اور بیٹے!“ ”مشن“ کیسا جا رہا ہے؟“  
”آپ کی دعاؤں سے بہت اچھا سر۔ آپ کی گائیڈنس اور دعاؤں کی ضرورت ہے۔“  
میں نے پر عزم لہجے میں کہا۔ مجھے سرمدانی کی کلاسز یاد آئیں، جب وہ ہمیشہ اس بات پہ کلاسز ختم کرتے تھے کہ۔ ”ہمیں ہر روز خود سے یہ وعدہ لینا ہے کہ ہم نے سائیکالوجی کو بزنس یا شہرت کی کوئی سیڑھی نہیں بنانا۔ اس شعبے کو ایک معزز اور فرسٹ کلاس شعبے کے طور پر سامنے لانا ہے۔ اسے پروفیشن نہیں بلکہ ”مشن“ بنانا ہے۔ ہمیں ”قارون“ نہیں بننا ہمیں ”ابراہیم بن ادریس“ بننا ہے۔“ ان کا ہٹھا اور بر شفت لہجہ آج بھی میری سماعتوں میں روز اول کی طرح زندہ ہے۔

سرمدانی اسٹیج پہ براجمان تھے۔ آفاق رضوی۔ فرح اور میں نے اپنے اپنے لہجے میں سرمدانی کی دی گئی تعلیم و تربیت کے زیر اثر تقاریر کیں۔ میں نے انفرادی قوت پہ زور دیتے ہوئے کہا۔  
”بڑھتے ہوئے جرائم کی روک تھام میں ہر شخص کا انفرادی طور پر حصہ لینا بہت اہم ہے ماں اگر بچے کو غلط رستے پر دیکھتے تو صرف مارنے جھاڑنے سے کام نہیں بنتا بلکہ وہ اس کا نفسیاتی تجزیہ کرے کہ اگر بچے نے کوئی چیز چرائی یا کوئی برا فعل کیا تو آخر کیوں؟ اس کے علاوہ اگر ماں پڑھی لکھی نہیں اور غریب ہے تو اسے

چاہیے کہ وہ شروع سے اسے عادت ڈالے کہ وہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائے کو برا جانے اسے خودداری کا سبق سکھائے۔ حلال رزق کی عادت ڈالے اور حرام کمانے والوں کو بے غیرت اور برا کئے تو بچہ اچھا تاثر لیتا ہے ہمارا آج ہی ہمارا کل ہے۔ آج کا بچہ کل کا جوان ہے۔“

آخر میں سرمدانی کو نایک دیا گیا۔ ہال میں خاموشی چھا گئی۔ ایک آواز تھی کہ خوشبو یہاں سے وہاں تک پھیلتی چلی گئی۔  
”محبت“ محبت سے ہم وہ کر سکتے ہیں جو نمود نہ کر سکا۔ فرعون، ہامان نہ کر سکے۔ محبتیں ہمارے پیغمبروں اور اولیائے کرام کی میراث ہیں اور ہمارے لیے صراطِ مستقیم کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ہمارے سامنے کسی انگریز فلاسفر یا لائڈ بم سائیکالوجسٹ کی ریسرچ نہیں بلکہ ہمارے سامنے محبتوں کے سب سے بڑے امین اور انسانیت کے سب سے بڑے علمبردار حضور کی حیات مبارکہ ہے، ہمیں ان کے نقش پا پہ چلنا ہے۔“

سرمدانی بڑی روانی سے بول رہے تھے۔  
”مجھے امید ہے اس ہے اس روز کی جب ”خوف“ کی جگہ ”محبت“ لے لے گی۔ جب جینے کا خوف مرنے کا خوف۔ رونے ہنسنے کا خوف، یہ اعصابی تحکک یہ دباؤ ختم ہو گا۔ اسلحہ کی جگہ محبتیں لے لیں گی، ہمیں محبت سے لوگوں کو اچھی راہ دکھانا ہے، ہم میں سے کچھ کو اعلیٰ صف میں آنا ہے، قربانیاں دے کر۔ آج کی سب سے بڑی نفسیاتی بیماری ”خوف“ ہے آج کا انسان ”خوف“ کے زیر اثر ہے۔ رو رہا ہے پریشان ہے چیخ رہا ہے لیکن اس جال سے نکل نہیں پا رہا۔ پیچھے رہ جانے کا خوف، غربت کا خوف، دولت چھین جانے کا خوف، یہ خوف ہی بڑھتے ہوئے جرائم کا اصل ذمہ دار ہے اس خوف سے یاد خدا اور خدا کی طرف جانے والی ہر راہ ہمیں نجات دلا سکتی ہے۔“  
سرمدانی اللہ کے محبت اور رسول اللہ کے عاشق، سفید ریش، سرخ و سفید رنگت۔ ساہ شلوار سوٹ پہ

سفید واسکٹ پہنے، عام دیکھنے والا بھی اچھا تاثر لے کر جاتا تھا۔ سینار سے واپسی پر میں یہی سوچتی رہی کہ شاید ایسے اچھے لوگوں کی وجہ سے ہی دنیا قائم ہے۔

\*\*\*  
زین العابدین شاہ پہ میں تقریباً ایک ہفتہ سے کام کر رہی تھی مگر وہ بہت مشکل تھا۔ کوئی سبجیکٹ اس وقت مشکل ہو جاتا ہے۔ جب وہ کھلتا نہ چاہتا ہو اور علاج بھی چاہتا ہو۔ اس روز بھی اس کے آفس سے اس کے بارے میں پتا کرنے آئی ایک کافی عمر رسیدہ کارکن نے پوچھنے بتایا۔  
”شاہ جی ایک نیک سیرت بزنس مین ہیں۔ دولت میں بہت زیادہ انٹرسٹڈ نہیں۔ آپ اس بات سے دولت سے عدم دلچسپی کا اندازہ لگا سکتی ہیں کہ انہوں نے تقریباً پندرہ فیکٹریاں لگائیں اور آج تک مکمل حساب نہ لینے کی وجہ سے خسارہ ہوا اور انہیں نقصان اٹھانا پڑا۔“

پھر ان کے ایک خاص کارکن نے بتایا۔  
”اصل میں شاہ جی کسی ایک بزنس میں انٹرسٹڈ نہیں۔ اگر وہ کسی ایک بزنس پہ بہت سادہ لگا کر کام پلاتے تو بزنس بہت کامیاب رہتا لیکن یہاں یہ حالت ہے کہ ہر سال ایک نئی فیکٹری لگانے کے لیے تیار رہتے ہیں جس سے نہ صرف وہ پریشان بھی ہوتے ہیں بلکہ ورکرز کو بھی ڈسٹرینس ہوتی ہے۔ حالانکہ رحم دل اس قدر ہیں کہ پچھلی فیکٹری کا اگر کام ٹھپ ہو جائے تو اگلی نئی فیکٹری میں ورکرز کو لے آتے ہیں۔ لیکن ایک ملک ایک بزنس پہ نہ ٹھہرنے کی وجہ سے نہ صرف ہم پریشان ہوتے ہیں بلکہ ان کا کاروبار اور پیسہ اور سب سے بڑی قیمتی چیز وقت بھی برباد ہوتا ہے۔“  
زین العابدین کی سیکرٹری نے ہنستے ہوئے بتایا۔  
”آپ ان کی ٹھرنگ کا اندازہ اس طرح لگائیں کہ اس فیکٹری کو دو سال ہوئے ہیں اور میں یہاں ان کی سیکرٹری ہوں۔“  
مجھے اس کی اصل بیماری کا اندازہ ہو چلا تھا اس کی

انگرائی کی وجہ میری سمجھ میں آئی تھی اس سے میرا یہ سروے کامیاب رہا تھا۔ میں نے اس کی سیکرٹری سے لیے ہوئے گھر کے ایڈریس پر گاڑی رخ کیا۔ سفید ماربلز سے بنی اس نقل نما مالی شن عمارت کے سامنے میں نے گاڑی روک کر اس کے بڑے گیٹ پہ نیل دی۔ باوردی ملازم نے گیٹ کھولا گاڑی گیراج میں چھوڑ کر اس کے پیچھے پیچھے چلتی ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔  
ہر چیز سے امارت اور نفاست ٹپک رہی تھی۔ بہت سلیقے سے سنو رایہ ہال نما ڈرائنگ روم کسی عورت کا کمال لگ رہا تھا۔ جبکہ زین العابدین کے بقول وہ میوٹ نہیں۔ شاید کوئی بسن و عیمو۔ میں ہر چیز کو گہری نظر سے دیکھنے کی عادی ہو گئی تھی۔  
کافی دیر کے بعد بہت نفاست سے بچی سنوری ایک بھاری بھر کم خاتون پردوں کے پیچھے سے نمودار ہوئیں۔  
”ہیلو۔“ بہت غور سے مجھے دیکھتے ہوئے قفاخر سے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی



کہا گیا۔  
”جی السلام علیکم۔“ میں کھڑی ہو گئی۔

”بیٹھے۔“ وہ مخاطب ہوئیں۔  
”میں ماہر نفسیات کو مل حسین ہوں۔ زین العابدین صاحب کا علاج کر رہی ہوں۔“ میں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”وہ اچھا۔ مگر آپ تو بہت چھوٹی ہیں۔ اسے کسی بڑے ماہر نفسیات کے پاس جانا چاہیے تھا۔“ انہوں نے نخوت سے ناک سکیڑی۔

”آپ غالباً؟“ میں نے بات بدلتے ہوئے کہا۔  
”میں زین کی بہن ہوں سیمائش۔ اس کے ساتھ رہتی ہوں۔“ میری بات کاٹ کر جواب دیا گیا۔

”شاید سب ہی ”کنوارے“ ہیں۔“ میں مسکرائی۔  
میری رگ شرارت پھڑکی لیکن چونکہ بقول سیمائش صاحبہ کے میں ابھی ”چھوٹی“ تھی اس لیے مزید مسکرانے سے میں نے خود کو روکا۔

”زین صاحب نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی۔ کوئی خاص وجہ؟“ میں اصل ناپک کی طرف آئی۔  
”یہ تو زین کا پرسنل میٹیر ہے“ آپ کو اس سے ڈسکس کرنا چاہیے تھا۔“ وہ شاید جلد اٹھنا چاہتی تھیں۔

”ان سے میں پوچھ چکی ہوں لیکن آپ کے خیال میں۔“ وہ کافی دیر سوچتی رہیں۔  
”کوئی لڑکی۔ کوئی محبت وغیرہ کا چکر؟“ میں نے پوچھا۔

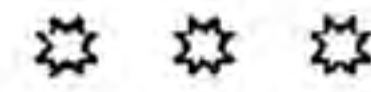
”نہیں“ ایسی تو کوئی بات نہیں بلکہ یوں کہیں کہ لڑکیوں سے بھاگتا ہے یہی وجہ ہے کہ کسی سے مطمئن نہیں ہوتا۔ چار منگنیاں کر کے توڑ چکا ہے۔ بلاوجہ ہی وہ اچھی لڑکی اسے بری لگنے لگتی ہے۔ سب ہی اس کی ان عادتوں کی وجہ سے اپ سیٹ ہیں بلکہ آج کل تو وہ خود بھی پریشان ہے۔“

میں اس کی بیماری کی تشخیص کرنے میں آہستہ آہستہ کامیاب ہو رہی تھی۔  
”یہ کوئی کتنی پرانی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ تقریباً ڈیڑھ سال پرانی ہے اور یہ پہلی دفعہ ہے کہ ہم کسی کو بھی میں ڈیڑھ سال رہے ہوں زین اکٹا جاتا ہے کہ کیا ایک جیسے رستے ہیں وہی کمرے وہی لائن وہی کارڈور۔ ہر تین ماہ کے بعد سارا پینٹ بدلواتا ہے اور ڈیکوریشن ہر دو سرے ہفتے۔“

ان کے لہجے سے بے زاری نمایاں تھی۔  
”بلکہ کبھی تو لگتا ہے جیسے مجھ سے بھی اکٹا گیا ہو پھر میں اپنی بیٹی کے ہاں ملاس اینجلس چلی جاتی ہوں۔ ہر چھ ماہ بعد نوکر بدل ڈالتا ہے، پلیز اسے ہولڈ کریں۔ اسے نارمل ہونا ہے میرے لیے۔ اس گھر کے لیے وہ خود اپ سیٹ ہے۔“ ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔  
”ٹیک اٹ ایزی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

بظاہر بہت چھوٹی بیماری تھی لیکن جونک کی طرح لگی تھی اور خود زین العابدین کو تو کیا بلکہ ارد گرد کے سب لوگوں کو پریشان کر رکھا تھا۔ میں پرس اٹھا کر باہر نکل آئی۔



آہستہ آہستہ میں اس کی بیماری پہ قابو پاتی جا رہی تھی۔ عجیب مقناطیسی آنکھیں تھیں اس کی بہت زیادہ توجہ اور نرم رویے کی وجہ سے دوسرے بہت سے مریضوں کی طرح وہ میری طرف مائل ہو رہا تھا اور حیرت کی بات یہ تھی کہ دوسرے مریضوں کی طرح میں اسے نظر انداز نہیں کر پا رہی تھی۔ بلکہ ڈسٹرب بھی۔ کلینک سے واپس آتے ہوئے میں نے گاڑی سڑھانی کے گھر کی طرف موڑ لی۔ جانے کس بے چینی کی دوا چاہتی تھی۔ سڑھانی لائن میں ہی اخبار پھیلانے بیٹھے تھے۔

”السلام علیکم سر!“  
”و علیکم السلام۔“ انہوں نے سر اٹھایا۔ ”آؤ۔ آؤ۔ آج کیسے ٹائم نکال لیا۔“

”بس سر۔“ بہت دن بعد آنے پہ میں شرمندہ ہو گئی۔  
”کیسا جا رہا ہے مشن؟“ سر پوچھ رہے تھے۔

”بہت اچھا سر! ہمیشہ کی طرح اچھا۔“ میرے لہجے میں سکون اتر آیا۔  
”آپ کیسے ہیں سر؟“  
”خدا اکا بہت شکر ہے۔“ ہمیشہ کی سی عاجزی ان کے لہجے میں عود کر آئی۔

ایسے لوگ بھی ہیں جو ”سچے“ ہیں۔ میں نے سوچا۔

”اتنے بڑے گھر میں آپ کیا تنہا ہوتے ہیں سر؟“ میں نے کانچ کے چاروں طرف پھیلے سنانے سے ہوتے ہوئے دروازے پر نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔  
”تنہا۔“ سڑھانی مخصوص مسکراہٹ سے چہرہ سجاتے ہوئے بولے۔ ”اللہ کی ذات پہ انحصار کرنے والا کبھی تنہا نہیں ہوتا۔ لگتا ہے جیسے ہمارے وجود میں موجود روح کے ساتھ اور بھی بہت سی محفلیں جہی ہیں۔ ہر وقت شکر ہر حال میں شکر اللہ کی ذات شکر سے اور قریب آ جاتی ہے۔“

سڑھانی وجود کی کیفیت میں بولے۔  
”سر! لیکن یہ ”شکر“ بہت مشکل ہے۔ شکر قربانی مانگتا ہے۔ اور قربانی ہنسی خوشی دینا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔“

میری بات پہ سڑھانی تھوڑا مسکرائے۔ ”دیکھو نا! کوئل بیٹے ہم جتنا کچھ کر رہے ہیں اللہ کی رضا کے لیے۔ اور یہ بھی شکر کا ایک طریقہ ہے ہمارے سامنے ایک مشن ہے اس مشن کو ہم نے ذات کی قربانیاں دے کر چلا رکھا ہے۔ یہ مشن اگر ہم آئندہ نسلوں تک منتقل کر دیں گے تو یہ ہمارے شکر اور قربانی کی ایک بڑی مثال ہے۔“

”لیں سر! بالکل میرے لیے بھی دعا کرتے رہیں کہ میں ساتھ دے پاؤں۔“

”آمین۔ آمین!“ سڑھانی کے لب ہلے اور مجھے لگا کہ واقعی اللہ قبول کر رہا ہے۔

سڑھانی کی آواز میں ایک تاثیر تھی۔ ان کے پاس ہاتھ والے بہت سے اسٹوڈنٹس ایک مشن لے کر تھے۔ آفاق رضوی کہتا تھا کہ ”میرے بس میں ہو

تو ایک ایک اینارمل شخص کو ہکا بکا کر لائیں اور اہل دن وہ ہو کہ دنیا اعتماد اور خلوص سے جیٹا سیکھ جا۔“ وہ خود بھی واقعی جینے کا ہنر جانتا تھا۔ ہر وقت ہنستے اور مسکراتے والا یہ شخص بہت سے اوارے ایک ساتھ چلا رہا تھا۔ سڑھانی کی گائیڈنس میں ”مشن کلینک“ خاص طور پر قابل ذکر تھا جو ہم سب بغیر معاوضہ لے چلا رہے تھے۔ بغیر لمبی چوڑی قمیص کے۔ ہم غریب منشیات کے عادی لوگوں کو نفسیاتی طریقوں سے اس عذاب سے نجات دلا رہے تھے۔ ہم لوگ ہر قسم کی تھیراپی (علاج) اس مریض پہ آزماتے۔ تحلیل نفسی یعنی PSYCHOANALYSIS (کہانی اور واقعات پوچھ کر علاج کرنا) میں میں ماہر تھی جبکہ فرج شاہنواز پٹا نریم میں ماہر تھی۔ آفاق رضوی نے PSYCHODRAMA (یعنی ڈراما کر کے علاج کرنا) کی سیٹ سنبھال رکھی تھی۔ زار ابوبج اور ہمایوں اکبر نے کنڈیشننگ اور لرننگ کے ذریعے طریقہ علاج اپنا رکھا تھا۔ ہمارے ساتھ احمد رحمان فہد حسن اور حمزہ محسن بھی تھے۔ ددو گھٹنے کی ایوٹی ہم ”مشن کلینک“ میں دیتے۔

ہم سب غریبوں کا نہ صرف مفت علاج کرتے بلکہ اپنی اپنی بساط بھرمالی امداد بھی کرتے۔ اس مشن میں ہم اکیلے نہیں تھے، شہر کے بڑے امرا اور نیک سیرت رؤسا کے بھی مہون منت تھے۔ تھیراپی کے کسی بھی طریقے کے باوجود اگر مریض بار بار بھٹک جاتا تو ہم اسے سڑھانی کی فیلڈ میں لے جاتے جو۔ SPIRITUALMETHODS (روحانی طریقہ علاج) سے مریض کو اس عذاب سے نجات دلاتے۔ ہمایوں اکبر ہنستا تھا ”اگر ابلیس بھی ہمارے مشن کلینک میں آجائے تو اتنی بھٹیوں سے گزر کر کنڈن بن جائے اور عزرا زیل بن کر اپنی وہی گدی سنبھالے۔“

سڑھانی نے سنا تو جواب دیا۔ ”وہ اللہ کا وحکارا ہوا ہے۔ اور اللہ کا وحکارا ہوا ”مشن کلینک“ کے نزدیک نہیں پھٹکتا کیونکہ اللہ نے اس کی ڈور ڈھیلی کر رکھی ہے!“



کبھی کبھی بابا اور ملا کے درمیان کی خاموشی سے مجھے بہت ڈر لگتا۔ جانے کیسی گمراہی ہے دونوں کے ذہن میں جو کھل کر نہیں دیتی۔ بظاہر بہت نارمل لیکن بہت سرومہری آخر یہ آپس میں ایک ہی بار جھگڑکیوں نہیں لیتے، اپنی اپنی جگہ دونوں مجھے بہت ناظم دیتے۔ شاید ایک میں ہی ان دونوں کے تعلق کی ایک کڑی تھی۔ جب سے میں نے ذاتی کلینک کھولا تھا۔ میں نے بھی ان کے بارے میں سوچنا کم کر دیا تھا۔ چھتیس سال ان کے متعلق آگاہی نہ ہونا میرے لیے مسئلہ پیدا کر دیتا لیکن اب میری اپنی مصروفیات تھیں چاہئے گے ملنے ملنے سب لیتے ہوئے میں سوچتی جا رہی تھی۔ ناظم دیکھ کر میں آٹھ گھنٹی ہوئی۔

اسٹیکس ایک ماہ اور دو ہفتوں کے علاج سے زین العابدین کو ”نوماؤیزرم“ (خانہ بدوشی) ایک جگہ پر نہ ٹھہرتا جیسی بیماری کے نجات مل گئی تھی لیکن پھر بھی اس کا اسی روٹین سے کلینک آنا میری سمجھ سے بالاتر نہیں تھا۔ میں خود بھی اس کا انتظار کرتی۔ جب تک میں کسی سبجیکٹ پر کام کرتی تھی وہ آپس میں بیٹھا میرا انتظار کرتا۔ میں اب ایچورڈ نہیں تھی بلکہ چھتیس سالہ ماہر نفسیات کوئل حسین تھی۔ لیکن جانے کیا تھا یہ سب؟

آج وہ کلینک نہیں آیا تھا تو بہت عجیب لگ رہا تھا میں گھر واپس آئی تو وار حتمے نے بتایا کہ کوئی صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں۔ اپنے کمرے میں پرس رکھ کر لمبے بالوں کی چٹیا میں مل ڈالنے ڈرائنگ روم کی طرف چلی آئی۔ پر وہ ہناتے ہی مجھے لگا جیسے بہت سارے گلاب میری جھولی میں آن گئے ہوں۔ ”السلام علیکم۔“ میں نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”ہیلو۔ کیسی ہیں؟“ وہ سیدھا میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”بالکل ٹھیک۔ آپ آج ادھر کیسے آگئے؟“

میں نے اسے دیکھا وہاں آنکھیں باتیں کر رہی تھیں۔ مجھے لگا کہ جیسے اس نے مجھے ہینا نا کر دیا ہے اور مجھے اپنے خیالات کے ساتھ وہاں تک لے جا رہا ہے جہاں تک اس کی رسائی ہو۔ اور میں اس کے پٹناٹزم کے زیر اثر چلتی جا رہی ہوں۔ سالیہ دار سبز درختوں والی ٹھنڈی فٹ پاتھ پر چلتے چلتے میرے کپڑے آگ اگلنے لگے ہیں لیکن اس کے وجود کے احساس نے گرمی کے احساس سے نجات دلائی ہے اور جیسے سرخ گلاب میرے رستے میں بچھ گئے ہیں۔ جی چاہتا ہے نئے پاؤں اس فٹ پاتھ پر چلتی جاؤں۔

”ہوں۔“ کافی دیر کی خاموشی کے بعد اس نے اپنے ہونے کا احساس دلانا چاہا۔ اسے کیا علم کہ اس کے ہونے کا احساس سورج کی پہلی کرنوں کے ساتھ مجھے بیدار کرتا ہے اور رات گئے تک میرے کمرے کے پردوں اور کھڑکیوں کے شیشوں پر لہرانے والا عکس اسی کا ہوتا ہے۔ وہ شاید میرے چہرے پر سرخ گلابوں کا عکس دیکھ رہا تھا اور یوں دیکھ رہا تھا جیسے کوئی ”نہونی“ ہو گئی ہو۔

”چھا۔ میں چلتا ہوں۔“ وہ ہنستا ہے۔ میں مسکراتی ہوں۔ وہ ہنستا اچھا لگتا ہے اور میں مسکراتی ہوئی۔ اس لیے کہ مسکرانے میں ایک ترسانے کی کیفیت ہوتی ہے اور ہنسنے میں نچھاور کر دینے کی۔

فرح اور آفاق رضوی نے اچانک ”شادی“ کا اعلان کر کے دھماکا کر دیا اور بقول فضا کے اس سے بھی بڑا دھماکہ ”لومینج“ کا ہے۔ ہم خوش بھی تھے اور کچھ حیران کہ اس قدر کام سے کام رکھنے والے اور ”لومینج“ واہ کیا خوبصورت چھوٹے ہیں۔ ہم میں سے کچھ لوگ فرح کی طرف سے انوائٹ تھے اور کچھ آفاق کی طرف سے۔ میں جیل روڈ پر کار بھگائے لے جا رہی تھی۔ مدھم مدھم آواز میں اسد امانت علی خان گارہا تھا۔

ہر ویلے تانہاں یار دیاں

مجھے تھوڑا ڈسٹرب دیکھ کر فرح نے غور سے مجھے دیکھا۔ ”ہیلو کیا چکر ہے؟“

”کیا مطلب؟“ میں بوکھلا گئی۔ میرے کان کے قریب منہ لا کر آہستہ سے بولی۔ ”کوئی بات نہیں مائی ڈیر کوئل حسین! بہت بڑے بڑے آپریشن کرنے والا سرجن بھی بہت پرہیز کے باوجود کبھی کبھی نزلہ، فلو کا شکار ہو سکتا ہے آخر کو ”انسان“ جو ہوا۔ یہ الگ بات کہ دوسروں کی نسبت جلد قابو پالے مگر ”کڑوی دوا“ کھا کر۔“

”مگر کیا ہوا؟“ میں انجان بننے ہوئے بولی۔ ”جنومت۔ ہم کو دھوکا دیتی ہے بچہ۔ ہم تو دل کا سب حال جانتے ہیں۔“ فرح نے آئیننگ کرتے ہوئے کہا اور مجھے واقعی یقین ہو گیا کہ وہ پٹناٹزم کی ماہر ہے۔

”شرم کرو دلہن ہو کے ایسی حرکتیں کرتی ہو۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ زارا فضا اسے تیار کرنے لگیں تو میں باہر چلی آئی۔ زر تاب علی اور ہادیوں اکبر اسٹیج جھوانے کے لیے ہدایات دے رہے تھے۔ ”کوئل سس! آپ وہاں کھڑی ہیں ادھر آئیں نا۔ مل کر گیٹ ڈیل کرتے ہیں۔“ یہ رہا تھی فرح کی چھوٹی ہنس۔

”ان سے ملیں، یہ فرح کی بڑی ڈھیٹ دوست نایاب اسد ہیں، ڈھیٹ اس لیے کہ بچپن سے لے کر اب تک دوست ہیں۔“ رہمانے مجھ سے نایاب کو ملواتے ہوئے کہا۔

”ارے تم تو کافی ”ڈیٹ“ ہوتی جا رہی ہو۔ شرم کرو میرے کالے بالوں کی۔“ نایاب اسد خاصی حاضر جواب تھی اور اس کے چہرے پر بے بسی معصومیت اس سے بھی زیادہ خوبصورت۔

مجھے دیکھ کر کافی لڑکیاں اور ٹین ایجز لڑکے میرے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ اور میں بہت بربادی سے ہلکی پھلکی مسکراہٹ کے ساتھ ان کی ایک ایک بات کا

جواب دے رہی تھی۔ کچھ لوگوں کے ساتھ ”سکرامنٹ“ کا تعلق ہوتا ہے جیسے میرا۔ یہ تعلق بڑا قوی اور توانا ہوتا ہے۔ اگر اس سے آگے نہ بڑھے تو اس کے ماند ہونے کا خطرہ نہیں ہوتا۔ بہت سوں نے میرا ڈرائیو لیا۔ فون نمبر اور ٹائم لیا۔ میں سوچنے لگی کہ اس عمر میں بچے اتنے اہل ہوتے نہیں جتنا محسوس کرتے ہیں یا کرنا چاہتے ہیں۔

”کوئل سس! ادھر آئیں نا۔“ رہمانے مجھے جگھٹے میں گھرے دیکھ کر بلایا۔

”فرح تو اس طرح کسی بھی تقریب میں بہت زیادہ ٹائم کسی کو نہیں دیتی اس طرح تو یہ لوگ خواجواہ ڈسٹرب کرتے ہیں۔“

”ٹانوں تک کٹے بالوں کو پیچھے ہٹاتے ہوئے رہنا بولی۔“

”نہیں بھئی۔ ہمارا تو مشن ہی یہی ہے کہ لوگوں کو ٹائم دیں اور اچھا ڈیل کریں۔ کوئی بھی یہ نہ سوچے کہ وہ کسی بڑے سائیکالوژیسٹ یا کسی بھی فیلڈ میں کسی ”بڑے بندے“ سے مل نہیں سکتا۔“ میں نے دھیمے لہجے میں اسے سمجھایا۔

”واہ کوئل سس! وہ۔ یہ مشن دشمن کلینک چھوڑ کر آیا کریں۔ ایمان سے لگتا ہے کہ سارے ”پاکلوں“ میں سے ایک اعلا درجے کا پاگل ”سائیکالوژیسٹ“ بھی ہوتا ہے۔“

واہستی ہوئی مجھے کھینچتی باہر لے آئی۔ سب سے زیادہ دل شاید اسی عمر میں ہوتا ہے۔ میں مسکرا دی۔ سب سے بھلکتی ہوئی میری نظر انکل شاہنواز (فرح کے پاپا) سے باتیں کرتے زین العابدین پر جا رہی۔ وہ میری طرف دیکھ کر ہنسا۔ میرے چاروں طرف سرخ گلاب بکھر گئے وہ میری طرف لپکا۔

”کان میں نہیں پوچھوں گا کہ آپ کیسی ہیں؟“ ”کل؟“ میں حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔ ”ہاں! لے لے کہ مجھے علم ہے۔ اور مجھے رومن قول یاد آگیا۔“

”اگ سچا محب اپنے ساتھی کے نشیب و فراز کو ہی



نہیں جانتا بلکہ اسے ان کا تجربہ بھی ہوتا ہے۔  
 ”آپ ڈسٹرب کیوں ہیں؟“ میں اعتراف کرتا ہوں  
 کہ میں ٹمک گیا ہوں کسی ایک چیز پر۔ اب اس میں  
 جانے آپ کی شخصیت وجہ ہے یا مہرانی (علاج)۔  
 اس کی آنکھیں مجھے پھر پٹانا ناز کرنے لگیں میں  
 کھسک آئی میں اس سے کچھ خوف زدہ تھی شاید  
 لاشعوری طور پر کہ وہ پھر ”نوماڈیزم“ کی طرف نہ مڑ  
 جائے۔ میں اس کے آس پاس رہنے لگی۔ آہستہ  
 آہستہ رگوں میں اترتی ہوئی۔ مسکراتی ہوئی۔ ترسانے  
 والی کیفیت کے زیر اثر تھی بنی اس کے آگے بھاگتی  
 رہتی اور وہ مجھے پکڑنے کے لیے بے تاب پچھا رہا ہوتا  
 کیفیت لیے میرے پیچھے بھاگتا ہوا۔

سیمافرنی۔ لاس اینجلس گئی ہوئی تھیں۔ ان کی  
 غیر موجودگی میری معاون بنی ٹانشتے سے لے کر ڈنر تک  
 میں اس کی ایک ایک چیز کا خیال رکھتی۔ اس کا لان  
 سرخ گلابوں سے بھر گیا۔ وہ مجھ سے قریب ہوتا گیا اور  
 نوماڈیزم کہیں دور سورج کے ساتھ ڈوب گیا۔

یہاں موسم بدلتے بھی ہیں۔ بارشوں کا موسم بھی  
 آتا ہے جب کنول سرپا پاس بن جاتے ہیں اور سفید  
 بطخیں اداس ہو جاتی ہیں تو ایسے میں بارش ہوتی ہے  
 گہرے سبز درخت کھل کر اور سبز ہو جاتے ہیں۔  
 گھاس نہاتی ہے۔ پھول ہستے ہیں۔ آج کل میں بہت  
 مصروف تھی۔ وہی ٹھوس اور مضبوط کومل حسین اپنے  
 مشن پر کام کرنے والی۔

سرہدانی کی سائیکالوجی کے متعلق بہت اہم کتاب  
 کی رونمائی کے سلسلے میں ہم اس ہال میں جمع تھے۔ یہ  
 ساری تقریب میں نے اور ہمایوں اکبر نے سرہدانی  
 کے منع کرنے کے باوجود اریج کر لی تھی۔ شہر کے  
 معززین کے ساتھ۔ زین العابدین کو بھی میں نے  
 خاص طور پر انوائٹ کیا تھا۔ بابا بھی آج میرے بہت  
 اصرار پر یہاں موجود تھے زین اپنی تمام تر مردانہ  
 وجاہت اور پہلے سے زیادہ خود اعتماد اور مطمئن چہرے

کے ساتھ تقریب میں نمایاں تھا (اچھے لگ رہا تھا) بابا  
 نے تقریب کے اختتام پر پچاس ہزار روپے کا چیک دیا  
 جبکہ زین العابدین نے ایک لاکھ کا چیک پیش کیا۔ میرا  
 قد اور لمبا ہو گیا۔ میں مائیک پر سب کا شکریہ ادا کرتی  
 اسٹیج سے نیچے اتری۔ یہ تقریب اصل میں مشن کلینک  
 کی مزید شاخیں قائم کرنے کے لیے فنڈز جمع کرنے کے  
 لیے بھی اریج کی گئی تھی اور یہ ہماری بڑی کامیابی تھی۔  
 پچھلے دنوں پہلی بار تحلیل نفسی کے ذریعے سیزوفرینا  
 SchizoFrinia مریض کا علاج کیا تھا اس لیے بھی  
 میں بہت خوش تھی۔

سرہدانی کے پاس کھڑی انہیں میں اسی سبجیکٹ  
 کے متعلق بتا رہی تھی کہ مجھے اس کی ہنسی کی آواز  
 آتی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ تقریب میں موجود اس کے  
 پاس کھڑی نایاب اسد مسکراتی تھی۔

دوسرے روز میں کلینک آئی تو میرے لیے ایک خط  
 رکھا تھا۔ میں نے لفافہ کھولا۔

میری واپسی عرصوں پر محیط تھی۔ ٹھنڈی فٹنسا تھا  
 نے میرے تلوے جلا دیے تھے۔ کنول کہیں کھو گئے  
 تھے سفید بطخیں کہیں اور کوچ کر گئیں۔ پھولوں کی  
 خوشبو سیلن اور کلر کی بون کر میرے ارد گرد پھیل گئی  
 گھبرا کر میں باہر نکلی اور گھر کی طرف کاڑی کا رخ  
 کر دیا۔ میں نے کار کا ریکارڈ پلیئر آن کرتے ہوئے  
 اپنے طور پر فرار چاہا مگر وہاں اسد امانت علی خان کی آواز  
 میرے درد میں اضافہ کرتی رہی۔

پھلاں دے رنگ کالے سرخ گلاباں دے موسم

وج پھلاں دے رنگ کالے۔  
 میرا درد بڑھتا گیا۔

ننگے پنڈے مینوں چھمکاں مارے تے میرے

روندے میں غنن نمانے

(میرے تن میں درد کوڑے مارتا ہے اور میرے

بے چارے نین روتے ہیں۔)

جنیاں تن میرے تے لکھیاں تینوں اک لگے تول  
 جانے

(جتنے میرے تن پہ وار ہوئے ہیں اگر تمہیں اک  
 بھی لگتا تو تمہیں علم ہو جاتا کہ وار سہنا کتنا مشکل ہے)

غلام فرید اول اوتھے دیے جتھے اگلا قدروی جانے  
 (دل وہاں دینا چاہیے جہاں کوئی قدر کرنے والا ہو)

میری آنکھیں جلنے لگیں۔ واہ کومل حسین! تم

ایک پیچیدہ چھتیس سالہ ماہر نفسیات۔ تم بھی اندر

سے موم سے بنی ایک عام عورت نکلیں۔ میں خود کو

مضبوط بنانے لگی۔ کئی دن میں نے سوچنے میں لگائے۔

میرے فرائض اور ذمہ داریاں ابھر کر میرے سامنے

آگئیں۔ جنہیں ادا کرنے میں میں خود کو بڑی اہم نظر

آتی۔ ایسے حالات میں اس طرح کی قبولیت اور خود

پسندی اور بھی نمایاں ہو جاتی ہے۔

\*\*\*

جب دکھ کی دنیا میں ہم نے

جیون کی تاؤ ڈالی تھی

تھا کتنا کس ملی بانہوں میں

اور لبو میں کتنی لالی تھی

کتنے لوگ پچھڑ گئے۔ سرہدانی جیسا پیارا اور

شفقت کا منبع خاک نشین ہوا۔

فرح اور آفاق کراچی میں بچوں سمیت سیشن ہو کر

مشن کی ایک شاخ چلا رہے ہیں۔

ہمایوں اکبر ملتان میں ہے۔

زار اور فضلہ شادی کے بعد فیلڈ ہی چھوڑ گئیں۔

میں میں آج کل خوبصورت ذہن سامنے لا رہی

ہوں۔ مجھے لگتا ہے سرہدانی کی روح مجھ میں اتر آئی

ہے اسی لیے تو سب بچے جب بے چین ہوں تو میرے

پاس مشورہ لینے آتے ہیں۔

کل فروا مجھ سے پوچھ رہی تھی کہ اتنے بڑے گھر

میں میں تنہا ہوتی ہوں۔ اور میں نے وہی جواب دیا جو

پندرہ سال پہلے سرہدانی نے مجھے دیا تھا۔ بس وہی  
 ہے کہ میری زندگی بلکہ میری ذات کسی کے نام آلی  
 مگر پھر بھی کبھی کبھی صرف ایک عورت بن جاتی ہوں  
 حالانکہ ”شکر“ کے سارے دروازے میں نے کھول  
 رکھے ہیں پھر بھی مجھے زین العابدین کا وہ چند لائنوں کا  
 خط یاد آ جاتا ہے جو مجھے ازبر ہے اور جس نے مجھے مہربان  
 شکر کی بہت سی منازل طے کروائیں۔ زین العابدین  
 نے لکھا تھا۔

”میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ آپ کو مجھ سے کسی قسم  
 کی کوئی اذیت پہنچے کیونکہ میں آپ کا بہت شکر گزار  
 ہوں۔ نہ صرف ایک سائیکاٹرسٹ کے حوالے سے  
 آپ نے میرا علاج کیا بلکہ میرے اسٹینڈ لینے میں آپ  
 میری سب سے بڑی معاون بنیں۔ آپ نے میں نے  
 تجربہ کیا اور کامیاب رہا کہ بقول آپ کے ”نوماڈیزم“  
 اب مجھ سے کوسوں دور ہے۔ پچھلے دنوں مجھے میری  
 پہلی فیائسی اور میری پہلی محبت (یہ میں نے بہت بعد  
 میں محسوس کیا) نایاب اسد مجھے مل گئی۔ میں اب  
 کامیاب تھا۔ ٹھہرنے والا۔ رکنے والا۔ لیکن سب سے  
 زیادہ میں آپ کا شکر گزار ہوں۔

اب میں اس قابل ہوں کہ نایاب اسد کو پالوں۔  
 آپ میری ”تجربہ گاہ“ بنیں۔ آپ کے لیے بہترین  
 زندگی کی دعائیں۔ امید ہے عام سائیکاٹرسٹ کا سا  
 رویہ رکھتے ہوئے آپ مجھے اگتور کریں گی۔

آپ کا شکر گزار۔ زین العابدین شاہ  
 اس روز میری آنکھ سے آنسو نکل کر ”تجربہ گاہ“ پر  
 جا گرے تھے جواب اکثر میرے دل پہ لکھے ایک عام  
 عورت کے دل پہ لکھے ایک ایک حرف پہ گرتے رہتے  
 ہیں اور عجیب بات ہے کہ مٹنے کے بجائے یہ الفاظ اور  
 چمکنے لگتے ہیں۔





## اسی طرح

آم دے تھلے بہہ کے ہاں! بہہ کے ماہیا دے ماہیا! کسے پیار دیاں گلاں ہاں! کسے پیار دیا گلاں ہو ہو ہو۔

ماہ نین آم کے پیڑ کے نیچے بیٹھی گرمی سے بے حال ہوتی تھنہ بھر سے تان اڑائے جارہی تھی مگر ماہیا ہوتا تو آنے کا نام لیتا ساہ مہر عرف ماہی نے چن کی کھڑکی سے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھا اور مڑ مڑ سکتے جبین بنانے لگی۔ جگ میں ڈھیر ساری برف ڈال کر رڑے میں دو گلاس رکھے اور باہر چلی آئی۔ رڑے رکھ کر خود بھی دھم سے اس کے قریب بیٹھ گئی۔ نین نے فوراً جگ اپنے قبضے میں کر لیا اور گلاس پر گلاس چڑھاتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ خالی ہو گیا تب کہیں جا کر حواس

قابو میں آئے۔

ماہی نے جب تک ایک گلاس ختم کیا، جگ خالی ہو چکا تھا۔ وہ تو ریاں چڑھا کر اسے گھورنے لگی۔

”اب اتنی گرمی میں بیٹھنے سے پیاس تو لگتی ہے نا!“ اس نے انتہائی درجے کی مسکینی خود پر طاری کی۔

”تو کس نے کہا تھا ساری روپہریاں بیٹھ کر اپنے ان دیکھے ماہیے کا انتظار کرو؟ رگت دیکھو! جھلس کر کوئلہ ہو رہی ہے اسے میں اگر کوئی بھولا بھٹکا ماہیا اوہر آ بھی نکلا تو تمہیں دیکھ کر اسے پاؤں بھاگنے کی کرے گا۔“

ماہی اس کی حرکتوں سے جلی بیٹھی تھی۔ ایف اے کے پرچوں کے بعد رزلٹ کے انتظار میں طویل

## مکھانا ڈول





چھٹیاں اس بار بھی ناول پر پڑھ کر کافی جا رہی تھیں مگر نین کے دماغ میں نہ جانے کیا خیال سما تھا جو وہ قاری بننے کے بجائے ہیروئن بننے پر تل گئی تھی۔ اب کوئی ہیرو ہوتا تب ہی محترمہ ہیروئن کے منصب پر فائز ہو پاتیں مگر یہ سوچے بغیر وہ روز تک مک سے تیار ہو کر پائیں باغ میں آ بیٹھتی اور شام کو تھک ہار کر جب نامراد واپس اندر جاتی تو آئینہ دیکھ کر خود کو پہچاننے سے انکار کر دیتی۔ کاجل گالوں پر تولپ اشک ٹھوڑی پر بہہ رہی ہوتی تھی۔ کل تو عمر نے حد کر دی۔ اسے دیکھتے ہی بھوت بھوت کا شور مچا دیا۔ یہ تو شکر ہوا کہ کسی اور کے دیکھنے سے پہلے ہی وہ اپنے کمرے میں گھس گئی۔ پھر تیار ہونے سے توبہ ضرور کر لی مگر سہا بیٹھنے سے باز نہیں آئی تھی۔

مائی یہ سوچ کر چپ تھی کہ چار دن کا شوق ہے مگر آج ————— پانچواں دن ہو چلا تھا اس کا شوق ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”ویسے نین! ٹاپلی“ دے تھلے تو سنا تھا یہ آم دے تھلے کیا ہے؟“ برتن سمیٹ کر اٹھتی مائی اچانک کچھ یاد آنے پر پھر سے بیٹھ گئی۔

”کیا میں تمہیں بے شرم دکھتی ہوں؟“ جواباً وہ اتنے زور سے چلائی کہ ان کے قریب کھاس کریدنی چڑیا بھی اڑ گئی۔

”میں سمجھی نہیں۔“ تا سبھی کی تحریر مائی کی آنکھوں میں واضح تھی۔

”تمہیں گھر میں کوئی ٹاپلی کا درخت نظر آ رہا ہے؟“ سے سمجھاتے ہوئے وہ انتہائی درجے کی سنجیدگی خود پر طاری کیے ہوئے تھی۔ مائی نے ارد گرد نظر دوڑائی۔ باغ کے پتوں بچ آم کا درخت تھا۔ بائیں طرف قطار میں جامن لائے پیر انار، سیب اور کیلے کے درخت تھے۔ دائیں طرف گلابوں کی کیاریاں تھیں جن میں ہر رنگ کے گلاب تھے۔ سامنے والی دیوار کو ایک طرف سے انور اور دوسری طرف سے فالسے کی بیلوں نے سجا رکھا تھا مگر جہاں دیوار ختم ہوتی

تھی۔ وہاں سے ٹاپلی کی گھنی شاخیں اندر جھانک رہی تھیں مگر درخت باہر سڑک پر تھا گھر کے اندر نہیں۔

”نہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔  
”تو کیا میں اتنی بے شرم ہوں کہ باہر سڑک کنارے ٹاپلی تھلے بیٹھ کر اپنے مایا سے ملوں گی؟“ ہاتھ نچانے کے ساتھ ساتھ اس نے زور دار دھپ بھی مائی کو رسید کی۔ اس سے پہلے کہ وہ جوابی کارروائی کرتی طوطے کی ٹھونکوں سے کیری ٹوٹی اور سیدھا بھانسنے کی تیاری کرتی نین کے سر پر بجی۔ مائی کے کلیجے میں ٹھنڈ پڑ گئی۔ اس کے سر پر تارے ناچ رہے تھے۔ اوپر سے مائی کے بے ساختہ قہقہے وہ رد ہاسی ہو گئی۔

”نین! ایک تو تم حساس بہت ہو۔ ارے! ایسی پجوشن کو تو انجوائے کرتے ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں نمی اترتے دیکھ کر اس نے بمشکل اپنی ہنسی روکی۔

”مگر دسروں پر ہنسنے والی۔“ وہ جل کر بولی۔ ”اپنے سر پر لگتی تا تو لگ پتا جاتا۔“ وہ کیری اس کی طرف اچھال کر سر سہلانے لگی۔ مائی مزے سے پیچ کر کے پائپ سے دھو کر انتوں سے کترنے لگی۔

”گلا خراب ہو جائے گا۔“ ٹاپلی جاتی نظروں سے کیری کو دیکھتے ہوئے نین نے اسے ٹوکا۔

”ہو جانے دو۔“ اس نے کان پر سے مکھی اڑائی۔ اس کے چٹکارے زیادہ دیر نین سے برداشت نہ ہوئے فوراً ”قریبی ڈال سے خوب سبز کیری اچک کر توڑا۔ اگلے چند لمحوں میں آنکھیں میچ میچ کر چٹکارے بھرتے ہوئے دونوں پھر سے شیر و شکر ہو چکی تھیں۔

رخصت ہوتی دھوپ دیواروں کی منڈیروں پر فٹکی تھی۔ ساری دوپہر ستانے کے بعد پرندے بھی ٹھکانوں سے نکل کر خوب شور مچا رہے تھے۔ مائی آم کے تنے سے ٹیک لگائے اور درخت پر چوچوں سے لڑتے طوطوں کی لڑائی دیکھنے لگی۔

”ہک ہا“ ہماری بھی کیا قسمت ہے۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے جس میں ایک ہیرو تک کا گزر نہیں۔“ نین کا بھوت اب مائی کے سر پر سوار ہو رہا تھا۔

”مٹی ڈالو! ایسی باتیں بس کمانیوں میں اچھی لگتی ہیں۔ حقیقی زندگی میں کہیں سے ہیرو نہیں نکلتے۔“ وہ ٹانگ تک بے زار ہو چکی تھی۔

”ویسے نین! لازمی تو نہیں ہیرو دور آمد ہی ہو برآمد بھی تو ہو سکتا ہے۔“ کچھ سوچتے ہوئے مائی نے آنکھیں منکائیں۔

”کیا تم امیورٹ ایکسپورٹ کارڈز شروع کرنے لگی ہو؟“ اس کی بے تکلی بات سن کر نین کے پلے تو پھٹ پڑا تھا۔

”اف! ایک تو تمہاری عقل نہ جانے کن چرا گاہوں کی سپر کو نکلی رہتی ہے۔ میرا مطلب تھا تمہارا مایا لازمی تو نہیں کہ کہیں باہر سے آئے۔ گھر میں بھی تو ڈھونڈا جاسکتا ہے۔“ اپنی بات پوری کر کے وہ داد طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگی جبکہ نین نے اسے یوں گھورا جیسے اس کی دماغی حالت پر شک ہو۔

”مجھے کیا جان نہیں ہیروئن بننا ہے۔ چھوٹے چاچو کے فیڈر پیٹے بچو گڑے، تمہیں ہی مبارک ہوں۔“ وہ چمک کر بولی۔

”تمہاری قریب کی نظروں واقعی خراب ہے۔ ارے! ان بچو گڑوں کی بات کون کر رہا ہے؟ میں تو شاہ ظل بھیا کی بات کر رہی ہوں۔ لمبا چوڑا ہینڈ سم، اکڑو بارعب۔ ہیرو کی ہر خصوصیات سے لبریز ہندہ گھر میں موجود ہے اور تم باہر سے امیدیں لگائے بیٹھی ہو۔ کمال ہے! یہ خیال پہلے میرے زرخیز ذہن میں کیوں نہیں آیا؟ خود کو پھٹل دے ہوئے اس نے جوش میں نین کو بھونچھوڑ ڈالا جسے شاہ ظل کا نام سنتے ہی سکتے ہو گیا تھا۔

”مائی! کدھر رہ گئی؟ گھنٹہ بھر پہلے تجھے تیل ڈالنے کا کہا تھا۔ کیا جن اٹھا کر لے گئے؟“ اس سے پہلے کہ کوئی اور بات ہوئی ڈاؤی کی آواز آئی مائی سر پر ہاتھ مار کر اندر بھاگی جبکہ نین اس کی بات کے زیر اثر ابھی تک چپ کی چپ بیٹھی تھی۔

\*\*\*

”تم لوگ واقعی میرے بغیر چلے جاؤ گے؟“ نین نے

سلمان پیک کرتی مائی سے دسویں بار پھر پھا۔ ”دل تو نہیں چاہتا تمہیں چھوڑ کر جانے، مگر کیا کروں مجبوری ہے، اگر میں نہ گئی تو مار گلہ کے پہاڑ میرے بغیر کیا کریں گے؟ دامن کوہ سے شہر کا نظارہ کون کرے گا؟ ڈیم کاپانی اسی غم میں کئی فٹ نیچے اتر جائے گا۔ شاپنگ مالز کی رونقیں ماند پڑ جائیں گی۔ سب سے بڑی بات اسلام آباد اور مری کے آئس کریم پارلر کی آئس کریم کا کیا ہو گا جو میرے پیٹ میں جانی ہے۔“ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر فلمی انداز میں شروع ہو گئی۔

نین نے جل کر پاس پڑا کشن اسے دے مارا مگر نشانہ ہمیشہ کی طرح خطا گیا۔ کشن مائی کے پاس سے ہوتا ہوا دروازہ کھول کر اندر آتے زین کا منہ چوم گیا۔ مائی کی ہنسی بے ساختہ تھی۔ اس نے جلدی سے کروش بدل لی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو ہنگامہ کھڑا کر دیتا مگر آج اس کی طبیعت خرابی کا لحاظ کر گیا۔

”ہم ہیروئن نعت کے لیے جا رہے ہیں، مستقل ٹھکانا کرنے نہیں جو تم اتنا بڑا بیگ تیار کیے بیٹھی ہو۔“ وہ سلمان لینے آیا تھا۔ اس کا اتنا بڑا بیگ دیکھ کر پ گیا۔ ”تمہاری طرح آدمی چیزیں گھر رکھ کر جانے اور وہاں ایک ایک سے مانتے پھرنے کا کوئی شوق نہیں مجھے، اس لیے اپنی ضرورت کی تمام چیزیں ساتھ لیے جا رہی ہوں۔“ زین اور مائی اکٹھے ہوں اور چوچیں نہ لڑیں ایسا تو ہو نہیں سکتا تھا۔

”اپنے لاؤڈ اسپیکر کھولنے سے پہلے ارد گرد دیکھ بھی لیا کرو۔ یہاں ایک مریضہ بھی ہے جسے آرام و سکون کی سخت ضرورت ہے۔“ وہ بہت چڑچڑی ہو رہی تھی۔

زین کچھ کے بغیر مائی کا بیگ لے کر چلا گیا۔ چھوٹے چاچو بزنس کے سلسلے میں اسلام آباد جا رہے تھے چونکہ اسکول و کالج سے چھٹیاں تھیں اس لیے وہ بھی تیار ہو گئے مگر براہ نین کے سالانہ بخار کا وہ سارا سال فٹ رہتی تھی مگر سال میں ایک بار



شدید بخار آتا تھا جسے گھروالوں نے ”مسالانہ بخار“ کا نام دے چھوڑا تھا۔ اب بھی اسی وجہ سے وہ ان کے ہمراہ نہیں جا رہی تھی اور اس کا جتنا بھی غم منائی کم تھا۔ تکیہ اب بھی اس کے منہ پر تھا۔ مابقی چند لمحے اسے دیکھتی رہی، پھر اس کے قریب آئی تھی۔ تکیہ ہٹایا۔ حسب توقع اس کا چہرہ بھیگا تھا۔

”مگر تم کہو تو میں واقعی نہیں جانتی۔“ اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے اس کے لہجہ میں خلوص ہی خلوص تھا۔

”مگر تم نہیں جاؤ گی تو میرے لیے شاپنگ کون کر کے لائے گا؟“ وہ بدقت مسکرائی۔

”شکریہ! تم نے“ ہاں“ نہیں کی۔ میں کون سا بچہ کہہ رہی تھی۔“ وہ فوراً اپنے جامہ میں واپس آئی۔

نین مسکراتے لگی۔ جانتی تھی دو چار آنسو بہائے تو واقعی اپنا جانا ملتی کر دے گی، بظاہر دونوں کی نوک جھونک چلتی رہتی تھی، مگر اس کے باوجود ایک جان دو قالب کی عملی مثال تھیں۔

پھر جانے سے پہلے سب اس کے کمرے میں اس سے ملنے آئے۔ ڈھیروں گفت اور چاکلیٹ لانے کے وعدے کیے اور نیک تمنائیں دے کر رخصت ہو گئے۔ جوں ہی گاڑی نے گیٹ کر اس کیا، اس کی آنکھیں بننے لگیں، مگر وادی کی آمد نے سیلاب پر بند باندھ دیا۔ وہ دیر تک اس کے پاس بیٹھی اس کا دل بہلاتی رہیں یہاں تک کہ نیند نے اسے ہر غم سے بے نیاز کر دیا۔



بخار اتر چکا تھا، لیکن پورا ہفتہ بیڈ پر بڑے رہنے کی وجہ سے طبیعت میں بہت کسل مندی تھی۔ پورا آٹھنہ شاور لینے کے بعد باہر آئی تو اپنا آب خاصا ہلکا ہلکا لگ رہا تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھ کر طائرانہ نظروں سے کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ سفید درو دیوار بیوی بلبو کارپٹ و پروے فوڈ بیڈ دو الماریاں ایک ڈرینک ٹیبل بائیں باغ کو کھلتی بڑی سی کھڑکی۔ اس کے اور ماہی کے

مشترکہ کمرے میں کچھ بھی تو نیا نہیں تھا۔ وہ بے زار ہو کر باہر نکل آئی۔

پورے گھر میں سناٹا تھا۔ وہ بے مقصد ادھر ادھر گھومنے لگی۔ بچن میں جھانکا۔ امی اور بڑی امی کھانا بنانے میں مصروف تھیں۔ سکھان ان کی مدد کر رہی تھی۔ وہ وادی کے پاس آکر ان سے باتیں کرنے لگی۔ وہ گاؤں کے قصبے لے بیٹھیں۔ ”موبار کی سنی باتیں وہ دل نہ چاہتے ہوئے بھی دلچسپی چہرے پر سجائے سنتی رہی مابقی اور زین تو ان کی باتوں کے درمیان ہی جمائیاں لے کر سو جاتے تھے۔ ایسے میں نین ہی تو تھی جو ان کی دل آزاری کے خیال سے پوری توجہ سے سامع کے فرائض انجام دیتی تھی، اس لیے انہیں پیاری بھی بہت تھی۔

ہمارے ابا سائیں خان پور کے بہت بڑے زمیندار تھے۔ بڑی خواہش تھی اولاد نرینہ کی، مگر قسمت میں دو بیٹیاں ہی لکھی تھیں۔ چچا سائیں کے دو بیٹے تھے۔ جوں ہی آپا کو مولیواں سال لگا، ان کی شادی کر دی اور ساتھ میں میری منگنی بھی۔ خیر! ہم دونوں کو ہی کون ماسات سمندر پار جانا تھا۔ حویلی کے ایک حصہ سے نکل کر چچا سائیں کے حصے میں ہی تو آنا تھا۔“ وہ نہیں۔ نین کو بھی ان کا ساتھ دینا پڑا۔

”تمہارے دادا کو کاروبار کا بڑا شوق تھا۔ شادی کے بعد جوں ہی بیویوں نے پیچھے آنکھیں بند کیں، انہوں نے زمینیں بیچیں اور شرابے تمہارے تلیا حسن، باپ احسن اور پھوپھو حسن تو حویلی میں پیدا ہوئے تھے۔ سب بچوں کی پیدائش پر جشن منائے گئے تھے۔ تین دن تک حویلی کے باہر دیکھیں چڑھتی رہی تھیں، البتہ تمہارے چھوٹے چچا حسین ادھر شہر میں ہوئے تھے۔“

”وادی! بڑی وادی کے تو درجنوں پوتے، پوتیاں، نواسے، نواسیاں ہیں۔ آپ کا دل نہیں چاہتا کہ آپ کے بھی ڈھیر سارے ہوتے؟“ اس نے پھر نا محسوس انداز میں بات بدل دی تھی۔ وادی کی ادی کو وہ سب بڑی وادی کہتے تھے۔

”لو! کیوں نہیں دل چاہتا، مگر میرے بچے مجھ سے زیادہ منصوبہ بندی والوں کے سگے ہیں۔“ بچے دو ہی اچھے“ کے اصول پر عمل کرنے کا ٹھیکہ گویا انہوں نے ہی لے رکھا ہے۔ حسن کے ہاں شاہ ظل اور ماہ مرخصہ کے ہاں طلال اور در شہوار، احسن کے ہاں زین اور تمہ۔ مجال ہے جو کوئی دو سے آگے بڑھا ہو۔ حسین سے تو مجھے بڑی امیدیں تھیں، مگر عمر اور عزیز کے بعد وہ بھی ”بچے دو ہی اچھے“ کہتا پھرتا ہے۔ خیر! ناشکری کیوں کروں۔ یہ بھی اللہ سائیں کا بڑا کرم ہے جو اس نے اولاد کی خوشیاں دکھائیں۔ کوئی حسرت دل میں باقی نہ رکھی۔“ وہ شام سی بولیں۔ ”چچا! تم جاؤ، مجھے نیند آرہی ہے۔ ذرا کمر سیدھی کر لوں، پھر نماز کا وقت ہو جائے گا۔“

انہوں نے تپائی کی دراز میں سے مٹھی بھر یادام نکال کر اس کے ہاتھ میں تھمائے۔ وہ مسکراتے ہوئے پچھلے برآمدے کی سیڑھیوں پر آ بیٹھی۔ اب کی بار درختوں پر خوب بور آیا تھا۔ چھل بھی خوب لگا تھا۔ پہلے کی نسبت زیادہ پرندوں نے ان پر گھونسلے بنائے تھے۔ وہ ایک درخت سے دوسرے درخت کو لپکتے پرندوں کا کھیل دلچسپی سے دیکھتی رہی، پھر بے زار ہو کر اٹھ گئی۔ اندر وہی سناٹے تھے۔ امی اپنے کمرے میں الماری درست کرنے میں مصروف تھیں۔ وہ بیڈ پر آڑی ترچھی لیٹ کر انہیں دیکھتی رہی۔ الماری کے نچلے خانے میں ڈھیروں پرانے رسالے رکھے تھے۔ لاؤنج میں بیٹھ کر رسالہ کھولتے ہی اسے شاہ ظل کا خیال آیا۔ ماہی کی باتیں پھر سے کانوں میں گونجنے لگیں۔ پہلے پہل اسے یہ عجیب لگا تھا۔

”وہ مجھ سے آٹھ سال بڑے ہیں۔ ان کے بارے میں ایسا سوچا جاسکتا ہے بھلا؟“ بخار میں پھٹنے راتوں کی تنہائی میں یہ سوچتے سوچتے وہ کب شاہ ظل کو سوچنے لگی، اسے پتا بھی نہیں چلا اور ان کے بارے میں سوچنا اسے اچھا لگنے لگا۔ اس ایک ہفتے میں اس نے ان کے متعلق اتنا سوچا تھا کہ اب یہ عالم ہو گیا تھا،

ان کا نام ذہن میں آئے ہی ٹوپ ہو رہا تھا۔ ہونٹوں کا احاطہ کرتی تھی۔ اب بھی رسالہ اس کی گواہی میں کھلا تھا اور وہ سامنے آدیاں تصویر کو دیکھ رہی تھی۔ اونچے، لمبے ہینڈ سم، بارعب سے شاہ ظل واقعی کسی ہیرو سے کم نہیں تھے۔ تصویر دیکھتے ہوئے اسے یوں لگا تھا جیسے انہیں پہلی بار دیکھ رہی ہو۔

کچی عمر کے سنے بڑے کچے ہوتے ہیں۔ کچی عمر کے ہی کچے سنے اس کی آنکھوں میں بچے گاڑ رہے تھے۔ دل کی منہ بند کلی چٹک رہی تھی اور اسے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”شاہ ظل۔“ اس نے زیر لب دہرایا۔ بھیا کالاحقہ لگائے بغیر یہ نام کتنا نیا لگتا تھا۔ وہ چٹکتی آنکھوں سے مسکراتے لگی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ  
روحانیہ جمیل

قیمت 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی



ابھی ابھی مانی کا فون آیا تھا۔ وہ بتا رہی تھی کہ چاچو کا کام لمبا ہو گیا ہے اس لیے انہوں نے وہاں قیام بڑھا دیا ہے مگر نین کو بالکل برا نہیں لگا۔ کل رات ہی تو لاہور گئے ہوئے شاہ ظل کی واپسی ہوئی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی ساری بے زاری اڑن چھو ہو چکی تھی۔ گھر کا ہولانا سنا ایک دم سے خوشگوار لگنے لگا تھا۔ گنگناہٹیں تھیں کہ رکنے کا نام نہیں لیتی تھیں۔ دوپہر میں بھرپور نیند لینے کے بعد وہ پائیں باغ میں چلی آئی۔ کیار یوں میں پائپ لگا تھا۔ وہ پانی سے لباب بھر چکی تھیں۔ نہ جانے مانی بابا کہاں تھے۔ وہ پائپ لے کر درختوں کے پاس چلی آئی۔ پائپ کا سرا دبا کر لمبی چوٹی پانی کی دھار سے درختوں کو نہلانے لگی۔ جس درخت کی طرف لہراٹھتی چڑیاں پھر سے اڑ جاتیں۔ کچھ بھیگ کر جھٹکے سے پر گھول کر خود کو خشک کرنے لگتیں۔ اسے اس کھیل میں مزا آنے لگا۔ کیریوں پر جے قطرہوں پر سورج کی زرد کرنیں چمک کر انہیں جھللا رہی تھیں۔ درختوں کے ساتھ لٹکے کنگوروں میں پانی گرم تھا، چڑیاں کنارے بیٹھ کر بے بسی سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ پانی بدلنے لگی۔ ”آم دے تھلے بہہ کے“ ہاں! بہہ کے“ مانی اوسے مانی! کرے پار دیاں گلاں۔“

ساتھ ساتھ اپنی مخصوص تن بھی اڑائے جا رہی تھی۔ بیر کے درخت کے ساتھ لٹکا پالی کا پالا ایک تو بہت اونچا تھا، دوسرا نہ جانے کیسے سہنی پر سے مل کھا کر الٹا ہوا تھا۔ وہ پیروں کے بل اٹھ کر بھی اسے سیدھا نہیں کر پا رہی تھی۔ وہ اچھل اچھل کر اسے سیدھا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ ہاتھ تو وہاں تک پہنچ جاتا، مگر جوں ہی سیدھا کرنے لگتی قدم دوبارہ زمین چھو لیتے۔

وہ کمر ہاتھ نکا کر بے بسی سے اسے گھور رہی تھی، جب پیچھے سے کسی نے ہاتھ بڑھا کر سیدھا کر دیا۔ وہ جھٹکے سے مڑی۔ پیچھے شاہ ظل کھڑے تھے۔ جھٹکے لمبا قد وہ تو بمشکل ان کے کندھوں تک آتی تھی۔ چھتری کے نیچے ان کی مخصوص کرسی پر کتاب اوندھی پڑی تھی۔ وہ اکثر شام کو مطالعے کے لیے ادھر آ بیٹھتے

تھے۔ جب وہ آئی تھی۔ تب تو نہیں تھے، مگر نہ جانے کب ادھر آ بیٹھے، اسے پتا تک نہیں چلا۔ وہ اپنے گلا پھاڑ کر اوٹ پٹانگ گلے پر خجالت سے سرخ ہو رہی تھی۔ جلدی سے کمر کے گرد کسا دھپا کھول کر پھیلاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا، مگر وہاں سنجیدگی کے سوا کچھ نہیں تھا۔

”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“  
”نہیں میری بیماری یاد رہی؟“ دل زور سے دھڑکا۔

”جی! اب ٹھیک ہوں۔“  
”میرے لیے چائے لے آؤ۔“ مڑتے ہوئے حکم دیا۔ وہ فوراً ”کچن کی طرف بھاگی۔ پوری پانچ الائچیاں ڈال کر خوب دل لگا کر بڑا سا کمبنا اور انہیں لائٹھمایا، پہلا گھونٹ بھرتے ہی ان کی تیوری پر بل سا آیا۔ وہ بغور ان کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھی۔  
”کیا اچھی نہیں بنی؟“ اس نے بڑی آس سے پوچھا۔

”نہیں! ٹھیک ہے۔ جاؤ تم۔“ ایک نظر اس پر ڈال کر مک ہونٹوں سے لگاتے ہوئے انہوں نے کتاب سامنے کر دی۔ اس کی چپلوں میں مٹی گھسنے سے اسے پاؤں میں خارش ہو رہی تھی۔ کونے میں بٹتے ہینڈ پمپ سے پاؤں اور چپل دھونے کے بعد مڑی۔ کرسی خالی تھی۔ چائے کا مک میز کے کنارے دھرا تھا۔ اس نے قریب جا کر دیکھا، وہ بھرا ہوا تھا۔ شاہ ظل نے شاید وہی دو گھونٹ لیے تھے۔ اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔ کچھ سوچ کر مک ہونٹوں سے لگایا۔  
لائچویں کی زیادتی نے عجیب سا زائقہ کر دیا تھا۔

”میری دل آزاری نہ ہو اس لیے انہوں نے دوسرا گھونٹ بھرا۔“ وہ خوشی سے جھوم اٹھی۔ خوش فہمی سی خوش فہمی تھی۔ چائے کا مک ہاتھ میں لیے نم آنکھوں سے ہستی لڑکی کو کھڑکی بند کرتے شاہ ظل نے بہت غور سے دیکھا تھا۔

”اس زین کے بچے نے تو مجھے بے حد تنگ کیا۔“

میری بد قسمتی جو میں لفٹ چیر بر اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ ذرا جو لطف اندوز ہونے دیا ہو۔ سارا راستہ ہولانا رہا۔ پھر مانی اس کی نقل اتارنے لگی۔

”مانی! تم یہاں سے نیچے گر گئیں تو سات جگہوں سے ٹانگ کی ہڈی ٹوٹنے کا خدشہ ہے۔ ویسے گردن کی ہڈی بھی ٹوٹ سکتی ہے۔ خیر! تم فکر نہ کرو، میں ڈاکٹر کس لیے بن رہا ہوں۔ میڈیکل کے فرسٹ ایر میں ہوں تو کیا ہوا۔ تمہارا پوسٹ مارٹم اتنا اعلیٰ کروں گا۔ تمہاری روح تنگ آتش کراٹھے گی۔“ وہ زین کے الفاظ دہرا رہی تھی۔ نین یہ سب غائب دماغی سے سن رہی تھی۔

”ہو نہ! میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا ادھر بیٹھے بیٹھے پوسٹ مارٹم کروں۔ شکر کرو! جاتے وقت ناخن کاٹ کر گئی تھی، ورنہ منہ نوچ لیتی اس کا۔ سارا راستہ یہی باتیں کرتا رہا۔ یہاں سے گر کر فلاں ہڈی ٹوٹ گئی تو فلاں آپریشن ہو گا۔ یہ ہو گیا تو وہ ہو گا۔ پتا نہیں کیا سوچ کر چاچو اتنا پیسہ اس پر برباد کر رہے ہیں۔ اسے تو ڈنگروں کا کڑوا چاہیے تھا۔“

وہ پوری طرح جلی بیٹھی تھی۔ رات ہی ان کی واپسی ہوئی تھی۔ اب صبح شاپنگ دکھاتے ہوئے ایک ایک پل کی تفصیل نین کو سناتے جا رہی تھی۔

”کیا کہا؟ مجھے ڈنگروں کا کڑوا چاہیے تھا؟ مجھے۔ یعنی زین احسن کو؟“ اس کی باتیں سن کر اندر آتے زین کی آواز صدمے سے پھٹتی تو بڑی تھی۔  
”بالکل! کیونکہ ڈنگروں کو ہی تم جیسے ڈنگر کی ضرورت ہوتی ہے، انسانوں کو نہیں۔“ وہ لڑنے کے لیے پوری طرح تیز کیے بیٹھی تھی۔

”کوئی شوق نہیں مجھے جاہلوں کے ساتھ بحث کرنے کا۔ دادی ناشتے پر انتظار کر رہی ہیں، یہی بتانے آیا تھا۔“ وہ لٹھ مارتے لہجہ میں کہہ کر چلا گیا۔ زین شاہ ظل کے چھ سال بعد پیدا ہوا تھا، سو پورے چھریں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، مگر اس کی وی آئی جی حیثیت ایک سال بعد ماہ مہر کی پیدائش کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بچپن سے اس سے چڑتا تھا۔ زین کے

پیچھے نین ست قدموں سے باہر بڑھ گئی۔ مانی اس کی پشت کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔  
”یہ نین کو کیا ہو گیا؟ اتنی کھوئی کھوئی کیوں ہے؟ کہنا کچھ چاہتی ہے، منہ سے کچھ نکلتا ہے۔ کہیں بخار کا اثر دلغ بر تو نہیں ہو گیا؟“ سر جھٹک کر ڈاکٹرنگ نیبل پر اس کے ساتھ آ بیٹھی۔

”السلام علیکم! اندر آتے شاہ ظل نے سب کو مشترکہ سلام کرتے ہوئے داوی کے سامنے سر جھکایا۔ اسے دیکھتے ہی نین کے چہرے پر چمک سی آگئی۔ اسے بغور دیکھتی مانی کھلی، پھر ناشتے کے دوران اس کی نظریں نین پر رہیں اور نین کن آنکھوں سے شاہ ظل کو دیکھتی رہی۔

مانی چکر اکر رہ گئی۔ دس دنوں میں اتنا بڑا انقلاب۔ ناشتے کے فوراً بعد اس نے نین کو جالیا۔ وہ کچھ دیر ٹال مٹول کرتی رہی، مگر کب تک؟ سامنے بھی مانی تھی۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا۔ نہ تم میری توجہ ان کی طرف دلاتیں اور نہ یہ سب ہوتا۔“ اس نے بھی سارا الزام اس کے سر تھوپ دیا۔

”ہاں تو دعائیں دو مجھے جس کی وجہ سے تم ہیروئن کے منصب پر فائز ہوئیں۔“ مانی نے فرضی کار اٹھائے۔ وہ بس ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئی۔ اس کے سوا کچھ بھی کیا سکتی تھی۔

”کچھ سوچا بھی ہے، مگر آگے کیا کرتا ہے؟“  
”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ بھیا کا دل کیسے جیتنا ہے؟“ وہ بے حد پر جوش تھی۔

”کیا یہ بھی کرنا ہو گا؟“ وہ پریشان ہوئی۔  
”یہ پوچھو! کیا نہیں کرنا ہو گا۔ میں ہوں نا، میں سوچتی ہوں کچھ۔“ اس نے نین کی پیٹھ تھپتھا کر تسلی دی۔

”کیوں نا انہیں روز کارڈ اور پھول بھیجے جائیں؟“ مانی نے چٹکی بجائے۔

”لوں ہوں! بہت گھسا پٹا آئیڈیا ہے۔“ نین نے



فورا" مسٹر دیکھا۔

کھولتے دیکھ کر وہ جلدی سے بولی۔  
"داوی سمیت گھر کی ساری خواتین ادھر جا رہی ہیں۔ داوی نے تو ہمیں بھی ساتھ چلنے کو کہا، مگر میں نے موڈ نہ ہونے کا کہہ کر ٹال دیا ہے۔ اب ڈنر پر ہم دونوں کے علاوہ صرف شاہ ظل بھی اور زین کے کوئی نہیں ہو گا۔ بھیا کو امپریس کرنے کا یہ بہت اچھا موقع ہے۔"

"مگر کیسے؟"  
"کتے ہیں مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر جاتا ہے۔"

"معدہ اور دل۔ کتنا عجیب امتزاج ہے۔" نین نے ناک چڑھائی۔  
"یہ سب چھوڑو! تم ڈنر کی سوچو۔ آج انہیں ایسا ڈنر کراؤ کہ معدے کے راستے سیدھے دل میں پہنچ جاؤ۔"

اس نے آنکھیں میٹکائیں۔  
"مگر مجھے تو چپس، پکوڑوں اور چائے کے سوا کچھ بنانا نہیں آتا۔" اسے نئی پریشانی نے آگھیرا۔

"یوں کرتے ہیں، ٹان بازار سے منگوا لیتے ہیں۔ میں بہت اچھے پکوڑے اور ساتھ میں پودینے کی چٹنی بنا دیتی ہوں۔ تم سلاوا بنا دیتا۔ رات پاپا آئیں کریم لائے تھے۔ میٹھے میں وہی رکھ لیتے ہیں۔ کھانے کے بعد میں اچھی سی چائے بنا لاؤں گی۔" وہ جھٹ پٹ مینو ترتیب دے کر او طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔

"ایسے ڈنر۔ وہ ایک نظر ڈالنے کے بعد دوسری ڈالنا تک گوارا نہیں کریں گے۔ ہونہ! بڑی آئیں پکوڑوں اور چٹنی کے ذریعے دل تک پہنچنے والی۔ میرے بغیر نہ جانے کیا ہو گا تمہارا۔" وہ سر پیٹ کر رہ گئی۔

"تو پھر؟" وہ مدد طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔  
"اس وقت تمہارے پاس کتنے پیسے ہیں؟"

"کیوں؟"  
"سوال نہیں جواب۔"

"پانچ سو روپے، مگر تمہیں ادھار کسی صورت نہیں دوں گی۔" اس نے خبردار کیا۔

"ادھار تو تمہیں مجھ سے لینا پڑے گا۔ بھلا پانچ سو روپے میں کسی اچھے ریستورانٹ سے ڈنر آسکتا ہے؟"

"تو اپنے سے آٹھ سال بڑے کرنل سے محبت کرنا کون سا نیا آئیڈیا ہے؟ یہ اس سے بھی گھسا پنا آئیڈیا ہے۔ ہر دوسرے ناول میں یہی ہوتا ہے۔ اپنا آئیڈیا مسٹر دیکھا جانا اسے بالکل نہیں بھایا تھا۔  
"محبت چھوٹائی بڑائی نہیں دیکھتی اور نہ ہی محبت کرنا اپنے اختیار میں ہوتا ہے۔"

"کم از کم ڈانٹ لگ ہی نیا بول لوجہ بت پسند بی بی!"  
"تم ناراض تو نہ ہو مای! خود ہی سوچو! گھر میں صرف میں ہی واحد کرنل ہوں۔ ایسا کچھ کیا تو ان کا پہلا شک میری طرف جائے گا۔ اگر انہیں پتا چل گیا تو۔۔۔" اس نے جھرجھری لی۔

"بھئی! یہ تو تمہیں پہلے سوچنا چاہیے تھا۔ اب میں جو کہوں، تمہیں کرنا پڑے گا ورنہ تم جانو اور شاہ ظل بھیا جانیں۔ میرا کوئی واسطہ نہیں ہو گا۔"  
وہ ہاتھ جھاڑ کر اٹھنے لگی تو نین نے بازو سے پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا۔

"اچھا! ٹھیک ہے، مگر کارڈ اور پھول نہیں۔ کچھ اور سوچو۔"

"یہ ہوئی نا بات۔" مای زور و شور سے سوچ کے گھوڑے دوڑانے لگی۔ نین چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

\*\*\*

"نین! ننی! کہاں ہو تم؟" مای دور سے آوازیں دیتے ہوئے اندر آئی۔ وہ سو رہی تھی۔ مای کمر پر ہاتھ ٹکا کر گھورنے لگی۔

"آج عمامہ آنٹی کے بیٹے کا عقیقہ ہے۔"  
"تو؟ میں نے جا کر دیکھ لیں جڑھالی ہیں یا ٹینٹ لگانے ہیں؟" ایک ہاتھ سے جمائی روکتے ہوئے وہ تپائی پر سے نکلاں اٹھا کر پانی پینے لگی۔

"بک! ہا! اتنی قابل ہو تیں تو پھر غم کس بات کا تھا۔" مای نے مصنوعی آہ بھری۔

"اچھا! پہلے میری پوری بات سن لو۔" اسے لب

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121



ماہی اس کے بیڈ کے نیچے سے چابی اٹھا کر پیسے نکالنے لگی۔

”مگر ماہی! یہ تو غلط ہے، سراسر دھوکا۔“ وہ پریشان سی اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی، مگر ماہی نے منہ پر انگلی رکھ کر آنکھیں دکھائیں۔

اسے جب ہونا پڑا۔ وہ بچپن سے لے کر آج تک ماہی کی انگلی پکڑ کر چلنے کی عادی تھی، سو اس کے منصوبے پر عمل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ سب کے جانے کے بعد انہوں نے سکھان کو بھی چھٹی دے دی۔ وہ دونوں چوکیدار کے پاس چلی آئیں۔

”اوا! میں روڈ پر جو نیارے سٹورنٹ ”ڈاٹھ“ کھلا ہے وہاں سے یہ چیزیں تولادیں۔“ ماہی نے سارا مینو چٹ پر لکھ کر ان کی طرف بڑھایا۔ باہر گاڑی رکنے کی آواز سنائی دی۔ چوکیدار نے گیٹ سے جھانکتے ہوئے کچھ سوچ کر پیسے اور چٹ لے لی۔

”اب چلو! تم بھی ذرا اچھے سے کپڑے پہن کر بوتھا جاؤ۔“ وہ نین کی طرف مڑی۔

”مگر ماہی! اسے اعتراض ہوا۔

”مگر کچھ نہیں۔ ویسے تو ”خیالی ماہی“ کے انتظار میں اتنی بیٹھی رہتی تھیں اور اب ذرا سی تیاری نہیں ہوتی؟“

پھر اس کے لاکھ ”نہ نہ“ کرنے پر بھی اسے اس کا سب سے اچھا سوٹ نکال کر دیا۔ وہ پہن کر آئی تو اسے تار کرنے کھڑی ہو گئی۔ اس کے کندھوں تک آتے سنگی بال کیجو لگا کر پیچھے سے کھلے چھوڑ دیے۔ بھرے بھرے ہونٹوں کو پچل لپ اسٹک سے سجایا اور غلائی آنکھوں میں کجورے کی سلائی پھیری۔

”لو دیکھو۔“ زیر لب ”ماشاء اللہ“ کا ورد کرتے ہوئے اسے آئینے کے سامنے کیا۔ اسے بھی اپنا آپ اچھا لگا تھا اس لیے کھل کر مسکرا دی۔

”لگتا ہے، بھیا آگے۔ تم جا کر دروازہ کھولو۔“ پورج میں گاڑی رکنے کی آواز سن کر ماہی نے اسے باہر دھکیلا۔

لاؤنج کے دروازے کے سامنے لمبا سانس لے کر

اس نے خود کو مضبوط کیا۔ اسے یہ سب بہت عجیب لگ رہا تھا۔

”اسلام علیکم!“ جھٹکے سے دروازہ کھول کر انہیں سلام کیا۔

”و علیکم السلام!“ سرسری سی نظر اس پر ڈال کر وہ آگے بڑھ گئے۔ ان کے پیچھے زین بھی تھا۔

”تمہیں ای لوگ ساتھ لے کر نہیں گئیں؟“ اس کی تیاری دیکھ کر وہ یہی سمجھا کہ شاید اسے بھی ساتھ جانا تھا۔

”ضرور دیر کروی ہوگی“ اس لیے کہتے ہیں ہر کام وقت پر کرنا چاہیے۔“ خود ہی قیاس کر کے نصیحت کرنے لگا۔

”چھا! تم فکر نہ کرو۔ میں کھانا کھا کر تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔ تم بھی کیا یاد کروگی۔“ کچن کے دروازے پر کھڑی ماہی کو دیکھ کر اس کا منہ بن گیا۔

”اسے تو ہرگز نہیں لے جاؤں گا۔“

”اوہو! کہیں نہیں جانا ہمیں۔“ وہ جھنجھلائی۔

”نیکلی کا تو زمانہ ہی نہیں رہا۔“ وہ سر جھٹک کر آگے بڑھا۔

”آج ڈنر ملے گا؟“

”تم پینج کر کے آؤ۔ ہم لگاتے ہیں۔“ خود پہ گڑی ماہی کی کڑی نظروں سے گھبرائی۔

”بھیا کو بھی بلاتے آنا۔“ ماہی نے آواز لگائی۔ وہ سر ہلاتے ہوئے سیڑھیاں چڑھ گیا۔ ماہی تیر کی سی تیزی سے اس کی طرف لپکی۔

”تم۔“

”میں نے کیا کیا؟“ وہ ڈر گئی۔

”نہیں، نہیں! سب کچھ تو مجھے کرنا ہوتا ہے۔ تم سے صرف اتنا نہ ہوا کہ دو چار باتیں ہی کر لیتیں۔ اس طرح وہ کم از کم ڈھنگ سے تمہیں دیکھ تو لیتے۔“ ماہی نے وائٹ پیسے۔

”بچپن سے تو دیکھتے آرہے ہیں۔“

”بالکل۔! اور وہ تمہیں اب بھی وہی ٹاک باتاں بھی سی نین سمجھتے ہیں۔ تم ان پہ ثابت کرو نا پگل! کہ

تم اب بڑی ہو گئی ہو۔“

”تو انہیں اپنا شناختی کارڈ دکھاؤں؟“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔ ماہی نے مٹھیاں بھینچ کر اپنا غصہ کنٹرول کیا اور اس کے پیچھے کچن میں چلی آئی۔

کھانا آیا رکھا تھا۔ چکن کڑھالی، فرانی فٹ، چاننیڈ رائس اور فیٹی سلاد اور رائتہ بھی ساتھ تھا۔ سب کچھ ڈونگوں میں ڈال کر دونوں نے جب تک ٹیبل سیٹ کی، بلک جینز پر بلک کرتے کے بازو فولڈ کرتے شاہ ظل بھی آگئے۔ نہا کر آئے تھے۔ گیلے بالوں میں انگلیوں کے نشان واضح تھے۔ نین بہت غور سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ان کی نظریں اوپر کو اٹھیں اس نے گڑبڑا کر پانی کا گلاس منہ سے لگالیا۔

”بھیا! آپ اتنا کم کیوں کھا رہے ہیں۔؟ اور لیجئے نا۔“ ماہی نے اصرار کیا۔

”بہت ہے۔“ مختصر جواب دے کر وہ کھانا کھانے لگے۔ زین البتہ ڈٹ کر ہر چیز سے انصاف کر رہا تھا۔

”کھانا اچھا ہے نا بھیا؟“

”ہوں!“

”نین نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ بہت ڈاٹھ ہے اس کے ہاتھ میں۔“ فیٹی تو اتنی لاجواب بناتی ہے کہ بس تعریف کے لیے الفاظ نہیں ملتے، اگر چہ ججے کے بجائے ہاتھ سے کھائی جائے تو انگلیوں کا بچتا مشکل ہے۔“

وہ مبالغہ آرائی کی ہر حد پھلانگ رہی تھی۔ فیٹی کا ڈونگہ اٹھاتے شاہ ظل کے ہاتھ لمحہ بھر کو ٹھٹکے تاہم اگلے ہی بل وہ اپنے انڈی بے نیازی کے جامے میں تھے۔ جبکہ زین کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”یہ سب نین نے بنایا ہے؟“ وہ آنکھیں پھاڑ کر چیخا۔

”اور نہیں تو کیا؟ تم گھر پر ٹکو تو تمہیں بھی کچھ پتا چلے۔“ سامنے بھی ماہی جیسی ڈھیٹ تھی۔

”واؤ! نین! تم ڈاٹھ ریٹورنٹ میں شیفت کب سے لگ گئیں؟“ اس نے انتہائی طنز سے نین کو دیکھ کر سوال کیا۔ اسے تو ٹھنڈے پسینے چھوٹ گئے۔

”مطلب؟“ ماہی نے پھٹی پھٹی آواز میں تھوک ننگے ہوئے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ چوکیدار کے کہنے پر یہ کھانا میں اور شاہ ظل بھیا ڈاٹھ ریٹورنٹ سے لائے ہیں۔“ اس نے نیا انکشاف کیا۔

نین نے زور سے ہونٹ کچلا۔ شاہ ظل سے نظریں ٹکرائیں تو اس کا بس نہیں چلا، زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

”کیا سوچتے ہوں گے میرے بارے میں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے پھر ان پر نظر ڈالی، مگر ان کا چہرہ یوں ساٹ تھا جیسے انہوں نے کچھ سنا ہی نہیں۔

”میں مذاق کر رہی تھی۔“ ماہی پھیلی ہنسی ہنسی جس پر رونے کا گمان زیادہ ہوتا تھا۔

”واؤ! کیا میننس آف ہو رہا ہے۔“ ماہی کی فحاشت دیکھ کر اس کے سینے میں ٹھنڈ پڑ گئی تھی۔

”کچھ دیر بعد چائے میرے کمرے میں بھجوا دینا۔“ شاہ ظل نہہکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کسی کو مخاطب کیے بغیر کہہ کر چلے گئے۔

نین میں سر اٹھانے کی سکت باقی نہیں تھی۔ زین کے جاتے ہی میز سے سرٹکا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ماہی بے بسی سے دیکھتی رہی۔ اس کے سوا کر بھی کیا سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆

نین کو نیند نہیں آرہی تھی۔ کروٹیں بدلنے کے بعد تھوڑا سا پرہ ہٹا کر کھڑکی سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔

لوٹی سے پرہنے منہ پر چپ کی انگلی رکھی تھی۔ اس کی بیٹ اتنی تھی کہ بچوں تک نے ہٹنے سے انکار کر دیا تھا۔ باہر سناٹا ہی سناٹا تھا۔

ماہی کی آنکھ کھلی۔ کچھ دیر کسل مندی سے بڑے رہنے کے بعد وہ باہر چلی گئی۔ کالی دیر بعد واپس لوٹی تو ہاتھ میں آم کی قاشوں سے بھری پلیٹ تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس فلور کشن پر بیٹھ گئی۔

”کھاؤ گی؟“ اس نے نین کو دعوت دی۔



”میں نہیں کھاتی نقلی آم۔“ اس نے منہ بنایا۔  
اسے مصنوعی طریقے سے پکائے گئے آم سخت نا پسند  
تھے۔

”آم آم ہوتا ہے، نقلی یا اصلی نہیں۔“ مزے  
سے کھاتے ہوئے اس نے فلسفہ جھاڑا۔

”نہیں! میرے پاس بھیا کو امپریس کرنے کا  
بمبائٹک آئیڈیا ہے۔“ کچھ یاد آنے پر وہ جوش سے  
بولی۔

نہیں نے کڑی نظروں سے اسے گھورا اور ہاتھ جوڑ  
دیے۔ اسے ابھی تک شاہ ظل کی وہ نظریں نہیں  
بھولتی تھیں جن میں کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی بہت  
کچھ تھا۔

”شاہ ظل میرے بارے میں کیا سوچتے ہوں  
گے۔“ ہمہ وقت یہی خیال اس کے ذہن میں کللاتا  
رہتا تھا۔ ماہی کے لاکھ اصرار پر بھی اس نے اس کے  
کسی بھی منصوبے پر عمل کرنے سے صاف انکار کر دیا  
تھا۔

”تو پھر کیا کروگی؟“ ماہی نے تاسف سے اس کی زرد  
رنگت کو دیکھا۔ وہ دن بدن جیسے گھلتی جا رہی تھی۔ اگر  
اسے پتا ہوتا کہ اس کی یہ حالت ہوگی تو وہ غلطی سے بھی  
اس کی توجہ شاہ ظل کی طرف مبذول نہ کروائی۔ وہ تو  
اسے بھی ایک انجوائے منٹ سمجھی تھی، مگر نہین نے  
شاید اسے اپنی زندگی بنالیا تھا۔

گوئل کی پاسی کوک نے باہر کے سنائے میں دراڑ  
ڈالی تھی۔ وہ پلٹی۔ طویل سانس لیتے ہوئے کھڑکی سے  
سر نکا دیا۔

”کچھ کرنا ہی تو میرے بس میں نہیں ماہی! بے چینی  
سی بے چینی ہے جو لوہن کر میری رگوں میں دوڑتی  
ہے۔ ساری ساری رات نیند آنکھوں سے روٹھ جاتی  
ہے۔ جو بھی سوچوں، ہر سوچ شاہ ظل پر جا کر ختم ہو جاتی  
ہے۔ میرا تو خود پر کوئی اختیار ہی نہیں رہا۔“ وہ دیوار  
سے ٹیک لگا کر بیٹھتی چلی گئی۔

آنسو میل رواں کی مانند بہہ رہے تھے۔ اس کے  
لجھ کی بے بسی نے ماہی کا دل جیسے مٹھی میں جکڑ لیا۔

معاہدہ تو اس کی سوچ سے بھی زیادہ گنبد تھا۔ وہ ٹھٹھکی۔  
”اف خدا یا! اس کا دل لرزا۔“ یہ تو محبت کا روک  
لے بیٹھی ہے۔“ اس نے پھر سے نین کی طرف  
دیکھا۔ دھان پان سا گڑیا جیسا وجود اتنا مضبوط تو نہ تھا جو  
محبت کا بار سہ پائے اسی لیے تو اس کی یہ حالت تھی۔

اسے سمجھانا بے کار تھا۔ اس کی آنکھوں سے مترشح  
دیوانگی بتا رہی تھی اس کا خود پر کوئی اختیار نہیں رہا۔  
”اگر تم کو تو میں۔۔۔ بھیا سے بات کروں؟“ بہت  
سوچنے کے بعد اسے یہی حل نظر آیا تھا۔

”نہیں! ہرگز نہیں۔“ اس نے درشتی سے کہتے  
ہوئے اپنے کندھے پر ٹکا اس کا ہاتھ جھٹکا۔  
”مگر کیوں؟“

”میں ان کی نظروں میں گرنا نہیں چاہتی، عزت  
نفس بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ جب انہیں پتا چلے گا تو ان  
کی نظروں میں میری کیا عزت رہے گی؟ وہ تو یہی  
سمجھیں گے تاکہ فلمیں دیکھ دیکھ کر اور ناؤں پر پڑھ پڑھ کر  
میرے ذہن میں یہ خناس سلایا ہے؟ میرے جذبات کو  
سمجھیں گے کیا وہ؟ سوائے ذلت اور جھڑکیوں کے مجھے  
کچھ نہیں ملے گا۔“ اس کا گلا پھر سے رندھنے لگا۔  
بات تو واقعی سچ تھی۔

”تو پھر تم ہی بتاؤ! کیا کروگی تم؟“ ماہی جھنجھلائی۔  
”کیا کروں گی میں؟“ اس نے زیر لب دہرایا۔ بہت بڑا  
سوالیہ نشان ذہن میں اٹھا تھا۔

”میں دعا کروں گی۔“ بڑی انوکھی چمک اس کی  
آنکھوں میں جاگی۔ وہ اپنے آنسو اک عزم سے صاف  
کرنے لگی۔

\*\*\*

نہین اور ماہی کی بے چینی عروج پر تھی۔ رات بارہ  
بجے انٹرنیٹ پر رزلٹ آؤٹ ہونا تھا، مگر بارہ بجے نہ  
کر نہیں دے رہے تھے۔

آخر خدا خدا کر کے بارہ بجے دونوں لائونج کی طرف  
دوڑیں، لائونج خالی تھا۔ سب سونے جا چکے تھے۔  
انہوں نے ابھی رزلٹ کی آمد کی خبر کسی کو نہیں دی

تھی۔ مطلوبہ ویب سائٹ کھولتے ہی دونوں نے اپنی  
آنکھیں بند کر لیں۔ جتنی دعائیں یاد تھیں، سب پڑھ  
کر مانیٹر پر دم کیں، پھر کہیں جا کر آنکھیں کھولیں۔ ان  
کا دل نمبر بہت آگے تھا۔ بیچ نیچے کرتے ہوئے انہیں  
اپنے دل کی دھڑکنیں بھی صاف سنائی دے رہی  
تھیں۔

”یا ہو!“ اپنے اپنے دل نمبر پر نظر پڑتے ہی ان کی  
چینیں بے ساختہ تھیں۔ دونوں فرسٹ ڈویژن لے کر  
پاس ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا؟ کیوں اتنا شور مچا رہا ہے؟“  
زین رات دیر تک پڑھنے کا عادی تھا۔ ان کا شور سن  
کر باہر چلا آیا۔

”آگیا، آگیا۔“ دونوں اتنی خوش تھیں ان کی سمجھ  
میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے بتائیں۔

چھوٹی چچی جو عزیز کا فیڈر بنانے کے لیے باہر آ رہی  
تھیں، ڈبل گئیں۔ اسٹے قدموں تیزی سے اپنے شوہر  
نادر کے سر پر جا کھڑی ہوئیں۔

”نہین جی۔“  
”سارا دن تو تمہاری سنتا ہوں، کم از کم رات کو تو  
سونے دو۔“ وہ نیند میں تھے۔

”مگر میں چور آگیا ہے اور آپ کو سونے کی پڑی  
ہے۔“  
”کیا!“ وہ اچھل پڑے۔ ساری نیند اڑن چھو ہو گئی  
تھی۔

”اوہ زین ان سے کہہ رہا تھا۔“  
”کیا منکر نکیر کو دیکھ لیا، جو یوں باؤلی ہو رہی ہو۔“  
”ہمارا رزلٹ آگیا ہے بدھو۔ ہم دونوں فرسٹ  
ادیژن میں پاس ہوئی ہیں۔“ خوشی چھپائے نہیں  
مہمپ رہی تھی۔

”فرسٹ ڈویژن؟ ہونہ! میری طرح بورڈ میں  
پوزیشن کیس تو مانا۔“ زین کو بورڈ میں پوزیشن لینے پر  
بڑا ناز تھا۔ اس سے پہلے کہ ماہی اسے کرار سا جواب  
دیتی چھوٹے چاچو ہاتھ میں ریو الوور لیے چلے آئے۔

”کہاں ہے؟ کہاں ہے؟ جلدی بتاؤ۔“ وہ کلنی  
تھی۔

بوکھلائے ہوئے لگ رہے تھے۔ وہ تینوں ان کی  
”سلطان راہی“ جیسی انٹری پر گڑبڑا گئے۔  
”جی! نیٹ پر ہے، نیٹ پر۔“ انہوں نے اطلاع  
دی۔

”کیا نیٹ پر ہے؟“ انہوں نے نا سمجھی سے پوچھا۔  
چور کے آثار کہیں نظر نہیں آ رہے تھے اور نہ ان کی  
باتیں کچھ سمجھ میں آ رہی تھیں۔  
”ہمارا رزلٹ۔“

”وہ اس وقت کہاں سے آگیا؟“ وہ جھنجھلائے۔  
”ظاہر ہے! نیٹ سے۔“

”چھا! تو تم لوگ اس لیے آگیا، آگیا۔“ کا شور مچا  
رہے تھے؟“ چچی کو گھورتے ہوئے وہ پھکی ہنسی بنے۔  
”چاچو! ہم دونوں نے فرسٹ ڈویژن لی ہے۔“ نہین  
چمکی۔

”بھئی! بہت بہت مبارک ہو۔“ وہ ریو الوور والا ہاتھ  
نا محسوس انداز میں پیچھے کر چکے تھے۔  
”صرف مبارکباد سے کام نہیں چلے گا۔ گفت بھی  
دینا ہو گا۔“ ماہی پھیلی۔

”ضرور! ضرور۔“ دل ہی دل میں شکر کر رہے تھے  
کہ بچوں کے آگے زیادہ تماشا نہیں بننا۔  
”چاچو! آپ نے ریو الوور کیوں لیا ہوا ہے؟“ وہ  
جلنے کو مڑے تو زین نے پوچھ لیا۔ وہ گڑبڑا گئے۔

”یہ۔۔۔ وہ دراصل! ہاں۔۔۔ میں ریو الوور کی صفائی  
کر رہا تھا۔ تم لوگوں کا شور سن کر بے دھیانی میں ساتھ  
لیے چلا آیا۔ رات بہت ہو گئی ہے، جاؤ! تم لوگ سو جاؤ  
اور تم میرے ساتھ آؤ۔“ وہ اپنی چینی بیوی پر خشکیں  
نظر ڈال کر واپس چلے گئے۔ وہ مرے مرے قدموں  
سے ان کے پیچھے چل دیں۔

”تین رات گئے ریو الوور کی صفائی؟“ یہ سوال ان  
کے ذہنوں میں جاگا، مگر زیادہ غور نہیں کیا۔  
صبح ان کا بس نہیں چل رہا تھا لاؤڈ اسپیکر پر اعلان  
کرادیں۔ چوکیدار اور مالی بابا تک ایک ایک کو پکڑ پکڑ  
کرتا گیا۔ گفتش کی فرمائشیں بھی جاری تھیں۔

زین نے بھی ان کی سات لسٹوں پر احسان جتلاتے



ہوئے آئیں کریم کھلائی اور باغیچے سے پھول توڑ کر لیے۔ گفت کے لیے ان کے اصرار پر پھولوں کی شان میں اتنی مدح سرائی کی کہ انہیں ماننا پڑا پھول سے بہتر گفت کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ سارا دن ہنستے مسکراتے گزرتے۔ نین کو خوش دیکھ کر مای بھی مطمئن تھی۔

آئین سے باغیچہ پر شاہ ظل نے بھی دونوں کو خوب صورت کیسنگ میں فاؤنٹین پین گفت کیے۔ نین اپنا گفت ہاتھ میں لیے کتنی ہی دیر ساکت بیٹھی رہی پھر انتہائی عقیدت سے آنکھوں سے لگا لیا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے چہرے پر محبت ہی محبت تھی۔ دو موتی آنکھوں سے ٹوٹ کر وہیں کہیں اٹک گئے تھے۔

\*\*\*

”بے بدلتوں! کبھی میرے کے بغیر بھی نماز پڑھ لیا کرو۔“ مائی دیکھتے مائی اور زین وادی کی آواز سن کر چونکے۔

”میں تو بس یہ تریز کھانے کو رک گیا تھا۔“ زین نے کب کی خالی کی ہوئی پلیٹ پکڑ لی۔

”مسجد جاؤ! اور یہ بہانے اللہ سائیں کے آگے گھرو۔“ انہوں نے اپنی اسٹک اس کے سر پر بجا لی۔ وہ سر سہلاتے ہوئے فوراً اٹھ گیا۔

”اور تم۔“ وہ مائی کی طرف مڑیں۔ خالی صوفہ ان کا منہ چارہا تھا۔ وہ ان کی توپوں کا رخ اپنی طرف مڑنے سے پہلے ہی نماز کے لیے اٹھ گئی تھی۔

”آج کل کے بچوں سے تو اللہ سمجھے۔“ وہ بیٹھی بددلتی رہیں۔

”خیریت دادو! اتنا غصہ کس پر آرہا ہے؟“ مسجد سے واپس آتے شاہ ظل نے پیچھے سے آکر ان کے گلے میں ہانپیں ڈالیں۔ سفید شلوار قمیص میں وہ بہت نکھرے نکھرے لگ رہے تھے۔ وہ سب بھلا کر انہیں پیار کرتے ہوئے دعاؤں دینے لگیں۔ اپنا یہ پوتا تو انہیں جان سے زیادہ پیارا تھا۔

”ہماری اماں ہمیشہ نصیحت کرتی تھیں کہ نماز پڑھو! اس سے پہلے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے۔ یہ زین اور

مای کو جب تک کہا نہ جائے تب تک نماز کے لیے اٹھتے ہی نہیں۔ اب نین بھی تو ہے۔ اللہ نے کیسی ہدایت دی۔ جائے نماز پر سے اٹھنے کا نام نہیں لیتی۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہے تو ہتھیلیاں آسودوں سے بھر جاتی ہیں۔ خشوع و خضوع دیکھ کر رشک آتا ہے۔“ اس کا ذکر کرتے ہوئے لمحے میں پیار ہی پیار تھا۔

اندر نین ابھی تک دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے بیٹھی تھی۔ آنکھوں سے برستے موتی ہتھیلیوں پر چمک رہے تھے۔ اوپر جاتے شاہ ظل کی غیر ارادی نظر کمرے کے کھلے دروازے پر پڑی وہ ٹھٹھک گئے۔

جائے نماز پلیٹینیٹ مین انجانے احساس سے جلدی سے مڑی۔ دروازے میں کوئی نہیں تھا۔ سیڑھیاں چڑھتے قدموں کی دھمک اسے اپنے دل میں دھڑکتی محسوس ہوئی تھی۔

\*\*\*

وہ کچن میں چائے بنا رہی تھی۔ مائی آکر خواجواہ کینٹ کھولنے بند کرنے لگی۔ نین کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر آنچ دھیمی کر کے اس کے پاس آگئی۔

”مای پلیر ناراض مت ہو۔ تم خواجواہ ڈر رہی ہو۔ بہت انٹر سٹنگ سبجیکٹس ہیں۔“ وہ اسے قائل کرنے لگی۔

”فلاسفی“ سائیکالوجی اور ہسٹری انٹر سٹنگ سبجیکٹس ہیں؟“ وہ چیخ ہی تو پڑی تھی۔ ان کی بی اے کی کلاسز شروع ہو گئی تھیں۔ نین نے ان تین مضامین کا انتخاب کیا تھا۔ مائی کو تو ان کا نام سن کر ہی خلعان ہونے لگا پڑھنا تو دور کی بات تھی۔ وہ ناراضی دکھا کر اس کا فیصلہ بدلنے کی تگ و دو میں تھی۔

”چھا! اب یہ چائے تو دے آؤ۔“ پیرچ میں سلیقے سے کپ جما کر اس نے مائی کی طرف بڑھایا۔ وہ منہ پھلا کر لان میں مطالعہ کرتے شاہ ظل کو کپ دے آئی۔

موسم بدل رہا تھا۔ اکثر شامیں بے زاری کا پیراہن اوڑھے ہوئی تھیں۔ مائی صوفے پر نیم دراز چیل

سرچنگ کرنے لگی۔ بڑی ای ادن سلاخیاں لے کر وہیں آ بیٹھیں۔ انہوں نے ابھی سے سرویوں کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ روز کسی نہ کسی کاٹاپ لے کر اس کے لیے سوئیٹر بنتی رہتیں۔

ان کے ہاتھ جس تیزی سے چل رہے تھے اس کی بے فکری دیکھ کر زبان بھی اسی رفتار سے چلنا شروع ہو گئی مگر وہ کان لپیٹے دی دیکھنے میں مصروف رہی۔ جب سے دونوں بی اے میں آئی تھیں بڑی ای کو انہیں خانہ داری سکھانے کا شوق چڑھا تھا۔ نین تو دل لگا کر کوکنگ سیکھ رہی تھی مگر مائی پروں پر پانی نہیں پڑنے دیتی تھی۔ پڑھائی کا بہانہ اس کا سب سے بڑا ہتھیار تھا۔

”کیا ہوا بڑی ای؟ کچھ پریشان ہیں آپ؟“ ریکٹ جھلا کر باہر جاتا زین مائی کی گلاس لگتا دیکھ کر ان کے پاس آ بیٹھا۔

”کیا بتاؤں بیٹا! اس لڑکی کے کچھ پن سے تو میں بے حد پریشان ہوں۔ پانی کا گلاس تک اٹھایا نہیں جاتا۔ لڑکیاں پر ایسا دھن ہوئی ہیں۔ آئکس انہیں زیب نہیں دیتی مگر یہ کائل تو لگتا ہے دوسرے گھر جا کر میرا نام ڈبوئے گی۔ لوگ کیا کیا باتیں نہیں بنائیں گے۔ ماں اتنی سلیقہ مند اور بچی ایسی پھوہڑ۔“ وہ ناک تک بھری بیٹھی تھیں زین کے ہمدردی دکھاتے ہی شروع ہو گئیں۔

”اوہو! ہر بات کا ایک وقت ہوتا ہے۔ بولنے سے پہلے کم از کم دیکھ تو لیا کریں سامنے کون بیٹھا ہے۔“ اسے ان کی باتوں سے زیادہ زین کی دل جلانے والی وہ مسکراہٹ تیار ہی تھی۔

”لو جی! اب یہ ماں کو سکھائیں گی کہ کون سی بات کب کہنی ہے اور کس کے سامنے کہنی ہے۔“ انہیں ہنسنے لگ گئے۔

”ارے! اپنے بچے کے سامنے کہہ رہی ہوں۔ کسی غیر کے آگے نہیں۔ کتنی توجہ سے میری باتیں سنتا ہے۔“ وہ نہ آج کل کے بچوں کے پاس وقت کہاں کہ وہ گھڑی بڑوں کے ساتھ بیٹھ جائیں۔“ انہوں نے زین

کے سر پر ہاتھ بھیرا۔

”آپ کی باتیں نہیں مہری! باتیں۔“ وہ ہلک کر بولی۔

”بڑی ای! یہ سب آپ کی اکیلے ہاتھ سے۔ آپ ہاتھ ذرا کس کے رکھیں مہرو! میں اپنے مہر کی طرح سیدھی ہوتی ہیں محترمہ۔“

اسے تو ایسا مویج اللہ دے۔ وہ انہیں اکامالے اکامالے مائی نے مٹھیاں بچھ کر خود کو زین کو کچھ کہنے سے روکا۔ ورنہ وہ تو مظلوم سی شکل بنالیتا اور ای سے بڑوں سے بات کرنے کے سلیقے پر گھنٹہ بھر لیکچر اسے سنتا پڑتا۔

وہ بڑی ای سے آٹھ بج کر اسے مکا دکھانے کمرے میں چلی آئی۔ نین حسب معمول کھڑکی میں ٹنگی تھی۔ جب تک شاہ ظل باغ میں بیٹھتے وہ کھڑکی سے یک ٹک انہیں دیکھتی رہتی۔ ایسے میں اسے ارد گرد کا تو کیا اپنا بھی ہوش نہیں رہتا تھا۔ وہ ان کے سامنے جانے سے کترانے لگی تھی مگر ہر وقت انہیں اپنی نظروں کے حصار میں رکھتی تھی۔ اسے مائی کے کمرے میں موجودگی کا احساس تک نہیں ہوا۔ مائی کو اس پر غصہ آنے لگا۔

”اس میں نین کا قصور نہیں یہ سب تو محبت کا شاخسانہ ہے۔“ وہ اسے ترحم آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے زور سے دروازہ بند کر کے چلی گئی۔

”مای! مجھے شاہ ظل بھیا کی اسٹڈی کی صفائی کرنی ہے۔ تم میرے ساتھ چلو! ان کا کوئی کانڈ اوھر سے اوھر ہو گیا تو میری خیر نہیں۔“ سکھان شروع سے ان کے گھر کام کرتی تھی۔ مالک ملازم کا کوئی تکلف ان کے درمیان نہیں تھا۔

شاہ ظل کو بچپن سے مطالعے کا بہت شوق تھا۔ ان کے کمرے سے اتنی اسٹڈی بہت سادہ سی تھی۔ گلاس فیل ریو الونگ چیئر اور ایک صوفے کے علاوہ کمرے میں صرف الماریاں ہی الماریاں تھیں۔ وہ سکھان کو ہدایات دینے کے بعد کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔ شام ٹوٹ رہی تھی۔ آسمان کے کنارے اس کا لوبو ٹھہرا تھا۔ پچھلی دیوار میں ترتیب سے تین الماریاں نصب



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or**

**send message at  
0336-5557121**

**paksociety.com**

تھیں۔ وہ آہستہ قدموں سے ان کے قریب چلی آئی۔ فلاسفی، سائیکالوجی اور ہسٹری۔ الماریوں کے اوپر بالترتیب ان تین موضوعات کی چٹیں لگی تھیں۔ اسے یاد آیا، یہ تینوں شاہ ظل بھیا کے پسندیدہ مضامین تھے۔ انہوں نے باقاعدہ تعلیم اگرچہ بزنس کی حاصل کی تھی، مگر ان تینوں موضوعات پر دنیا بھر کی بہترین کتب جمع کر رکھی تھیں۔ اسے عین کے یہ مضامین رکھنے کی وجہ سمجھ میں آگئی تھی۔ اس نے طویل سانس لیتے ہوئے عین کا ارادہ بدلوانے کے لیے خود پر طاری ناراضی ختم کر دی۔ اس لمحے اسے ٹوٹ کر اس پر پیار آیا تھا۔

\*\*\*

چاند سورج کا کھیل اسی رفتار سے جاری رہا۔ دن چھوٹے اور راتیں لمبی ہوتی گئیں۔ نہ ماہ عین کی دیوانگی بدلی، نہ شاہ ظل کی بے نیازی میں فرق آیا۔ اس کی دعاؤں کا دورانیہ آج بھی اتنا طویل تھا، مگر وہ خود کو قابو میں رکھنا بھی سیکھ گئی تھی۔ ہاں! یہ ضرور ہوا تھا کہ شاہ ظل شام کی چائے کے ذائقے کے اتنے عادی ہو چکے تھے کہ اس کے سوا چائے کا کوئی اور ذائقہ بھاتا ہی نہ تھا۔ یہ جانے بغیر کہ کس کے ہاتھوں کی کاوش ہے۔ عین اسی بات پر پھولے نہیں سماتی تھی۔ زن اور ماہی کی نوک جھونک کا بھی وہی عالم تھا۔ سب کچھ ویسے کا ویسا تھا، مگر وقت تھا بند مٹھی میں ریت کی طرح پھسلتا جا رہا تھا۔

موسم نے پھر سے کروٹ بدلی۔ ماٹھے اور انار کے پیڑ دیران ہونے لگے۔ دن پھر سے لمبے اور راتیں چھوٹی ہونے لگیں۔ کونسل کی مدھر آواز پھر سے وہاں کے سناٹوں میں رنگ بھرنے لگی۔

آم دے تھلے بہہ کے، ہاں! بہہ کے ماہیا دے ماہیا کیسے پیار دیاں گلاں، ہاں! کیسے پیار دیا گلاں ہو ہو ماہی نے کچن کی جالی سے سر نکالیا۔ عین آم کے پیڑ کے نیچے اپنی مخصوص جگہ کتابیں پھیلائے بیٹھی تھی۔ گنگناٹے کا شغل بھی جاری تھا۔ وہ مسکنا جبین بنانے لگی۔ ماضی کے تجربوں کے پیش نظر ڈیڑھ گلاس اوھر

بیٹھ کر جلدی جلدی چڑھایا اور باقی لے کر باہر چلی آئی۔ دھیمی رفتار سے چلتی ہو ا میں گلابوں کی خوشبو رچی تھی۔ عین نے حسب عادت جگ اپنے قبضے میں کر لیا۔ جب تک ماہی کا خیال آیا، صرف آدھا گلاس شربت بچا تھا۔ اس نے کوئی احتجاج کیے بغیر دنیا جہان کی مظلومیت خود پر طاری کرتے ہوئے گلاس تمام لیا۔

”ماہی! میری بہنا، تم دل چھو ٹا مت کرو۔ میں ابھی تمہارے لیے پکوڑے بنا کر لاتی ہوں۔“ سدا کی نرم دل عین کو اس پر ترس آیا۔

”پکوڑے؟“ اس کے منہ میں پانی آیا۔ ”ویسے دل تو نہیں چاہ رہا، چلو! تم بناؤ گی تو چکھ لوں گی۔“ اس نے گویا اس کی سات نسلوں پر احسان کیا۔

”نہیں، نہیں! کوئی زبردستی نہیں۔ تمہارا دل نہیں چاہتا تو میں نہیں بناتی۔“ اس کی آنکھوں میں ناچتی شرارت دیکھ کر وہ پھر سے بیٹھ گئی۔

”نہیں، نہیں! تم جاؤ، کس نے کہا، میرا دل نہیں چاہ رہا؟ میرا تو بہت دل چاہ رہا ہے۔“ اس نے فوراً بیان بدلا۔

”مگر میں نہیں جاتی اب میرا دل نہیں چاہ رہا۔“

”ارے واہ! ایک تو ساری مسکنا جبین پی گئیں، اوپر سے پکوڑے بھی نہیں کھلا رہیں۔ تمہاری تو ایسی کی تھیں۔“ اس نے آستینیں چڑھائیں۔

”تو کرو۔“ اس کا اطمینان عروج پر تھا۔

”نہیں!“ وہ زور سے چیخی۔ عین کے دیکھتے ہی اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”پلیز!“ ناچار اسے اٹھنا پڑا، مگر اب احسان جتلانے کی باری اس کی تھی۔

اس کے جاتے ہی ماہی کتابوں پہ جھک گئی، ان کے ٹیٹ شروع ہونے والے تھے۔

اوپر عین نے جلدی جلدی بیسن مھول کر مسالے ملائے اور آلو چھیل کر گول گول قتلے کاٹنے لگی۔ ساتھ ہی نوکری میں کیریاں رکھی تھیں۔ انہیں دیکھ کر اچانک اسے آئیڈیا سوچنا پھر تھوڑی ہی دیر میں وہ آلو کے گول



گول پکوٹوں کے ساتھ کیریاں چھیل کر ان کے لمبے پکوٹے بھی تل رہی تھی۔ اسے اوٹ پٹانگ کام کرنے میں ہمیشہ بہت مزا آتا تھا۔ ایک کیری کا پکوٹا چکھا۔ ذائقہ ذرا عجیب تھا۔ کیریوں کے قتلے گرم تیل میں نرم ہو گئے تھے مگر کھٹاس بدستور تھی۔ عجیب مگر مزے دار ذائقہ تھا۔ اس نے ایک پلیٹ میں آلو اور دوسری میں کیریوں کے پکوٹے رکھے، پھر فریج کھول کر جائزہ لینے لگی۔ وادی طرح طرح کی چٹنیاں بنوا کر رکھتی تھیں۔ اہلی اور انار دانے کی چٹنی نکال کر دو پیالوں میں بھری۔ آلو کے پکوٹوں والی پلیٹ میں دو تین کیریوں کے پکوٹے رکھے اور باقی پکوٹے ایک پلیٹ میں رکھ کر اسے دوسری پلیٹ سے ڈھانپ دیا اور پھر اس پر چٹنی کی پیالی رکھ کر ایک طرف رکھ دیا اور دوسری پلیٹ لے کر باہر چلی آئی، تاکہ کیریوں کے پکوٹے صرف چکھا کر سدا کی چٹوری مای کے شوق کو ہوا دی جائے اور بقیہ پکوٹے تھوڑا سا کھلائے جائیں۔

اسے آتا دیکھ کر مای نے کتابیں سمیٹ لیں۔ وہ پلیٹ رکھ کر اس کے دوپٹے سے پسینہ پونچھنے لگی، مگر مای نے نظر انداز کر دیا۔  
”واہ! مزا آگیا، نین! تم اتنے اچھے پکوٹے بناتی ہو۔ یقین کرو۔ اگر پکوٹوں کی ریڑھی لگالو تو راتوں رات لکھ جتی بن جاؤ گی۔“  
وہ جو اپنی تعریف سن کر اکڑ رہی تھی اس کی پوری بات سن کر پاس بڑا اسکیل اسے دے مارا، مگر نشانہ ہمیشہ کی طرح چوک گیا۔  
”کیا ہے؟“ مای نے چٹا ہوا۔  
”جو جھو۔“ وہ اتر آئی۔  
”کیری کا پکوٹا۔“ وہ سراپکھتے ہی بوجھ گئی۔  
”اور ہیں؟“ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔  
”جب میں ریڑھی لگاؤں گی تو اگر کھانا جابا کرنا۔“

نین نے بے نیازی سے ہاتھ پیچھے نکال کر ٹانگیں سیدھی کیں۔  
”میں تو مذاق کر رہی تھی۔“

”مگر میں سنجیدہ ہوں۔“ وہ اگلے پچھلے سارے حساب چکانے کے موڈ میں تھی۔  
”نین! پلیز پلیز۔“ وہ حسبِ عادت منتوں پر اتر آئی۔  
”اندر سلیب پر رکھے ہیں۔“ اسے بتاتے ہی وہ اندر بھاگی۔

”تمہارا کوئی بھروسہ نہیں خالی پلیٹ ہی باہر لاؤ گی۔“ نین بھی اس کے پیچھے بھاگی، مگر کیریوں کے پکوٹوں والی پلیٹ سلیب پر ٹوکیا، کہیں نہیں تھی۔ مای نے فریج تک میں دیکھ لیا۔ اب مشکوک نظروں سے نین کو گھور رہی تھی۔  
”ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟ یقین کرو! میں نے خود بنا کر یہاں رکھے تھے۔“ اس نے صفائی پیش کی۔  
”تم دونوں پکوٹے تو تلاش نہیں کر رہی ہو یہاں رکھے تھے؟“ ان کا سرچ آپریشن دیکھ کر سکھانے پوچھا۔

”کہاں ہیں؟“ دونوں نے بے تابی سے پوچھا۔  
”شاہ ظل بھیا آج جلدی آگئے تھے۔ چائے کے ساتھ کچھ کھانے کے لیے لانے کو کہا تو میں وہی دے آئی۔“ مصروف سے انداز میں جواب دے کر وہ باہر چلی گئی۔

چکن کے کھلے دروازے سے شاہ ظل سیڑھیاں اترتے نظر آئے۔ ان کے ہاتھ میں وہی ڈھکی ہوئی پلیٹ تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔  
”یہ کس نے بنائے تھے؟“ پلیٹ سلیب پر رکھتے ہوئے سرسری سا پوچھا۔

”نین نے۔“ مای آہستہ سے بولی۔  
”ایسی اوٹ پٹانگ چیزیں کھاتی رہتی ہو؟“ اسی لیے گلا آئے دن خراب ہوتا ہے۔“

نین کی تھوڑی گردن سے لگ گئی۔ وہ فریج سے پانی کی بوتل لے کر چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی مای تیزی سے پلیٹ کی طرف بڑھی، مگر یہ کیا؟ پلیٹ تو ساری کی ساری خالی تھی۔ شاہ ظل کی بات ان کے ذہنوں میں گونجی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

چکن میں گونجی ان کی ہنسی بے ساختہ تھی۔

\*\*\*

آج نین کا فلسفہ کا پیر تھا۔ مای نے دل کڑا کرتے ہوئے اس کا ساتھ دینے کے لیے، سڑی اور سائی کالو جی تو لے لی تھی، مگر فلسفہ یہ پڑھنا اس کے بس سے باہر تھا۔ اس نے پولیٹیکل سائنس لی تھی۔

آج چونکہ فلاسفی کا پیر تھا، اس لیے اسے اکیلے جانا تھا۔ اوپر سے دین والے نے بھی چھٹی کر لی۔ صبح پایا اسے چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ سر میں ان کے کلینک میں بہت رش ہوتا تھا، سوان کا آنا ممکن نہیں تھا۔ انہوں نے کسی کو بھیجنے کا کہا تھا۔ اس کا پیر اچھا ہوا تھا، اس لیے آگ برساتا سورج اور گرم ہوا بھی خوشگوار لگ رہی تھی۔ بیردنی گیٹ کو جانے والی روش کے ایک طرف قد آدم سفیدے کے درخت تھے اور دوسری طرف دیوار تھی۔ درختوں کے تنوں کے ساتھ اسمائے حسنہ کی تختیاں جڑی تھیں۔ وہ آہستہ روی سے چلتے ہوئے دل ہی دل میں ان کا درد کرتی جا رہی تھی۔

”نہ جانے کون لینے آیا ہو گا۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ گیٹ سے باہر نکلی اور ٹھٹک گئی۔ سامنے گاڑی سے ٹیک لگائے شاہ ظل کھڑے تھے۔ بلیک جینز، شرٹ میں ان کا دراز قد نمایاں تھا۔ سن گلاسز لگائے، ایک ہاتھ جینز کی جیب میں ڈالے، دوسرے ہاتھ سے موبائل کان سے لگائے کسی سے بات کرتے ہوئے اپنی انڈی بے نیازی کے ساتھ بے حد جینڈ سم لگ رہے تھے۔ وہ انہیں دیکھتی رہ گئی۔ انہوں نے اسے رکاوٹ دیکھ کر سر کے اشارے سے بلایا بھی، مگر وہ بس انہیں دیکھ گئی۔ فون بند کر کے انہیں خود آنا پڑا۔

”تم آکیوں نہیں رہیں؟ کوئی مسئلہ ہے کیا؟“  
”نہیں۔ نہیں تو۔“ وہ گڑبڑائی۔ انہوں نے کچھ کے بغیر قدم آگے بڑھا دیے۔

وہ اپنی بے خودی پر قابو پا کر ان کے قدم سے قدم مارتے لگی۔ ان کے ہمراہ اپنا آپ بے حد معتبر لگ رہا تھا۔

”پیر کیسا ہوا؟“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔  
”بہت اچھا!“ وہ فائل پر انگلیاں پھیرنے لگی۔  
”دانتہ ان کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔“  
”کیا سبجیکٹس ہیں تمہارے؟“  
”فلاسفی، سائیکالوجی اور، سڑی۔“

”دانتہ! انہوں نے سر ہلایا۔ نین کو لگا جیسے آدمی آدمی رات تک پڑھنے کی ساری محنت وصول ہو گئی ہو، پھر خاموشی گاڑی میں بکھر گئی۔  
وہ گاڑی میں پھلی ان کے رفیوم کی بھیننی خوشبو اندر اتارتے ہوئے ان کے ساتھ کی خوب صورتی محسوس کرتی رہی۔ اسے گیٹ پر اتار کر انہوں نے گاڑی آفس کے لیے موٹی۔ وہ وہیں کھڑی دیکھتی رہی، یہاں تک کہ گاڑی مڑ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ گھر میں داخل ہوتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر بہت صورت مسکان تھی۔ اس مختصر ساتھ کی سرشاری انگ انگ میں اٹھلا رہی تھی۔

\*\*\*

لاؤنچ میں تیز آواز میں فی وی چل رہا تھا۔ ممر اور ہڈیر انتہائی انتہاک سے ٹام جیری کی شرارتیں دیکھ رہے تھے۔ مای فلور کشن کے سارے نیم دراز میگزین پڑھ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ٹیک لگے موٹی موٹی جاسٹوں کی بھری پلیٹ رکھی تھی جسے خالی کرنے کے فریضے میں اس کے ساتھ ساتھ عمر اور عذیر بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ صوفے پر بیٹھی نین بہت بے زاری سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔  
”مای! تمہیں نہیں لگتا ہماری زندگی بہت جلد ہو گئی؟“ کالج میں گرمیوں کی چھٹیاں تھیں۔ سارا دن گھر پر رہ کر لمبے لمبے بورت بھرے دن کاٹنے کی بے زاری اس کے لہجہ سے صاف جھلک رہی تھی۔

”تو پہلے کون سے زلزلے آتے رہتے تھے؟“ مای نے کان پر سے مکی اڑاتے ہوئے ورق پلٹا۔  
”تم لوگ تو پچھلے سل اسلام آباد ہو آئے“



تھے۔ میں نے سالوں سے شہر سے باہر قدم نہیں رکھا۔" وہ حسرت سے بولی۔

"کیوں نا پھر سے کہیں ٹرپ پر چلیں؟" پلیٹ میں بڑی آخری جامن تیزی سے اٹھاتے ہوئے چھ سالہ عمر نے تجویز دی۔

"کہاں جانے کی باتیں ہو رہی ہیں؟" دادو تیل کی شیشی لیے اندر داخل ہوئیں۔

"کہیں بھی، مگر شہر سے باہر۔ سچی دادو! گھر پر رہ نہ کر بے حد بور ہو گئے ہیں۔" اس نے سستی سے جمائی ہل۔

"ہاں! میں بھی کئی دنوں سے گاؤں جانے کا سوچ رہی تھی۔"

انہیں تیل کی شیشی کھولنا دیکھ کر ساری سستی دم دیا کر بھاگ گئی۔ وہ تیزی سے اٹھی، مگر دادو ہوشیار تھیں۔ اسے بازو سے پکڑ کر قدموں میں بٹھالیا اور چلو بھرتیل اس کے سر پر اندیل کرنا لاش کرنے لگیں۔

"پلیز دادو! بس کریں۔" کڑوے تیل کی بو اسے بہت ناگوار محسوس ہو رہی تھی سو وہ ناک پر ہاتھ رکھے مگر زار رہی تھی۔

"بالوں کا حال دیکھا ہے۔ ککڑے، دو موہے ہو رہے ہیں۔ ذرا کنگھی دیکھا کرو، جب بھی کرتی ہو۔ آدھے بال تو اسی میں رہ جاتے ہیں۔"

"مگر دادو! یہ صرف میرا مسئلہ تو نہیں۔ ماہی کے بالوں کا بھی یہی حشر ہے، بلکہ آج کل تو ہر لڑکی کو یہی مسئلہ درپیش ہے۔" وہ منمنائی۔

"یہ جو تم لڑکیاں تیل کے نام سے بھاگتی ہو، یہ اسی کا نتیجہ ہے۔ مجھے دیکھو! بوڑھی ہو گئی ہوں، مگر چونکہ اب بھی پوری مٹھی میں ساتی ہے، کیونکہ ساری زندگی بھی شیمپو استعمال نہیں کیا۔ ہمیشہ سرسوں کی کھلی سے بال دھوئے اور کبھی خشک نہیں رہنے دیے۔ جب تمہاری عمر کی تھی تو اماں سرسوں کا خالص تیل گھاتی سے منگوا کر اپنے ہاتھوں سے میرے سر میں مالش کیا کرتی تھیں۔ اسی لیے بڑھاپے میں بھی بالوں میں چند سیاہ بال جھلکتے ہیں، جبکہ آج کل کی لڑکیاں تو بھری جوالی میں بڑھی پھرتی ہیں۔"

"دادو ماہی کو دیکھیں، کتنے مزے سے بیٹھی ہے۔"

"فکر نہ کرتیرے بعد اس سے بھی پختی ہوں۔"

انہوں نے اسے تسلی دیتے ہوئے ماہی کا سکون رخصت کیا۔ وہ اچھل کر دروازے کے قریب ہو بیٹھی تاکہ فرار ہونے میں آسانی رہے۔

سکھاں دادی کے کپڑے بالٹی میں بھر کر اوپر پھیلانے جا رہی تھی۔ وہ مشین کے بجائے اپنے کپڑے ہاتھ سے دھلواتی تھیں۔ اسے پسینہ پسینہ سیڑھیاں چڑھتا دیکھ کر انہوں نے روک لیا۔

"آمیری بچی! ادھر بیٹھ کر پسینہ سکھالے۔ تھک گئی ہوگی۔ جا عمر! سکھاں کے لیے فریج سے ٹھنڈا جوس کا ڈبہ اٹھالا۔" وہ ایسی ہی مہولان تھیں۔

"اور ماہی! تو کیا سارا دن اٹھتی رہتی ہے۔ جا جا کر کپڑے ڈال آ۔" اسے آنکھ بچا کر بھانکنا دیکھ کر انہوں نے حکم صادر کیا۔

"دادی! گری ہے، اوپر سے بالٹی بھی بھاری ہے۔"

اس کی ازلی کام چوری عود آئی۔

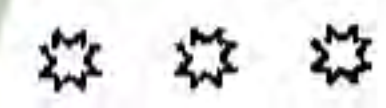
"یہ دیکھ ذرا اس بلے کو کیسے اتار دوں اٹھائے پتلی سی تار پر چل رہا ہے۔ تجھ سے ایک بالٹی اٹھا کر سیڑھیاں نہیں چڑھی جاؤں؟ جا شاہاش۔" انہوں نے اسے آمادہ کرنے کے لیے مثال بھی دی تو ٹام کی سب کے ہونٹوں پر دہلی دہلی مسکراہٹ در آئی۔ ماہی کو منہ بتاتے ہی سسی اٹھنا پڑا۔

اب سکھاں اس کی جگہ بیٹھی مزے سے جوس پیتے ہوئے میگزین کی تصویریں دیکھ رہی تھی اور وہ بالٹی اٹھائے سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔

"کپڑے نچوڑتے تو جیسے ہاتھ ٹوٹتے ہیں سکھاں کے۔" کپڑوں میں آدھا پانی دیسے کا ویسا تھہرا تھا۔ وہ نچوڑتے ہوئے بڑبڑاتے جا رہی تھی۔ جب تک کپڑے پھیلائے، نچڑے پانی سے آدھی بالٹی بھر چکی تھی۔ بھری بالٹی نہ وہ یہاں ماربل پر گرا سکتی تھی اور نہ ہی نیچے لے جانے کا حوصلہ تھا۔ اس نے بغیر سوچے سمجھے ٹیرس کی ریڈنگ پر ٹکا کر نیچے اٹھ دی۔

نیچے کھڑے زین نے گری سے بے حال ہوتے

ہوئے بارش کی دعا مانگ کر بڑی آس سے آسمان کی طرف دیکھا تھا، جب پانی کا ریلا اسے سر تپا بھگو گیا۔ بن بادل برسات اپنی دعا کی ایسی معجزانہ قبولیت پر اس نے گڑبڑا کر ذرا پیچھے ہو کر اوپر دیکھا۔ واپس پلٹتی ماہی کی نظر اس پر پڑی۔ اسے بھیگا جو ہانا دیکھ کر اتنی بوکھلائی کہ بالٹی بھی ہاتھ سے چھوٹ گئی اور سیدھی زمین کے سر پر جا کر بجی اور چیخ ماہی کی نکل گئی۔ اب تو زین کا میٹر گھومنا ہی گھومنا تھا وہ جتنا تیز دوڑ سکتی تھی دوڑی۔ زین اس کے پیچھے تھا۔ ابگلے کچھ ہی لمحوں میں گھرانہ دونوں کی آوازوں سے گونج رہا تھا، دادی دل پر ہاتھ رکھے ان کی ہانکار سے دہلے جا رہی تھیں۔



"پورے ملک میں بارشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے، نہ جانے ہم کب فیض یاب ہوں گے۔" ستون سے ٹیک لگا کر آسمان کو دیکھتے ہوئے نین کے لہجہ میں حسرت ہی حسرت تھی۔

"اس بار تو واقعی لمبا عرصہ ہو گیا ہے، اب تک تو ہمارے علاقے میں بھی بارشیں شروع ہو جانی چاہیے تھیں۔" عذیر کے کرتے پر ہنسن لگاتے ہوئے چھوٹی چچی نے بھی اس کی بات سے اتفاق کیا۔

"کیا ہو جانی چاہیے تھی؟" چائے کا بھاب اڑاتا کپ اور پرانے برکھن اور کباب رکھے ماہی بھی چچی کے پاس تخت پر آ بیٹھی۔

"تمہاری شاہی۔" وہ جل کر بولی۔ ماہی کی منجوس گیارہ سے پہلے نہیں ہوتی تھی، جبکہ نین منج خیزی کی عادی تھی، اس لیے اس کے اٹھنے تک جی بھر کر بور ہوتی رہتی تھی۔

"کب ہا! نہ جانے کب ہوگی۔" گرم برائے برکھن پکھل کر پلیٹ میں گر رہا تھا۔ وہ سنبھالنے کی کوشش میں بلا ارادہ اس کے منہ سے نکل گیا۔ اندر جاتی دادی نے آنکھیں سکڑ کر بغور اسے دیکھا تھا۔ وہ قدرے قہر ہوئی، مگر وہ بغیر کچھ کہے اندر چلی گئیں۔

"اتنی بے دردی سے پتے کیوں توڑ رہی ہو؟"

سکھاں کو مندی کا پودا تیزی سے خالی کر رہا، لپہ کر نہیں ترپا رہی۔

"دادی نے کہا ہے کہ مندی کے پتے سکھا کر پٹیں دوں، وہ کل گاؤں جا رہی ہیں نا۔" دادی ہمیشہ گھر کی مندی استعمال کرتی تھیں۔

"آپ بھی جا رہی ہیں؟" ماہی نے ناشتا ختم کرنے کے بعد گاؤں تکیہ سے ٹیک لگاتے ہوئے چھوٹی چچی نے پوچھا۔

"ظاہر ہے! مجھے تو جانا ہی جانا ہے، اس بار تو تمہارے چاچو بھی جا رہے ہیں۔"

وہ خوشی خوشی بتاتے لگیں۔ وہ بڑی دادی کی سب سے چھوٹی بیٹی تھیں، عموں گاؤں میں ان کا یکہ بھی تھا۔

"ماہی! ہم بھی چلیں؟ کتنا عرصہ ہو گیا ہے حویلی والوں سے ملے۔" نین کو اچانک شوق چڑھا۔

"آخری بار میٹرک کے سپر ز کے بعد گئے تھے۔ اس کے بعد تو جانا ہی نہیں ہوا۔" ماہی کو بھی ہوک اٹھی۔

"تم دونوں تو ضرور چلو! ہا میں بھی، اے والی ہیں۔" آم کے باغوں میں خوب رونق ہوئی۔ رانیہ، دانیہ، فضا، عفراسب، تمہیں بہت یاد کرتی ہیں۔ ان کے ساتھ مل کر خوب مزے کرنا۔" چچی نے ان کے شوق کو ہوا دی۔

تھوڑی ہی دیر میں دونوں دادی کے سر تھیں انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ رات تک زین کا موڈ بھی بن گیا۔ دادی نے شاہ ظل سے بھی ساتھ چلنے کا کہا، وہ بھی راضی ہو گئے۔ یوں اگلی صبح ایک کے بجائے دو گاڑیاں عازم سفر تھیں۔ ایک میں دادی، چاچو، چچی اور نیچے تھے، دوسری میں شاہ ظل اور زین کے ہمراہ ماہی اور نین تھیں۔ تین گھنٹوں کے تھکا دینے والے سفر نے سب کو بے حال کر دیا، مگر نین کا چہرہ روم روم میں بسی تھکان کے باوجود کھلا پڑ رہا تھا، بلاشبہ یہ شاہ ظل کی ہمرانی کا اعجاز تھا۔



حویلی میں ان کا استقبال انتہائی شان دار طریقے



سے کیا گیا۔ بڑی داوی کے بیٹے، بسوئیں، پھر ان کے بچے سب موجود تھے۔ بیابانی بیٹیاں بھی آئی ہوئی تھیں۔ خوب گہما گہمی تھی۔ ان کے انتظار میں کسی نے ابھی تک دوپہر کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ ملنے ملانے کا سلسلہ جاری تھا کہ بڑی داوی نے گول کمرے میں دسترخوان چنوا دیا۔

کھانا انتہائی پر تکلف اور مزے دار تھا۔ اوپر سے بھوک بھی عروج پر تھی، سو سب نے سیر ہو کر کھایا۔ کھانے کے بعد ان کی آنکھیں بو جھل ہونے لگیں تو میزبانوں نے حال احوال کا سلسلہ بعد پر اٹھا کر انہیں آرام کے لیے ان کے پورشن پہنچا دیا۔ بڑی داوی نے ان کے پورشن کی صفائی کروا رکھی تھی۔ چونکہ یہ حصہ بھی ان کے استعمال میں رہتا تھا، اس لیے ضروری سامان موجود تھا۔ سب ہی بے حد تھک چکے تھے اس لیے بستروں پر جاتے ہی بے خبر ہو گئے۔

شام ڈھل رہی تھی، جب نین کی آنکھ کھلی۔ کچھ دیر چھت کی کڑیاں گنتی رہی، پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ مانی کا پلنگ خالی تھا۔ وہ شاید باہر جا چکی تھی۔ نین نے اوھر بیٹھے بیٹھے الجھے پال سنبھا کر باندھے اور باہر آگئی، وسیع و عریض سرخ اینٹوں والا گول صحن اور برآمدہ خالی تھا۔ برآمدے کے کونے میں داش روم کے باہر سفید داش بیسن نصب تھا۔ ہاتھ منہ دھو کر وہ پچھلے برآمدے میں چلی آئی۔

حویلی کے آگے اور پیچھے دونوں طرف برآمدے اور صحن تھے۔ حویلی کے اگلے حصے کی ساخت جوں کی توں تھی۔ سب کے پورشن بغیر کسی پارٹیشن کے جڑے تھے، مگر پچھلی طرف سب نے بڑی داوی کی اجازت سے دیواروں کے ذریعے پورشن الگ الگ کیے ہوئے تھے۔ اسے ہمیشہ اس بات پر حیرت ہوتی تھی۔ بڑی داوی نے اس کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کے باپ، دادا کی حویلی کی بنیادی ساخت میں تبدیلی ہو یا اس کے حصے بخرے ہوں۔ حویلی میں نہ تو الٹی چلے داش روم تھے اور نہ ہی جدید کچن، اس لیے انہوں نے اپنے میٹوں کو خوش دلی سے اجازت دی تھی

کہ وہ حویلی کے پچھلے حصے کو اپنی مرضی کے مطابق تعمیر کرائیں۔ یوں یہ حویلی جو اگلی طرف سے قدیم روایتی طرز تعمیر کا شاہکار تھی، پچھلی طرف سے جدید دور کے تمام تعمیری لوازمات سے آراستہ تھی۔

اس کے علاوہ دیواروں کی وجہ سے سب کو جوائنٹ فیملی میں رہنے کے باوجود پرائیویسی بھی میسر تھی، یہی وجہ تھی کہ بڑی داوی کے چاروں بیٹے اور ان کی اولادیں بغیر کسی دلی بغض اور جھگڑے کے شہر و شکر تھیں۔ ان لوگوں کی رہائش چونکہ شہر میں تھی، اس لیے انہوں نے اپنے پورشن کے پچھلی طرف کوئی تبدیلی نہیں کروائی تھی۔ پچھلی طرف صحن میں المٹاس، شیشم، لیکر اور سرو کے کھنے درخت تھے۔ جن کی وجہ سے یہاں سارا دن چھاؤں رہتی تھی۔ درختوں کے نیچے چارپائیاں بچھی تھیں۔ مانی اوھر ہی عفرانہ رانیہ اور فضا کے ساتھ کپس لڑا رہی تھی۔ اسے دیکھ کر عفرانہ ہاتھ ہلایا۔ وہ مسکراتی ہوئی ان کے قریب آ بیٹھی۔

”ہم نے تو خوب فالے کھالے، اب باقی تمہارے۔“ عفرانہ پلیٹ اس کی گود میں دھروی۔ وہ فالے چکتے ہوئے ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔ تین اطراف دیواروں کے ساتھ کیاریاں بنی تھیں جن میں صرف اور صرف موتیا کے پھول تھے، جن کی بھینی خوشبو فضا میں رچی گئی۔ ان پر رنگ برنگی تتلیاں منزلدار ہی تھیں۔

”کہاں گم ہو؟“ رانی نے اس کی آنکھوں کے آگے چٹکی بجا لی۔

”نہیں نہیں بس تتلیاں دیکھ رہی ہوں۔“ ”نہیں پکڑیں؟“ امی اور آلو بخارے کا شہرست لاتی رانیہ نے اشتیاق سے پوچھا۔ اسے تتلیوں کا رنگ چرانا بے حد اچھا لگتا تھا۔

”تتلیاں قدرت کی خوب صورتی میں اضافے کے لیے ہوتی ہیں، ہمارے ہاتھوں یا کتابوں کی خوب صورتی کے لیے نہیں۔“ اس کی نظراب بھی اوھر نہ تھی۔

”واہ! کیا فلسفیانہ انداز ہے بات کرنے کا۔“ اسے شہرت کا گلاس دے کر رانیہ بھی اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”بھئی! کیوں نہ ہو؟“ آخر کو فلاسفی پڑھتے پڑھتے سال ہونے کو آیا ہے۔“ مانی نے اطلاع دی۔

”کیا؟“ وہ سب چلا آئیں اور نین کو یوں دیکھنے لگیں جیسے وہ کوئی عجوبہ ہو۔

”میں بتاؤں نین نے یہ سبجیکٹ کیوں رکھا ہے۔“ مانی کو شرارت ہو گئی۔ نین کا رنگ اڑ گیا۔

”ہاں، ہاں بتاؤ۔“ سب کو وجہ جاننے کا اشتیاق ہوا۔

”دراصل۔۔۔“ اس نے آنکھیں دکھاتی نین پر نظر جمائی۔ ”اس کا دلغ خراب ہو گیا تھا اس لیے۔“ وہ شونہ سے بولی تو سب ہنس دیں۔

نین نے سکھ کا سانس لیتے ہوئے فضا کی گود میں رکھا میگزین اسے دے مارا، جو وہ ”تھینک یو“ کہہ کر کچ کر گئی اور ورق گردانی کرنے لگی۔

”اڑی چھو کر یوں! تم سب اوھر کھٹیاں (اکٹھے) ہو، اوھر تمہاریاں میری (ماں) کام میں لگی ہیں۔ چلو پل کر ان کا ہاتھ پٹاؤ اور تم دونوں کو تمہاری داوی بلا رہی ہیں۔“ دروازے سے بوا کوڑی (کوڑی) کا سر ابھرا۔ ان کی پاٹ دار آواز نے ان کی ہنسی کو بریک لگا دی۔ وہ ٹھیکہ سرائیکی لہجہ میں اردو اور سرائیکی ملا کر بولتی تھیں۔ منہ بناتے ہی سہی، مگر سب کو اٹھنا پڑا۔



حویلی آتے ہی شاہ قل اور چھوٹے چاچو زمینوں کے انتظام میں مصروف ہو گئے تھے۔ اگرچہ دادا نے امی گاؤں والی زمینیں بیچ دی تھیں، مگر داوی کی زمینیں امی تھیں، جن کی آمدنی سے انہوں نے گاؤں میں اسکول، ڈسپنسری اور اسی طرح کے چھوٹے چھوٹے کام شمع کر رکھے تھے۔ بڑی داوی کے بیٹے نہ صرف ان گاؤں کی نگرانی کرتے تھے، بلکہ اپنی طرف سے بھی

بھرپور حصہ ڈالتے تھے۔ وقت نے ہر چیز کی طرح حویلی کے مردوں کی روایتی جاگیر دارانہ ذہنیت کو بھی بہت حد تک تبدیل دیا تھا۔

برآمدے میں چھتوں کی وجہ سے نیم تاریکی تھی۔ ساری لڑکیاں کونے میں ٹھنڈے فرش پر چوکڑی مارے بیٹھی تھیں۔ درمیان میں ڈھیروں نئے اور پرانے میگزین کھلے تھے، جن کی ورق گردانی کے ساتھ ساتھ دنیا جہاں کے موضوعات زیر بحث لائے جانے کے بعد اب اسی موضوع پر بات ہو رہی تھی، ذرا فاصلے پر سوچ بورڈ کے نیچے فضا کے سرخ شپ ریکارڈر سے عاطف کی آواز جیسے سروں میں گونج رہی تھی۔

”حویلی کے مرد بیرونی معاملات میں خواہ کتنے ہی آزاد خیال ہو گئے ہوں، عورتوں کے بارے میں ان کی سوچ آج بھی وہی ہے۔“ فضا نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”نہیں فضا! ان کی سوچ ہر چیز کی طرح عورتوں کے بارے میں بھی بہت بدل گئی ہے۔ دیکھو اگر یونیورسٹیز نہیں جانے دیتے تو گریجویٹ کالج میں تو پڑھنے دیتے ہیں۔ پرائیویٹ آگے پڑھنا چاہیں سب بھی کوئی پابندی نہیں۔ شرم دھیا کے دائرے میں رہ کر ہر طرح کی ڈرینگ کرنے کی آزادی ہے۔ اگر بازار نہیں جاتے تو کیا ہوا، بازار تو گھر پر آجاتا ہے نا! ٹیلی فون اپنی مرضی سے استعمال کرتی ہیں، ہم ضرورت پڑنے پر نیٹ کے استعمال پر بھی کوئی پابندی نہیں۔ سیر و تفریح کے لیے پل اسٹیشن بھی لے جاتے ہیں۔ یہ سب ان کی سوچ میں تبدیلی کا غمازی تو ہے۔“ عفرانہ نے اس کی بات کی پر زور تردید کی۔

”اوہ نہ! تین چار سال میں ایک بار کہیں سیر و تفریح کے لیے باہر لے جاتے ہیں۔ یہ حویلی ایک پنجرہ ہے، جس میں ہم جیتی جاگتی لڑکیاں قید ہیں، جو بھی اندرونی آزادی میسر ہے، وہ صرف اس زندان کو خوب صورت بنانے کے لیے تاکہ اس کے قیدیوں کو بھولنے سے بھی فرار کا خیال نہ آئے۔“ فضا نے تنفر سے سر جھٹکا۔

سب کو اس کی باتیں سن کر جھٹکا لگا تھا، وہ تو سوچ بھی



برطانیہ میں مقیم سات شعری مجموعوں کے خالق محبوں کے خوش نوا شاعر



مکتبہ کلاسی

کے شعری مجموعوں کا تازہ مجموعہ شائع ہو گیا ہے

سوانح راہی گیت نگاری میں ایک بڑا نام ہیں، انہوں نے گیت کے کیونوں کو بڑی وسعت اور کشادگی و طالی سے، انہوں نے شریعت کے سوتوں سے گیت کی نئی دنیا میں تخلیق کی ہیں۔  
افتخار عارف

گیتوں کی قدیمی روایت میں پیش نظر گیتوں کے دل کی دھڑکن اور معاشرتی شعور کا نرم و نازک اسلوب سوانح راہی کا افسانہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر فاخر حسین

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton,  
Surrey, KT67PW. U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

ان کی پہلی فی میل فارن ریٹرن کرنل جو تھی۔  
لاؤج میں داوی کے پہلو میں بیٹھی دریاہ سی گریں  
جدید تراش خراش کے سوٹ میں بہت نکھری ہوئی لگ  
رہی تھی۔ اسٹیب کنگ اس کے گول چہرے پر بے حد  
بھلی لگ رہی تھی۔ بلاشبہ وہ پہلے سے زیادہ خوب  
صورت ہو گئی تھی۔ اس سے ملنے کے بعد وہ جب تک  
کپڑے تبدیل کر کے آئیں، کھانا لگ چکا تھا۔ کھانے  
کے بعد دریاہ کی فرمائش پر سکھاں گریں لی بتا لائی۔  
ارائیو بے پر گاڑی رکھنے کی آواز آئی۔ گھاس وال کے  
قرب بیٹھی تھیں نے پردہ ہٹا کر جھانکا۔ شاہ ظل بریف  
کیس لیے باہر نکل رہے تھے۔ اسے حیرت ہوئی ان کی  
واپسی کا تاثر تو نہیں تھا۔ ساتھ میں پریشانی بھی ہوئی  
کیس طبیعت خراب نہ ہو۔

”لگتا ہے شاہ ظل آگیا ہے۔ میں نے فون کر کے  
بایا تو بچہ پریشان ہو گیا، پر تم نے کہا تھا تم بتانا اس  
لے بتایا نہیں۔“

”نانو! آپ نے بہت اچھا کیا۔“

”اسلام علیکم۔“ دروازہ کھول کر سب کو مشترکہ  
مقام کرتے ہوئے ان کی نظروں پر پڑی تو ٹھنک گئے۔  
”سربراہ۔“ دریاہ نے کھڑے ہو کر کندھے  
اٹکائے۔

”ڈاٹ آپلیز نٹ سربراہ۔“ ان کی ہم عمر کرن  
نے کے ساتھ ساتھ بہت اچھی دوست بھی تھی اور  
ہائورسٹی فیلو بھی رہ چکی تھی۔ دونوں ایک دوسرے  
سے بہت بے تکلف تھے۔ اب بھی شاہ ظل چیخ کیے  
ماوہری بیٹھ گئے۔ اچھے دوست سے لیے عرصے بعد  
ملنے کی خوشی ان کے چہرے سے مترشح تھی۔ دریاہ کی  
انگھوں کی چمک میں بھی اضافہ ہوا تھا۔ دونوں یوں  
ایک کر رہے تھے جیسے وہاں کوئی تیسرا موجود ہی نہ ہو۔  
مراد عذری کے اسکول سے واپس آنے پر چچی ان کے  
چلی گئیں۔ امی اور بڑی امی بھی اٹھ گئیں۔ داو  
نے چلی گئیں۔ دونوں کو ایک دوسرے میں مکن دیکھ  
لہن اور مای کو اپنا وجود وہاں بے مصرف لگنے لگا۔  
ان کی اتنی بے تکلفی وہ بچپن سے دیکھتی آرہی تھیں

سنجھانے لگی۔

”نہیں اور عفر! تمہاری باتوں نے ایک دم سے  
میرے خیالات کی کلیا تو نہیں پلٹی، مگر دل پر اثر کرتے  
ہوئے بہت کچھ سوچنے پر مجبور ضرور کیا ہے۔“  
فضا ٹیپ ریکارڈ بند کر کے تار کپٹنے لگی۔ باقی سب  
بھی اسے اور عفر کو سراتے ہوئے ادھر ادھر بکھرے  
میکزین اکٹھے کرنے لگیں، مگر نہ تو جیسے ان کی باتیں  
سن ہی نہیں رہی تھیں۔ انتہائی احترام سے شاہ ظل کے  
راستے میں بکھرنے والی کلیاں دوپٹے میں چھتے ہوئے  
اس کی آنکھوں میں عقیدت اور چہرے پر محبت ہی  
محبت تھی۔

اگلی صبح ان کی روانگی تھی۔ فضا  
رانیہ، وانیہ، عفر سب اداس تھیں۔ اداس تو وہ دونوں  
بھی بہت تھیں۔ بڑی داوی سے بھی خوب اصرار کیا کہ  
بہت جلد ان کو لے کر ان کی طرف چکر لگائیں۔

\*\*\*

ماہ نین اور ماہ مرکا لچ سے لوٹیں تو گھر میں غیر معمولی  
چہل پہل کا احساس ہوا۔ کورڈور میں چھوٹی چچی انہیں  
دیکھ کر کہنے لگیں۔ ”دریاہ آئی ہے، لاؤج میں بیٹھی  
ہے ملتی جانا۔“

”کیا دریاہ آئی ہیں؟ پھوپھو بھی ساتھ ہیں؟“  
ماہی نے اشتیاق سے پوچھا۔

”نہیں! آج صبح کی فلائٹ سے اکیلی آئی ہے۔  
سربراہ تازہ ناچا رہی تھی اس لیے پہلے سے اطلاع بھی  
نہیں دی۔“ پھوپھو کی شادی خاندان سے باہر ہوئی  
تھی، ان کی فیملی بہت روشن خیال تھی۔ دریاہ دو سال  
پہلے اعلا تعلیم کے لیے اپنے چچا کے پاس برطانیہ گئی  
تھی۔ اسی ماہ اس کی واپسی ہوئی تھی اور پہلی فرصت  
میں وہ یہاں سب سے ملنے چلی آئی تھی۔ وہ دونوں اس  
سے ملنے کے لیے بہت پر جوش ہو رہی تھیں۔ آخر کو

نہیں سکتی تھیں کہ فضا اتنی متغیر بھی ہو سکتی ہے۔  
درمیان میں رکھی پلیٹ میں کچی موٹھی کی کلیاں بچھے  
کی ہوا سے بار بار بکھر جاتی تھیں، انہیں سنبھالتے ہانک  
ہوتی نین نے پلیٹ اپنی گود میں الٹ دی۔ وہ بہت غور  
سے فضا کی باتیں سن رہی تھی۔

”پتا ہے فضا! پہلے میرے خیالات بھی تمہارے  
جیسے ہوتے تھے۔ حوصلی اور ہمارے گھر کی روایات میں  
بس انہیں، بیس کا فرق ہی تو ہے۔ میں بھی ایسے ہی دل  
ہی دل میں کڑھتی رہتی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے میں نے  
اخبار میں دارالامان میں رہنے والی لڑکیوں کے  
احساسات و جذبات اور مسائل کے متعلق فیچر پڑھا۔  
مجھے پہلی بار احساس ہوا چار دیواری اور اس کا تحفظ کیا  
ہوتا ہے۔ ہم تو بے حد خوش قسمت ہیں جو ہمیں یہ  
تحفظ حاصل ہے۔ کون سی ایسی نعمت ہے جو اس چار  
دیواری کے اندر میسر نہیں؟ حق زندگی، پرورش،  
عزت، تعلیم، وراثت نیز وہ تمام حقوق جو اسلام نے  
عورتوں کو دیے ہیں، ہمیں چار دیواری کے اندر حاصل  
ہیں۔ اس کے باوجود اگر ہم مطمئن نہ ہوں اور ناشکری  
کریں تو یہ ویسی ہی ناشکری ہوگی جیسی بنی اسرائیل  
نے من و سلویٰ پر کی تھی اور۔“

وہ انتہائی جوش سے بول رہی تھی اچانک سب کو  
گردنوں میں جھولتے دوپٹے جلدی جلدی سیدھے  
کرتے دیکھ کر ٹھنکی۔ ان کی نظروں کے تعاقب میں  
گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تو شاہ ظل چلے آ رہے تھے  
اب بوکھلانے کی باری اس کی تھی۔ ان کی محفل ان  
کے کمرے کے باہر جمی تھی اور وہ دروازے کے عین  
سامنے بیٹھی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ گود  
میں بھری موٹھی کی کلیاں چوکھٹ کے باہر بکھر گئیں۔  
شاہ ظل نے ایک نظر اسے اور ایک نظر ان کلیوں کو  
دیکھا اور لمبا ڈگ بھر کر انہیں مسلے بغیر اندر چلے گئے۔  
دروازہ بند ہو گیا۔ پیچھے رہ جانے والی ان کی خوشبو  
محسوس کرتے ہوئے وہ دل کی اتر ہوئی دھڑکن



مگر آج نہ جانے کیوں یہ سب اچھا نہیں لگ رہا تھا۔  
لاؤنج کا دروازہ بار کرنے پہلے نین نے مڑ کر دیکھا دونوں  
کسی بات پر کھلکھلاتے ہوئے بے حد شاد لگ رہے  
تھے اس کی آنکھوں میں دھواں سا بھرنے لگا۔ دل کو  
انسانی کے خدشات نے جیسے مٹھی میں جکڑ لیا تھا۔

\*\*\*

دور یہ کیا آئی ہر طرف چھا گئی۔ ایک ماہ میں یہ عالم تھا  
کہ سب کی زبان پر دور یہ دور یہ تھا، کبھی وہ واوی کے سر پر  
تیل کی مالش کر رہی ہوتی تو کبھی ممانیوں کے ساتھ کچن  
میں گھس کر نت نئے کھانے بنا کر سب کی واد سمیٹ  
رہی ہوتی۔ کبھی ماموں کے ساتھ بزنس اور کرٹ  
افیرز ڈسکس کے چارے ہوتے تو کبھی فارس وقت میں  
زمین کے ساتھ گیمز کھیلے جاتے، عمر اور عزیز جو بڑھائی  
میں تو اچھے تھے مگر ہوم ورک سے بدکتے تھے دور یہ  
نے نہ جانے کیسا جادو کیا تھا اسکو ل سے آتے ہی نوٹ  
بکس نکال کر ”دور یہ آئی دور یہ آئی“ کرنے لگتے تھے۔  
وہ بہت انٹلیکچوئل اور ہرفن مولا تھی۔ سامنے  
والے کی نفسیات کو مد نظر رکھ کر اسے ڈیل کرنے کا ہنر  
بخوبی جانتی تھی۔

اس نے نین اور مای سے بے تکلف ہونے کی بھی  
بہت کوشش کی مگر وہ نہیں پائی۔ اس کی آمد کے بعد  
مستقل چپ نین کے ہونٹوں پر آٹھری تھی۔ وہ اس  
کی ہر بات کے جواب میں دھیمی سی مسکراہٹ لیے  
بیٹھی رہتی تھی جبکہ مای کو اس کے پاس بیٹھتے ہی کوئی  
نہ کوئی کام یاد آ جاتا۔

شاہ ظل کے تو کیا ہی کہنے تھے وہ تو پہلے سے اس  
کے گرویدہ تھے اس کے اصرار پر تین دن آفس سے  
چھٹی کر کے سارا شہر گھما چکے تھے اب بھی آفس سے  
آنے کے بعد کبھی لاؤنج میں محفل جم رہی ہوتی تھی تو  
کبھی اسٹڈی میں بیٹھ کر کتب ڈسکس کی جاری ہوتی  
تھیں گویا سوائے نین اور مای کے دور یہ کے آنے  
سے سب ہی بہت خوش تھے۔

نین کو تو گویا مستقل چپ سی لگ گئی تھی جبکہ مای

نین کے سوا شاہ ظل کے قریب کسی کو برداشت کر ہی  
نہیں سکتی تھی خواہ وہ دور یہ ہی کیوں نہ ہو۔ دور یہ اور شاہ  
ظل کو ساتھ بیٹھنے دیکھ کر واوی دور دور سے بلا میں لیتی  
نہ تھکتی تھیں ایسے میں بڑی امی اور واوی کا مسکراتے  
ہوئے معنی خیز نظروں کا تبادلہ جہاں مای کو پتا دیتا وہی  
نین کو بولا دیتا تھا۔

نین کی آنکھ کھلی۔ عجیب سی کسل مندی نے وجود  
کو باندھ رکھا تھا۔ گھڑی پر نظر پڑی تو ساری آگس پس  
پشت ڈال کر جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ یہ شاہ ظل کی شام کی  
چائے کا وقت تھا۔ وہ نہ جانے کیسے آج اتنی دیر سوئی رہ  
گئی۔ حلق میں پیاس سے کانٹے چبھ رہے تھے مگر وہ  
نظر انداز کرتے ہوئے تیزی کی کچن کی طرف بھاگی۔ اپنے  
آب کو کوستے ہوئے انتہائی توجہ سے چائے بنائی۔  
”سکھاں!“ اس نے کچن کے دروازے کے سامنے  
سے گزرتی سکھاں کو آواز دے کر روک دیا۔ وہ اندر چلی  
آئی۔

”یہ چائے اور امشڈی میں دے دو۔“ اس نے  
ہیش کی طرح شاہ ظل کا نام لینے سے گریز کیا تھا۔  
”یہ چائے خود ہی پی لو کیونکہ شاہ ظل بھیا کے لیے  
تو دور یہ آئی چائے بنا کر لے بھی گئیں۔“

”چھا!“ حلق میں جھپٹے کانٹے جیسے آنکھوں میں  
جاگھے تھے۔ بے اختیار دو آنسو گالوں پر لڑھکتے چلے  
گئے۔

”تم رو کیوں رہی ہو؟“ سکھاں نے انتہائی اچنبھے  
سے پوچھا۔

”شن“ نہیں تو۔ میں رو تھوڑی رہی ہوں۔  
وہ اصل چائے کی بھاپ کی وجہ سے آنکھ میں پانی  
آ گیا۔ ”جلدی سے آنسو صاف کر کے وہ باہر چلی گئی اور  
پیچھے سکھاں سوچتی رہ گئی۔

”کیا چائے کی بھاپ بھی کسبیلی ہوتی ہے؟“

\*\*\*

مای کمرے میں آئی تو نین حسب معمول اس وقت  
کھڑکی میں کھڑی تھی۔ وہ بلا وجہ الماریاں کھنگالنے

لگی۔ نین کی الماری کے نچلے خانے میں چاندی کا چھوٹا  
سا خوب صورت صندوق نما جیولری باکس رکھا تھا۔  
واوی نے ایسے باکس دونوں کو تھپے میں پیسے تھے۔ نین  
کے پاس جیولری نہ ہونے کے برابر تھی اسے شوق ہی  
نہیں تھا پھر اس نے کیا بھر رکھا ہے؟

مای نے میجس ہو کر باکس کھولا موتیا کی خوشبو  
نقنوں سے ٹکرائی۔ اندر ڈھیر ساری موتیا کی کلیاں  
تھیں ایک طرف پن اور دوسری طرف رومال بھی  
رکھا تھا اس نے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس پر خون کے  
دھبے نہیں تھے۔ نین نے دھو کر اپنے پاس سنبھال لیا  
تھا۔ اس کی اس بے وقوفانہ حرکت پر ناسف سے سر  
ہلاتے ہوئے وہ بیڈ پر کہنیوں کے تل لیٹ کر پاؤں  
جھلاتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھیں عجیب  
خالی خالی سی تھیں۔ پٹی میں دوسو سول کا ناگ کنڈی  
مارے بٹھا تھا، خدشوں کے زہر نے گلابی چہرے پر  
زردیاں پھیر رکھی تھیں۔ اس نے اس کے چہرے پر  
حسد یا جلن تلاشی چاہی مگر شائبہ تک نہیں ملا۔ وہ  
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اس کے پیچھے آکھڑی  
ہوئی۔ قدم اٹھا کر اس کے کندھے کے اوپر سے باہر  
جھانکا۔

شاہ ظل کے قریب ہی دور یہ بیٹھی تھی۔ درمیان  
میں میز پر لپ ٹاپ کھلا تھا جس کی اسکرین پر نظریں  
جمائے دونوں کے لب متحرک تھے۔ دور یہ کے بال ہوا  
سے بار بار چہرے پر بکھر رہے تھے جسے کبھی وہ کانوں  
کے پیچھے اڑس لیتی تو کبھی ہاتھ سے سمیٹ کر اوپر  
کر دیتی جو پھر سے بکھر جاتے۔ لپ ٹاپ بند کرتے  
ہوئے شاہ ظل نے کچھ کہا تھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس  
دی۔ شاہ ظل بھی مسکراتے لگے۔

گلابی شام کے پردے پر یہ منظر اتنا مکمل تھا۔ مای  
سے رہا نہ گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر پردے برابر  
کر لیے۔ نین نے کچھ کے بغیر پھر سے پردہ سرکانا چاہا  
مای نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”آج تم مجھے بتاؤ نین! اس طرح خود کو اذیت  
میں مبتلا کر کے تم ثابت کیا کرنا چاہتی ہو؟“ اس نے

درشتی سے پوچھا۔ ”تم کوئی اٹھارویں صدی کی ہیروئن  
نہیں ہو سو پلیز ڈونٹ ایکٹ لائیک وس؟“ اس نے  
کندھوں سے تھام کر اسے آئینے کے سامنے کرتے  
ہوئے اس کے پڑمروہ عکس کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بہت  
غصے میں تھی۔ نین سے رہا نہ گیا تو وہ بھی پھٹ پڑی۔

”تو بتاؤ کیا کروں میں؟ مای! سمجھنے کی کوشش کرو،  
ان سے محبت میں کرتی ہوں میں۔“

اس نے اپنے دل پر انگلی ٹھونکی۔ یہ اعتراف  
کرتے ہوئے اس کی آواز دھیمی ہو کر آنسوؤں میں  
بنے لگی۔ بے دردی سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے  
اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”کیا میں جا کر ان سے محبت کی بھیک مانگوں یا پھر  
اوچھی حرکتیں کر کے خود کو ان کی نظروں میں گراؤں؟  
پہلے ہی لاشعوری طور پر اتنی الٹی سیدھی حرکتیں کر چکی  
ہوں نہ جانے کیا سوچتے ہوں گے وہ میرے بارے  
میں۔“ لاکھ ضبط کے باوجود اس کی آنکھیں بھر سے بھر  
آئیں۔

”مگر نین! دور یہ آئی بھی تو ہیں، کبھی ان کی پسندیدہ  
ڈش بنا رہی ہیں۔ کبھی ان کے لیے چائے بنا کر لے  
جاری ہیں تو کبھی ان کے کمرے کی سپیننگ بدلواری  
ہیں۔ مجال ہے جو انہیں سمجھنے بھر بھی اکیلا چھوڑ  
دیں۔“

”وہ ان کی بچپن کی دوست ہیں۔ وہ ایک دم سے تو یہ  
سب نہیں کر رہیں جو عجیب لگے۔ وہ ہمیشہ سے ایسا  
کرتی ہیں۔ برا تو نہیں اب لگنے لگا ہے۔ اگر میں ایک  
دم سے یہ سب کرنے لگوں گی تو سب کے ذہنوں میں  
سوال اور آنکھوں میں شبہات نہ ابھر سگے؟ اور شاہ  
ظل وہ بھی اسے میرا چھوڑ پن ہی گردانیں گے مجھے  
نہیں کرنا ایسا کچھ بھی۔“

”تو یہ بتاؤ! کیا کرو گی؟ برداشت کر لو گی انہیں کسی اور  
کا ہو تا دیکھ کر؟“

”میں دعا کروں گی۔“ اس نے بغیر جھپکے اپنا پرانا  
جواب دہرایا۔

”دعا سے کیا ہو گا؟“ مای بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or  
send message at  
0336-5557121**

تو اس کی آواز سننے کے لیے بھی ترسنا پڑتا ہے، کبھی کبھی تو میں بھی پریشان ہو جاتی ہوں، مگر پھر سوچتی ہوں یہ تبدیلی کی عمر ہوتی ہے، خاص کر لڑکیوں کے مزاج بہت بدلتے ہیں اس عمر میں، شاید یہ سب بھی اسی تبدیلی کا نتیجہ ہے۔“ ان کے تفصیل سے بتانے پر درویش بھی سر ہلانے لگی۔ ماہی کی ہمہ وقت جھنجھلاہٹ اور زمین کی خاموشی کو اس نے بری طرح محسوس کیا تھا۔

”میری شربت کے بن تو لگا دیں۔ میں نے کل ہی شربت پہن کر جالی ہے۔“ زین ہاتھ میں شربت لیے چلا آیا۔ وہ بن لگانے اٹھ گئیں تو وہ درویش کے ساتھ جم گیا۔

”تمہاری پڑھائی کیسی جارہی ہے؟“ درویش نے ا کے بیٹھتے ہی پوچھا۔

”یہ تو میرے پروفیسرز کو بتایا والد حضور کو جو ہر مہینے باقاعدگی سے میری رپورٹ لینے کالج آتے ہیں جیسے میں اسکول بوائے ہوں۔ میرے سارے دوست۔ اتنا مذاق اڑاتے ہیں کہ کیا بتاؤں۔ اچھا چھوڑیں! بورڈ ٹاپک کو آئیے گہنہ کھیلے ہیں۔“

”اوکے!“ وہ ہر ایک کو اس کی عمر اور مزاج کے مطابق ٹیٹ کرتی تھی اس لیے جھٹ تیار ہو گئی۔

زین کمپیوٹر پر ریم سیٹ کرنے لگا۔ عذریاں کھینچا ہوا اندر آیا۔ بال درویش کے پاؤں کے پاس آرکی۔ اس نے مسکراتے ہوئے ٹک لگا کر عذریاں کی طرف اچھالی مگر وہ سیدھی سامنے والے دروازے سے جا نکل گئی۔ دروازہ فوراً سا کھل گیا، اندر زمین جائے نماز پر بیٹھی نظر آرہی تھی، اس کے ہاتھ دعا کے لیے اٹھے تھے۔ آنسو سیل رواں کی مانند بہہ رہے تھے، چادر کے اندر اس جھٹکے کھانا، جسم دیکھ کر لگ رہا تھا جیسے اسے باقاعدہ ہچکیاں لگی ہو۔ درویش کو حیرت ہوئی۔

”میلو درویش آئی! کہاں گم ہیں؟“

”آں! ہاں کہیں نہیں بس۔“ وہ اٹھ کر فلور کشن آ بیٹھی، پھر ریم کے دوران بھی اس کی نظریں بار بار بھٹک کر دروازے میں جا لگتی تھیں، جہاں کا کاتوں تھا۔ زین کو اس کا دوست بلانے آیا تو اسے

نیمہ دراز ہو گئی۔

”من کی مراد پوری ہوگی۔ نہیں تو مجھے صبر آجائے گا، مگر جو بھی ہوگا میرے لیے بہتر ہوگا۔ مجھے اپنے اللہ پر پورا بھروسہ ہے۔“ اس کے لہجہ میں اتنا یقین تھا، ماہی کو اپنی بے چینی کم ہوتی محسوس ہوئی۔

\*\*\*

”ہاں درویش! یہ بتاؤ، آپا کیسی ہیں؟ عرصہ ہو گیا انہوں نے تو چکر ہی نہیں لگایا۔ ہم نے بھی کئی بار آنے کا ارادہ کیا، مگر ہر بار کوئی نہ کوئی مصروفیت آڑے آ جاتی تھی۔“ درویش کو لاؤنج میں اکیلے دیکھ کر امی اس کے پاس آ بیٹھیں۔

”مما بالکل ٹھیک ہیں ممائی جان! آپ کو سب کو بہت یاد کرتی ہیں۔ آپ کو تو پتا ہے، انہیں اکیلے سفر کرنے کی عادت نہیں۔ میں اور طلال تو ہائر اسٹڈیز کے لیے باہر تھے۔ پاپا کی اپنی بزنس کی مصروفیات کیلئے میں وہ چاہ کر بھی چکر نہ لگا سکیں۔ میرے ساتھ آنے کا ان کا پورا ارادہ تھا، مگر عین وقت پر ضروری کام آن پڑا، مگر بہت جلد پاپا کے ہمراہ چکر لگائیں گی وہ۔“ ہاتھ میں پکڑا میگزین ایک طرف رکھ کر وہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کے ہونٹ ہمہ وقت دھیمی مسکراہٹ کے حصار میں رہتے تھے۔ اس کی یہی خوش مزاجی ہی تھی جو سامنے والے کو ایس کا گرویدہ کر دیتی تھی۔

”زمین اور ماہی کہاں ہوتی ہیں ممائی جان! نظری نہیں آتیں۔“ درویش نے ویسے ہی پوچھ لیا۔

”دونوں شاید کسی اسائنمنٹ پر کام کر رہی ہیں۔ کالج سے آنے کے بعد کمرہ میں بند ہو جاتی ہیں۔ کبھی دونوں لڑکیاں میری تو سمجھ سے باہر ہیں۔ خاص کر نینی۔ کہاں تو پڑھائی میں ٹارٹل سی ہوئی تھی۔ ہر وقت اوٹ پٹانگ حرکتیں کرنے کو تیار اور اب دیکھو! کتنی ذمہ دار ہو گئی ہے۔ فلاسفی، سائیکالوجی اور، سٹری جیسے سبجیکٹس میں پوری کلاس میں ٹاپ کیا ہے۔ کتر کتر چلنے والی زبان پر تو ایسی چپ لگی ہے۔ آج کل



چھوڑ کر جانا پڑا۔ دریا جو نین کے پاس جانے کا سوچ رہی تھی، شاہ ظل کے بلانے پر سب کچھ بھلا کر اس کے ساتھ برٹش کونسل کی نئی عمارت دیکھنے چل دی۔

\*\*\*

ماہ نین نہا کر باتیں باغ میں چلی آئی۔ ہلکی ہلکی چلتی ہوائے موسم خوشگوار بنا رکھا تھا۔ اسے قدرے ٹھنڈا احساس ہوا۔ گرمیاں رخصت ہو رہی تھیں، آم کا پٹیر دیران ہو چلا تھا۔ پچھلے سال وادی نے یہاں ڈھیر سارے لیموں کے پودے لگوائے تھے۔ ان پر پھول کھلے تھے۔ لیموں اور گلابوں کی خوشبو نے ہوا کا دامن تھام رکھا تھا۔ دو سفید اور ایک سرخ بھرپور کھلے گلاب کیاریوں سے نیچے پڑے تھے۔ وہ اٹھا کر کرسی پر آ بیٹھی۔ ”کچھ سوچ کر سفید گلابوں کو اپنی چھوٹی چھوٹی بالیوں میں اڑس لیا اور سرخ گلاب کی ڈنڈی سے کانٹے نکال کر اسے بھی گیلے بالوں میں اٹکا دیا۔ جامن کے درخت کے پاس دو گلابیاں کھیل رہی تھیں، کبھی کبھار پر لوٹنے لگتیں، کبھی تھوڑا سا تنے پر چڑھ کر نیچے چھلانگ لگا دیتیں۔ وہ ہاتھ پر چہرہ نکا کر دیکھتی تھیں، ان کا گھیل دیکھنے لگی۔ میاؤں، میاؤں، بلی کی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ اس کا انہماک ٹوٹ گیا۔ اس نے جلدی سے پاؤں اوپر کر لیے۔ اسے نرم نرم بلیوں سے ہمیشہ سے نہ جانے کیوں بہت ڈر لگتا تھا۔ بلی کی موجودگی میں پاؤں نیچے کرنے کی اسے ہمت نہیں ہوتی تھی۔ پچھلے گیت کے نیچے سے سرک کر آنے والی سفید بلی جو کالونی میں سارا دن پھرتی رہتی تھی، دیوار کے ساتھ گھسٹ گھسٹ کر آگے بڑھ رہی تھی۔ اس کی کھال ٹانگ سے ذرا اوپر سرخ ہو رہی تھی۔ ناپسندیدگی اپنی جگہ اسے تشویش ہونے لگی۔ بلی کی آواز میں بہت درد تھا۔ وہ کراتی ہوئی پچھلی گیلری میں چلی گئی جو آگے جا کر بند ہو جاتی تھی سدا کی نرم دل نین سے رہا نہ گیا۔ وہ اس کے پیچھے چلی آئی۔ وہ نیم تاریک راہ داری کے آخر میں بیٹھی اپنا زخم دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی نمی تھی۔ اسے دیکھتے ہی یوں

میاؤں کیا جیسے مدد کے لیے بلا رہی ہو۔ وہ ذرا آگے بڑھی، مگر نیم تاریکی میں بلی کی چمکتی آنکھیں دیکھ کر ہمت جواب دے گئی۔ وہ اٹنے قدموں واپس دوڑی، تاکہ کسی کو بلا لائے۔ زین گھر پر نہیں تھا۔ ماہی سو رہی تھی اسے اٹھانا بے کار تھا۔

”وہ بلی ہے، کوئی بھوت تو نہیں جو مجھے کھا جائے گی۔ ہمت کر نین! اگر آج ہمت ہار دی تو ساری زندگی یہ بوجھ ضمیر پر دھرا رہے گا۔“ خود کو سمجھاتے ہوئے وہ بابا کے کمرے سے بینڈیج کا سامان لے آئی۔ کچن میں جا کر دودھ نیم گرم کر کے چھوٹے پیالے میں ڈالا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ گیلری میں داخل ہوئی ہمت کر کے دودھ کا پیالہ اس کے قریب رکھ کر خود دو زانو ہو کر بیٹھ گئی، کان ہاتھ میں لیے وہ واضح طور پر کانپ رہی تھی۔ بلی کے قریب پہنچ کر اس کا ہاتھ آگے بڑھنے سے انکار کر دیتا لاکھ کوشش کرنے پر بھی وہ ڈر کے مارے اسے چھو نہیں پا رہی تھی۔ بلی کی آنکھوں میں بے بسی، تکلیف اور اپنی بے بسی پر وہ زور زور سے رونے لگی۔ کچھ لمحوں بعد پچھے قدموں کی آواز ابھری تو چونک کر پیچھے دیکھا۔ گیلری کے آغاز پر شاہ ظل کھڑے حیران نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ یہاں سے گزرتے ہوئے وہ رونے کی آواز سن کر چلے آئے تھے۔

”یہاں کیا کر رہی ہو؟“ بلی اس نے ہلکی لی زخمی ہے اس کی بینڈیج کرنے آئی ہوں۔“

تو پھر رو کیوں رہی ہو؟“ مجھے سے پوچھا۔ ”مجھے“ وہ بتاتے ہوئے ہچکچائی۔ ”بلیوں سے بہت ڈر لگتا ہے، اس لیے بینڈیج نہیں کر پا رہی۔“ وہ جیسی آواز میں شرمندگی سے اعتراف کیا۔ ”لاؤ! میں کر دیتا ہوں۔“ وہ اس کے قریب آ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے اور بلی کو اٹھا کر اس کا زخم صاف کرنے لگے۔ نین چیزیں پکڑا کر ان کی مدد کرنے لگی۔

”لو! یہ تو ہو گیا، زخم زیادہ گہرا نہیں، ایک ہفتے تک ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے احتیاط سے بلی کو پیالہ کے قریب لکھ دیا۔ وہ دودھ پینے لگی۔ دیکھو کتنی کیوٹ

ہے اور تم اس سے ڈر رہی تھیں۔ بلیاں نہ تو زہریلی ہوتی ہیں اور نہ ہی خواہ مخواہ کاٹی ہیں، اس لیے ان سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ اسے بالکل بچوں کی طرح ٹیٹ کر رہے تھے وہ زور زور سے سر ہلانے لگی، سر میں انکا پھول پھسل کر نیچے جا گرا۔

”چلو اب اس کے رہنے کا ٹھکانہ بھی کیے دیتے ہیں۔ یوں کرو وہ ڈبہ لے آؤ۔“ نین جلدی سے ایک طرف پڑے کاٹھ کباڑ میں سے بڑا اور گہرا لکڑی کا ڈبا لے آئی۔ شاہ ظل نے اسے دیوار کے ساتھ سیدھا کھرا کر کے اطراف میں اینٹیں رکھ کر فکس کر دیا۔ نین نے ادھر ہی بڑی خالی بوری جھاڑ کر ڈبے میں بچھا دی۔ جھٹ پٹ بلی کا عارضی گھرتیار ہو گیا۔ یہ آوارہ بلی تھی، ایک جگہ ٹکنا نہیں جانتی تھی، اس لیے ٹھیک ہو کر یہاں سے چلے ہی جاتا تھا۔ وہ لوگ اٹھنے لگے تو بلی آنکھوں میں ممنونیت لیے میاؤں میاؤں کر کے ان کا شکریہ ادا کرنے لگی۔ نین کو ٹوٹ کر اس پر ہار آیا تھا۔ شاہ ظل کے سمجھانے پر اس کا ڈر بھی نہ جانے کہاں کھو گیا تھا۔

”تم روز آکر اسے دودھ دے جایا کرنا، میں پی کر دیا کروں گا۔“ ہاتھ دھوئے ہوئے انہوں نے ہدایت کی۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر اندر جانے لگی۔ ”ممنو!“ انہوں نے پکارا۔ وہ پلٹی۔

شاہ ظل ہاتھ میں سرخ گلاب لیے کھڑے تھے۔ وہ انگشت بندناں رہ گئی۔ انہوں نے اس کی طرف بڑھایا۔ وہ آنکھوں میں حیرت و خوشی کا جہاں آباد کیے کبھی انہیں اور ان کے ہاتھ میں پکڑے گلاب کو بس دیکھتی رہ گئی۔ دل ناداں نے لمحہ بھر میں خوش فہمیوں کے تاج محل بنا ڈالے تھے۔

”یہ تمہارا ہے نا، اپنے انڈی بے نیازانہ انداز میں پھول اسے پکڑا کرو، اندر چلے گئے۔“

”کیا ہوا جو یہ گلاب میرا تھا۔ دیا تو شاہ ظل نے اپنے ہاتھوں سے ہے نا۔“ یہ عام سا گلاب اس وجہ سے اس کے لیے بہت قیمتی ہو گیا تھا۔ انتہائی احترام سے پھول کو آنکھوں سے لگا کر ہاتھوں کے پیالے میں سنبھل لیا۔

اس کی آنکھوں میں عقیدت اور چہرے پر محبت پھیلی تھی، ٹیرس پر مڑی دریا نے یہ سب سہہ غور سے دیکھا تھا۔

\*\*\*

زندگی کی گاڑی اپنی مخصوص رفتار سے رواں دواں تھی، جب ایک زوردار جھٹکا لگا۔ واوی کو پہلا ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ رات کو عشاء کے بعد حسب معمول سب کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں کہ اچانک دل میں ناقابل برداشت درد اٹھا، وہ گرنے کو گھٹیں کہ بیٹوں نے آگے بڑھ کر تھام لیا۔ پورے گھر میں افرا تفری مچ گئی۔ فوراً ”ایسولینس“ منگوا کر انہیں اسپتال شفٹ کر دیا گیا۔ بیٹوں نے ساری رات آئی سی یو کے باہر چکراتے گزار دی۔ گھر میں سب نیند سے بے نیاز دعاؤں میں مصروف رہے۔

دو روز نزدیک کے جن جن رشتہ داروں کو اطلاع ملی، سب دوڑے چلے آئے۔ واوی کا وجود کمزور سے گندھا تھا۔ یہ ان کی مادی سہیلیاں محبت ہی تھیں، سب کو یوں بے چین کیے ہوئے تھے۔ بلاشبہ وہ بہت خوش قسمت تھیں جو اس پر فریب دور میں ان کی محبتوں کی قدر کی جا رہی تھی۔

دو ہفتے اسپتال میں رہنے کے بعد انہیں ڈسچارج کر دیا گیا۔ وہ بہت بہتر تھیں، مگر کمزوری بہت ہو گئی تھی۔ زیادہ ترانے کمرے میں رہتیں۔ بڑی واوی بھی کئی دن رہ کر گئی تھیں۔ پھوپھو اور پھوپھا آئے تھے۔ پھوپھا تو ہفتے بعد بزنس کی مصروفیت کی وجہ سے چلے گئے، جبکہ پھوپھو رک گئی تھیں۔ بیٹے، بیٹی، بہوؤں، پوتے، پوتیوں، نواسی نے مل کر ان کی ایسی خدمت کی کہ وہ مینے بھر میں پہلے جیسی چٹکی چٹکی ہو گئی تھیں۔ کل دریا لوگوں کی داپسی تھی واوی نے کچھ سوچ کر بڑی ہو کو بلوایا۔ وہ اس وقت اکیلی تھیں۔

”اوہر میرے پاس آجاؤ۔“ انہیں صوفے پر بیٹھا دیکھ کر بولیں۔

”ماں! کوئی خاص بات ہے کیا؟“ حیران حیران سی وہ



ان کے قریب آ بیٹھیں۔

”بہت ہی خاص ہو! دراصل میں شاہ ظل کے متعلق بات کرنا چاہ رہی تھی۔ ماشاء اللہ سے پڑھائی مکمل کر چکا ہے۔ کاروبار میں بھی قدم جمالیے ہیں۔ اب اور کس چیز کا انتظار ہے؟ زندگی کا کیا بھروسہ! میں آج ہوں، کل نہیں۔ بڑی خواہش ہے میری اور کچھ نہیں تو مرنے سے پہلے پوتوں کی دلنیشی ہی دیکھ لوں۔“

”ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں اماں! اللہ آپ کو لمبی جاتی دے۔ آپ کی دعائیں سدا اس گھر کو لوں ہی آباد رکھیں، میں تو خود بھی چاہتی ہوں جلد از جلد گھر میں ہو آئے۔ حسنہ کل واپس جا رہی ہے۔ میں سوچ رہی تھی آج شاہ ظل سے بات کر کے اس کے کانوں میں درتہ اور شاہ ظل کے رشتے کی بات ڈال دوں، پھر جیسے ہی آپ سفر کے قابل ہوں گی ہم سب باقاعدہ رشتہ لے کر جائیں گے اور ساتھ ہی رسم بھی کرتے آئیں گے۔ آپ بالکل فکر نہ کریں۔“ انہوں نے ان کا ہاتھ تھمتھایا۔ وہ سارا پردہ گرام طے کیے بیٹھی تھیں، اٹھنے لگیں تو دادی نے اپنا نحیف ہاتھ ان کے کندھے پر رکھ کر انہیں روکا۔

”آپ کچھ کہنا چاہتی ہیں اماں؟ کھل کر بتائیے ناں۔“ انہیں متذبذب دیکھ کر انہوں نے اصرار کیا۔

”ہاں! وہ کیا ہے کہ رات میں شاہ ظل کی شادی کی بات کر رہی تھی۔ ماہی میرے پاس ہی بیٹھی تھی۔ پتا ہے اس کے جودل میں ہوتا ہے بغیر سوچے مجھے بول دیتی ہے۔ کہنے لگی میں نے تو بھابھی کے روپ میں ہمیشہ نین کو ہی دیکھا ہے، اس کے سوا کسی کو بھابھی بنانے کا سوچ بھی نہیں سکتی اور نہ ہی آپ کچھ ایسا سوچیں۔“

دادی کافی الجھی ہوئی تھیں۔

”دراصل اماں! دونوں بچپن سے ساتھ رہی ہیں۔ ایک جان دو قالب ہیں، اسی لیے ماہی نے اپنا سوچ لیا ہوگا، درنہ نین تو شاہ ظل سے بہت چھوٹی ہے۔“

انہوں نے ماہی کی بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔

”ہوں!“ دادی نے ہنکارا بھرا سوا شاید نین اور درتہ کے درمیان الجھ سی گئی تھیں، دونوں ہی انہیں عزیز

تھیں۔

”اماں! میرے لیے تو درتہ اور نین ایک برابر ہیں۔ دونوں ہی اپنی بچیاں ہیں۔ زندگی شاہ ظل کو گزارنی ہے تو کیوں نہ فیصلہ بھی اس پر چھوڑ دیں۔ اس طرح ہم بھی مطمئن رہیں گے اور شاہ ظل کی مرضی کے آگے ماہی بھی کوئی اعتراض نہ کر سکے گی۔“ انہوں نے سادہ سا حل نکالا تو دادی بھی مطمئن ہو گئیں۔

”ہاں! یہ ٹھیک ہے گا۔“ شاہ ظل اور درتہ کی انڈر اسٹینڈنگ دیکھتے ہوئے سب ہی اس کا فیصلہ جانتے تھے۔ یہ پوچھنا تو بس رسا ہی تھا۔

”اماں! آپ کی دوائیوں کا ٹائم ہونے والا ہے۔ پہلے سوپ پی لیجئے۔ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ منجھلی ہو سوپ لیے چلی آئیں۔“

”یہ رکھ کر تم بھی میرے پاس آ بیٹھو۔“ ان کے ہاتھ سے پیالہ لے کر تپائی پر رکھتے ہوئے انہیں اپنے قریب بٹھالیا۔

”اب جو بات میں تم سے کرنے جا رہی ہوں بہت تحمل سے سنتا، اسے میرا حکم نہیں صرف اور صرف مشورہ سمجھتا۔“ وہ لمحہ بھر کو چپ ہوئیں۔ دونوں بہوؤں نے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”کہنے نا اماں۔“ دونوں نے اصرار کیا۔

”دراصل میں ماہی اور زین کے متعلق سوچ رہی تھی۔“

”ماہی اور زین۔“ دونوں نے بیک وقت اچھے سے پوچھا اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس دیں۔

”رے اماں! یہ بات ہمیں نہیں بچوں کو تحمل سے سننا چاہیے۔“

”زندگی بچوں کو گزارنی ہے۔ پہلے ان کی رضامندی لو۔ کوئی زبردستی مت کرنا، کیونکہ زبردستی کے رشتے کچے دھاگے کی مانند ہوتے ہیں۔ حالات کا ایک ہی جھٹکا انہیں توڑنے کو کافی ہوتا ہے۔“

”وہ آج کل کے بچے ہیں اماں! کوئی زبردستی ہونے

بھی نہیں دیں گے۔ آپ بے فکر رہیں۔“ بڑی بہو نے یقین دلایا۔ سوپ پی کر دواؤں کے زیر اثر سوتے ہوئے وہ واقعی بے فکر تھیں۔

\*\*\*

لاؤنج کے ایک سرے پر ماہی اور عذرا پارٹنر بنے موجود تھے۔ دوسرے سرے پر زین، عمیرہ کو لیے بیٹھا تھا۔ لاؤنج میں ہر طرف کانڈی کانڈی بکھرے تھے۔ دونوں کانڈی کے ڈرون تیار کر کے ایک دوسرے پر حملہ کر رہے تھے۔ نتیجتاً سارا لاؤنج کانڈی کے جمانوں سے سجا تھا۔

”ماہی! زین! بابا تم دونوں کو یہ“ سکھاں جو دور سے کچھ کہتے ہوئے آ رہی تھی، لاؤنج کی حالت زار دیکھ کر صدمے سے اس کی زبان گنگ رہ گئی۔

”میں نے کچھ دیر پہلے یہاں کی صفائی کی تھی۔ اب لاؤنج کو دیکھ کر لگ رہا ہے کہ کبھی اس کی صفائی بھی ہوئی ہوگی؟“ وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر بھنکاری۔

”نہیں لگ رہا تو کیا ہوا، ہم ان بکھرے کانڈیوں پر لکھ دیتے ہیں۔ محترمہ سکھاں صاحبہ نے کچھ دیر پہلے یہاں کی صفائی کی تھی۔“

”آپ تو چپ ہی رہو زین بابا! ماہی سچ کہتی ہے، پتا نہیں کیسے میڈیکل کالج میں پہنچ گئے آپ کو تو۔“ اپنی ہی دھن میں بولتے ہوئے ”ڈاکٹر ڈاکٹر ہونا چاہیے تھا۔“ کہنے سے خود کو بمشکل روکا۔

”ہاں! آپ کو تو سنناؤ! ذرا کیا آپ کو تو؟“ اس نے زین کی دکھتی رنگ کو چھیڑا تھا، اس کا طیش میں آتا یقینی تھا۔

”آپ کو تو۔ آپ کی ای بلا رہی ہیں اور ماہی! تم کو بھی تمہاری ای بلا رہی ہیں۔“ اس نے جلدی سے بات پلٹی۔ دونوں کے والدین کے کمرے آئے سانسے تھے۔ دونوں نے بیک وقت دروازوں پر دستک دی۔

”جی امی! آپ نے بلایا؟“ زین امی کے قریب بیڈ پر بیٹھ گیا۔ دوسری طرف بڑی امی نے ماہی کے اندر آئے پر اسے ہاتھ سے پکڑ کر اپنے قریب بیٹھایا۔

”زین! اب جو بات میں تم سے کرنے جا رہی ہوں اسے بہت غور اور تحمل سے سننا۔“ امی نے بات کرنے کے لیے تمہید باندھی۔ ”اس بات کو ہر پہلو سے سوچنا، پھر ہی کوئی جواب دینا۔“

”اب بتا بھی دیں امی!“ مسہنسی نہ پھیلائیں۔“ انہوں نے ایک طویل سانس لے کر خود کو بات کرنے کے لیے تیار کیا۔

”زین! تمہاری دادی چاہتی ہیں کہ تمہاری شادی ماہی سے ہو۔“

اوہر بڑی امی ماہی سے کہہ رہی تھیں۔

”ماہی! تمہاری دادی کو بڑا ارمان ہے کہ تم سدا اس گھر میں رہو۔ ان کی خواہش ہے کہ تمہاری نسبت زین سے طے کر دی جائے۔“

”کیا؟“ مختلف الفاظ میں ایک ہی بات سننے کے بعد دونوں کی چیخ بے ساختہ تھی۔

”دیکھو! کچھ بھی کہنے سے پہلے یہ سوچ لو کہ یہ تمہاری دادی کی خواہش ہے۔“ امی نے کہا۔

”تمہارے انکار سے انہیں بہت الموس ہوگا۔“ بڑی امی بولیں۔

”آخری فیصلہ تمہارا ہی ہوگا۔“ دونوں کو یقین دلایا گیا۔

”زین اور میں؟ نو نیور۔ وہ تو سنتے ہی مجھ سے بڑی چیخ مارتے گا۔“

”ماہی سے جب یہ بات کی جائے گی تو وہ تو سارا گھر سربراٹھا لے گی۔“

”ماہی ڈیرالی کول۔ انکار تو زین نے کرنا ہی کرنا ہے، تم کیوں خواہ مخواہ دادی کی نظروں میں بری بنو۔“ اس نے طویل سانس لیتے ہوئے خود کو سمجھایا۔

”ماہی کون سا راضی ہوگی، پھر میں انکار کر کے کیوں سب کی نظروں میں کروں۔“ اوہر زین نے سوچا۔

”شکر الحمد للہ! میرے بڑے اچھی حیات ہیں اور مجھ سے زیادہ میرے بارے میں فیصلہ کرنے کا حق رکھتے ہیں۔“

ماہی نے گرون جھٹکائی۔ اس کی فرماں برداری نے



بڑی امی کی آنکھیں نم کر دیں۔  
”مجھے تم پر فخر ہے میری جان!“ انہوں نے جھٹ  
اسے گلے سے لگا کر پیار کیا اور دادی کو بتانے چل دیں۔  
ادھر زین اپنی انٹی شوخی لمبے میں سجائے کہہ رہا  
تھا۔

”امی! میں ایک مشرقی لڑکا ہوں اور مشرقی لڑکے  
ایسے معاملات میں بولا نہیں کرتے۔ جو آپ بڑوں کا  
فیصلہ ہوگا وہی میری خوشی ہوگی۔“  
”جیو میرے لال! تم نے تو مشرقی لڑکیوں کو پیچھے  
چھوڑ دیا۔ مجھے تم پر فخر ہے۔“ اس کے ماتھے پر بوسہ  
دیتے ہوئے وہ بھی دادی کی طرف چلی گئیں۔  
دادی کے سامنے ماہی کو ڈی گریڈ ہو مار دینے کے  
لیے زین بھی ان کے پیچھے چل پڑا۔ کچھ ایسی ہی سوچ  
ماہی کو بھی دادی کے کمرے میں پہنچ لائی۔

\*\*\*

دروازے پر دونوں کا آتنا سامنا ہوا، ایک دوسرے  
کو دیکھ کر بھرپور طریقے سے مسکرائے۔ اندر کمرے  
میں دادی کو اپنے اپنے بچوں کی فرماں برداری کے  
بارے میں بتاتے ہوئے دونوں کی مامیں کھلی پڑ رہی  
تھیں۔ ناممکن کو ممکن ہوتا دیکھ کر دادی کی خوشی کا بھی  
ٹھکانہ نہیں تھا، جبکہ وہاں بیٹھی نین انگشت بدنداں  
تھی۔

”جگ جگ جیو میرے بچو! اللہ تعالیٰ تم دونوں کی  
جوڑی سلامت رکھے۔“ اپنے ایک طرف زین اور  
دوسری طرف ماہی کو ہٹا کر گلے لگاتے ہوئے انہوں  
نے دعا دی۔ دونوں یوں اچھلے جیسے بچھوئے ڈنک مارا  
ہو۔ ایک دوسرے کو پھنسانے کے چکر میں واقعی دونوں  
برے پھنسے تھے اب بچھتا نا بے کار تھا حیرت دے بی  
سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”یہ ماہی تو اچھی خاصی خوب صورت ہے۔ حیرت  
ہے مجھے پہلے کیوں نہیں بتا چلا۔“  
”ویسے یہ زین اتنا برا بھی نہیں۔ اچھا خاصا ہینڈ سم  
ہے۔“

دونوں کی نظروں کے زاویے بدلے۔ زین کی  
آنکھوں میں گھر گرتی جھٹ نے جہاں ماہی کی نظرس جھکا  
دیں وہیں اس کے ہونٹوں پر آتی شرکیں مسکراہٹ  
نے زین کے شکوے دور کر دیے۔ جبکہ سامنے بیٹھی  
نین نظروں کے اس ڈرامائی طلسم کو بے یقینی سے دیکھتے  
ہوئے خوشی سے پھولے نہیں ساری تھی۔

\*\*\*

”سکھاں! شاہ ظل آفس سے کیا؟“ بڑی امی نے  
ثرے جھلا کر بیڑھیاں اترتی سکھاں سے پوچھا۔  
”جی! وہ تو کب کے آگئے در یہ آپ کی ساتھ  
اسٹڈی میں بیٹھے ہیں۔“ ابھی انہیں چائے دے کر  
آ رہی ہوں آپ کے لیے بھی لاؤں؟“  
”حسنہ نے پی لی؟“ انہوں نے منہ کے متعلق  
پوچھا۔  
”نہیں۔“

”یوں کرو دو کپ امی کے کمرے میں لے آؤ۔  
میں ادھر ہی جا رہی ہوں۔“ حسنہ پینٹنگ میں مصروف  
تھیں، کل صبح کی فلائٹ سے ان کی واپسی تھی، انہیں  
آتا دیکھ کر خوشدلی سے مسکرا دیں۔ پھر دونوں کافی دیر  
بیٹھ کر باتیں کرتی رہیں۔ چائے بھی انہی باتوں کے  
درمیان پی گئی۔ اچانک انہیں خیال آیا۔

”اچھا موقع ہے، کیوں نہ ددی کی بات کر لی جائے۔  
شاہ ظل سے پوچھنا تو محض رسمی کارروائی ہے، اس نے  
کون سا انکار کرنا ہے۔“ ابھی وہ اس بارے میں بات  
کرنے کے لیے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہی تھیں کہ  
حسنہ کے شوہر کا فون آگیا، وہ معذرت کر کے ادھر  
مصروف ہو گئیں۔

”چلو! میں شاہ ظل سے بات کر رہی ہوں۔“ یہ سوچ  
کر وہ بھی اٹھ گئیں۔ لاؤنج میں نین، ماہی کو گھیرے  
سکھاں کے ساتھ مل کر اس کا ناک میں دم کیے ہوئے  
تھی۔

”کاش میرے دو بیٹے ہوتے۔“ کھلکھلاتی نین کو  
دیکھ کر بے ساختہ دل میں خواہش ابھری تھی۔ اسٹڈی

کا دروازہ کھلا تھا۔

شاہ ظل کھڑکی میں کھڑا تھا، جبکہ در یہ ٹیبل کے  
قریب بیٹھی پیپر ویٹ سے کھیل رہی تھی، انہیں آتا  
دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیٹھو! تم کہاں چل دیں؟“

”نہیں ممانی جان! اس شاہ ظل سے کچھ خاص بات  
کرنی تھی، کر لی۔ آپ بیٹھیں! میں جا کر پینٹنگ میں ای  
کی مدد کرتی ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے نیچے چلی گئی۔  
”امی! آپ اور کیوں آئیں؟ مجھے نیچے بلا لیا  
ہوتا۔“ شاہ ظل گھٹنے ٹیک کر ان کے قدموں میں آ  
بیٹھا۔

”دراصل مجھے تم سے خاص بات کرنی تھی۔“  
انہوں نے ”خاص“ پر زور دیا۔

”ارے دادا! ایک خاص بات تو مجھے بھی آپ سے  
کرنی تھی۔“ وہ بھی انہی کے انداز میں بولا۔

”لگتا ہے آج بہت خاص دن ہے، جو سب کو خاص  
خاص باتیں کرنی ہیں، چلو کہو۔“

”پہلے آپ۔ آپ خود چل کر آئی ہیں، اس لیے  
پہلا حق آپ کا ہے۔“ اس نے اصرار کیا۔

”یہ بتاؤ! شادی کے کیا ارادے ہیں؟“ وہ براہ  
راست موضوع پر آئیں۔

”بہت نیک۔“ وہ خوشدلی سے بولا۔  
”خوب! تمہاری دادی نے تمہارے لیے دو  
پروپوزل بھیجے ہیں، در یہ اور ماہ نین۔“ انہوں نے رک  
گر لغو راستہ دیکھا۔

”دونوں ہی اتنی خوب صورت اور خوب سیرت ہیں  
کہ ان میں سے ایک کا انتخاب کرنا آسان نہیں، مگر  
دل کا ووٹ سب سے بھاری ہوتا ہے، اس لیے میرا  
نہیں خیال کہ تمہیں انتخاب میں مشکل پیش آئے  
گی۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کے بال  
بگاڑے تو وہ بھی ہنس دیا۔

”آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ دل کے ووٹ  
کے ہوتے ہوئے مجھے واقعی انتخاب میں کوئی مشکل  
نہیں۔“ ان کا ہاتھ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے وہ اب

کا دروازہ کھلا تھا۔

شاہ ظل نیم تاریک کمرے میں بڑی میٹھی نیند سوئے  
تھے۔ مسز شاہ ظل نے اندر آ کر ایک نظر گھڑی پر ڈالی اور  
ایک نظر اپنے ڈشنگ ہینڈ پر ڈال کر آگے بڑھ کر  
کھڑکی کے پردے سمیٹ لیے، گمرہ نرم کرنوں سے بھر  
گیا، شاہ ظل نے ذرا سا کسمسا کر کٹن منہ پر لیتے  
ہوئے کروٹ بدل لی۔ وہ پیار بھری نظروں سے انہیں  
دیکھتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل پر بکھری چوڑیاں کلائیوں  
میں سجانے لگی، پھر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے  
ہوئے شاہ ظل کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ قدرے جھک  
کر ان کے منہ پر سے کٹن ہٹایا اور اپنی کلائی ان کے  
کلن کے پاس چھٹکانے لگی۔ چوڑیوں کی سرلی کھنک  
نے نیند کا طلسم توڑ دیا۔ وہ مسکراتے ہوئے ہاتھ پیچھے  
ٹکا کر اٹھ بیٹھے۔

”صبح بخیر!“ وہ مسکرائی۔ پلٹنے لگی تو وہ اس کا ہاتھ  
تھام کر اسے کھڑکی کے پاس لے آئے، ہٹ کھولے۔  
گلابوں کی مہک نے بل بھر میں کمرہ تازہ کر دیا۔ انہوں نے  
جھک کر ٹیبل پر رکھے گلے سے پھول توڑا اور اس کے  
بالوں میں سجا دیا۔ گلاب کی ساری لالی اس کے چہرے پر  
پھیل گئی۔ شادی کے بعد شاہ ظل اتنے کیرنگ اور  
رومانٹک ثابت ہوں گے، یہ تو اس کے خواب و خیال  
میں بھی نہ تھا۔ ان کی شادی کو تین سال ہونے کو آئے  
تھے، مگر نہ شاہ ظل کے پیار میں کوئی کمی آئی تھی اور نہ  
اس کی شراہٹوں میں۔ بقول ماہی۔

”دونوں آج بھی نیو کپل لگتے ہیں۔“  
اس سے پہلے کہ ان کے درمیان کوئی بات ہوتی  
دروازے پر زور، زور سے دستک ہونے لگی۔ اس نے  
آگے بڑھ کر جلدی سے دروازہ کھول دیا۔  
ماہی ان کے بیٹے شاہ نور کو لیے کھڑی تھی جو زورو  
شور سے گلا پھاڑے رو رہا تھا۔

انہیں اپنی خاص بات بتا رہا تھا، کچھ دیر بعد نیچے اتر کر  
حسنہ کے کمرے میں جاتے ہوئے وہ بہت مطمئن اور  
خوش تھیں۔

\*\*\*

شاہ ظل نیم تاریک کمرے میں بڑی میٹھی نیند سوئے  
تھے۔ مسز شاہ ظل نے اندر آ کر ایک نظر گھڑی پر ڈالی اور  
ایک نظر اپنے ڈشنگ ہینڈ پر ڈال کر آگے بڑھ کر  
کھڑکی کے پردے سمیٹ لیے، گمرہ نرم کرنوں سے بھر  
گیا، شاہ ظل نے ذرا سا کسمسا کر کٹن منہ پر لیتے  
ہوئے کروٹ بدل لی۔ وہ پیار بھری نظروں سے انہیں  
دیکھتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل پر بکھری چوڑیاں کلائیوں  
میں سجانے لگی، پھر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے  
ہوئے شاہ ظل کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ قدرے جھک  
کر ان کے منہ پر سے کٹن ہٹایا اور اپنی کلائی ان کے  
کلن کے پاس چھٹکانے لگی۔ چوڑیوں کی سرلی کھنک  
نے نیند کا طلسم توڑ دیا۔ وہ مسکراتے ہوئے ہاتھ پیچھے  
ٹکا کر اٹھ بیٹھے۔

”صبح بخیر!“ وہ مسکرائی۔ پلٹنے لگی تو وہ اس کا ہاتھ  
تھام کر اسے کھڑکی کے پاس لے آئے، ہٹ کھولے۔  
گلابوں کی مہک نے بل بھر میں کمرہ تازہ کر دیا۔ انہوں نے  
جھک کر ٹیبل پر رکھے گلے سے پھول توڑا اور اس کے  
بالوں میں سجا دیا۔ گلاب کی ساری لالی اس کے چہرے پر  
پھیل گئی۔ شادی کے بعد شاہ ظل اتنے کیرنگ اور  
رومانٹک ثابت ہوں گے، یہ تو اس کے خواب و خیال  
میں بھی نہ تھا۔ ان کی شادی کو تین سال ہونے کو آئے  
تھے، مگر نہ شاہ ظل کے پیار میں کوئی کمی آئی تھی اور نہ  
اس کی شراہٹوں میں۔ بقول ماہی۔

”دونوں آج بھی نیو کپل لگتے ہیں۔“  
اس سے پہلے کہ ان کے درمیان کوئی بات ہوتی  
دروازے پر زور، زور سے دستک ہونے لگی۔ اس نے  
آگے بڑھ کر جلدی سے دروازہ کھول دیا۔  
ماہی ان کے بیٹے شاہ نور کو لیے کھڑی تھی جو زورو  
شور سے گلا پھاڑے رو رہا تھا۔

شاہ ظل نیم تاریک کمرے میں بڑی میٹھی نیند سوئے  
تھے۔ مسز شاہ ظل نے اندر آ کر ایک نظر گھڑی پر ڈالی اور  
ایک نظر اپنے ڈشنگ ہینڈ پر ڈال کر آگے بڑھ کر  
کھڑکی کے پردے سمیٹ لیے، گمرہ نرم کرنوں سے بھر  
گیا، شاہ ظل نے ذرا سا کسمسا کر کٹن منہ پر لیتے  
ہوئے کروٹ بدل لی۔ وہ پیار بھری نظروں سے انہیں  
دیکھتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل پر بکھری چوڑیاں کلائیوں  
میں سجانے لگی، پھر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے  
ہوئے شاہ ظل کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ قدرے جھک  
کر ان کے منہ پر سے کٹن ہٹایا اور اپنی کلائی ان کے  
کلن کے پاس چھٹکانے لگی۔ چوڑیوں کی سرلی کھنک  
نے نیند کا طلسم توڑ دیا۔ وہ مسکراتے ہوئے ہاتھ پیچھے  
ٹکا کر اٹھ بیٹھے۔

”صبح بخیر!“ وہ مسکرائی۔ پلٹنے لگی تو وہ اس کا ہاتھ  
تھام کر اسے کھڑکی کے پاس لے آئے، ہٹ کھولے۔  
گلابوں کی مہک نے بل بھر میں کمرہ تازہ کر دیا۔ انہوں نے  
جھک کر ٹیبل پر رکھے گلے سے پھول توڑا اور اس کے  
بالوں میں سجا دیا۔ گلاب کی ساری لالی اس کے چہرے پر  
پھیل گئی۔ شادی کے بعد شاہ ظل اتنے کیرنگ اور  
رومانٹک ثابت ہوں گے، یہ تو اس کے خواب و خیال  
میں بھی نہ تھا۔ ان کی شادی کو تین سال ہونے کو آئے  
تھے، مگر نہ شاہ ظل کے پیار میں کوئی کمی آئی تھی اور نہ  
اس کی شراہٹوں میں۔ بقول ماہی۔

”دونوں آج بھی نیو کپل لگتے ہیں۔“  
اس سے پہلے کہ ان کے درمیان کوئی بات ہوتی  
دروازے پر زور، زور سے دستک ہونے لگی۔ اس نے  
آگے بڑھ کر جلدی سے دروازہ کھول دیا۔  
ماہی ان کے بیٹے شاہ نور کو لیے کھڑی تھی جو زورو  
شور سے گلا پھاڑے رو رہا تھا۔

شاہ ظل نیم تاریک کمرے میں بڑی میٹھی نیند سوئے  
تھے۔ مسز شاہ ظل نے اندر آ کر ایک نظر گھڑی پر ڈالی اور  
ایک نظر اپنے ڈشنگ ہینڈ پر ڈال کر آگے بڑھ کر  
کھڑکی کے پردے سمیٹ لیے، گمرہ نرم کرنوں سے بھر  
گیا، شاہ ظل نے ذرا سا کسمسا کر کٹن منہ پر لیتے  
ہوئے کروٹ بدل لی۔ وہ پیار بھری نظروں سے انہیں  
دیکھتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل پر بکھری چوڑیاں کلائیوں  
میں سجانے لگی، پھر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے  
ہوئے شاہ ظل کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ قدرے جھک  
کر ان کے منہ پر سے کٹن ہٹایا اور اپنی کلائی ان کے  
کلن کے پاس چھٹکانے لگی۔ چوڑیوں کی سرلی کھنک  
نے نیند کا طلسم توڑ دیا۔ وہ مسکراتے ہوئے ہاتھ پیچھے  
ٹکا کر اٹھ بیٹھے۔

”صبح بخیر!“ وہ مسکرائی۔ پلٹنے لگی تو وہ اس کا ہاتھ  
تھام کر اسے کھڑکی کے پاس لے آئے، ہٹ کھولے۔  
گلابوں کی مہک نے بل بھر میں کمرہ تازہ کر دیا۔ انہوں نے  
جھک کر ٹیبل پر رکھے گلے سے پھول توڑا اور اس کے  
بالوں میں سجا دیا۔ گلاب کی ساری لالی اس کے چہرے پر  
پھیل گئی۔ شادی کے بعد شاہ ظل اتنے کیرنگ اور  
رومانٹک ثابت ہوں گے، یہ تو اس کے خواب و خیال  
میں بھی نہ تھا۔ ان کی شادی کو تین سال ہونے کو آئے  
تھے، مگر نہ شاہ ظل کے پیار میں کوئی کمی آئی تھی اور نہ  
اس کی شراہٹوں میں۔ بقول ماہی۔

”دونوں آج بھی نیو کپل لگتے ہیں۔“  
اس سے پہلے کہ ان کے درمیان کوئی بات ہوتی  
دروازے پر زور، زور سے دستک ہونے لگی۔ اس نے  
آگے بڑھ کر جلدی سے دروازہ کھول دیا۔  
ماہی ان کے بیٹے شاہ نور کو لیے کھڑی تھی جو زورو  
شور سے گلا پھاڑے رو رہا تھا۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or**

**send message at 0336-5557121**

**society.com**

”لو! سنبھالو اپنے راج ولارے کو۔ نیو ممانیو ممالکی رٹ لگا رکھی ہے۔“ نین نے جیسے ہی چپکارتے ہوئے نور کو اپنی گود میں سمیٹا، وہ یوں چپ ہو گیا جیسے چابی ختم ہونے پر کھلونا۔

”دیکھ لیں بھیا! اپنے سپوت کے کرتوت۔ میں اٹھالوں تو محترم کالارم شروع ہو جاتا ہے اور نین کی گود میں جا کر یوں ہو جاتا ہے جیسے رونا آتا ہی نہیں۔“ وہ اچھی خاصی جلی بیٹھی تھی۔

”بھئی اپنے تو بہار کالس پہچانتے ہیں۔ اب میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ شاہ ظل نے قدرے شرارت سے مسکراتے ہوئے کندھے اچکائے اور نور کو نین کی گود سے لے لیا۔ وہ جیسے ہی ان کی گود میں آیا، اس کا بھونپو پھر بچتا شروع ہو گیا۔ مانی نے شاہ ظل اور شاہ ظل نے مانی کی طرف دیکھا، مانی کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

”بچے واقعی بہار کالس پہچانتے ہیں، چنانچہ اسے اپنی زوجہ محترمہ کو دیجئے اور نیچے تشریف لائیے! ناشتے پر آپ دونوں کا انتظار ہو رہا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے پلٹ گئی۔

”باپ کے ساتھ بد معاشی۔“ شاہ ظل، نور کے گال پر نرمی سے چٹکی لے کر چیخ کرنے چلے گئے۔ نین ٹھیک اسی جگہ نور کے گال پر شاہ ظل نے ہاتھ لگایا تھا، آنکھوں میں عقیدت اور چہرے پر محبت ہی محبت سجائے بہار کرنے لگی۔ دل رب رحمان نور جیم کے شکر سے لبریز تھا، جس نے زندگی کی کوئی خواہش تشنہ نہیں رہنے دی تھی۔ اس کے دل سے نکلی دعاؤں کو قبولیت بخش کر اس کی سوچ اور طلب سے بھی زیادہ نوازا تھا۔

\*\*\*

آپ سب ماہ نین کو میری بیوی کی جگہ دیکھ کر ضرور حیران ہوں گے، بلکہ حیرت سے زیادہ الجھن میں ہوں گے۔ چلے! میں۔ شاہ ظل حسین۔ آپ کی حیرت و الجھن دور کیے رہتا ہوں۔ یہاں اسٹڈی میں قدرے تھکن ہے۔ میں پہلے کھڑکی کھول دوں۔ آج آسمان پر پھر سے بادل چھائے ہیں۔ پیر، پودے ساکت ہیں۔

کہیں ان کی ہلکی سی جنبش بادلوں کو اڑانہ لے جائے۔ پیاسی زمین لب وا کیے منتظر ہے۔ میرا یہاں سے ہٹ جانا ہی بہتر ہے، نہیں تو منظر کشی میں بہت وقت لگا دوں گا۔ ہاں، اتو میں آپ کو بتانے جا رہا تھا، کہاں سے شروع کروں؟

میں نے کہیں پرہا تھا عورت اپنی طرف اٹھنے والی نظر کے رنگ فوراً ”پہچان لیتی ہے، مگر مرد کے متعلق کسی غلط فہمی کا شکار مت رہیے گا۔ وہ اپنی طرف اٹھتی نظر تو کیا جھکی نظر تک کے تیور پہچان لیتا ہے۔ یہ نین کے دل کی چوری بھی میں نے تب ہی پکڑ لی تھی، جب شاید وہ اپنے دل کا راز اپنے سائے تک سے چھپائے پھرتی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، جب چھوٹے چاچو کے ہمراہ سب اسلام آباد گئے تھے۔ ماہ نین بیمار تھی، اس لیے وہ گھر پر تھی۔ میں لاہور گیا ہوا تھا۔ واپس آیا۔ تب پہلی بار پامیں باغ میں، میں نے اس کی نظروں کے بدلتے رنگ محسوس کیے۔ روتی آنکھوں سے مسکراتی لڑکی پر مجھے غصہ آیا تھا، پھر مانی کے ساتھ مل کر مجھے امپریس کرنے کی بے قوفانہ کوشش نے مجھے اپنے اندازے کی درستی کا یقین دلایا۔ میرے نزدیک یہ سب مین اتج کی نادانی کے موا کچھ نہ تھا۔ اس لیے میں نے نظر انداز کر دیا۔ پھر میں نے اسے دعاؤں میں اللہ سے خود کو مانگتے دیکھا۔ پہلی بار مجھے لگا کہ یہ مین اتج کی نادانی سے بروہ کر کچھ ہے، پھر اس نے ایک دم سے میرا سامنا کرنا کم کر دیا، مگر میں جب بھی باہر آکر بیٹھتا، وہ آنکھیں مسلسل میرے تعاقب میں رہتیں۔ میں خواہاں نہ تھا، بیٹھتا یا پانچ منٹ پہلے پہل تو مجھے بے حد الجھن ہوتی۔ ان نظروں کی بے خودی سے میں گھبرا جاتا تھا، پھر نہ جانے کب اور کیسے میں ان نظروں کا عادی ہوتا چلا گیا۔ ان میں اتنی عقیدت ہوتی کہ اپنا آپ معتبر لگنے لگتا۔ خواہ گرمی ہو یا سردی، بہار ہو یا خزاں، ان آنکھوں میں سدا محبت کا موسم رہتا تھا، پھر میں لاشعوری طور پر ان نظروں کا منتظر رہنے لگا۔

یہ شادی اس کی دعاؤں کا اعجاز تھا۔ میں جو خود کو



نا قابلِ تخیل گردانتا تھا اس چھوٹی سی لڑکی کی نظروں نے مجھے تخیل کر لیا۔

اس دوران اس نے خود کو اس طرح میری پسند کے سانچے میں ڈھالا کہ میں خود حیران رہ گیا۔ مجھے لمبے بال پسند تھے۔ اس کے کندھوں پر بڑے ربنے والے بال گمر بر جھولنے لگے۔ مجھے گلاب کی خوشبو بہت پسند تھی، میرے کمرے کی دندلوں کے باہر ٹیرس پر ہر طرف گلاب کے گلے سج گئے۔ آفس سے واپس آتے ہی میرے ٹیسٹ کے عین مطابق گرم گرم چائے کا بھاپ اڑانا کپ میرا منتظر ہوتا جس کے ہر گھونٹ میں رچا محبت کا ذائقہ مجھے بخوبی محسوس ہوتا تھا حتیٰ کہ اس نے میرے فیورٹ سبجیکٹ تک رکھ لیے اور یہ سب کچھ اس نے مجھے دکھایا یا بتایا نہیں۔ اس کی معصوم خودداری نے اس کی قدروں منزلت میرے دل میں برعکاس دی۔ مجھے سامنے پاتے ہی وہ جس طرح سے بے خود ہو جاتی اس کی بے خودی کے سامنے بھلا میں کب تک سکتا تھا؟

میرے دل کا کورا کاغذ اس کی شدتوں اور عقیدت کے سامنے آکر کب تک کورا رہتا؟ کہتے ہیں محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔ سچ کہتے ہیں شاید مجھے بھی اس سے محبت ہو چلی تھی۔ ”شاید“ اس لیے کہ عقل یہ بات ماننے میں تامل کا شکار تھی مگر پھر جس طرح محبت کا بار اٹھا کر چور ہوتے ہوئے میرے ہاتھ پر بلک بلک کر روتے ہوئے اس نے اپنا آپ ہارا مجھے جیت لیا۔ اس کے آنسوؤں نے میرے دماغ میں چھپے ”شاید“ کو ہما ڈالا اور پہلی بار دل و دماغ کی تمام تر رضا مندی سے میں نے خود سے اعتراف کیا ”مجھے واقعی ماہ نین سے محبت ہو گئی ہے۔“

پھر درویش چلی آئی، میرے بچپن کی ساتھی، بہترین دوست اور بہن جی۔ ہاں! بہن۔ ماہی مجھ سے بہت چھوٹی ہے۔ میں نے بچپن سے لے کر آج تک بہن کی کمی درویش سے پوری کی۔ میری اور اس کی بے تکلفی سے سب ہی غلط فہمی کا شکار تھے اور نین بھی۔ مجھے اس کے ساتھ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں اتنا خالی پن

در آتا، مجھے لگتا کہ زمین و آسمان کی دستیں بھی اس خلا کو بھر نہیں پائیں گی ایسے میں اپنی محبت سے اس خالی پن کو سجانے کی خواہش شدت سے ابھرتی تھی۔ اب آپ سوچ رہے ہوں گے تاکہ میں نے اپنی اس خواہش کو کبھی عملی جامہ کیوں نہیں پہنایا؟ بے نیازی کے خول میں خود کو کیوں قید رکھا؟ بڑوں کے درمیان کینے والی کچڑی سے بے خبر درویش مجھ سے یہی خاص بات کرنے اس دن آئی تھی۔

”شاہ ظل! تمہیں پتا ہے کوئی بہت شدت سے تمہیں اپنی دعاؤں میں اللہ سے مانگتا ہے۔ تم کسی کی آنکھوں میں نور بن کر سجے ہو۔ کسی کے دل میں تمہارے لیے اتنی عقیدت ہے کہ تمہارا سایہ بھی جس چیز پر پڑ جائے وہ اس کے لیے محترم ہو جاتی ہے۔“

”ہاں! میں جانتا ہوں۔“ میں سکون سے بولا تھا۔ ”کیا؟“ وہ چیخ ہی تو پڑی تھی۔ ”تم تم جانتے ہو یعنی اوہ بھی معاملہ گڑبڑ ہے؟“

”کیا کروں! ایسی شدت ایسی محبت و عقیدت دل کو خود بخود پگھلا کر معاملہ گڑبڑ کر ہی دیتی ہے۔“

”تو پھر اتنی بے نیازی کیوں؟“ حیرت اس کی آواز سے مترشح تھی۔

”تو کیا کروں؟ اسے ڈسٹ پر لے کر جاؤں؟ لولہ لڑ لکھوں یا گانے گاؤں؟“ میرے لوجہ میں مزاح کے ساتھ ساتھ سنجیدگی کا عنصر بھی نمایاں تھا۔ وہ الجھ سی گئی تھی۔

”دیکھو درویش! میں ہر کلام ضابطے اور طریقے سے کرنے کا عادی ہوں۔ محبت کرنا اختیاری فعل نہیں۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں مگر اظہار محبت تو اختیاری فعل ہے نا؟ تم ہی بتاؤ! آخر کس رشتہ سے میں اظہار کروں؟ اس کی چاہتوں کو سراہوں۔ بے شک وہ میری کزن ہے، نسب سے بڑھ کر میری محبت ہے مگر کیا اس رشتے سے میں ساری دنیا کے سامنے اس سے اظہار محبت کر سکتا ہوں؟“

میرے پوچھنے پر وہ خاموش رہی۔

”نہیں نا؟ تو خود سوچو جو کام سب کے سامنے کرنا ناجائز ہے وہ چھپ کر جائز کس طرح ہو سکتا ہے؟ چھپ کر محبتوں کا اظہار نہیں غلط کیا جاتا ہے۔ وہ میری کزن ہے، میرے گھر کی عزت، میں کس طرح اس کی عزت کو داؤ پر لگا سکتا ہوں؟ اس لیے پہلے میں اسے اپنی عزت بنانا چاہتا ہوں اور پھر بہت ہی جائز اور باعزت طریقے سے اسے اپنا دل دکھانا چاہتا ہوں جس میں اس کی محبت کے موا کچھ نہیں۔ تاکہ وہ میری محبت پر بر ملا غر کر سکے۔“

”شاہ ظل! آئی رینلی پراؤڈ آف یو۔ تمہاری سوچ تمہاری طرح بہت شاندار اور خوب صورت ہے۔ یقین کرنا! اگر یہی بات آج کی پوتھ سمجھ لے تو کبھی محبت کے نام پر محبت کی تذلیل نہ کرتی پھرے۔“

ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اسی چلی آئیں۔ جو بات میں ایک عرصہ سے ان سے کرنا چاہ رہا تھا وہ انہوں نے خود پوچھ کر میری مشکل آسان کر دی۔ جہاں تک درویش کا سوال ہے تو میں پہلے ہی بتا چکا ہوں میں نے آج تک سے دوست سے زیادہ بہن سمجھا۔ ہماری انڈر اسٹینڈنگ بھی اسی نالتے سے تھی۔ اس نے ہمیشہ مجھے بھائیوں کا سامن دیا۔ میں نے اسی کی غلط فہمی دور کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں اس بات کے لیے بھی تیار کیا کہ وہ پھوپھو کو درویش کے لیے آنے والا اس کے کلاس فیلو کا رشتہ قبول کرنے پہ راضی کریں۔ کیونکہ درویش لاکھ بولڈ سسی یہ بات کبھی بڑوں سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایسے میں ایک دوست اور بھائی کی حیثیت سے میرا فرض تھا کہ میں بہن کے اس کی مشکل حل کروں۔

خیر! مختصر بتائے دیتا ہوں۔ ماہ نین کے گریجویشن کرتے ہی ہماری شادی ہو گئی، جبکہ ماہی اور زین کو بھی نکاح کے بندھن میں باندھ دیا گیا۔ ان کی ٹوک جھونک آج بھی جاری ہے، ہاں! مگر انداز بدل چکا ہے۔ پھوپھو نے بھی تھوڑے تامل کے بعد درویش کے کلاس فیلو کا رشتہ قبول کر لیا۔ پچھلے سال اس کی بھی شادی ہو گئی ہے۔ ہماری شادی کے بعد جہاں میری محبت نے

ماہ نین کی آنکھوں کی چمک اور چہرے کی لالی میں اضافہ کیا، وہیں اس کی محبت نے مجھے محبتوں کے نئے معنوں سے روشناس کرایا۔ اچھی بیوی کیسے زندگی کی بہترین متاع ہوتی ہے، ماہ نین کی شگفتگی نے یہ رمز مجھے اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔

شادی کے بعد وہ بہت اچھی بیوی ثابت ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین بہو بھی ثابت ہوئی ہے۔ گھر کی بڑی بہو کی حیثیت سے ذمہ داریاں نبھاتے دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ چند سال پہلے یہ لڑکی کیریوں کے پکڑے بناتی اور سارے گھر میں کد کڑے لگاتی پھرتی تھی۔ نیز شاہ نور کی آمد نے ہماری زندگی مکمل کر دی ہے۔

”شاہ ظل! کیا کرو ہے ہیں آپ؟ جلدی سے نیچے آئیے۔ آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔“ باہر سے ماہ نین کی آواز آرہی ہے، مجھے چلنا چاہیے، اپنی پیاری بیوی کو انتظار کی زحمت دینا مجھے گوارا نہیں مگر ہاں۔ ایک بات بتاؤں۔

یہ چار دن کی زندگی بہت سادہ ہے۔ اب یہ ہمارے قول و فعل پر منحصر ہے کہ اسے محبتوں سے سجا کر اس طرح خوب صورت بنادیں یا نفرتوں سے اتنا بد صورت کر دیں کہ لوگ اس سے فرار کی راہیں تلاش کرنے لگیں۔

**خواتین ڈائجسٹ**  
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

**گوئی ایسا اٹل دل ہو**

**فیصلہ جیتنے**

قیمت --- 250/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔



”یار! کام کوئی بھی مشکل نہیں ہوتا۔“ ثانیہ نے لاپرواہی سے کہا۔ ”ہاں۔ آدمی مشکل بنا رہا ہے تو وہ

\*\*\*

ہر بار جب وہ کپڑے رکھنے یا نکالنے کے لیے  
الماری کھولتی تو دروازہ بند کرنے کے بعد لازمی لاک  
میں چابی بھی کھمادیتی۔ اور اگر یہ حرکت چابی کھمانے  
تک محدود رہتی تو کوئی بات نہیں تھی۔ وہ تو بے ہوشیانی  
میں چابی نکال بھی دیتی تھی۔ اور پھر کہیں رکھ کر محول

”لو۔۔۔ اگر چاہی نکال ہی دیتی ہو تو کم سے کم سنبھال کے تو رکھا کرو۔“ علی احمد نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

یونیورسٹی میں آنے پر پریکٹیکل کلاس کے لیے ہر گروپ کو ایک لاکر الاٹ ہوا۔ گروپ لیڈر ہونے کی حیثیت سے لاکر کی چابی عفت کے ہاتھ میں آئی۔ پھر یکے بعد دیگرے دو چابیاں کھو جانے کے بعد گروپ کے باقی افراد اس کو چابی دینے سے ہچکچانے لگے اور حملہ کیا گیا کہ ہر نمبر باری باری چابی اپنے پاس رکھے گا۔ دیگر افراد کی باریوں میں عفت کی باری جان بوجھ کر سوڑ دی جاتی تھی۔ شروع شروع میں عفت کو





محسوس ہوا کہ یہ شخص اتفاق ہے، مگر بعد میں اپنے گروپ کے لوگوں کا گریو اسے سمجھ میں آنے لگا تھا۔ ان دنوں سلمیٰ مشتاق کے پاس لا کر کی چالی تھی اور چھٹیاں کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔

”کیا مصیبت ہے آخر؟“ اس دن بالآخر عفت کا پیاناہ صبر لبریز ہی ہو گیا۔ ”سامان رکھنا یا نکالنا ہوتا ہے اور سلمیٰ صاحبہ عین پریشیکل والے دن ہی غائب ہوئی ہیں۔“

”غائب ہی ہوتی ہے نا۔“ ثانیہ نے جو اس وقت ثانیہ محبوب بھی اس پر بھروسہ کر چوٹ کی۔ ”کم سے کم اطمینان تو ہوتا ہے کہ چالی اس کے پاس موجود ہے۔ محفوظ ہے۔ تمہاری طرح کھو تو نہیں دیتی۔“

عفت اس چوٹ پر غمت زدہ سی ہو گئی۔ ”اب ایسا بھی چالی کی حفاظت کیا کرتا۔!“ گروپ کی ایک اور فرد نے منہ بنا کر کہا۔ ”جب وقت ضرورت لا کر کام نہ آسکے تو اس چیز کا فائدہ کیا ہے؟“ ”ہاں۔ ہاں بھئی! آئندہ سے سلمیٰ کو چالی نہیں دی جائے گی۔“ گروپ کے باقی افراد نے بھی تائید کی تھی۔

یونیورسٹی کا تکلیف دہ دور بھی گزر گیا۔ عملی زندگی میں قدم رکھنے کا مرحلہ آ گیا۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ اس نے اور ثانیہ نے ایک ساتھ ایک ہی جگہ جسے جاب لائف کا آغاز کیا۔ کچھ مہینے جاب کرنے کے بعد ثانیہ نے مسز ثانیہ عابد کے درجے پر فائز ہو کر جاب چھوڑ دی۔ اسے جاب کرتے ہوئے مزید کچھ سال گزرے۔ اس سے چھوٹی بہنوں کی بھی شادیاں ہو گئیں۔ چھوٹے بھائیوں کی بھی جاب لگ گئی۔

گھر میں جو گنتی کے چند افراد رہ گئے تھے۔ ان کے گھر لوٹنے کے اوقات بھی مختلف تھے۔ لہذا مختلف اوقات میں گھر کے افراد کی آمد پر اطلاعی کھٹی بجتی ہی رہتی تھی۔

”بھئی۔ ہم سے ہر وقت دوڑ دوڑ کر دروازے نہیں کھولے جاتے۔“ بیگم علی نے ایک دن جھنجھلا کر

کہا تھا۔ ”آپ لوگ اپنے لیے چابیاں بنوالیں۔ اور ہمیں زحمت سے بچائیں۔“ گھر کی چابیوں کا ایک سیٹ عفت کے حوالے بھی کر دیا گیا تھا، مگر اس سے چالی سنبھالی کب جاتی تھی۔ نتیجتاً ایک مرتبہ چابیاں کھوئیں تو گھر بھر میں ہلچل مچ گئی۔

”اے ہے۔ کہیں گرا اور اتو نہیں دیں۔“ بیگم علی نے بوکھلا کر پوچھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ امی۔“ عفت علی سر اسیمہ ہوئی۔ ”میں نے پرس میں رکھی تھیں۔“

”پرس سے کہیں گر گئی ہوں گی۔“ چھوٹے بھائی مظفر نے اطمینان سے خیال آرائی کی۔

”نہیں۔ کیسے گر سکتی ہیں۔؟“ عفت علی رو ہانسی ہوئی۔ ”چھلے میں دو چابیاں تھیں۔ گرتیں تو آواز آتی۔ مجھے بتا چلتا۔“

”آپا! یاد کر لو اچھی طرح۔ پرس میں رکھی بھی تھیں؟“ دو سرے چھوٹے بھائی اظفر کا لہجہ عفت کو طنزیہ لگا۔ تاہم ضبط کر گئی۔

”بیٹے ایک بار پھر چیک کر لو۔“ بیگم علی نے ہدایت کی۔

”امی۔ اتنی دیر سے یہی تو کر رہی ہوں۔“ عفت علی نے بے بسی سے کہا۔

”تو بھئی! تلاش کرو۔“ علی احمد نے حکم صادر کیا۔

”گھر کی چابیاں ہیں کوئی مذاق نہیں۔“

”جاف۔ دوسری جگہوں پر بھی دیکھ لو۔“ بیگم علی نے ایک بار پھر کہا۔

اور عفت نے ہر ممکنہ جگہ پر تلاش کرنے کی کوشش کر لی۔ مگر چابیاں ملنی نہیں نہ ملیں۔ وہ تھک ہار کے بیٹھ گئی۔ علی احمد نے اسے طوعاً ”کہا“ دوسری چابیوں کا سیٹ بنوا کے دیا۔

نئی چالی بنوانے کے کچھ ہی دن بعد دراز کی صفائی کے دوران پرانی چابیوں کا سیٹ بھی برآمد ہو گیا۔

”دیکھا! اسی لیے کہہ رہی تھی کہ دوسری جگہوں پر بھی دیکھ لو۔“ بیگم علی نے اطمینان کی سانس لے کر

کہا۔

”خیر! چلو اچھا ہوا“ یہ سیٹ مل گیا۔ ”چابیاں لینے کے لیے عفت کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے بیگم علی نے کہا۔ ”میرے پاس بھی اضافی چابیاں ہونی چاہئیں۔“

عفت نے خوشی خوشی اضافی چابیوں کا سیٹ اپنی امی کو دے دیا۔ ابھی اس کی خوشی کو زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ ایک واقعہ منظر تھا۔ اس دن وہ گھر آئی تو

پچھلے پچھلے مظفر بھی اندر چلا آیا۔

”آپا۔ یہ کیا ہے؟“ کرشل کی کی چین میں لگتی چمکتی دھات کی دو چابیاں اس کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے مظفر نے پوچھا۔

”میری گھر کی چابیوں کا سیٹ ہے۔“ عفت حیران ہوئی۔ ”تمہارے پاس کیا کر رہا ہے؟“

”میں بھی آپ سے پوچھنا چاہ رہا تھا کہ یہ سیٹ چابیوں کے سوراخ میں کیا کر رہا تھا؟“

”چابیوں کے سوراخ میں۔؟“ عفت نے استعجاب سے دہرایا۔

”جی ہاں۔ آپ۔ یہ کی ہول میں لگا کر نکالنا بھول گئی تھیں۔“

”کیا ہوا مظفر؟“ بیگم علی جو اونچی آوازیں سن کر وہیں چلی آئی تھیں، بیٹے کو دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”اتنی زور زور سے کیوں بول رہے ہو؟“

”امی! یہ آپا کو دیکھیں۔“ مظفر نے ماں کو دیکھ کر فوراً شکایت کی۔ ”چالی کی ہول میں لگا کر چھوڑ دی۔“

”اے ہے عفت! یہ دن بہ دن تیری یادداشت کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔“ بیگم علی نے اسے لتاڑا۔ ”کبھی چابیاں کھو دیتی ہے، کبھی کی ہول میں لگا کر چھوڑ دیتی ہے۔“

”امی! وہ تو شکر ہوا کہ چالی مین گیٹ میں لگا کر نہیں چھوڑی۔“ مظفر کہہ رہا تھا۔ ”ورنہ سوچیں کیا ہوتا۔“

”ارے! ہونا کیا تھا۔ جس کے ہاتھ بھی لگتی اس کی عید ہو جاتی۔“ بیگم علی نے کہا۔ ”لو بتاؤ! شہر کے حالات دیکھو۔ چور ڈاکو، لٹیروں بغیر دعوت کے گھروں

میں کھس جاتے ہیں۔ اس صورت میں تو بلاوے پر آمد ہوتی۔“

”میرا خیال ہے ان چابیوں کا سیٹ بھی مجھے اپنے پاس رکھ لینا چاہیے۔“

بیگم علی، مظفر کے ہاتھ سے چابیاں لیتے ہوئے کہہ رہی تھیں اور عفت ہونقوں کی طرح سے ان کی شکل تک رہی تھی۔ احتجاج کے لیے اس کو الفاظ نہیں مل پا رہے تھے۔ ویسے وہ احتجاج کرتی بھی تو کس بنا پر۔۔۔؟؟؟ فرد جرم عائد ہونے کے لیے سارے شواہد دن کی طرح روشن تھے۔

اب جبکہ گھر کی چابیاں اس کے پاس نہیں تھیں تو گھر میں داخلے کے لیے اطلاعی کھٹی بجا کر اسے کافی کافی دیر انتظار کرنا پڑتا تھا کیونکہ جو وقت اس کی آمد کا تھا۔ وہی وقت بیگم علی کی نیند کا تھا۔ یہ سلسلہ مزید طویل ہوتا۔ اگر چھوٹے بھائیوں کی شادی نہ ہو جاتی۔ چھوٹی بھابیوں کے آجانے کے بعد اس کو قدرے آرام ہوا، مگر تب دوسرے مسائل سر اٹھانے لگے تھے۔

عفت اب چالیس سال کی ہو چکی تھی۔ یہ اتفاق تھا کہ وہ اور ثانیہ عابد ایک بار پھر ایک ساتھ ایک ہی جگہ پر کام کر رہے تھے۔

\*\*\*

”عفت! یہ ایک کلائنٹ کی فائل ہے۔“ آفس سے نکلنے سے کچھ دیر پہلے ثانیہ نے ایک ٹیلے رنگ کی فائل عفت کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”باس کہہ رہے ہیں، تمہیں دے دوں کیونکہ فائلز کارڈ کا رڈ تو تمہارے ہی پاس ہوتا ہے نا۔“

عفت نے خاموشی سے فائل اس کے ہاتھ سے لے کر فائل کیبنٹ میں رکھ دی، مگر برا ہو، اس کی خراب عادت کا۔ ساتھ ہی لاک لگا کر چالی بھی اپنی دراز میں ڈال لی۔

اگلے دن عفت آفس پہنچی ہی تھی اور ابھی بیگم بھی کندھے سے نہ اتار پائی تھی کہ ثانیہ اس کے سر پر



آن موجود ہوئی۔  
 ”عفت! کل جو فائل میں نے تمہارے پاس رکھوائی تھی، باس منگوا رہے ہیں۔“  
 عفت فرما بڑاری سے فائل کیبنٹ کی طرف بڑھی۔ ہینڈل پکڑ کر دروازہ کھینچی تو اسے لاک پایا۔ کی ہول کی جانب نگاہ کی تو دل دھک سے رہ گیا۔ وہاں چابی کا نام و نشان نہیں تھا۔ اسے ایک دم یاد آیا کہ اس نے چابی دراز میں رکھ دی تھی۔  
 ”مگر کس دراز میں؟“  
 ”کیا ہوا؟“ عفت کو ایک کے بعد دوسری دراز کھنگالتا دیکھ کر ثانیہ نے اچنبھے سے دریافت کیا۔  
 ”کچھ نہیں۔“  
 عفت نے بدستور دراز میں سر اور ہاتھ گھسائے گھسائے سکون سے کہا۔  
 ”جیسے ہی چابی ملتی ہے، تمہیں فائل دے دیتی ہوں۔“  
 ”کیا مطلب ہے۔ چابی ملتی ہے؟“ ثانیہ کے ماتھے پر ہل آگئے۔ ”چابی کہاں گئی؟“  
 ”کہیں نہیں گئی۔“ عفت نے مصروف سے انداز میں بتایا۔ ”دراز میں رکھی تھی۔“  
 ”دراز میں رکھنے کی کیا ضرورت تھی، جب چابی فائل کیبنٹ میں لگی رہتی ہے؟“ ثانیہ نے ہنسنے لگے۔  
 ”اب بتاؤ! کلائنٹ آیا بیٹھا ہے۔ باس فائل منگوا رہے ہیں۔ کیا کروں۔؟“  
 ”تم پریشان مت ہو ثانیہ!“ عفت نے تلاش جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”چابی مل جائے گی۔“  
 ”پریشان مت ہوں؟“ ثانیہ نے استہزا سے دہرایا۔ ”جھما مشورہ ہے۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ تمہیں زندگی میں کبھی کوئی کھوئی ہوئی چابی ملی بھی ہے؟“  
 عفت نے اس بار اسے کوئی جواب نہ دیا۔ خاموشی سے دراز کا سامان چھانتی رہی۔ اسٹیبلو کا من ہنر کا ڈبہ، جیم کلہس، نار کر اسکاچ ٹیپ، گم اسٹک۔ یہ شاید اسٹیشنری کی دراز تھی۔ جو ایک کے بعد

ایک چیز اس کے ہاتھ لگتی رہی، مگر صرف چابی کے چھلے میں لگی چابی ہی اس کے ہاتھ نہیں لگ سکی۔  
 ثانیہ نے بھی اب مختلف درازوں کو کھولنا بند کرنا شروع کر دیا تھا۔ ساتھ ہی اس کی بڑبڑاہٹ بھی جاری تھی۔  
 ”غلطی کروں میں نے تمہیں فائل دے دی۔ خود ہی کہیں سنبھال کے رکھ دیتی۔ اب پتا نہیں چابی کہاں ہوگی۔ باس انتظار میں ہوں گے۔ غصہ بھی ہو رہے ہوں گے۔ یہاں تلاش ہی ختم نہیں ہو رہی۔“ ایک زوردار آواز کے ساتھ اس نے دراز بند کرتے ہوئے کہا۔  
 ”تمہیں پتا ہے عفت۔“ چند لمحے توقف کے بعد اس نے اچانک عفت کو مخاطب کیا۔  
 ”آتی عمر ہو جانے کے باوجود ابھی تک تمہاری شادی کیوں نہیں ہوئی؟ کیونکہ یہ ایک ذمہ داری ہے اور تم سے ایک عام سی چابی کی ذمہ داری سنبھالی نہیں جاتی تو بھلا گھر اور اس کی چابی کی ذمہ داری کیا سنبھالے گی۔“  
 ثانیہ کی کی گئی چوٹ سیدھا عفت کے دل پر پڑی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کا دراز میں ٹوٹنا ہاتھ ساکت ہو گیا۔ پتھرائی ہوئی آنکھیں ثانیہ پر ٹکائے وہ کچھ لمحوں کے لیے تو بھی بھول گئی کہ آخر کیا کر رہی تھی اور کرنا کیا تھا۔ جبکہ ثانیہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی اور مزید کہہ رہی تھی۔  
 ”واقعی! اللہ تعالیٰ بھی بندوں کو دیکھ کر انہیں ذمہ داریاں دیتا ہے۔“  
 عفت چاہتی تو تھی کہ اسے ایک کرار سا جواب دے۔ تاہم وہ ایک لفظ بھی کہے بغیر خاموشی سے چابی کی تلاش کی جانب متوجہ ہو گئی۔  
 بہر حال چابی مل گئی تھی۔ فائل ثانیہ کو دے دی گئی۔ وہ باس کے پاس چلی بھی گئی۔ اس ساری کارروائی میں بمشکل پانچ منٹ لگے ہوں گے ثانیہ کے کہے الفاظ آفس ٹائم کے بعد بھی اس کے آس پاس ہی گونجتے رہے۔

اس دن اسے مظفر کی بیوی کے دیر سے دروازہ کھولنے پر زور اکوفت نہیں ہوئی۔  
 مظفر کی بیوی کے ناروا اور روکھے انداز کا بھی اس نے برا نہیں مانا۔  
 دونوں چھوٹے بھائیوں کے تلخ لمحوں پر اسے دکھ نہیں ہوا۔  
 نتیجے، بھتیجیوں کی بد تمیزیوں پر اس کا دل نہیں کڑھا۔  
 بیگم علی کی سرو آہوں اور علی احمد کے خاموش انداز نے اسے افسردہ نہیں کیا، کیونکہ ثانیہ کے کہے الفاظ کی تکلیف کی شدت ہی کم نہیں ہو رہی تھی۔  
 اس رات جب عشاء پڑھنے کے بعد اس نے اما کے لیے ہاتھ اٹھائے تو بے اختیار آنکھوں میں آنسو آگئے۔  
 ”اے اللہ تعالیٰ! مجھ سے چابیاں کھوجاتی ہیں۔ میں بھول جاتی ہوں۔ غیر ذمہ دار ہوں۔ میں نے کب انکار کیا ہے اس بات سے۔“ اس نے فریاد کی تھی۔ ”مگر تو ہادشاہ حقیقی ہے، آسمانوں اور زمین کے خزانوں کی چابیاں تیرے پاس ہیں۔ میرے نصیب کا تالا ابھی تک سختی سے بند پڑا ہے۔ زنگ آلود ہو چکا ہے۔ مگر تیری ”الفتاح“ (کھولنے والا) صفت ہونے کے آگے تالے کا زنگ آلود ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔ اور میرے نصیب کی چابی تیرے پاس سے کیسے کھو سکتی ہے۔! تو تو حفیظ (حفاظت کرنے والا) ہے۔ اور رلیف (بڑا تسکین) بھی۔ تو بھولتا نہیں ہے۔ اور نہ مہر کی ذات غیر ذمہ دار ہے۔ اگر ایسا ہوتا۔ تو اتنی بڑی کائنات کا نظام اب تک ملٹ ہو چکا ہوتا۔“  
 عفت دعا مانگتے مانگتے روتے ہوئے جائے نماز پر ہی سو گئی۔  
 اگلے دن آفس گئی تو ثانیہ کے وہی طور طریقے۔ اسے اپنی کل کی کسی بات پر کوئی شرمندگی اور طعنے نہیں تھا۔ عفت کو اس کی شرمندگی اور طعنے کی ضرورت بھی نہیں تھی، بلکہ وہ تو اس سے اٹھ تک نہیں کرنا چاہتی تھی۔

شام میں جب وہ گھر پہنچی تو چند اجنبی صورتوں کو ڈرائنگ روم میں موجود پایا۔ بیگم علی کو کھلکھلا تا اور علی احمد کو مسکراتا پایا۔  
 ”یہ وہ لوگ تھے۔ جو پانچ سال پہلے تمہیں دیکھ کر گئے تھے۔“ ان لوگوں کے جانے کے بعد بیگم علی نے بتایا۔  
 ”اور اگلے پانچ سالوں کے لیے سو جائیں گے۔!“ عفت نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”شش۔ کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ بیگم علی کا موڈ آج بہت خوش گوار تھا، سو برا منائے بغیر اسے ٹوکا۔  
 ”پاگل! تارن خدینے کے لیے کہہ رہے تھے۔“ عفت استعجاب اور بے یقینی کے عالم میں اپنے گھر کے ہر فرد کی شکل دیکھتی رہی۔  
 ”کمال ہے۔ دعا میں۔ یوں بھی قبول ہوتی ہیں۔!“  
 وجہ چاہیے جو بھی رہی ہو، بہر حال اس کی شادی ہوئے جا رہی تھی۔  
 جس دن اس کے آفس میں کارا پونچا، اسی دن ثانیہ کی کل اس کے موبائل پر آئی۔  
 ”بہت مبارک ہو عفت۔“  
 ”ہاں۔ اللہ تعالیٰ کے بندے تو نامہراں اور بے رحم ہیں۔“ اس نے بے تاثر لہجے میں کہا تھا۔ ”بڑی بڑی باتیں کتنے آرام سے کہہ جاتے ہیں۔ مگر وہ رخصت بھی ہے اور رحیم بھی۔“  
 ”آئی ایم سوری!“ ثانیہ سمجھ گئی کہ اشارہ اسی کی طرف ہے لہذا شرمندہ سے کہنے میں کہا۔  
 ”مجھے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا۔“  
 ”مجھ پر اپنے الفاظ ضائع نہ کرو، بلکہ بچا کے رکھو۔ کسی اور کے کام آئیں گے۔“ بلا قار انداز میں اس نے کہا۔  
 ”ہاں۔ ایک بات میں تم سے ضرور کہنا چاہتی ہوں۔ کہ اللہ تعالیٰ اکثر اوقات بندوں کا امتحان لینے کے لیے بھی ان کو ذمہ داریاں دیتا ہے۔“ ثانیہ نے مزید کچھ کہے بغیر فون بند کر دیا۔



”چالی ڈھونڈ رہی ہیں محترمہ۔“ مسکراتے ہوئے اس نے کہا۔

”یہ لیجئے۔ میں گھر کی ایک اضافی چالی ہمیشہ اپنے پاس رکھتا ہوں۔“

”مجھے اچھی طرح سے یاد ہے، نکلنے سے پہلے میں نے چالی پرس میں ہی رکھی تھی۔“ ابراہیم کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کرتے ہوئے عفت مزید بار کی سے پرس چھاننے لگی۔

اب وہ اسے کیا بتاتی کہ چالی کی برآمدگی اس کے لیے کتنی ضروری تھی۔ کیونکہ کسی بھی موقع پر ثانیہ کے کئے الفاظ اسے بھولتے نہیں تھے۔ شعوری اور لاشعوری طور سے وہ کوشش کر رہی تھی کہ گھر اور اس کی چالی کی ذمہ داری بطریق احسن اٹھا سکے۔ اور ابھی۔ کیا واقعی اس کی بات سچ ہونے جارہی تھی؟ عفت حواس باختہ سی ہو گئی۔

اتنے میں ابراہیم، عفت کو نرمی سے ایک طرف کر کے کی ہول میں چالی لگا چکا تھا۔ ”ٹلک“ کی آواز کے ساتھ دروازہ کھلا اور اسی دم سب سے چھوٹی والی جیب میں رکھی چالی سے اس کا ہاتھ نکل آیا تھا۔

”دیکھا۔ میں کہہ رہی تھی نا۔ میں نے چالی پرس میں ہی رکھی تھی۔“ ابراہیم کے پیچھے گھر میں داخل ہوتے ہوئے اس نے شکر کی سانس لے کر چالی نکالی۔

”میں۔ میں۔ غیر ذمہ دار نہیں ہوں۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے بے اختیار اس کا لہجہ بھگ گیا۔ ابراہیم نے ایک دم پلٹ کر اسے دیکھا۔

”کس نے کہا۔ تم غیر ذمہ دار ہو۔؟“ استعجاب سے اس نے سوال کیا۔

”محترمہ! میں اس مختصر سے عرصے میں آپ کے ذمہ دار خاتون ہونے کا پوری طرح سے قائل ہو گیا ہوں۔“ پھر لطیف سے انداز میں اضافہ کیا۔

”کیس تو سرٹیفکیٹ دے دوں۔؟“

عفت ابراہیم نے پانی بھری آنکھوں میں احترام سجا کے اپنے شریک سفر کو دیکھا، جس کے چند الفاظ نے اسے زندگی اور حوصلے دونوں بخش دیے تھے۔

\*\*\*

”لو بہو! آج سے خزانوں کی چابیاں تمہارے حوالے۔“ ولیمہ والی رات اس کی ساس نے چابیوں کا گچھا اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”سیاہ کرو۔ سفید کرو۔ تمہا لک۔“

”آپ۔ آپ۔“ عفت جواب عفت ابراہیم حسن تھی، چابیوں کا گچھا دیکھ کر ہونٹ سی ہو گئی، سو ہکلانے لگی۔

”میں نے بہت دیکھ بھال کر لی۔“ وہ مشفقانہ انداز میں مسکرائیں۔ ”اب بس آرام کروں گی۔ چھوٹے بیٹے کے یہاں چلی جاؤں گی۔ اس کے بچوں میں دل انکا رہتا ہے میرا۔ ہاں! اگر تم جلد ہی مجھے یہ خوشی دے دو گی تو میں اور ہر ہی رہ جاؤں گی۔“ عفت ان کی بات پر جھینپ سی گئی۔

اس کی ساس اگلے دن ہی چھوٹے بیٹے کے یہاں چلی گئیں۔ عفت نے گھر کی چابیاں سبھانے سے پہلے چابیوں کو الگ الگ چھلوں میں ڈالنے کے بعد LABEL کر دیا تھا۔ پھر ان چابیوں کو ایسی جگہ لٹکایا تھا جس کے آس پاس اوپر نیچے دائیں بائیں کہیں کسی دروازہ، الماری، شوکیں یا میز جیسی دیگر چیزوں کے آثار نہیں تھے۔

ابراہیم حسن نے جب یہ انتظام دیکھا تو مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا۔ ”بڑا ترتیب دار انتظام ہے۔“ عفت بھی مسکرا دی تھی۔ اس ترکیب کے ساتھ کافی دن خیریت سے گزر گئے۔

پھر اس رات جبکہ وہ لوگ ایک شادی سے واپس آئے تو گھر کی چالی نکالنے کے لیے اس نے پرس میں جھانکا۔ ایک جیب، دوسری جیب، پھر تیسری جیب۔ چالی کا کیس نامور نشان نہ تھا۔

”کہاں چلی گئی۔؟“ عفت خاصی سراسیمگی سے پرس ٹھول رہی تھی۔ اور اسی دم ابراہیم نے جو گاڑی پارک کر کے آگیا تھا، خاموشی سے چالی اس کی جانب بڑھا دی۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

society.com



## سارے بول بھالی

عریشہ عادلہ کی بیٹی ہے۔ عادلہ بیوہ ہیں اور اسکول میں ملازمت کرتی ہیں، مکان کے دوسرے حصے میں ان کے جیٹھ اور جھانی اپنے بچوں نعمان، ثوبان، فرید، فاطمہ اور مریم کے ساتھ رہتے ہیں، پانچویں سا جگہ شادی شدہ بیٹیاں ہیں، عریشہ ثوبان کے لیے پسندیدگی کے جذبات رکھتی ہے۔ ثوبان کو علم ہے مگر ابھی اس کی طرف سے اعتراف نہیں ہے۔ عادلہ کو یہ چیز پسند نہیں کیونکہ ان کے جیٹھ کا گھرانہ جاہل ہے۔

نبیلہ، عادلہ اور حمیدان کی مندی ہیں، ان کے دو بیٹے ہیں محسن اور جمال، جمال ملک سے باہر مگر اس کی بد مزاج بیوی طیبہ نہیں رہتی ہے۔

ابرار جیلہ کا بیٹا ہے شہر میں پڑھتا ہے، باپ کی وفات کے بعد چچا کے ساتھ رہتا ہے۔ چاچی کبریٰ کا سلوک اس کے اور اس کی ماں کے ساتھ ناروا ہے۔ اپنے شوہر اصغر سے اکثر ڈانٹ پڑواتی ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ اس کی بیٹی بھری کی ابرار سے شادی ہو جائے مگر ابرار صاف انکار کر دیتا ہے۔ اصغر کو غصہ آتا ہے وہ ابرار پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔ ابرار ناراض ہو کر گھر چھوڑ دیتا ہے اور شہر آکر حمیدان کے گھر رہنے لگتا ہے۔ برکت حسین اس کی ماں کے چچا زاد بھائی ہیں۔ حمیدان ابرار سے سخت بیزار رہنے لگتی ہیں۔

نعمان اپنے اسٹور سے سودا لینے والے ماسٹر صاحب کی بیٹی عائشہ کو پسند کرتا ہے۔ وہ گورنمنٹ ٹیچر ہے۔ نعمان عائشہ کی ماں سے رشتے کی بات کرتا ہے اور ان سے فاطمہ کی شادی تک انتظار کرنے کو کہتا ہے کیونکہ حمیدان کا دونوں بیٹیوں سے پہلے بیٹوں کی شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہوتا۔ عائشہ اور اس کے گھر والے تھوڑی سی جیل جھٹ کے بعد مان جاتے

تاؤلیط





ہیں۔ عادلہ نبیلہ کے کہنے پر بچت کر کے عرشہ کے لیے سونے کا سیٹ بنواتی ہیں۔ عادلہ کے منع کرنے کے باوجود عرشہ حمید اں کو وہ سیٹ دکھا دیتی ہے۔ حمید اں کی عرشہ سے لگاوٹ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

فاطمہ کی شادی پر حمید اں عادلہ سے وہ سیٹ مانگتی ہیں۔ عادلہ پریشان ہو جاتی ہیں کیونکہ انہوں نے وہ سیٹ عرشہ کے لیے بہت مشقت سے بنایا ہوتا ہے۔ حمید اں بضد ہو جاتی ہیں کہ فاطمہ کو شادی پر سونے کا سیٹ دیا جائے جبکہ ان کی حیثیت نہیں ہوتی۔ وہ ثوبان کی فیس کے پیسے نکال لیتی ہیں۔ ثوبان بہت بگڑتا ہے۔ عرشہ ثوبان کی پریشانی دیکھ کر چپکے سے وہ سیٹ نکال کر حمید اں کو دے دیتی ہے۔

شادی والے دن نبیلہ فاطمہ کے گلے میں وہی سیٹ دیکھتی ہیں تو عادلہ سے کہتی ہیں۔ عادلہ عرشہ سے پوچھتی ہیں تو وہ بجائے شرمندہ ہونے کے دھڑلے سے اعتراف کرتی ہے کہ اس سے ثوبان کی پریشانی نہیں دیکھی گئی۔ عادلہ عرشہ کی حرکت سے اتنی دل برداشتہ ہوتی ہیں کہ ان کا دل بند ہو جاتا ہے۔ عرشہ پچھتاتی ہے۔ ثوبان لگاوٹ سے اسے ہلانے کی کوشش کرتا ہے۔

ایرا کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ عرشہ ثوبان کو پسند کرتی ہے ساتھ ہی وہ یہ بھی جان لیتا ہے کہ ثوبان اپنے فائدے کے لیے سب کچھ کر سکتا ہے۔ اس کی خود غرضی جان کر ایرا اس سے سخت کبیدہ خاطر ہو جاتا ہے۔

حمید اں کو نعمان کی خواہش کا علم ہو جاتا ہے اور جب عائشہ کی والدہ عادلہ کی تعزیت کرنے حمید اں کے پاس آتی ہیں تو وہ ان سے خوش اخلاقی سے نہیں ملتیں۔

”آج کل ماں باپ نے لڑکوں کو پھانسنے کے لیے اپنی لڑکیوں کو آکے کر رکھا ہے اور لڑکیاں خود ہی معاملہ سیٹ کر لیتی ہیں۔“ جیسے سخت الفاظ کہہ کر ان کی بے عزتی کر دیتی ہیں۔

عائشہ کی والدہ دلبرداشتہ ہو کر ان کے گھر سے چلی جاتی ہیں بلکہ وہ عائشہ کو لے کر اپنے بھائی کے گھر چند دنوں کے لیے دوسرے شہر چلی جاتی ہیں۔ نعمان اس تمام عرصہ میں سخت پریشان رہتا ہے۔ ان کی واپسی پر ان کے گھر جاتا ہے تو وہ بتاتی ہیں کہ انہوں نے عائشہ کا کہیں اور نکاح کر دیا ہے۔ وہ منموم سا واپس آ جاتا ہے۔

نبیلہ عرشہ کا سیٹ لے لینے پر فاطمہ سے برگشتہ ہو جاتی ہیں تاہم فاطمہ کے وہ سیٹ لوٹا دینے کا وعدہ کرنے پر وہ راضی ہو جاتی ہیں۔

ایرا باسط کو ٹیوشن پڑھانے جاتا ہے۔ وہاں باسط کی بڑی بہن سنیعہ کے ساتھ ثوبان کی بے تکلفی دیکھ کر حیرت کا اظہار کرتا ہے۔

ایرا عرشہ کو ثوبان کے ساتھ چھت چڑھنا دیکھ کر اسے متنبہ کرتا ہے کہ وہ نامحرم کے درمیان تیسرا شیطان ہوتا ہے۔ گاؤں میں کوئی جمیلاں کی بھینس کو زہر دے کر مار دیتا ہے۔ عرشہ اور مریم نے بی ایڈ میں داخلہ لے لیا۔ وہاں مریم کا کوئی افیر شروع ہو جاتا ہے۔ جس سے عرشہ بے خبر ہوتی ہے۔ سنیعہ ثوبان کو شادی کی آفر کر کے حیران کر دیتی ہے۔

## پانچویں قسط

کچھ لمحے ثوبان کچھ بھی نہ بول سکا۔ سنیعہ دلچسپ نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ ”تم مذاق کر رہی ہو؟“ ثوبان نے بمشکل خود کو سنبھالا۔

”بالکل نہیں۔“ وہ فوراً بولی۔ ”تم اچھے انسان ہو۔“

گلڈ لکنگ ہو۔ کچھ کرنا چاہتے ہو مگر یاد رکھو، ہر سال لگیں گے اس لائف اسٹاک تک پہنچنے میں میرا بے سوا ایک سہل فارمولا ہے۔ تم مجھے اپنا آپ

اے دو میں تمہیں وہ اسٹیٹس دلان گی جو تم چاہتے ہو۔“

”مگر تمہارے گھر والے؟“ وہ اب بھی شاک میں تھا۔

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں۔“ وہ اطمینان سے کندھے پر ہاتھ رکھتا تھا۔ ”جبکہ ثوبان ہونقوں کی طرح اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ کھانا ڈالنے، بھوک ہر چیز بے معنی ہو کر رہ گئی۔“

سنیعہ سے شادی کا مطلب تھا وہ ایک بی بی میں اپنے سارے خوابوں کو چھو لیتا۔ زمین سے اٹھ کر دھنک رنگ آسمان کی بلندیوں پر پرواز کرتا۔ اور اس کے بدلے اسے کرنا کیا تھا؟

ثوبان نے چاولوں کا چیمچ بھرتی سنیعہ کو دیکھا۔ اسے اپنا آپ سنیعہ کے سپرد کرنا تھا۔ سنیعہ سے شادی خود سے دست برداری۔

ایک امیر کبیر لڑکی ایک سفید پوش گھرانے کے عام سے لڑکے سے شادی کیوں کرتی ہے؟

وہی وجوہات ہو سکتی تھیں۔ یا تو وہ اس سے محبت کرتی ہے۔ یا اسے شوہر کے نام پر ایک کاٹھ کا الو چاہیے ہوتا ہے۔ جو ساری زندگی آنکھیں اور کان بند کیے اس کے اشارے پر نچ سکے۔

سنیعہ کے معاملے میں اسے دوسری بات زیادہ سمجھ لگ رہی تھی۔ پھر بھی اس نے حواس باختہ ہو کر ہونہ ڈالا۔

”ڈیو لومی؟“ (کیا تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟)

کو لڈ رنک کا گھونٹ بھرتی سنیعہ کو اچھو لگ گیا۔ ہنستے ہنستے اس کی سنہری آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔

ادھر گرد کے لوگ مڑ کر دیکھنے لگے۔ ثوبان غصے، فحالت اور شرمندگی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ غرایا۔

”اشاپ اش۔“

”مائی گاڈ! ثوبان! تمہارے ذہن میں یہ چل رہا ہے۔“ سنیعہ نے بمشکل ہنسی روکی۔

”وہ ٹیمیکل اینڈرسن پاکستانی موویز والی سینیٹلٹی اس دور میں ایسا نہیں ہوتا ہے۔ امیر لڑکی غریب لڑکا۔“ لوڈ ٹونٹ مونگ۔ بالی گاڈ۔“

ثوبان لب بھینچے اسے دیکھتا رہا۔

”اب تو شادیاں بھی نفع نقصان سامنے رکھ کر کی جاتی ہیں۔ اس پر بھی give and take (کچھ دے، کچھ لو) کا اصول لاگو ہونے لگا ہے۔“

”چلنا چاہیے۔“ ثوبان نے سنجیدگی سے گود میں گرا نہیں کن اٹھا کر میز پر پھینکا۔

”زیادہ ایموشنل ہونے کی ضرورت نہیں، کھانا ختم کرو۔ میں نے تمہارے سامنے ایک آپشن رکھا تھا۔ نہیں تو نہ سہی۔“

”تمہارے نزدیک شادی ایک آپشن ہے؟“

”اور کیا ہے؟“ سنیعہ نے التاحیرت سے پوچھا۔

ثوبان خاموش رہا۔ اس کا ذہن گہرے سمندر میں پھنسے جہاز کی طرح ہچکولے کھا رہا تھا۔

”آئی تھنک! تمہیں باہر جانے کے لیے ویرا اپلائی کر دینا چاہیے۔“ سنیعہ اسی اطمینان اور سکون سے اپنا پرو بونل واپس لے رہی جس سکون سے ثوبان کے سامنے رکھا تھا۔

اسے لگ رہا تھا کہ قسمت نے اس کے دروازے پر دستک دی تھی۔ مگر اس نے دروازہ نہیں کھولا۔



رات ہو گئی تھی۔ مگر نہ تو اس کے کمرے میں لائٹ جلی تھی اور نہ ہی وہ کھانا کھانے باہر نکلا تھا۔ کتنے دن ہو گئے۔ ہر وقت ذہن میں ماں کی باتیں سنہریوں کی طرح رینگتیں۔ اس کا دل چاہتا وہ ایک بار تو اس سے پوچھے، کیا وہ ان کی سگی اولاد ہے۔

مگر ہونٹوں پر گہری چپ تھی۔ جو صدے کی ہل مارے او اس بیٹھی تھی۔

ماںیں بھی اپنی اولاد میں اتنا فرق کرتی ہیں؟ کیا ایسے فائدے کے لیے اپنی ہی اولاد کے دل کی



خوشی چھین سکتی ہیں؟

سوالوں کا جنگل اگ کر اتنا گھنا ہو گیا تھا کہ اب تو سانس لینا بھی دشوار تھا۔ مگر ابھی تک جواب کی ایک شنی بھی نہیں ٹوٹی تھی۔ کہ روشنی کی کوئی لکیر اندر جا کر اس کے وجود کے اندھیرے بانٹ سکے۔

نعمان کو بہت پہلے اپنے دوست یا سر کے ساتھ گزری رات یاد آئی۔ وہ دونوں اک اوپن ایر ہوٹل میں بیٹھے نان کے ساتھ چکن کڑاہی انجوائے کر رہے تھے۔ جب یا سر نے اچانک کہا۔

”ایک بات تو بتا۔“

”بوجھس۔“ نعمان نے نوالہ حلق سے اتارنے کو بوتل کا ٹھونٹ بھرا۔

”تو شادی کیوں نہیں کر رہا؟“

”شادی؟ بس یوں ہی، کبھی خیال نہیں آیا۔“ اس نے تعجب کے ساتھ دو اکرا لہروائی سے کہا۔

”تو کب خیال آئے گا؟“ اکتیس کا ہو گیا ہے، کاروبار تیرا سیٹھ ہے اب کس بات کا انتظار ہے؟“

”ہو جائے گی شادی، جلدی کس بات کی ہے؟“

”جلدی نہیں دیر ہو رہی ہے، اگر گھر والوں کو خیال نہیں آ رہا تو تو ہی یاد کروادے۔“ یا سر کے لہجے میں گہری سنجیدگی تھی۔

”اوہ یار! ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس کی پوری توجہ کھانے پر تھی۔

”میرے ساتھ تو ایسی ہی بات ہے۔ میری امی نے تو کہہ دیا ہے، جب تک بہنوں کی شادیاں نہیں کرو گے، اپنی شادی کا نام بھی نہیں لیتا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ نعمان حیران ہوا۔

”یہی بات ہے، یار! یہ جو ما میں ہوتی ہیں نا۔ یہ ایسی ہی ہوتی ہیں، ساری زندگی بیٹوں کو اچھا سے اچھا کھلا میں گی، اتنے سے اچھا پہنا میں گی۔ سب سے اچھی بولی بیٹے کی پلیٹ میں ڈالیں گی۔ سب سے اچھا پھل بیٹے کے لیے رکھیں گی، دودھ، بادام، پھل، سونے، حانے ہر شے کا خیال رکھیں گی، پر جہاں شادی کی بات

آئی وہیں بیٹا پر اپنا بیٹی اپنی۔“ وہ کتنا چلا گیا۔

”عجب بات کی ہے تو نے۔“

”ہو گی عجیب۔“ پر سچ یہی ہے۔ کم از کم میرے معاملے میں تو ایسا ہی ہے۔ میں اپنے گھر میں کمانے والی مشین ہوں۔ سب کی ضروریات پوری کرنا میرا فرض ہے۔ سوائی زندگی کی خوشیوں پر میرا کوئی حق نہیں۔“

یا سر اس دن کچھ زیادہ ہی جلابھنا بیٹھا تھا۔

”اگر تو کہے تو میں خالہ سے بات کروں۔“

”کیا بات کرے گا؟“

”یہی کہ بیٹا شادی کے لیے اٹکولا ہو رہا ہے۔“

”چھوڑ یار! گلے پڑا ڈھول بجانا ہی ہے۔ اسی لیے سمجھا رہا ہوں۔ گھر والوں کے لیے پیسہ کمانے والی مشین نہ بن جانا۔ اپنے حصے کی خوشیاں وقت پر حاصل کر لیتا۔“ یا سر نے بے زاری سے کہتے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔

”نعمان بھائی؟“ مریم نے آواز دے کر دروازہ کھولا۔

”کھانا لاؤں؟“

وہ چونک کر اپنے خیالوں سے باہر نکلا اور بے حد رکھائی سے بولا۔

”نہیں اور اب نہ دروازہ کھولنا۔“

مریم فوراً دروازہ بند کر گئی۔

نعمان نے کروش بدل لی۔ خیالوں کی رو پھرو ہیں جا نکلی۔ اسے وہ دن یاد آئے، جب اس نے پہلی بار ان ہی راہوں سے عائنہ کو گزرتے دیکھا۔ اس کے ذہن میں شادی کا خیال تک نہ آیا تھا۔ بس وہ اسے اچھی لگی تھی۔ وہ نظریات انسان نہیں تھا۔ مگر اس نے عائنہ کو بہت دیر اور دور تک دیکھا تھا۔ پھر یہ دیکھنا اس کے لیے اتنا ضروری ہو گیا، جتنا کہ کھانا پینا یا شاید اس سے بھی کچھ بڑھ کر۔ عائنہ کو تو خبر بھی نہ تھی کہ کوئی ہر روز اس کے قدموں کے نشان گنتا ہے۔

تب ہی ایک دن یا سر نے اس سے پوچھا۔

”یار! نعمان! تجھے زندگی میں کبھی کسی لڑکی سے محبت ہوئی ہے؟“ اس کا انداز بے حد کھویا کھویا تھا۔

جیسے وہ سوال نعمان سے نہیں خود سے کر رہا ہو۔

”محبت؟ نہیں۔ یا شاید ہاں۔“ وہ خود بھی ہاں نہ پرائے تھا۔ کہ ابھی خود پر بھی یہ راز افشا نہیں ہوا تھا۔

”کوئی لڑکی اچھی تو لگی ہوگی؟“

”ہاں۔“ اس نے ایمان داری سے اعتراف کیا۔

”پھر؟“

”پھر کیا؟“

”اس سے شادی کا خیال نہیں آیا؟“

”جی بات بتاؤں تو نہیں۔“

”میری ایک بات یاد رکھنا۔“ یا سر نے ہاتھ اٹھاتے نا صحنہ انداز اختیار کیا۔ ”جب کسی لڑکی سے محبت ہو اور تو اس سے شادی بھی کرنا چاہے تو کبھی اپنی ماں کو نہ بتانا کہ وہ تیری پسند اور محبت ہے۔“

”کیوں؟“ نعمان نے ہونٹوں کی طرح پوچھا۔

”یار! یہ مائیں ان سیکور ہو جاتی ہیں۔ انہیں لگتا ہے کہ اگر بیٹے نے پسند کی شادی کر لی تو انہیں گھر سے نکال دے گا۔“

اس وقت نعمان نے یہ بات ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دی تھی۔ اس نے تو یا سر کے لہجے میں چھلکا دکھ بھی محسوس نہ کیا تھا۔ مگر جب عائنہ سے شادی کا سوچا تو یہی خدشہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ فاطمہ کے رشتے کے وقت جب اس نے مذاق مذاق میں اپنی شادی کا ذکر کیا تو حمیدہ تڑپ اٹھیں۔

”ممبر کسے۔ ممبر۔ دو بہنیں گھر بیٹھی ہیں۔ پہلے انہیں تو رخصت کر لے اپنی بڑی گئی ہے۔“

”مطلب بہنوں کو بیاہتا بیاہتا بوڑھا ہو جاؤں؟“

چچی نے بات کو پلیٹ دیا تھا مگر اس نے ماں کے منہ کے بڑتے زاویے دیکھے تھے۔

تب ہی گھر میں اپنی خواہش کا اظہار کرنے کے بجائے زبیدہ کی مدد لی تھی۔

مگر ہوا کیا؟

کتنی آسانی اور سہولت سے اس کی خواہش کو پکھل دیا گیا۔

کتنی بے دردی سے اس کے دل کی خوشی چھینی گئی۔

وہ بھی کسی اور نے نہیں، خود اپنی ماں نے۔

”گروادوں کی اس کی شادی۔ کنوارا نہیں رکھوں گی۔ ہونہ! میرا بیٹا پھانسنے چلی تھی۔ ایسی باتیں سنائیں اس مائیں کو کہ دوبارہ نعمان کا سوچے گی بھی نہیں۔“

لفظ ”نہیں“ پھنکارتے ہوئے سانپ تھے۔ جولے گھیرے ڈس رہے تھے۔

”کس کا نکاح؟“

”اپنی عائنہ کا۔“

وہ اپنے سر کے بل نوچنے لگا۔

کس سے پوچھتے؟

کس کو کٹرے میں کھڑا کرے؟

کس کا گریبان پکڑے؟

وہ بچوں کی طرح رونے لگا۔

یہ رونا ایک لڑکی کے لیے نہیں تھا۔

یہ رونا اپنی محبت کے چھڑنے پر بھی نہیں تھا۔

یہ رونا تو اپنی بقدری کا تھا۔

وہ سچ سچ اس گھر اور گھر والوں کے لیے کمانے والی مشین بن گیا تھا۔

اسے اتنے عرصے کے بعد اب جا کر یا سر کے لہجے میں چھلکا دکھ سمجھ میں آیا تھا۔

\*\*\*

مریم حسب عادت ارد گرد کے گھروں میں ٹانگ جھانک کر رہی تھی۔ عریشہ کرسی پر بیٹھی، دونوں پاؤں سامنے چارپائی پر رکھے، ایک کانٹہ پر پنسل اسکیچ بنا رہی تھی۔

”لگتا ہے لیلیٰ کی شادی ہو رہی ہے۔ ان کے گھر میں بڑی آفرانگری ہے۔“

”شاید۔“ عریشہ نے بغیر نظریں اٹھائے جواب دیا۔

”سب کی شادیاں ہو رہی ہیں۔ ایک ہمارے گھر



میں کسی کو خیال نہیں۔ سب نے یونہی بڑھے ہوتا ہے۔ ”وہ جھٹلا کر بولی۔“  
 ”اگر بانو آیا کالایا رشتہ قبول کر لیتیں۔ تو لیلی سے پہلے لوہن بن جاتیں۔“  
 ”پلیز! اس سے تو بہتر ہے۔ میں کنواری ہی مراؤں۔“  
 ”ایسے تو مت کہو مریم! کون جانے کس کے نصیب میں کیا لکھا ہے۔“ عریشہ نے سنجیدگی سے ٹوکا۔  
 ”ہاں۔ تم کہہ سکتی ہو۔ تمہیں تو میرا بھائی مل گیا۔“ وہ چارپائی کے قریب آگئی۔ ”اور سن لو! میرے مقدر بھی اتنے خراب نہیں۔ کرے گا کوئی نہ کوئی مجھے بھی پسند۔“  
 ”آج کل تمہارے انداز بڑے بدلے بدلے سے ہیں۔ کہیں کسی نے پسند تو نہیں کر لیا۔“ عریشہ نے یونہی نکال گایا۔ مریم گڑبڑا گئی۔  
 ”میں تو یونہی اک بات کر رہی ہوں۔ تم خواہ مخواہ پر کا کو اپنے آپ کی کوشش مت کرو۔“  
 ”چلو تم نے یہ تو مانا کہ ”پر“ موجود ہے۔“  
 ”مفضل مت بولو۔ کیا بتا رہی ہو۔“ مریم نے بات بدلنے کی کوشش کی۔  
 ”سچی ہے۔“  
 ”کس کا؟“ مریم نے شرارت سے پوچھا۔  
 ”ہے کوئی۔“ عریشہ مسکرا دی۔  
 ”میرے بھائی پر ڈورے ڈالتی ہو۔ شرم نہیں آتی۔“  
 ”ہاں۔“ عریشہ کا منہ کھل گیا۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ اس نے پشیم کو دے ماری۔  
 ”ہاں۔ تم تو بہت نیک پروین ہو۔ لاؤ مجھے بھی دکھاؤ۔ کیا بنایا ہے۔“  
 ”وہ پشیل بچ کر کے چارپائی پر بیٹھ گئی۔  
 ”جس کے لیے بنایا ہے اسی کو دوں گی۔“  
 ”پھر میں بھی پشیل نہیں دے رہی۔“ مریم آرام سے کہہ کر پشیل دانٹوں میں چبھنے لگی۔ کچھ بھی تھا وہ

عریشہ کا دھیان ہٹانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

\*\*\*

ساجدہ کے بچوں نے گھر میں ہڑونگ مچا رکھی تھی ٹوہن آفس سے آتے ہی انہیں دیکھ کر بے زار ہو گیا۔ ویسے بھی یہ بے زاری آج کل اس پر چھائی ہی رہتی تھی۔

”ماموں آگئے۔ ماموں آگئے۔“

چھوٹو مجھے سارے کپڑے خراب کر دیے۔“  
 ”ماموں! امی کہہ رہی تھیں۔ آپ ہمیں آفس کریم کھلائیں گے اور چاکلیٹ لے کر دیں گے۔“

ایک بچے نے اپنی بہتی ناک اس کے پینٹ سے رگڑتے ہوئے کہا۔ وہ جواباً جھٹکنے والا تھا جب اندر سے ساجدہ آیا آگئیں۔ اس نے بمشکل لبوں پر مسکراہٹ سجائی۔

”کیسی ہو آپ؟“

”شکر ہے میرے بھائی کو حال پوچھنے کا خیال تو آیا۔ جب سے نوکری ہوئی ہے تم تو دلے ہی دکھائی نہیں دیتے۔ کبھی بھولے بھٹکے بہن کے گھر کا چکر ہی لگا لیا کرو۔ تمہارے بھانجے ہر وقت تمہیں یاد کرتے ہیں۔ یہ چھوٹے والا اب دوسری کلاس میں ہے۔ اور۔“ اس سے قبل کہ وہ ثان اسٹاپ بولتی باقیوں کی کلاسیں بتائیں۔ ٹوہن بول اٹھا۔

”ضرور آیا! ضرور چکر لگاؤں گا۔ میں نہالوں۔ بہت گرمی میں آیا ہوں۔“

”ہاں۔ ہاں جاؤ نہالو۔“ ساجدہ نے بچوں کو سمجھ کر پیچھے کیا۔ ٹوہن موقع غنیمت جان کر فوراً ”سیڑھیاں چڑھ گیا۔“

”اس گھر میں ایک لمحے کو سکون نہیں۔ ہر دوسرے دن چلی آتی ہیں۔ ساتھ میں وہ بدتمیز جاہل بچوں کی فوج جو اس زمانے میں بھی سرکاری اسکولوں میں پڑھتے ہیں۔“

اس نے بدبڑاتے ہوئے موبائل اور بانیٹ کی چابی

رائٹنگ میبل پر رکھی۔ خود لڑی پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔ تب ہی نگاہ میز پر پیر وٹ کے نیچے دبے کانڈ پر پڑی۔ بغیر مجسس ہوئے اس نے کانڈ اٹھا لیا کہ عریشہ اکثر کچھ نہ کچھ رہتی تھی مگر اس بار وہ اپنا اسکیچ دیکھ کر سراپا ہے بغیر نہ رہ سکا۔

”کیسا لگا؟“

عریشہ کی آواز پر اس نے کانڈ سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔ کچھ دنوں سے ان کے درمیان دوری سی آگئی تھی۔ وہ مصروف ہوا تھا یا عریشہ۔ مگر پہلے کی طرح حل بیٹھنے کا موقع کم ہی ملتا تھا۔

”ہوں۔ مجھے نہیں پتا تھا تم یہ کام بھی کر لیتی ہو۔ ویسے میری ناک اتنی موٹی تو نہیں۔“

عریشہ کے چہرے پر سایہ سا لہرا گیا۔ وہ پلٹنے لگی تو ٹوہن نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”چھوڑو۔“

”اوہ تو محترمہ! ابھی تک بچوں کی طرح ناراض ہوتی ہیں۔“

”کیسی کوئی بات نہیں۔ تمہیں نہیں اچھا لگا تو نہ سہی۔“ عریشہ نے کانڈ اس کے ہاتھ سے لیا اور پرزے پرزے کر دیا۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ ٹوہن ہکا بکا رہ گیا۔  
 ”جب تمہیں اچھا ہی نہیں لگا تو رکھنے کا فائدہ۔“ وہ بدقت مسکرائی۔

”مگر تم نے اتنی محنت سے بنایا تھا۔“  
 ”اس محنت کا فائدہ ہی کیا جو تمہیں متاثر نہ کر سکے۔“ عریشہ نے پرزے ڈسٹ بن میں ڈال دیے۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا۔ یہ تو بہت زبردست تھا۔ اور۔“ وہ تھوڑا شرمندہ ہو گیا۔

”چھوڑو۔ یہ قصہ ختم ہوا۔ تم نے کھانا کھایا؟“  
 ”یار! کیا چیز ہو تم؟“

”میں تو ہمیشہ سے ہی ایسی ہوں۔“  
 ”سنو عرشی! تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش سب سے بڑا خواب کیا ہے؟“ بے ساختہ پوچھ

راکھ نہ کر دے۔ لیکن دل تو چاہتا ہے کہ کچھ تو ایسا

بیٹھا۔  
 ”تم۔“ عریشہ کو ایک سیکنڈ سوچنے کی ضرورت نہ تھی۔  
 (اب تو شادیاں بھی نفع نقصان سامنے رکھ کر کی جاتی ہیں)

آخر نعمان بھی تو تھا پھر عریشہ مجھ میں ہی انوالو کیوں ہوئی۔ کیا اسے بھی لگتا ہے کہ مجھ سے شادی کے بعد بہتر زندگی گزار سکتی ہے۔ عجیب سی سوچ نے ذہن پر پنجرہ مارا۔

”اور تمہارے نزدیک سب سے اہم کیا ہے؟“  
 عریشہ نے پوچھا۔

ٹوہن کو گمان نہ تھا کہ عریشہ یہ سوال کرے گی۔ مگر وہ سوال کر کے منتظر نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم۔“  
 یہ لفظ کہتے ہوئے ٹوہن کو خود بھی احساس ہوا کہ اس کے انداز میں وہ بے ساختگی اور جذب کا فقدان تھا جو کہ عریشہ کے انداز میں تھا۔ عریشہ دھیمے سے مسکرا دی۔ اس کے لیے تو لفظ ”تم“ ہی کافی تھا۔

\*\*\*

نعمان کے سامنے کھانے کی ٹرے رکھتے ہوئے حمیدہ خود بھی بیٹھ گئیں۔ نعمان ڈر اسالہٹھکا۔ اور بے دلی سے نوالہ توڑنے لگا۔ آج کل وہ ہر کام بس ضرور ”آ“ ہی کر رہا تھا۔ خواہ وہ کھانا کھانا ہی کیوں نہ ہو۔

”تیری طبیعت ٹھیک ہے؟“ یہ غالباً ”تمہیدی جملہ“ تھا۔

”میری طبیعت کو کیا ہونا ہے۔“  
 ”پہلے جیسا نہیں رہا چپ چپ رہنے لگا ہے۔ پہلے کی طرح غصہ بھی نہیں کرتا۔“

”غصہ۔“ نعمان نے سر اٹھا کر کہا۔

(غصہ تو بہت چھوٹا لفظ ہے۔ میرے اندر تو جنم دھک رہا ہے۔ ایسا لاوا پک رہا ہے کہ خود ہی ڈر جاتا ہوں۔ کہیں یہ لاوا ابل گیا تو اس سارے گھر کو جلا کر راکھ نہ کر دے۔ لیکن دل تو چاہتا ہے کہ کچھ تو ایسا



کروں کہ ایک بار سارا گھر مل کر رہ جائے بالکل اسی طرح جس طرح تم نے مجھے ہلا ڈالا تھا۔ سگی ماں ہو مگر سلوک سوتیلوں والا کیا۔

”اب کیا سوچتے ہو؟“

وہ حمیدہ کی آواز پر چونکا۔ ملی نے دیوار سے چھلانگ لگائی اور قریب آکر میاؤں کرنے لگی۔

نعمان نے ہاتھ میں پکڑا نوالہ دیکھا اور ملی کو ڈال دیا۔

”نوالے منہ کا نوالہ کیوں ڈال دیا۔“

”مجھے تو بچپن سے عادت ہے۔ اپنے منہ کا نوالہ دوسروں کو دینے کی۔ یاد ہے بچپن میں جب بھی میں کوئی اچھی چیز کھانے لگتا تھا تو ثوبان اپنا حصہ کھا کر میرا حصہ مانگنے لگتا۔ حالانکہ اہل! تم نے پہلے ہی اسے سب سے اچھا حصہ نکل کر دیا ہوتا تھا مگر تم کہتیں، چھوٹا بھائی ہے دے دو۔“ وہ ملی کو کھاتے دیکھ کر کھوئے کھوئے انداز میں بولتا گیا۔

”ہاں تو وہ چھوٹا تھا۔ اور ضدی بھی۔ بڑے بھائی اسی طرح کرتے ہیں۔“

حمیدہ نے لاپرواہی سے سالن پر چکراتی کھسی کواڑا دیا۔

”ہاں اہل! تم نے ساری زندگی اس کے لیے اچھا سوچا اور میرے لیے؟ تمہارے نزدیک اس کے دل کی خوشی اہم تھی اور میری بالکل فالتو بے کار۔ کیا تم ثوبان کے ساتھ وہ سب کر سکتی ہو جو میرے ساتھ کیا۔ اس سے عریضہ کو اسی طرح چھین سکتی ہو۔ جس طرح مجھ سے عائشہ کو چھینا۔“

وہ اب بے حد غور سے حمیدہ کو دیکھ رہا تھا۔

”چھوٹا بھائی! تم سے ایک ضروری بات کرنا تھی۔“

”کہو اہل! میں تو کب کا خنجر ہوں کہ تم میرے پاس کوئی ضروری بات کرنے ہی بیٹھی ہوگی۔“

نعمان کا لہجہ گہرے طنز کا غماز تھا۔ مگر حمیدہ کچھ نہ سمجھ سکیں۔ انہیں صرف اپنے مطلب کی بات سمجھ میں آتی تھی۔

”ثوبان باہر جانا چاہتا ہے۔ دولاکھ چاہیں۔“

”دولاکھ میں باہر چلا جائے گا۔“

”کچھ رقم اس کے دوست دیں گے۔ تجھے تو پتا ہے اس کے دوست اچھے خاصے امیر گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ تھوڑا بہت اپنی تنخواہ سے جوڑ رکھا ہے اور۔“

”اس لیے آج تک گھر میں ایک دھیلا نہیں دیا۔“

نعمان نے سنجیدگی سے ان کی بات کاٹی۔ ملی اب چارپائی کے ارد گرد بے تاب میاؤں میاؤں کر رہی تھی۔

”وہ تو شروع ہی سے ایسا ہے۔ لاپرواہ۔ صرف اپنے بارے میں سوچنے والا۔“

(اور میں نے ساری زندگی گھروالوں کے بارے میں سوچا۔ ان کی خواہشیں، فرمائشیں، ضرورتیں۔ اسی کا صلہ بھی پارہا ہوں)

”دیکھو کہ رہا ہے۔ جب باہر چلا گیا تو سب سے پہلے میرے لیے سونے کے کڑے بنوا کر دے گا۔“

حمیدہ نے خوش ہو کر بتایا۔

”چھوٹا بھائی! تو دے گا نوالہ۔“

”جب میرا راتز بانڈ نکلے گا تو دے دوں گا۔“ نعمان نے بیانی کا گلاس منہ کو لگا دیا۔

”تو نے راتز بانڈ خریدا ہے۔ کتنے کا؟“ حمیدہ نے ٹاک پر انگلی رکھ کر حیرت و اشتیاق سے پوچھا۔

نعمان نے ٹرے سے روٹی اٹھا کر ملی کے سامنے ڈال دی۔ اب تک حمیدہ نے غور نہیں کیا کہ نعمان نے کھانے میں سے ایک نوالہ نہیں لیا تھا۔ وہ راتز بانڈ میں انکی تھیں۔

انہیں ثوبان کے ویزے کی فکر تھی۔ انہیں سونے کے کڑوں کی چاہ تھی۔ یہ اس کی ماں تھیں؟

نعمان اپنے اندر اپنے اشتیاق پر قابو پاتے کھڑا ہوا۔

”تو نے بتایا نہیں کس؟“

”ماں! نعمان نے سختی سے ان کی بات کاٹی۔

”میں نے ثوبان کو پڑھا لکھا دیا بہترین سے بہترین کپڑا پہنایا۔ اس کی ہر ضرورت کو پورا کیا۔ اب وہ اپنا بوجھ

خود اٹھا سکتا ہے۔ میں اپنا فرض پورا کر چکا ہوں۔ اب میرے پاس اس کے لیے ایک دھیلا بھی نہیں۔ سمجھا دینا اسے۔“

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہا ہر نکل گیا۔

حمیدہ ہکا بکا رہ گئیں۔

ملی چپ چپ روٹی کھا رہی تھی۔

\*\*\*

”تمہارے ویزے کا کیا بنا؟“ منیعدہ احتیاط سے ڈرائیونگ کر رہی تھی۔ ثوبان ساتھ والی سیٹ پر تھا۔ منیعدہ نے اسے آفس سے پک کیا تھا کہ لچ ساتھ کریں گے۔

”پیسوں کا بندوبست کر رہا ہوں۔“ ثوبان نے اس سے کبھی کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔

”ہو جائے گا؟“ وہ اپنے بے احتیاط کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ ثوبان اسے اچھا لگتا تھا۔ اور جب پتا چلا کہ ایک سفید پوش گھرانے سے تعلق رکھتا ہے تب بھی اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ بلکہ کام زیادہ آسان ہو گیا۔

”میری مدد کی ضرورت ہو تو کہو؟“

تمہاری مدد کی ضرورت ہوتی تو تم سے شادی ہی نہ کر لیتا۔“ وہ ہنسا۔

”خیر۔ اب تم نے خود ہی اپنے لیے مشکل رستہ چنا ہے تو میں کیا کر سکتی ہوں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”یار! میں پہلے سے کہہ رہا ہوں۔“

”وہ تمہاری کزن، جو اپنی مدر کی ڈھتھ کے بعد تمہارے ساتھ رہ رہی ہے۔“ منیعدہ نے احتیاط سے موڑ کاٹا۔

”ہاں۔“

”اسے کبھی میرے برابر کھڑا کر کے دیکھنا۔ وہ تمہیں نظر بھی نہیں آئے گی۔“ وہ اعتماد سے ہنسی۔

ثوبان نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔ شاید وہ ٹھک ہی کہتی تھی۔ یہ عام سے خدو خال کی لڑکی، مگر اس کے

وجود سے چھوٹی کر نہیں کسی کی بھی آنکھوں کو خیرہ کر سکتی تھیں اور یہ کر نہیں تھیں، دولت، اسٹیشن، خاندان اور اعتماد کی۔ ان سب نے مل کر منیعدہ کی شخصیت کو کیا سے کیا بنا دیا تھا۔

”دیکھ لیا۔ اب اسی نظر سے جا کر اپنی کزن کو بھی دیکھنا۔“ منیعدہ نے محظوظ سی مسکراہٹ لبوں پر سجاتے ہوئے کہا۔ ثوبان سامنے دیکھنے لگا۔

”لچ کے لیے کہاں چلیں؟“ منیعدہ نے بات بدل دی۔

”کہیں بھی۔ مجھے کچھ خاص بھوک نہیں ہے۔“

ثوبان نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

منیعدہ نے کندھے اچکاتے گاڑی کا رخ موڑ دیا۔

\*\*\*

کچن میں سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ نعمان دانستہ دروازے کے پاس ہی رک گیا۔

”آپ نے بھائی سے بات کی؟“ ثوبان پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ کر لی تھی۔ صاف جواب دے دیا ہے۔ کہنے لگا اب میرے پاس ایک دھیلا بھی نہیں۔“ حمیدہ نے بتایا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ میں واپس کر دوں گا۔“

”واپس تو تب کرے گا جب وہ دے گا۔ اس کی تو آنکھیں ہی بدلی ہوئی ہیں۔“

”ماں! یہ کیا بات ہوئی۔ مجھے ایک مہینے کے اندر اندر پیسے ارتج کرنے ہیں ورنہ یہ چانس ہاتھ سے نکل جائے گا۔ ویرا موجود ہے صرف پیسے دے کر اٹھانا ہے وہاں میرے دوست نے میرے لیے جاب بھی دیکھ رکھی ہے۔“ وہ جھنجھلا دیا۔

”تو نے ہمیشہ ہتھیلی پر سرسوں جمانی ہوتی ہے۔ اب میرے پاس کون سا خزانہ دفن ہے۔ جو میں لاکھوں روپے نکال کر تجھے دے دوں۔“ حمیدہ تڑخ کر رہیں۔

”ماں! سوچ لیں۔ ایک بار باہر چلا گیا تو سب کچھ بدل دوں گا۔ یہاں سے اٹھا کر ڈیفنس میں لے جاؤں گا۔ صرف میرا نہیں پورے گھر کا مستقبل سنور جائے گا۔“



”تو نکلو عریضہ سے“ لاکھوں روپیہ دیائے بیٹھی ہے۔  
”لاکھوں سچے سب کچھ تو اس سے نکلو الیا ہے۔ اب اس کے پاس رہا کیا ہے؟“  
”مکان۔“  
”مکان۔؟“

”ہاں۔۔۔ یہ عادلہ کا گھر کس کی ملکیت ہے۔ عریضہ کی نا۔ اور اس نے بیاہ کر اسی گھر میں آنا ہے۔ وہ مکان کا کیا کرے گی؟“ حمیدہ نے اطمینان سے کہا۔  
”وہ مکان دے دے گی؟“

”زیور نہیں دیا تھا؟ تو چاہے گا تو مکان بھی دے دے گی۔ تجھ سے محبت کرتی ہے۔ مرنے ہے تجھ پر۔“  
نعمان چونک گیا۔ زیور والے قصے سے وہ بالکل لاعلم تھا۔

”دکانیں نعمان نے سنبھال لیں مکان تو لے لے۔ باقی رہا فرید۔ وہ تو بچہ ہے۔ بڑا ہو گا تو دیکھی جائے گی۔“

”اماں! کچھ بھی کریں ایک ماہ کے اندر اندر مکان بیچ کر مجھے پیسے دیں۔“

”میں نے نہیں تم نے کرنا ہے۔ مکان کے کاغذات اسی کے پاس ہیں۔ پیار محبت سے نکلو الے۔ کہہ دینا کہ اس کا بھی ویرا لکوانا ہے۔“

”اچھا!“  
نعمان خاموشی سے اندر چلا گیا۔ اس کے اندر پکنے والا لاوا اب ابلنے کو تیار تھا۔

\*\*\*

رات بہت گہری تھی۔ اور نیند آنکھوں سے کوسوں دور۔ وہ ایک لفظ نہیں بڑھ پایا تھا۔ ساعتیں تھیں کہ بس بارش کی رم جھم سنی تھیں۔ لفظ تھے کہ مل کر ایک ہی منظر بناتے۔

وہ بارش میں دھلے اُوہ کھلے گلاب جیسی لڑکی۔ اور پانیوں پر قصاں سپید کوتری سے پاؤں۔  
”یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔“ اس نے کتاب بند

کر کے کھلی کھڑکی سے باہر جھانکا۔ گلی میں چاندنی بکھری تھی۔

بارش چاندنی خوشبو۔  
اس نے زندگی میں کبھی ان چیزوں کو اتنی شدت سے محسوس نہیں کیا تھا۔

”نہیں۔ ابھی زندگی اتنی سہل نہیں ہوئی کہ وقت کو ان رنگین خوابوں کے سپرد کر دوں۔ اس طرح تو میرا رستہ کھوٹا ہو گا۔ منزل تک پہنچنے سے پہلے تو ہرگز نہیں۔“

اس نے خود ہی اپنا ہاتھ پکڑ کر خود کو سمجھانا چاہا۔  
”یوں بھی وہ میری دسترس میں نہیں۔ وہ اور ثوبان۔ لیکن ثوبان؟“ وہ بے چین ہو کر کمرے میں چکر لے لگا۔

”یہ کن باتوں میں الجھ رہے ہو ابرا۔ یہ تمہاری منزل تو نہیں۔ بس کرو۔ بیس سہر جاؤ۔“ وہ اک طویل سانس لے کر خود کو جبراً کتابوں میں گم کرنے لگا۔ وہ ایک بار بھی گاؤں نہیں گیا تھا۔ البتہ ماں سے فون پر بات ضرور کرتا۔ جیلہ نے بتایا تھا کہ بشری کا رشتہ چوہدری یاسین کے بیٹے سے طے ہو گیا ہے۔ وہ چاہتی تھی بشری کی شادی پر ابرا گاؤں ضرور آئے۔ جو کچھ بھی ہے اس کا چچا بالکل اکیلا تھا۔ نتیجے کے ہوتے غیر آکر ہاتھ بٹائیں۔ یہ جیلہ کو اچھا نہ لگتا۔ شاید ابرا ماں کے مجبور کرنے پر چلا ہی جاتا مگر امیر نے صاف کہہ دیا۔ وہ اس کے گھر میں اب قدم بھی نہیں رکھ سکتا۔ اگر وہ آیا تو اپنی ماں کو بھی ساتھ لے کر جائے گا۔

سو جیلہ نے ابرا کو منع کر دیا۔ وہ بیٹے کی مشکلات میں مزید اضافہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔  
”میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ یکسوئی نہ پا کر ابرا نے غصے سے سوچا۔ ”ہاسٹل میں رہ لوں گا یا کوئی فلیٹ شیر کر لوں گا۔ مگر یہاں نہیں رہوں گا۔“  
اس نے معمم ارادہ کیا۔

\*\*\*

عریضہ نے رات کے کھانے کے برتن دھوئے

دھوئے رک کر اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ اور مضحل سا مسکرا دی۔ بہت پہلے مائی کا کہا جملہ یاد آیا۔ ایسا نہیں کہ حمیدہ اب اس سے محبت نہیں کرتی تھیں۔ مگر فاطمہ کی شادی کے بعد کاموں کا بوجھ مائی پر آ گیا تھا۔ وہ کام بھی کرتیں اور شور بھی مچاتیں۔ مریح تو من موجی تھی دل چاہا تو کام کر لیا نہ چاہا تو کان لپیٹ کر کھسک لیتی۔ سو بہت سے کام از خود عریضہ کی ذمہ داری بن گئے۔ حمیدہ آرام سے کہتیں۔

”شادی کے بعد بھی تو عریضہ نے ہی سب کچھ سنبھالنا تھا۔“

”عریضہ۔“ ثوبان کی آواز پر وہ چونک کر پلٹی۔  
”ابھی تک تمہارا کام ختم نہیں ہوا؟“

”بس ہو گیا۔“ اس نے جلدی جلدی آخری دو کپ کھنگال کر رکھے اور ہاتھ دھوئے لگی۔

”کچھ چاہیے؟“  
”تم مجھے کام کرتی بالکل اچھی نہیں لگتیں۔“ ثوبان نے پاس آکر اس کے پانی میں بھلے ہاتھ تھام لیے۔  
”تو تم ملازمہ رکھو۔“ وہ ہنسی۔ ثوبان کا یوں خیال کرنا اس کی روح تک کو سرشار کر دیتا تھا۔

”ضرور رکھو اؤں گا۔ اتنے نرم ہاتھ تھے۔ اب دیکھو کیسے سخت ہوتے جا رہے ہیں۔“ وہ دھیرے دھیرے اس کے ہاتھ سہلانے لگا۔ اس کے ہاتھوں کی ٹھنڈک ثوبان کے ہاتھوں کی گرمی میں تحلیل ہونے لگی۔ اس نرم گرم حرارت سے عریضہ کے ہاتھ ہی نہیں سارا وجود جلنے لگا۔

عریضہ نے سرا سیمگی سے ثوبان کو دیکھا۔ وہ بہت نور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

دونوں کے مابین اک معنی خیزی خاموشی آکھڑی ہوئی۔ ثوبان کے ہاتھوں میں غیر محسوس سا ارتعاش اترآ۔ عریضہ کا دل سینے میں شور مچانے لگا۔

پھر خواہش صرف ہاتھوں تک محدود نہیں رہی۔  
”دونا محرموں میں تیسرا شیطان ہوتا ہے۔“  
وہ جواسے روکنا چاہتی تھی۔ ٹوٹ کر بکھرنے لگی۔

تب ہی اک آہٹ ہوئی۔

وہ تڑپ کر پیچھے ہوئی اور خوف زدہ نظروں سے ثوبان کو دیکھنے لگی۔

اس کی اپنی کیفیت عجیب سی تھی۔ گویا سمجھ نہ پایا ہو کہ ابھی کیا ہوا؟

”عریضہ!“ اس کی آواز سرگوشی سے زیادہ نہ تھی۔  
”چلے جاؤ۔“ عریضہ کو اپنی ہی آواز اجنبی لگی۔

”عریضہ!“ وہ ایک دم آگے بڑھا۔  
”نہیں۔ پلیز چلے جاؤ۔“ وہ سک سے جا لگی۔

ثوبان تیزی سے باہر نکل گیا۔  
عریضہ کا جسم ہولے ہولے لرزے لگا۔ اسے رونا آ رہا تھا۔ مگر منہ پر ہاتھ رکھے خود کو سنبھالنے کی سعی کر رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ نعمان کی آواز پر وہ اچھل پڑی اور تیزی سے رخ بدل گئی۔  
”ایک کپ چائے بنا دو۔“ کچھ لمبے انتظار کے بعد نعمان نے کہا۔ عریضہ نے دھلی ہوئی کیتلی تل کے پیچھے کر کے تل کھول دیا۔

”میں نے ایک کپ کہا ہے۔“  
نعمان کی آواز بر حواسوں میں آئی عریضہ نے کیتلی کو دیکھا۔ وہ آدمی بھر گئی تھی۔ اس نے پانی گرایا۔  
”ثوبان کیا کہہ رہا تھا؟“

کیتلی چھوٹ کر سنک پر گری۔ بہت زور کی آواز آئی۔

”ک۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔“ اسے اپنی پشت پر نعمان کی چھبٹی نگاہوں کا احساس ہو رہا تھا۔  
”چائے بنا کر کمرے میں دے جاؤ۔“

نعمان کہہ کر چلا گیا۔ عریضہ نے کس طرح چائے بنائی اسے خود بھی خبر نہ تھی۔ کچن کی لائٹ آف کر کے دروازہ بند کیا۔ پورے گھر بڑھو کا عالم تھا۔ برآمدے میں چلتے بلب کی پہلی روشنی معن کے اندھیرے کو کاٹ رہی تھی۔ وہ نعمان کے کمرے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”نعمان بھائی! چائے لے لیں۔“ اس نے لڑکھڑائی آواز میں کہا۔



”خواتین سورہی ہوں۔ دیکھ تو رہی ہوں لڑکیاں۔“  
 وہ جڑ بڑھ کر بولیں۔  
 ”لڑکیاں دیکھنے کی کیا ضرورت ہے؟“ نعمان نے  
 تیوری چڑھائی۔  
 ”تو پھر؟“ حمیدہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ اتنی بے  
 عزتی کے بعد بھی وہ استغنیٰ کی ماں رشتہ دینے کو تیار  
 ہے۔ بڑے ہی بے غیرت لوگ ہیں۔  
 حمیدہ کی سوچ کی پرواز بس یہیں تک تھی۔  
 ”جو گھر میں ہے اس کا کیا اچار ڈالنا ہے۔“  
 کئی لمحے وہ کچھ بول ہی نہ سکیں۔  
 ”عریشہ؟“ برکت حسین نے بیوی کو دیکھا۔  
 ”ہاں کیوں؟“

”تو عریشہ تو میرا مطلب ہے۔ تم سے چھوٹی  
 ہے۔“ وہ ہٹکائیں۔ بیٹے کے تیور ایسے تھے کہ ساری  
 عمر اس کو چٹکیوں میں اڑانے والی ماں گڑبڑا گئی۔  
 ”۲۲ تنی بھی چھوٹی نہیں ہے۔“ نعمان استہزائیہ  
 انداز میں ہنسا۔

”ہمارا خیال تھا کہ۔۔۔“  
 ”مجھے شادی اسی سے کرنا ہے۔ دل میں کوئی اور  
 خیال ہے تو بھی نکال دیں۔“  
 وہ قطعی لہجے میں کہہ کر دوسرے لفظوں میں اپنا  
 فیصلہ سناتا چلا گیا۔ اس کے جلتے جلتے دل کو قرار آگیا  
 تھا۔ وہ اپنے خود غرض گھر والوں کو بلانا چاہتا تھا اور وہ  
 انہیں ہلا گیا تھا۔

”اب کیا ہو گا؟ تم تو کہہ رہی تھیں کہ ثوبان اور  
 عریشہ۔۔۔“  
 حمیدہ گم سم بیٹھی تھیں۔  
 انہیں نعمان کے اندر سے خطرے کی بو آ رہی  
 تھی۔

☆ ☆ ☆  
 ”اس سے تو اچھا تھا وہ استغنیٰ بیاہلاتی۔“  
 وہ کف افسوس ملتیں۔ بات ایسی تھی کہ کسی کے  
 ساتھ شہر بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی

”دروازہ کھلا ہے۔ اندر آ جاؤ۔“  
 نعمان کی آواز ابھری۔ کچھ لمحوں پہلے گزرنے  
 والے بل کا خوف تھا کہ عریشہ نے دروازہ بجا کر ٹرے  
 نیچے رکھ دی۔ جب تک نعمان نے دروازہ کھولا۔ وہ  
 بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں جا گھسی تھی۔  
 نعمان نے دروازہ کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر نگاہ  
 نیچے گئی۔ اسے طیش آگیا۔ اس نے ٹھوکر سے ٹرے  
 اڑائی، کب صحن میں جا کر ٹوٹا۔ چائے برآمدے سے  
 صحن تک نقش و نگار بنائی چلی گئی۔

☆ ☆ ☆  
 ”۲۲ جی بھلی اس کی نوکری ہے۔ ہزاروں میں تنخواہ  
 ہے۔ اگرچہ ہمیں تو آج تک ایک دھیلا نہیں دکھایا۔  
 پھر یا ہر جانے کی ضرورت کیا ہے؟“ برکت حسین نے  
 اعتراض کیا۔

”برکت حسین! تیری نیت تو ساری زندگی نہیں  
 بھرے گی۔“ حمیدہ نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔  
 ”ہاں۔ تو تو نت نئے جوڑے پہن رہی ہے۔ مجھے  
 دکھائی دیتا ہے۔ ناہنجاروں کو اتنی فکر نہیں کہ دو جوڑے  
 باپ کو سلوا دیں۔ بلاؤ اس لڑکی کو۔ میں کہتا ہوں خوار  
 جو انہیں اپنا مکان دیا۔ ایک اسی کا کرایہ تو میری جیب  
 میں جاتا ہے۔“ وہ غضب ناک ہوئے۔  
 ”۲۲ برکت حسین، چپ آہستہ کیا ہو گیا ہے۔  
 اب کیا محلے والوں کو سنائے گا۔“

حمیدہ بوکھلا گئیں۔ نعمان نے ایک نظر دونوں کو  
 دیکھا اور اندر آگیا۔  
 ”با!“

”ہاں بول۔“ وہ اسی ٹون میں بولے۔  
 ”با! مجھے شادی کرنا ہے۔“ اس نے واضح الفاظ  
 میں مدعا بیان کیا۔

دونوں نے ٹھنک کر نعمان، پھر ایک دوسرے کو  
 دیکھا۔ پھر برکت حسین حمیدہ پر الٹ پڑے۔  
 ”شرم کر شرم کر بیٹے اپنے منہ سے کہنا شروع  
 ہو گئے ہیں۔ تو پڑی سوئی رہ۔“

**We at Paksociety.com giving you the  
 facility to download urdu novels,Imran  
 series,Monthly digests with direct links  
 and resumeable direct link along with  
 the facility to read online on different  
 fast servers**

**If site is not opening .or you find any  
 issue in using site send your complaint  
 at admin@paksociety.com**

**or  
 send message at  
 0336-5557121**

**society.com**



تھیں کہ دونوں بھائی ایک دوسرے کے مقابل آکھڑے ہوں۔ جو کچھ بھی کرنا تھا خود ان ہی کو کرنا تھا۔ اور وہ اسی بات کا جائزہ لے رہی تھیں کہ دو دریاؤں میں سے وہ کس دریا کا رخ موڑ سکتی تھیں۔

”کیسا گھناہٹنا نکلا۔ میرے پیٹ کا جنا۔ اور میں ہی اسے سمجھ نہ سکی۔ مجھے لگا وہ استائی کو پسند کرتا ہے۔ کیا پتا تھا۔ ناک کے نیچے یہ کچھ ہو رہا ہے۔ خوا خواہ استائی کی ماں کی اتنی بے عزتی کی۔ ہائے اللہ! اب کیا کروں؟“ وہ اسی اور مڑبڑ میں تھیں۔ جب محلے کی ایک وچولن کے توسط سے ایک اچھا رشتہ ہاتھ آگیا۔

”بات سن مریم!“

مریم جو اطمینان سے بیٹھی اپنی بھنویں نوچ رہی تھی۔ نیوز اور چھوٹا شیشہ چھپانے لگی۔

”نولس رتنی عریشہ نے بھی مڑ کر حیدہ کو دیکھا۔ جو اقلان و خیراں اندر داخل ہوئی تھیں۔

”کیا ہے اماں! اب کروانا ہوگا کوئی نہ کوئی کام۔“

”ہاں۔ پہلے ہی تو نے سارا گھر اپنے کندھوں پر اٹھایا ہوا ہے۔“ وہ چمک کر بولیں۔

”کیا بات ہے؟“ مریم نے بے زاری سے پوچھا۔

”شام کو کچھ لوگ تمہیں دیکھنے آرہے ہیں۔ جو کریمیں شریعیں ملنی ہے مل لو۔“

”خوا خواہی۔“ مریم تپ گئی۔

”کیا خوا خواہ؟“ حیدہ نے گھورا۔ ”مجھے لوگ ہیں۔ پڑھا لکھا لڑکا۔ سرکاری ملازم اپنا گھر اور تمہیں کیا چاہیے۔“

”بس اسے منع کر دیں۔“

حیدہ تو حیران تھیں ہی عریشہ بھی مریم کا منہ دیکھنے لگی۔ جو سوچ کر کیا ہو گیا تھا۔ نجانے وہ اتنا بڑے کیوں گئی تھی۔ پھر حیدہ کو جوش اٹھا۔

”تیری زبان کے ساتھ ساتھ ٹانگیں بھی کاٹ کے رکھ دوں گی۔ بد ذات منہ نہ متھا۔ یہ نہیں پسند وہ نہیں پسند۔ تو کسی لینڈ لارڈ کی اولاد ہے۔ ارے ہزار کا نوٹ دیتی ہوں۔ تب جتنوں بہانوں سے کوئی آدھ رشتہ جڑنے لگتا ہے۔ ان کو بھی تو پسند آجائے تو

غیبت ہے۔“

”میں نے کہا تھا۔ مجھے نہیں کرنی اس سے شادی۔“ مریم چیخ اٹھی۔

”جس سے کرنی ہے اس کا نام بتا دے۔ جو ناک رکھا ہے اسی کے ساتھ تیرا منہ کالا کر دوں گی۔“

عریشہ فکر ٹکروؤں کا منہ دیکھنے لگی۔

”کن جاہلوں کے خاندان میں پیدا ہو گئی۔“ مریم جھٹکے سے اٹھی اور دھب دھب کرتی باہر نکل گئی۔

حیدہ کی توپوں کا رخ عریشہ کی طرف ہو گیا۔

”سچ بتا اس کا کسی کے ساتھ آگے مٹکا چل رہا ہے۔“

”ن۔ نہیں تائی امی!“ وہ بوکھلا گئی۔

”لڑکی جب اتنی بد زبان ہو جائے تو سمجھ لو کوئی چکر چل رہا ہے، کسی کی شہ پر اتنا اچھل رہی ہے۔ اتنی سوداگی نہیں ہوں کہ اس کے تیور نہ پہچان سکوں۔ اس کو کہہ دینا شام کو تیار ہو کر مہمانوں کے سامنے آئے۔ ورنہ نعمان سے کہہ گزریاں تروادوں گی۔“

نعمان کا نام لیتے انہوں نے ٹھٹھک کر عریشہ کا منہ دیکھا۔ پھر سر جھٹک کر غصے سے باہر نکل گئیں۔

عریشہ جھڑ جھڑی لے کر رہ گئی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا۔ گھر میں کچھ ہنگامہ ہونے ہی والا ہے۔ اور اگر معاملہ نعمان کے سامنے چلا جاتا تو اس کے غصے سے سب ہی واقف تھے۔ وہ کتابیں چھوڑ کر مریم کو ڈھونڈتی اوپر آگئی۔ جو چھت پر ٹھیل ٹھیل کر اپنا عصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”لے آئیں اماں کا پیغام۔“ وہ تمللا کر بولی۔ عریشہ نے من و عن پیغام اس تک پہنچا دیا۔

”جو مرضی کریں۔ ٹانگیں تروادیں یا جان سے ماریں۔ شادی یہاں نہیں کروں گی۔“ اس کے لہجے میں بغاوت ہی بغاوت تھی۔

”تو کہاں کر دو گی؟“ عریشہ نے رسائی سے پوچھا۔

مریم متذبذب سی اسے دیکھنے لگی۔

”تم کسی کو پسند کرتی ہو؟“

”ہاں۔“ ایک لمحے کے توقف کے بعد مریم نے

جواب دیا۔

”کون ہے؟“

”ہے کوئی۔“ وہ سرخ بدل گئی گویا نام بتانے کا ارادہ نہ تھا۔

”تو تائی امی کو بتا دے۔“

”کوئی فائدہ نہیں ہوگا، غیر خاندان، غیر ذات، بے روزگار، اماں کہاں مانیں گی۔“

”تو۔ پھر مریم؟“ عریشہ پریشان ہو کر قریب آئی۔

”ہم دونوں کو تھوڑا وقت چاہیے۔ اسے بھی جاب ڈھونڈنی ہے۔ اپنے گھر والوں کو منانا ہے اور یہاں اماں ہیں کہ ہتھیلی پر سرسوں جمانے کو تیار ہیں۔“ وہ بے بسی سے بولی۔ عریشہ بھی سوچ میں پڑ گئی۔

”چھا سنو! اب شام کے لیے اور کوئی پھنڈا نہیں کرو۔“ وہ کسی نتیجے پر پہنچنے ہوئے بولی۔

”مگر میں۔“

”ان باتوں کا ابھی وقت نہیں ہے۔ تم مہمانوں سے مل لو۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ وہ تمہیں پسند کر ہی لیں۔ فی الحال یہ وقت ٹالو۔ بعد میں دھیرے دھیرے تائی امی کو سمجھا لیں گے۔“

عریشہ نے سمجھایا تو وہ تھوڑے سے پس و پیش کے بعد مان گئی کہ اور کوئی رستہ بھی تو نہیں تھا۔

\*\*\*

”کباب، سمو، فروٹ کیک، وہی بھلے چائے کے ساتھ اتنا کچھ ہی کافی ہے۔ اور کھانے میں۔“

حیدہ کی لسٹ لمبی ہی ہوتی جا رہی تھی۔ عریشہ نے بے جا رگی سے انہیں دیکھا۔

”کھانا ابھی رہنے دیں۔ بات پکی ہو جائے تو کھانے پر بلا لیجے گا۔“

”ہاں۔ یہ بھی ٹھیک ہے، ویسے مجھے امید ہے بات پکی ہو جائے گی۔ لڑکے کی یہی شرط ہے کہ لڑکی استائی ہو۔ شکل و صورت کی خیر ہے۔ خود بھی بس پورا سارا ہی ہے۔ انہوں نے کہا ہے لڑکی پسند آگئی تو ساتھ ہی نشانی بھی کر جائیں گے۔ مغربی نے بڑی امید دلائی

”مہمان مریم کو دیکھنے آرہے ہیں، مجھے نہیں۔“ وہ ہنسی۔

حیدہ نے چونک کے عریشہ کو دیکھا اور بے چین ہو کر ٹوکا۔

”اب بس بھی کرو گیا کمائیاں سنانے بیٹھ گئی ہو۔“

”نعمان بھائی! مجھے فاطمہ آپنی کو فون کرنا ہے۔“

اس نے جلدی سے لائن کاٹ دی۔

”عریشہ!“ وہ وہی پھینٹ رہی تھی۔ جب سرخ سوٹ میں کھلی کھلی فاطمہ اس کے پیچھے چلی آئی۔ شادی کے بعد اس کی شخصیت ہی بدل گئی تھی۔ محسن کی رفاقت نے اس کی شخصیت کو بلا کی جاہلیت اور

”مہمان مریم کو دیکھنے آرہے ہیں، مجھے نہیں۔“ وہ ہنسی۔

حیدہ نے چونک کے عریشہ کو دیکھا اور بے چین ہو کر ٹوکا۔

”اب بس بھی کرو گیا کمائیاں سنانے بیٹھ گئی ہو۔“

”نعمان بھائی! مجھے فاطمہ آپنی کو فون کرنا ہے۔“

اس نے جلدی سے لائن کاٹ دی۔

”عریشہ!“ وہ وہی پھینٹ رہی تھی۔ جب سرخ سوٹ میں کھلی کھلی فاطمہ اس کے پیچھے چلی آئی۔ شادی کے بعد اس کی شخصیت ہی بدل گئی تھی۔ محسن کی رفاقت نے اس کی شخصیت کو بلا کی جاہلیت اور

”مہمان مریم کو دیکھنے آرہے ہیں، مجھے نہیں۔“ وہ ہنسی۔

حیدہ نے چونک کے عریشہ کو دیکھا اور بے چین ہو کر ٹوکا۔

”اب بس بھی کرو گیا کمائیاں سنانے بیٹھ گئی ہو۔“

”نعمان بھائی! مجھے فاطمہ آپنی کو فون کرنا ہے۔“

اس نے جلدی سے لائن کاٹ دی۔

”عریشہ!“ وہ وہی پھینٹ رہی تھی۔ جب سرخ سوٹ میں کھلی کھلی فاطمہ اس کے پیچھے چلی آئی۔ شادی کے بعد اس کی شخصیت ہی بدل گئی تھی۔ محسن کی رفاقت نے اس کی شخصیت کو بلا کی جاہلیت اور



اعتماد بخشا تھا۔ جب سے طیبہ جمل کے ساتھ گئی تھی۔ راوی چین ہی چین لکھتا تھا۔

”جی آپ!۔۔۔“

”مجھے مریم کچھ خوش نہیں لگ رہی۔“ وہ ابھی ابھی مریم سے مل کر آئی تھی اور ابھی ہوئی تھی۔ عریشہ ایک پل کو سوچ میں پڑ گئی۔ اسے فاطمہ سے یہ بات شیئر کرنی چاہیے کہ نہیں۔ پھر اسے لگایہ موقع مناسب نہیں ہے۔ تب ہی بہانہ گھڑ دیا۔

”میں لڑکے والوں کا بار بار دیکھنے آتا ہوں بھی خوش آئند بات نہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔“

”بات سن فاطمہ!“ حمیدہ اندر آئیں۔ وہ موتیا رنگ کا نفیس سا سوٹ پہنے اس کا پتلا سا دھڑکے سنبھالنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھیں۔

”اپنی ساس کو بھی لیتی آئی۔“

”ارے کیوں آپ کو تو میری ساس گوارا ہی نہیں ہوتیں۔“ فاطمہ نے ہنستے ہوئے چوٹ کی۔

”ہاں پر باتیں تو بڑھے لکھوں جیسی کرتی ہے۔“

”ماں! وہ پڑھی لکھی ہیں۔“ فاطمہ نے یاد کروایا۔

”ہاں۔ وہی۔ مریم کی سسرال پر اچھا رعب پڑتا۔“

”وہ شام میں چکر لگائیں گی۔ کہہ رہی تھیں ابھی تو لڑکے والے دیکھتے آرہے ہیں۔ اتنی بھیڑ لگانا اچھا نہیں لگتا۔“ دونوں باتیں کرتی باہر نکل گئیں عریشہ

مریم کی سسرال پر ہی غور کرتی رہ گئی۔ تب ہی ابرار ہاتھوں میں کچھ شاہر ز اٹھائے چلا آیا۔

عریشہ نے چونک کر دوپٹہ سر پر لیا۔

”یہ نعمان بھائی نے کچھ سامان بھجوایا ہے۔“

”ہوں رکھ دو۔“ عریشہ نے اشارہ کیا۔ تو وہ شاہر ز رکھنے کو جھکا اور سیدھے ہوتے ہوئے عریشہ کو غور سے دیکھا۔ بس ایک لمحے کا دیکھنا تھا اور وہ سیدھا ہو گیا۔

مگر ایک لمحے میں ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ ابھی ہوئی ہے۔

عریشہ نے اس کا دکھنا محسوس کیا یا نہیں۔ البتہ اس کی کسی بات ضرور کانٹوں میں گونج گئی۔

”مرد اور عورت کی تنہائی میں تیسرا شیطان ہوتا ہے۔“

اس نے گھبرا کر ابرار کو دکھا۔ وہ دروازے پر کھڑا تھا۔

”کچھ اور تو نہیں منگواتا۔“

”نہیں۔“ اس نے بنا شاہر ز دیکھے ہی کہہ دیا۔ تو وہ خاموشی سے پلٹ گیا۔ عریشہ نے دلی سے کام نمٹانے لگی۔ تھوڑے دیر تک مہمان بھی آگئے۔ فاطمہ ذرا دیر وہاں بیٹھی پھر کچن میں آگئی۔

”یہ میں دیکھ لیتی ہوں۔ تم ذرا مریم کو دیکھ لو۔ اس کے موڈ کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ حالانکہ ہم جیسے سفید پوش گھرانوں کی لڑکیوں پر ایسے خیرے کہاں بچتے ہیں۔“

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ اندر مریم کے پاس چلی آئی۔ مریم تیار تھی۔ مگر چہرے کے تاثرات سخت اور غصہ ناک پر دھرا ہوا۔

”آپ موڈ تو ٹھیک کر لو۔“

”مجھے کون سا یہاں شادی کرنی ہے۔ جو ہنس ہنس کر دکھاؤں۔“ وہ تنک کر بولی۔

”وہ تو بعد کا مسئلہ ہے۔ ابھی تو وہاں سب گھر والے موجود ہیں۔“ عریشہ نے رسائییت سے سمجھانا

چاہا تو وہ اور بڑبڑ گئی۔

”ہاں سب مل کر میرا تماشا لگاؤ۔“

”کوئی تماشا نہیں لگ رہا۔ اٹھو چائے لے جاؤ۔“

اس نے ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا۔ حرم نے بدک کر ہاتھ چھڑایا۔

”میں نہیں لے جا رہی چائے والے۔ خود جا رہی ہوں یہی کافی ہے۔“

”توبہ کتنے خیرے کرتی ہو۔ اٹھو۔“

وہ بادل نا خواستہ اٹھی۔

”دوپٹہ تو سر پر لے لو۔ وہاں تیار ہی بیٹھے ہیں۔“

”گلے میں ڈال کر پٹکے سے نہ لنگ جاؤں۔“

”اس کا موقع بعد میں آئے گا۔“ عریشہ بچ ہو گئی تھی۔ مریم تن فن کرتی گئی۔ مگر باپ کو دیکھ کر دوپٹہ بھی سر پر آگیا اور بھائیوں کے لحاظ میں مہمانوں سے بھی تمیز سے مل گیا۔ چائے لے کر عریشہ کو جانا پڑا۔

”یہ بچی بھی آپ کی ہے؟“ مہمان خاتون نے دلچسپی سے شہابی رنگت والی عریشہ کو دکھا۔

”جی۔ یہ میری ہونے والی بہو ہے۔“ حمیدہ نے کسی خطرے کے پیش نظر فوراً وضاحت کی۔

”بڑی بہو یا چھوٹی بہو۔“ خاتون کو کچھ زیادہ ہی کرید کی عادت لگتی تھی۔ نعمان کی نظریں عریشہ کی طرف

اور عریشہ کی توبان کی طرف اٹھیں۔ جبکہ تائی تائی ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ فاطمہ کو خاموشی کا یہ مختصر سا وقفہ غیر ضروری اور بے معنی سا لگا۔

”مریم۔ چائے تو دو۔“ انہوں نے مسکرا کر سوال کو ان سنا کر دیا۔

مریم ٹس سے مَس نہ ہوئی۔ بلکہ عریشہ کو ٹھوکے دینے لگی۔ فاطمہ اور عریشہ نے جلدی جلدی چائے سرو کر دی۔ چائے خوشگوار ماحول میں لی گئی۔ تائی اور تائی مدبر بنے بیٹھے رہے۔ زیادہ گفتگو لڑکوں اور فاطمہ نے کی اور جاتے جاتے مریم کی متوقع ساس نے پرس سے دو ہزار نکال کر مریم کی ہتھیلی پر رکھ دیے۔

”بس بس! اب ہم لوگ سیں! آپ لوگ آئیں گے۔“

مارے خوشی کے حمیدہ کے منہ سے کوئی بات نہیں نکلی۔ انہیں لگا سینے پر دھرا آخری پہاڑ بھی سرک گیا ہے۔

مریم تیزی سے اٹھ کر اندر بھاگی۔ سب سمجھے شرمائی گئی ہے۔

یہ تو عریشہ جانتی تھی کہ وہ شرمائی ہے یا احتجاجا داک آؤٹ کر گئی ہے۔

☆ ☆ ☆

کرے میں ابھی تک محفل جی تھی۔ سب لوگ مطمئن سے بیٹھے تھے۔ عریشہ کچن میں آکر باقی بچی

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

چیزیں سمیٹنے لگی۔ تب ہی خیال آیا، مہمانوں کے چکر میں آج دوپہر کا کھانا گول ہو گیا۔ سب نے چائے کے ساتھ کچھ نہ کچھ کھا پی لیا تھا۔ مگر ابرار! آج نہ جانے کیسے عریشہ کو اس کا خیال آگیا۔ اس نے کچھ چیزیں ٹرے میں رکھیں اور فرید کے ہاتھ بیٹھک میں بھجوا دیں۔

ابرار خود بھی اس عنایت پر حیران رہ گیا۔

”کس نے بھجوالی ہیں؟“

”عرشی باجی نے، مریم باجی کا رشتہ پکا ہو گیا ہے۔“

فرید نے بتانے کے ساتھ ساتھ اظہار عذریہ کیا۔

”اچھا۔ پھر تو تمہاری مریم باجی بیاہ کر چلی جائیں گی۔“

”اچھا ہے نا، جان چھوٹے گی، ہر وقت ڈانٹتی رہتی ہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”اور عرشی باجی۔۔۔ وہ نہیں ڈانٹیں۔“ اس نے سموسہ اٹھاتے سرسری انداز میں پوچھا۔

”پہلے تو وہ بہت ڈانٹتی تھیں۔ مگر جب سے چچی فوت ہوئی ہیں وہ بہت بدل گئی ہیں۔“

”ہوں۔“ ابرار نے ہنکارا بھرا۔ فرید واپس بھاگ گیا۔ اسے اپنا حصہ کھانا تھا۔

”بدل تو وہ واقعی گئی ہے۔“

☆ ☆ ☆

”عریشہ۔“ توبان اسے کچن میں دیکھ کر وہیں چلا آیا۔ وہ اس دن سے توبان سے کترانے لگی تھی۔ اکیلے

لٹنے اور اکیلے اس کے کمرے میں جانے سے گھبرانے لگی تھی۔

”ہوں۔ کچھ چاہیے۔“ اس نے سنجیدگی سے توبان کو دکھا۔

”تم ناراض ہو؟“

”نہیں۔“ وہ سر جھکا کر مٹھائی واپس ڈبے میں ڈالنے لگی۔

”اس دن۔“

”اس دن۔“ عریشہ نے اس کی بات کٹ دی۔



”اس دن احتیاط کا دامن میرے ہاتھ سے بھی چھوٹا تھا۔ اس لیے صرف ہمیں قصور وار نہیں ٹھہرا سکتی۔“

”عرشی! یہ اتنی بڑی بات نہیں ہے، ایک معمولی لغزش۔“

”ایک معمولی لغزش بھی بڑی تباہی کا پیش خیمہ ہو سکتی ہے ثوبان! خاص طور پر ایک لڑکے اور لڑکی کے درمیان اور اس لغزش میں نقصان ہمیشہ لڑکی کا ہوتا ہے۔“ اس نے ایک ہلکی سی نگاہ ثوبان پر ڈالی۔

”تم مجھ پر شک کر رہی ہو۔“ ثوبان کے ماتھے پر شکن ابھری۔

”میں تو خود پر بھی شک کر رہی ہوں۔“ وہ مضطرب سی ہو گئی۔ ”کتنا کمزور نفس تھا میرا کہ ایک پل میں پھلتی چلی گئی۔“

”تم خواہ مخواہ ایک چھوٹی سی بات کو برعکاس کر کہاں سے کہاں لے جا رہی ہو۔“ وہ جھنجھلا گیا۔ مرد تھا۔ اس لیے عریشہ کے محسوسات سمجھ ہی نہیں پاتا تھا۔ اس کے نزدیک یہ چھوٹی موٹی لغزشیں زندگی کا حصہ تھیں۔ ”ثوبان! بتا ہے یہ چھوٹی چھوٹی باتیں ہماری مائیں ہمیں بہت پہلے سے سمجھانا شروع کر دیتی ہیں۔ اسی جی سکھایا کرتی تھیں۔ مگر میں ایسی نادان تھی کہ ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتی۔ مگر کبھی کبھی آنکھی کا ایک چھوٹا سا پل عقل و شعور کے سارے دروازے کھولتا چلا جاتا ہے۔“ وہ جیسے لمبے میں پوتی چلی گئی۔ ”تم تو بہت بڑی بڑی باتیں کرنے لگی ہو۔ واقعی استانی بن گئی ہو۔“ ثوبان نے طنز کیا تھا یا مذاق اڑایا تھا۔ اس نے سنبھل کر نظریں اٹھائیں۔

”چھال اپنا لپکھ رہا کرو۔“ وہ سچ بول رہا تھا۔ ”ثوبان! اب شادی کر لیں؟“ وہ جاتے جاتے رک گیا۔ عریشہ سب کام چھوڑے اسی کو دیکھ رہی تھی۔

”بھی؟“ اس نے مذاق میں پوچھا۔ ”جلد سے جلد۔“ وہ سنجیدہ تھی۔

”لوگ سوچتے ہیں اس بارے میں۔“ ثوبان نے کہا اور چلا گیا۔ عریشہ تجھے دل کے ساتھ چیزیں سمیٹنے لگی اسے ابھی سوچنا تھا۔

\*\*\*

”کچھ مت کہنا۔ خبردار جو مجھ کچھ سمجھانے کی کوشش کی۔ درنہ میں کچھ کر بیٹھوں گی۔“ مریم پورے کمرے میں چکرارہی تھی۔ ہزار کے دونوں نوٹ بیڈ پر چر مے پڑے تھے۔

”میں یہ شادی کبھی نہیں کروں گی۔“

”پہلی کون سا شادی ہو رہی ہے۔“ عریشہ نے اکتا کر مریم کو دیکھا۔

”جس طرح پکڑ کر یہ رشتہ طے ہوا ہے اسی طرح شادی بھی کر دیں گے۔“ عریشہ کو محسوس ہوا وہ خوف زدہ ہے ڈری ہوئی ہے اپنی جھنجھلاہٹ میں اس ڈر کو چھپانے کی سعی کر رہی ہے۔

”مریم! وہ اچھے لوگ ہیں۔“

مریم رک کر عریشہ کو دیکھنے لگی اور عجیب سے لمبے میں بولی۔

”عرشی! تم تو محبت کرتی ہو پھر یہ کیسے کہہ سکتی ہو۔ وہ اچھے اچھے ہوں گے۔ مگر نہ تو ہمیں ہیں۔“

”نہ! عریشہ بری طرح چونکی۔ ”تمہارا مطلب ہے۔“

”ہاں۔ ہاں میرا وہی مطلب ہے۔“ وہ چیخ اٹھی۔

”چلاؤ مت۔“ عریشہ نے ناگواری سے ٹوکا۔ میری آنکھوں کے سامنے یہ کھیل ہوتا رہا اور مجھے ہی خبر نہیں۔ اب پتا چلا وہ ساری چہ میگوئیاں تم دونوں کے متعلق تھیں۔“

”کیسا کھیل؟ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھاتی ہیں اور تم اسے کھیل کہہ رہی ہو۔“ مریم ای پرالٹ پڑی۔

”چھا ٹھیک ہے اگر تم دونوں ایک دوسرے سے اتنی محبت کرتے ہو۔ ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھا چکے ہو تو نہ تو تمہارے گھر والوں کو بھیجے۔ تاکہ بات

کچھ آگے بڑھے۔“ عریشہ نے نرم لہجے میں کہا۔ ”کیسے بھیج دے۔ ابھی اس کے پاس کوئی جاب نہیں ہے۔ ابھی تو اس کے گھر والے بھی نہیں مان رہے۔“ وہ تھک کر بیڈ پر بیٹھی۔

”تو پھر؟“ عریشہ نے پریشان ہو کر اسے دیکھا۔

”پھر یہ کہ میں زہر کھا لوں گی۔ اور یہ۔“ اس نے جھپٹ کر روئے اٹھائے اور دروازے کی طرف دے مارے۔ ”یہ جا کر انہیں واپس کرو۔“

نوٹ اڑتے ہوئے حمیدہ کے قدموں میں گرے۔ عریشہ کی جان ہوا ہو گئی۔

حمیدہ نے غضب ناک نگاہوں سے مریم کو دیکھا۔ چیل کی طرح جھپٹیں اور مریم کو بالوں سے پکڑ لیا۔

”تو کیا زہر کھائے گی۔ میں دواں گی تجھے زہر بتا کون ہے وہ۔ جس کے لیے یہ سب کر رہی ہے، کس نے یہ زہر لے دیا ہے۔“ انہوں نے مریم کے منہ پر کئی تھپڑ بھینچ مارے۔ عریشہ نے ہوش میں آئی اور بھاگ کر مریم کو پکڑا۔

”خدا کے لیے تائی ای! چھوڑ دس، کوئی بھی نہیں ہے۔ میں سچ کہتی ہوں وہ ملن جلے گی۔“ کن دقتوں سے حمیدہ کے بھاری بھر کم و جو کو پیچھے کیا۔

”آج کے بعد اس کا گھر سے نکلتا بند۔ کل جانا بند۔ اور اگر اس نے ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو یاد رکھنا میں اپنے ہاتھوں اسے زہر ملاؤں گی۔“

فاطمہ دروازے میں اقل و خیزاں آکھڑی ہوئی۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ لڑکے گھر سے باہر نکل گئے تھے۔

\*\*\*

”کیا کروں؟ کچھ سمجھ نہیں آتا۔ یہ دو آفتیں میرے سر پر کھڑی ہیں، کیسے نمٹوں۔“ وہ دونوں ہاتھ مسکتے پریشانی سے کہہ رہی تھیں۔ فاطمہ تو منہ سے ایک لفظ نہ نکال سکی۔ بس حیرت سے ہاں کو دیکھتی رہ گئی تھی۔

”ہاں! اب کیا ہو گا؟“

”مریم تو لڑکی ہے۔ کچھ مار پیٹ کر کے منا ہی لوں گی۔ پر سمجھ میں نہیں آتا نعمان! کیا کروں۔ اسے

بیٹھے بٹھائے کہاں سے عریشہ کا خیال آگیا۔

”آپ نے بھائی کو بتانا تھا کہ عریشہ اور ثوبان۔“

”اس کے تیور ٹھیک نہیں ہیں۔ کچھ نہ کچھ کر بیٹھے گا۔ بڑا عجیب انداز تھا اس کا۔ تو نے دیکھا نہیں پہلی بار مجھے اس سے ڈر لگا۔“ وہ واقعی نعمان کے رویے سے خائف ہو گئی تھیں۔ نعمان نے اگر چاہا تھا کہ وہ انتقاماً سب کو ہلا دے۔ تو اس نے ہلا دیا تھا۔

”تو کیا کر سکتی ہے؟“

”کچھ نہ کچھ تو کروں گی۔ تم لوگوں کی طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھوں گی، پاگلوں کی طرح میری شکل دیکھنے لگتی ہیں۔“

فاطمہ شرمندہ سی ہو گئی۔ پھر آہستگی سے بولی۔

”پچھو آج شاید بات کریں۔“

”تمہاری ساس کو بڑا شوق ہوتا ہے ہمارے معاملات میں ٹانگ اڑانے کا، وہ بات کرے گی تو میں جواب بھی دے دوں گی اور جو بھی جواب دوں، تم نے کچھ نہیں بولنا۔ سمجھ میں آتی بات۔“

فاطمہ نے خاموشی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ یقیناً اہل کچھ نہ کچھ سوچ بیٹھی تھیں۔

\*\*\*

”اس جمعے کو تمہارا اور عریشہ کا نکاح ہے۔“ وہ بات کرتے ہوئے بہت غور سے ثوبان کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔

”کیا کہہ رہی ہیں امیں؟“ ثوبان نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”کان بند ہیں؟“ انہوں نے جان بوجھ کر رکھائی سے کہا۔

”میں کن چکروں میں پھر رہا ہوں۔ آپ کو شادی کی پڑ گئی ہے۔“ اس نے جھنجھلا کر چچہ پلیٹ میں پٹا ساری کھیر کا مڑا خراب ہو گیا تھا۔

”شادی نہیں کرنی؟“ وہ نعمان کو ٹٹول چکی تھیں۔ اب ثوبان کو دیکھنا چاہتی تھیں۔ ابھی کل رات ان کی نعمان سے بات ہوئی تھی۔ اس نے



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at  
0336-5557121

society.com

صاف کہہ دیا۔ اس کی عریشہ سے شادی نہ ہوئی تو وہ گھر چھوڑ جائے گا اور نعمان کا گھر چھوڑنا وہ انور کا ہی نہیں کر سکتی تھیں۔

”کرنی ہے بھرا بھی نہیں میں باہر چلا گیا تو چار پانچ سال سے پہلے واپس نہیں آسکتا ہوں۔ ایسے میں اسے کیسے یہاں نکاح کر کے چھوڑ جاؤں۔“

”گور تمہیں لگتا ہے کہ میں اسے پانچ سال تک تمہارے انتظار میں بٹھائے رکھوں گی۔“ وہ چمک کر بولیں۔ ثوبان نے اچھ کر کہا۔

”اب بول۔“ میں اپنی پسند کا پائل گیا تھا۔  
”اے عریشہ مجھے اچھی لگتی ہے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن ابھی یہ ذمہ داری نہیں اٹھا سکتا۔“

”اور اتنے سال میں اس یتیم کو لارے لے لے میں بٹھائے رکھوں کیوں؟“

”آپ نے تو مجھے الجھن میں ڈال دیا ہے۔“  
”تو اس سے پیار کرتا ہے؟“

”ہاں۔“ بڑی سوچتی ہوئی ہاں تھی۔  
”کتنی؟“

”اب یہ کیسے بتاؤں؟“  
”اس کے لیے جان دے سکتا ہے؟“

”ہاں۔“ وہ حیران ہوا۔  
”بیتا؟“ انہوں نے اصرار کیا۔

”آج کل کون کسی کے لیے جان دیتا ہے۔“  
”اس کی خاطر یا ہر جانا چھوڑ سکتا ہے؟“ حمیدہ نے ہاتھ اٹھا کر حتمی انداز سے پوچھا۔

”میں کسی کی بھی خاطر اپنا مستقبل داؤ پر نہیں لگا سکتا۔“ ذرا رک کر اس نے صاف لہجے میں کہہ دیا۔

”بس پھر۔“ مارے خوشی کے حمیدہ نے اپنے ہاتھ پر دسرا ہاتھ مارا۔ ”عریشہ کو چھوڑ دے۔“

”جی۔“  
”دیکھ ثوبان! تو بڑھا لکھا ہے۔ خوش شکل ہے۔ تجھے بڑی سے بڑی نوکری مل جائے گی۔ باہر جا کر کسی امیر گھرانے میں بیاہ کر لیتا۔ تجھی خود جتنی مرضی مگر میں

مارے۔۔۔ سسرال بھاری مل گئی تو یوں پکڑ کر۔ آسمان تک لے جائے گی۔ عریشہ کے پاس کیا ہے۔ دس پندرہ ہزار پر معمولی سی استانی۔ شکل و صورت بھی بس گوارا ہی ہے۔ دو چار بچے ہو گئے تو ساجدہ بانو جیسی لگنے لگے گی۔ تو تو شہزادہ ہے اور تیرے لیے تو شہزادی ہونی چاہیے۔“ انہوں نے خود ہی ثوبان اور عریشہ کو ایک دوسرے کی طرف متوجہ کیا تھا۔ اب خود ہی اپنی غلطی کو سدھارنا چاہتی تھیں۔

”کیا بات کر رہی ہیں اماں۔ آپ جانتی ہیں کہ میں اور عریشہ۔“ وہ حیرت کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا۔

”کما؟ ہم نے کون سا تم دونوں کی مقلدی کی تھی۔“  
”لیکن آپ نے ہمیشہ کہا کہ میری شادی عریشہ سے ہوگی۔ وہ بھی یہی سنے دیکھ رہی ہے۔ اب یوں اچانک میں کیسے؟“

”یا اس کے سنے بچالے یا اپنے۔“ وہ تاؤ کھا کر انھیں۔ ”چھٹی طرح سوچ لے ثوبان۔ اگر عریشہ سے شادی کرنا ہے تو باہر جانے کا خیال دل سے نکال دے۔“

وہ غصے سے کہہ کر چلی گئیں۔ ثوبان سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

\*\*\*

عریشہ، مریم کی وجہ سے خود بھی کئی دن کالج نہیں گئی۔ پچھو کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔ وہ آنہ سکیں۔ محسن اگر فاطمہ کو لے گیا۔ چوتھے دن وہ کالج جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ جب مریم اس کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ عریشہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”سواری مریم! گھر میں۔“  
”کوئی بات نہیں عریشہ! میری خاطر تم کیوں اپنا مستقبل تلہ کر دے۔ میرا اک کام کرو گی؟“

”ہاں کو۔“ عریشہ جانتی تھی۔ وہ اس وقت اپنی زندگی کے مشکل ترین دور سے گزر رہی ہے تب ہی محبت سے بولی۔

146 مئی 2012



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال لگا دیتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں منہد
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 لٹریں ہر بوتل کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قدرتی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں باکی دوسرے شرمیں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے دوسرے شرم والے مٹی اور بیج کر دھڑا پارل سے منگوائیں ہر جگہ سے منگوائے والے مٹی اور اس حساب سے بھائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے  
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچہ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

پوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، پیکٹور مایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیئر آئل ان جگہوں

میں حاصل کریں

پوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، پیکٹور مایم اے جناح روڈ، کراچی

کتابہ عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگزب مارکیٹ، کراچی

فون نمبر: 32735021

ی استانی بنے گی۔ شکل و صورت بھی بس گوارا ہی ہے۔ دو چار بچے ہو گئے تو ساجدہ بانو جیسی لگنے لگے گی۔

ٹوبان نے اسے پھر سے غور سے دیکھا۔ وہ کم عمر تھی۔ اس سے محبت کرتی تھی۔ آگے پیچھے پھرتی تھی۔ ٹوبان کا متوجہ ہونا فطری عمل تھا۔ مگر اب وہ تصویر ہی تصور میں اس کا مستقبل دیکھ کر بدک رہا تھا۔

دو چار بچوں میں گہری گور نمٹ اسکول کی بھاری بھر کم استانی۔ محبت تو شاید تھی ہی نہیں اور وقتی کشش پر لگا کر آگئی۔

عریشہ کی نگاہ ٹوبان پر پڑی۔  
”تم کب آئے؟“  
”بھئی۔“ وہ آگے بڑھا۔  
”کھانا لاؤں؟“ وہ نل کے نیچے ہاتھ دھونے لگی۔  
”نہیں۔“ ٹوبان نے اسے آخری بار غور سے دیکھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ جھجکی۔  
”کیا یہ لڑکی اس قابل ہے کہ میں اس کی خاطر اپنے خوابوں سے دستبردار ہو جاؤں؟“ ٹوبان نے خود سے سوال کیا۔ ”نہیں، ہرگز نہیں۔ یہ عام سی لڑکی میرے خوابوں کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتی۔“  
فیصلہ ہو گیا تھا اور اسے یہ فیصلہ کرنے میں ایک پل لگا تھا کہ زندگی کی ترجیحات بالکل واضح تھیں۔ جن میں عریشہ بالکل آخری نمبر پر آتی تھی۔

وہ تیزی سے بغیر جواب دیے سیڑھیاں چڑھ گیا۔  
عریشہ تل بند کرنا بھول گئی۔  
وہ بے حد حیرت سے اسے اوپر جاتا دیکھ رہی تھی۔

عریشہ کمرے میں آئی تو مریم فند کا خط کھولے بیٹھی تھی اور نہ جانے کتنی بار وہ یہ کام کر چکی تھی۔  
”کیا لکھا ہے؟“

طرف چلی گئی۔  
سارا دن اس کی ٹٹو لٹی نگاہیں فند کے تعاقب میں رہیں۔ وہ کچھ چپ اور بے چین لگ رہا تھا۔ لڑکے بار بار اسے چھیڑ رہے تھے اور کیوں چھیڑ رہے تھے۔ عریشہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ ایک دو نے پاس آکر مریم کے نہ آنے کی وجہ بھی پوچھی۔ عریشہ نے بخار کا بہانہ کر دیا۔ چھٹی کے وقت جب وہ کتابیں سمیٹ رہی تھی۔ فند نے ایسا ہی ایک لفافہ چپکے سے اس کی کتابوں میں رکھ دیا تھا۔

اگلا دن چھٹی کا تھا۔ عریشہ نے مشین لگائی۔ سارے گھر کے کپڑے ایک طرف اور نعمان کے کپڑے کے سوٹ ایک طرف، جنہیں دھو کر کلف لگانا پڑتی تھی۔ عریشہ کو یہی کام سب سے برا لگتا تھا۔  
”وہ کپڑے دھو رہی ہے تو۔ تو اٹھ کر ہنڈیا بنالے۔ کیا معذروں کی طرح پلنگ توڑ رہی ہے۔ عریشہ تیرے باپ کی نوکر لگی ہے۔“  
حمیدہ نے مریم کو لٹاڑا۔ آج کل سارا نزلہ اسی پر تو مارتا تھا۔ وہ بغیر کوئی جواب دیے باورچی خانہ میں چلی گئی۔ عریشہ جانتی تھی۔ یہ سارا اعجاز اسی خط کا ہے جو فند نے دیا۔

تب ہی ٹوبان اندر آیا۔  
عریشہ سامنے ہی بالٹی میں کپڑے نچوڑ رہی تھی۔ بالوں کو کس کر کچھڑ میں جکڑا تھا۔ بھیکا مل گیا لباس جب تک عادلہ زندہ تھیں۔ وہ اچھے کپڑوں میں تنگی کی طرح اس کے گرد منڈلاتی تھی۔ مگر اب گزرتے وقت نے اس کی طبیعت میں سنجیدگی اور ٹھہراؤ پیدا کر دیا تھا۔ مزاج میں احتیاط کا عنصر بڑھ گیا تھا اور اب اس عام سے چلے اور عام سے لباس میں وہ کتنی عام اور بے رنگ سی نظر آتی تھی۔

”اسے بھی میرے برابر کھڑا کر کے دیکھنا وہ تمہیں نظر بھی نہیں آئے گی۔“ اسے سنہرے کی بات یاد آئی۔  
”عریشہ کے پاس کیا ہے؟ دس پندرہ ہزار پر معمولی

”یہ فند کو دے دینا۔“ اس نے ایک سفید لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔  
”نہیں۔ میں یہ نہیں دے سکتی۔“ عریشہ بدک کر پیچھے ہٹ گئی۔  
”کیوں عریشہ؟“  
”مریم! یہ ٹھیک نہیں ہے۔“  
”کیوں؟ میں صرف ایک آخری کوشش کرنا چاہتی ہوں، شاید فند اپنے والدین کو لے ہی آئے، پلیر عریشہ! ہمیں زندگی بھر یہ چھپتا داتا تو نہ ہو کہ ہم نے کوشش ہی نہیں کی۔“

عریشہ متذبذب سی اسے دیکھنے لگی۔  
”تم تو خود محبت کرتی ہو عریشہ! تم بھی میرا درد نہ سمجھو گی۔“ مریم نے ایسے لہجے میں کہا کہ عریشہ پکھل گئی۔ اگر کوئی اسی طرح ٹوبان کو اس سے الگ کرنے کی کوشش کرے تو اس کا کیا حال ہو۔  
”ٹھیک ہے، مگر تمہیں بھی ایک وعدہ کرنا ہو گا۔“  
اس نے لفافہ تھام لیا۔

”میں وعدہ کرتی ہوں۔“ وہ بے جھجکت بولی۔  
”سن تو لو۔“ عریشہ اس کی بے تالی پر مسکرائی۔  
”مگر فند اپنے والدین کو نہ لاسکا تو تم کوئی ایسا واسا قدم نہیں اٹھاؤ گی۔ خاموشی سے شادی کر لو گی۔“  
”ظاہر ہے۔ اس کے بعد میرے پاس اور کوئی آپشن بھی تو نہیں رہے گا۔“ مریم نے آہستگی سے کہا اور جا کر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ عریشہ نے احتیاط سے وہ لفافہ اپنے بیگ میں سنبھال لیا۔  
اسے لفافہ دینے کے لیے زیاد تر دد نہیں کرنا پڑا۔ فند گیٹ کے آس پاس ہی چکرار ہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی بے تالی سے پاس آیا۔  
”مریم!“ وہ کہتے کہتے رکا۔ ”آپ لوگ اتنے دنوں سے کالج کیوں نہیں آ رہیں۔“  
عریشہ نے اسے غور سے دیکھا اور بیگ سے لفافہ نکال کر اسے تھما دیا۔

”یہ مریم نے دیا ہے۔“  
لفافہ دے کر وہ رکی نہیں تیزی سے کلاس روم کی



”ہوں۔“ مریم چوکی۔

”فہم نے کیا لکھا ہے؟“ اپنے بستر پر بیٹھے ہوئے عریشہ نے دوبارہ پوچھا۔  
”وہی جو تم نے کہا تھا۔“ اس نے خط موڑ کر کتاب میں رکھا۔  
”مطلب؟“

”اس کے والدین نہیں مان رہے۔ وہ چاہتا ہے میں گھر والوں کی مرضی سے شادی کر لوں۔“  
”چھا۔“ عریشہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ پھر سوچتے ہوئے بولی۔ ”چلو یہ بھی اچھا ہوا کہ اس نے تمہیں دھوکے میں رکھنے کے بجائے صاف صاف بات کر دی۔ اب تم نے کیا سوچا ہے؟“  
”میں نے کیا سوچتا ہے۔ جب سب کچھ ختم ہی ہو گیا۔“ وہ لیٹ گئی۔ عریشہ کو حیرت ہوئی۔ وہ کتنی آسانی سے اس حقیقت کو تسلیم کر گئی۔ یا وہ بہت زیادہ مضبوط تھی۔ یا اسے فہم سے محبت ہی نہیں تھی۔ صرف وقتی کشش تھی۔ کیونکہ عریشہ کو اس کے چہرے پر نہ تو ملال کے رنگ نظر آئے نہ کھودینے کا دکھ۔

”سنو اتم نے امل کو تو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ کچھ دیر بعد مریم نے پوچھا۔  
”نہیں اور شکر کرو اس دن تائی نے پوری بات نہیں سنی تھی۔“  
”تب تو امل سے معافی مل سکتی ہے۔“ وہ ہمت کو گھورتے ہوئے بڑبڑائی۔  
”تم ان سے معافی مانگو گی؟“ عریشہ کو خوشگوار حیرت ہوئی۔ مریم کے معافی مانگنے کا مطلب تھا اتنے دنوں کی چھائی ٹنشن کا خاتمہ۔  
”غلطی کی ہے تو معافی بھی مجھے ہی مانگنا ہوگی۔“  
مریم نے ساٹ لہجے میں کہا۔  
”ہاں اس طرح تم کالج بھی جاسکو گی۔ تمہارے بغیر بالکل دل نہیں لگتا مریم!“  
مریم نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔  
”عریشہ! تم بہت اچھی ہو۔“

”چھا۔“ حالانکہ ہمیشہ مجھ سے جیلس ہوتی رہی ہو۔“ وہ ہنسی۔  
”لیکن ہم اتنے اچھے نہیں ہیں۔“ مریم سنجیدہ تھی۔

”مطلب؟“  
”پتا چل جائے گا۔“ وہ کچھ دن گھر میں رہی تھی تو اندازہ ہو گیا تھا کہ گھر میں کیا کچھڑی پک رہی ہے۔  
”تم کتنا کیا چاہتی ہو؟“  
”یہی کہ ہم سب اپنی اپنی غرض کے بندے ہیں۔ دوسروں کے احساسات اور جذبات کی اہمیت ہمارے نزدیک ہماری خواہشوں سے زیادہ نہیں ہوتی۔“ مریم نے پہلی بار عریشہ کے لیے بے حد حساس ہو کر سوچا تھا۔ شاید یہ دل پر لگی چوٹ کا اثر تھا۔  
”پتا نہیں تم کیا کہہ رہی ہو مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ تھکی ہوئی بھی سولیٹ گئی۔  
”اچھی بات ہے یہ چند راتوں کی نیند غنیمت سمجھو۔“ مریم ہولے سے بڑبڑائی۔



صبح اٹھتے ہی مریم نے حمیدہ کے پاؤں پکڑ لیے تھے اور اتنا بلک بلک کر روئی کہ عریشہ تو عریشہ حمیدہ بھی حیران رہ گئیں۔ مریم کا یہ روپ ان دنوں کے لیے نیا تھا۔  
”اے مجھے معاف کر دیں۔ میں بھٹک گئی تھی۔“ جذباتی ہو گئی تھی۔  
”ہیلے یہ بتائیے کس کی شہہ تھی۔“  
”قسم خدا کی کسی کی نہیں بس میں کسی امیر گھر میں شادی کرنا چاہتی تھی اس لیے۔“  
عریشہ کانپ کر رہ گئی۔ اس نے کس دھڑلے سے دت کی جھوٹی قسم کھائی تھی۔  
”ٹھیک ہے پر یاد رکھ مریم! آئندہ ایسا کوئی کمراک کیا تو میں زہر کھا لوں گی۔“  
عریشہ نے دہل کر حمیدہ کو دیکھا۔  
”نظروں میں عادلہ کا چہرہ گھوم گیا۔“

”نہیں امل! اب نہیں کروں گی۔“ اس نے کان پکڑ لیے۔  
”تائی ائی! اب اسے کالج جانے کی بھی اجازت دے دیں۔“ عریشہ نے سفارش کی۔  
”کالج تو بھیجنا ہی پڑے گا۔ ٹھیک ہے پر دھیان سے۔“ وہ بڑی مشکلوں سے مانی تھیں۔  
”دل مطمئن تو نہ تھا۔ مگر کوئی واضح وجہ بھی سامنے نہ تھی۔ اس لیے اجازت دے دی۔“  
صبح وہ دونوں کالج جانے کے لیے تیار ہوئیں۔ عریشہ نے دیکھا وہ بالکل سادہ سے انداز میں تیار ہوئی تھی۔

”مریم۔“  
”ہوں۔!“ وہ بیک میں کتابیں رکھ رہی تھی۔  
”ماؤں کے دل بہت نازک ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی بیٹیوں کی معمولی سی غلطی پر دھڑکنا بھی چھوڑ دیتے ہیں۔“ مریم نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔  
”وہاں فہم بھی ہو گا سولی کیئر فل۔“  
”تم فکر نہ کرو۔“ وہ سکون سے مسکرائی۔  
اور کالج میں عریشہ نے دیکھا۔ وہ دنوں ایک دوسرے سے یکسر انجان بنے بیٹھے تھے۔  
گویا دونوں ہی یہ حقیقت تسلیم کر چکے تھے۔  
عریشہ مطمئن ہو گئی۔

وہ کچن میں ہنڈیا بھون رہی تھی جب نعمان نے اک کالا شمار لا کر اس کے پاس رکھا۔ عریشہ یہی سمجھی کہ کچھ کھانے کی چیز ہوگی۔ وہ اکثر سب گھر والوں کے لیے کچھ نہ کچھ لاتا ہی رہتا تھا۔  
”آج کیا لے آئے نعمان بھائی؟“  
”تمہارے لیے کچھ چیزیں ہیں۔“  
”میرے لیے؟“ اس نے مڑ کر اشارہ کیا۔  
”ہوں مریم تو اکثر ہی کچھ نہ کچھ منگواتی رہتی ہے۔ مگر تم نے کبھی فرمائش نہیں کی۔“ وہ دیں کھڑا تھا۔  
عریشہ نے کچھ ابھ کر شاپر کھولا۔ شیپو، کلیننگ ملک، لپ اسٹک اور ایک عدد گھڑی۔

”مجھے لگا لڑکیوں کو ان ہی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“  
”مجھے کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔“ اس کی چھٹی حس نے الارم دیا تھا۔ وہ مڑ کر آج تیز کر کے ہنڈیا بھوننے لگی۔ ”اگر ہوئی تو کہہ دیتی۔“  
تب ہی ٹوبان اندر آیا۔ نعمان اسے دیکھ کر مسکرایا۔  
”کئی اور چیز کی ضرورت ہوئی تو بتاؤ نا اور یہ چیزیں تو سمیٹو۔ تحفوں کی ناقدری نہیں کرتے۔“  
”جی میں سمیٹ لوں گی شکر یہ۔“ وہ ٹوبان کی آمد سے بے خبر تھی۔  
”گھڑی تو اچھی لگی؟“ وہ خواہ مخواہ بات کو طول دے رہا تھا۔  
”جی بہت اچھی ہے۔“ عریشہ نے ٹالا تو نعمان مسکرا کر باہر نکل گیا۔  
ٹوبان نے ایک نظر عریشہ کو دیکھا اور فریج کھول کر پانی کی بوتل نکالنے لگا۔ اسے خود اپنی کیفیت سمجھ میں نہ آئی۔ اگر وہ خود ہی عریشہ سے دستبردار ہونے کو تیار تھا تو پھر یہ جلن کیسی؟ فریج کی آواز پر عریشہ مڑی۔  
”اے فہم۔“  
”یہ سلسلہ کب سے چل رہا ہے؟“ اس نے منہ سے بول ہٹائی۔  
”کون سا؟“ عریشہ نے ہنڈیا میں پانی کا چھینٹا دیا۔  
”یہی تجا نفس والا۔“  
عریشہ کو ٹوبان کا لہجہ عجیب سا لگا۔  
”یہ تو نعمان بھائی خود ہی۔“  
”میں اتنا بھی بے وقوف نہیں ہوں کہ سارا کھیل سمجھ نہ سکوں۔“ وہ غرایا۔  
”تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“ عریشہ پوری کی پوری اس کی سمت مڑی۔  
”یہی کہ تجھے اس سے وصول کرتی ہو اور بے وقوف مجھے بتا رہی ہو۔“  
عریشہ کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔  
(باقی آئندہ امل ان شاء اللہ)

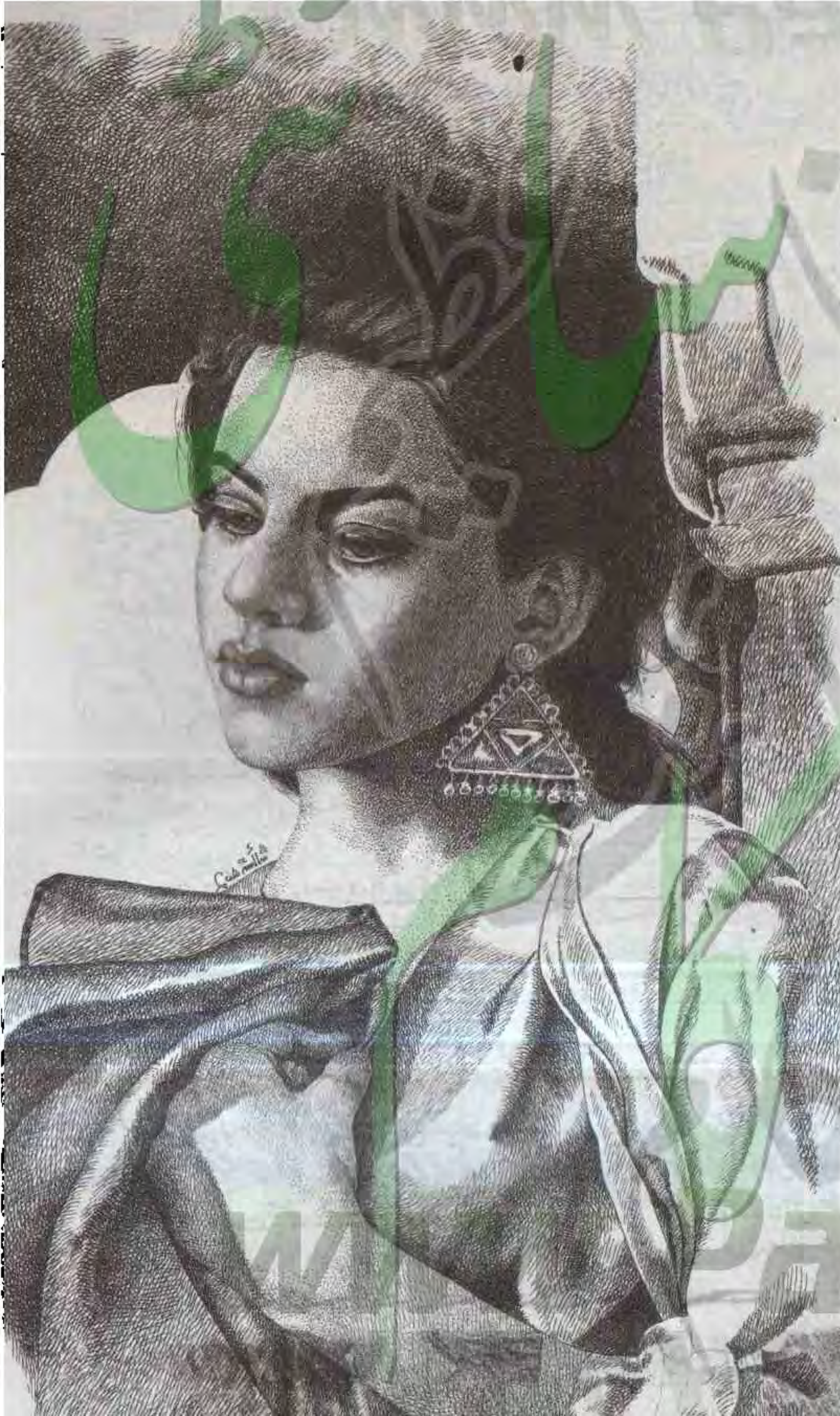


## چرخ ہر گسار سے

شہریار خان معزز اور اعلا خاندان سے تعلق رکھنے والے بے مثال ذہانت اور سحر انگیز شخصیت کے مالک ایک مغرور شخص ہیں۔ ورلڈ بینک میں ایک اعلا عہدے پر فائز ہیں اور بیوی بچوں کے ساتھ واشنگٹن میں رہتے ہیں۔ ان کی بیوی آمنہ خوب صورت اور ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہیں مگر گھریلو زندگی گزار رہی ہیں۔ سکندر اور زین ان کے دو بیٹے ہیں۔ سکندر اپنے باپ کا عکس ہے اس لیے شہریار خان کی تمام تر توجہ اور امیدوں کا مرکز ہے۔ زین ذہانت میں سکندر سے کم ہے۔ باپ کے امتیازی سلوک کی وجہ سے سکندر سے خائف رہتا ہے۔

محمود خالد نے عیسائی عورت وٹوریا سے شادی کی مگر دونوں میں نبھ نہ سکی اور لیزا اور سیم کی پیدائش کے بعد دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ سیم اپنے باپ کی طرح ذہین اور خوب صورت تھی۔ علیحدگی کی صورت میں اسے اپنی ماں کے ساتھ رہنا پڑا۔ لیزا ذہانت و خوب صورتی میں درمیانے درجے کی تھی۔ وہ محمود خالد کے پاس رہی۔ وٹوریا نے ارب بیزنس میں سے دسری شادی کی اور میلان چلی گئی۔ نشے کی حالت میں وٹوریا کا دسرا شوہر سیم پر مجربانہ حملہ کرتا ہے مگر ناکام رہتا ہے۔ اس واقعہ کے بعد لیزا کو اپنے والدین سے نفرت ہو جاتی ہے۔ وہ محمود خالد کو چھوڑ کر اپنی مینی کے ساتھ روم شفٹ ہو جاتی ہے۔ محمود خالد عائشہ سے دسری شادی کر کے پاکستان شفٹ ہو جاتے ہیں۔ محمود خالد اپنا کاروبار بچانے کے لیے سیم کی شادی اس سے پندرہ سال بڑے ہاسم اسد سے کروا دیتے ہیں۔ لیزا کو اپنے باپ اور بہنوئی کی وجہ سے پاکستانی مردوں سے نفرت ہو جاتی ہے۔ لیزا ایک مصورہ ہے۔ روم میں ملازمت کے سلسلے میں آئے ہوئے سکندر سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ وہ سکندر کی شخصیت سے بے حد متاثر ہوتی ہے اور اس کو پینٹ کرنا چاہتی ہے مگر سکندر انکار کر دیتا ہے۔

مکہ مکملہ





زین کی زندگی میں ذہین اور حسین ام مریم آتی ہے۔ زین اسے پرویز کرتا ہے۔ شہریار خان بھی راضی ہو جاتے ہیں۔ یوں ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔ منگنی کے بعد زین ام مریم کو لے کر اپنے والدین کے پاس آتا ہے۔ وہاں ام مریم کی سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس بات پر زین سکندر سے مزید برگشتہ ہو جاتا ہے۔ اسی دوران گھروالوں کی عدم موجودگی میں سکندر ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرتا ہے مگر وقت زین اور شہریار خان کی آمد سے ام مریم بچ جاتی ہے۔

ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرنے پر شہریار سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں مگر کبھی کبھی آمنہ شہریار سکندر کو فون کرتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا علی ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا پور ٹریٹ بنانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ تصویر بنانے کے دوران دو مقامی لڑکے ان دونوں کو لوٹنے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے انہیں مار بھگاتا ہے۔ لیزا آہستہ آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر روم سے ہمیشہ کے لیے چلا آتا ہے۔ آخری بار وہ لیزا کے گھر دعوت میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے چلے جانے سے بہت غمگین ہو جاتی ہے۔ نینی کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ پاکستانی مردوں سے نفرت کرنے کے باوجود لیزا سکندر سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیزا اسیم کو فون کر کے اپنی ناکام محبت کے بارے میں بتا دیتی ہے۔

ام مریم زین سے منگنی ختم کر کے واپس چلی جاتی ہے۔ سکندر دوسرے دن دوبارہ گھر آتا ہے مگر شہریار خان اسے دھکے دے کر نکال دیتے ہیں۔ اموجان رو رو کر التجا کرتی ہیں کہ سکندر کو معاف کر دیں۔ وہ بہت چھوٹا ہے مگر شہریار خان ان کی ایک نہیں سنتے اور سکندر کو اپنی تمام جائیداد سے عاق کر کے ہر رشتہ توڑ کر اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ زین غصے سے کھڑا دکھتا رہتا ہے۔

سکندر دوبارہ چلا جاتا ہے لیزا کو ہر بات پر یاد کرتا ہے۔

اسیم یعنی ام مریم اور لیزا یعنی کلثوم محمود خالد کی بیٹیاں ہیں۔ ام مریم بچپن سے ہی بہت ضدی اور بد تمیز تھی۔ اپنے شوہر ہاشم سے بھی اس کا رویہ بہت خراب ہے ہاشم اسے منانے کے ہر وقت جتن کرتا رہتا ہے۔ سکندر کو وہاں ایک لڑکی پر لیزا کا گمان گزرتا ہے مگر وہ لیزا نہیں ہوتی۔ اسے خود پر حیرت ہونے لگتی ہے۔

سکندر دوبارہ آنے کے بعد غیر ارادی طور پر لیزا جیسے معمولات اختیار کرنے لگتا ہے۔ فلورنس میں لیزا کی نمائش پر پہنچتا ہے تو لیزا بہت حیران رہ جاتی ہے۔ بہت خوش ہو کر وہ اپنی ایگزیکٹویشن کا پہلا دن گزارتی ہے۔ شام کو وہ سکندر سے اپنی محبت کا اظہار کر دیتی ہے تو سکندر بہت مجبور ہو کر اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتاتا ہے کہ اس کا مردانہ وقار معزوب ہو چکا ہے۔ وہ نہ امت محسوس کرتا ہے اور ہوٹل چلا جاتا ہے۔ جہاں وہ اپنا ماضی یاد کرتا ہے کہ کس طرح اس کے بھائی کی منجھیرا ام مریم نے ایک لڑکی ہوتے ہوئے اسے رجھانے کی کوشش کی اور جب وہ اس کی باتوں میں نہ آیا تو انتہائی گھٹیا الزام لگا کر اسے اپنے گھروالوں کی نظروں میں ذلیل کر دیا۔

## آخری قسط

شہریار خان کو تلاش کرتا وہ اسٹڈی میں آگیا تھا۔ وہ وہاں موجود تھے مگر تنہا نہیں تھے۔ ان کے تین چار خاص ہم رتبہ دوست بیٹھے تھے۔ ان کے دوستوں سے سلام دعا کر کے وہ واپس پلٹ آیا تھا۔ وہ اب ان کے دوستوں کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔

اموجان چونکہ زین اور ام مریم کے ساتھ لونگ روم میں تھیں اس لیے اموجان کے پاس جانے کی تو وہ کوشش ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ اس گھٹیا لڑکی کی شکل تک دیکھنے کا روا دار نہ تھا۔ پڑھائی کا بہانہ بنا کر وہ اپنے کمرے بند رہا تھا۔

اموجان زین اور مریم کے ساتھ مستقل کیوں تھیں۔ یہ جاننے کی اس نے کوشش نہیں کی تھی۔ جب فیصلے کے تمام اختیار شہریار خان کے پاس تھے تو پھر یہ بات انہیں سے کی جانی چاہیے تھی۔ ان کے دوست سارا دن ان کے ساتھ گزار کر شام میں اس وقت گئے تھے جب ان کے اپنے جرمن دوست کے ہاں پارٹی میں جانے کا وقت ہونے لگا تھا۔ وہ ان کے دوستوں کے چلے جانے کا سن کر فوراً "کمرے سے نکلا تھا۔ شہریار خان اپنے کمرے میں جا رہے تھے۔ سکندر نے انہیں پیچھے سے آواز دی تھی۔

"ہا! شہریار خان نے مڑ کر اسے دیکھا تھا۔

"مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔"

"میں واپس آ جاؤں پھر رات میں بات کر لیتا۔ یہ لوگ اتنی دیر سے اٹھے ہیں۔ میں پارٹی میں جانے کے لیے لیٹ ہو گیا ہوں۔"

کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھتے اور اس کی مزید کوئی بات نہ بغیر شہریار خان اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔

وہ مایوسی سے اپنے کمرے میں واپس آگیا تھا۔ اتنا تو اسے یقین تھا کہ وہ اس کی بات نہ بغیر سو میں گے نہیں۔

اسے پتا نہیں تھا کہ یہ چند گھنٹوں کا انتظار کبھی نہ ختم ہونے والے انتظار میں تبدیل ہو جائے گا۔ اس کی بات اب مرتے دم تک نہیں سنی جائے گی۔ وہ آج کی پارٹی میں جانے کے لیے کل شام ہی منع کر چکا تھا۔ کل شام تک ام مریم کا اصلی اور گھناؤنا روپ اس کے سامنے نہیں آیا تھا۔

اس کے علم میں یہی تھا کہ گھر کے تمام افراد پارٹی میں جا چکے ہیں اور وہ گھر پر اکیلا ہے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ بیماری کا ڈھونگ رچا کر وہ بد کردار لڑکی بھی گھر پر رکھی گئی تھی۔ نئے سال کا جشن منانے کے لیے شہریار خان نے آج شام سے لے کر کل صبح تک کے لیے گھر کے تمام ملازمین کو بھی چھٹی دے رکھی تھی۔ اپنے

حساب سے وہ گھر پر تنہا تھا۔ تب ہی جب اسے لونگ روم میں کچھ گرنے کی آواز آئی تو وہ بری طرح چونکا۔ وہ فوراً "اپنے کمرے سے نکل کر نیچے آیا تھا۔

"تم؟" وہ ام مریم کو لونگ روم میں کھڑے دیکھ کر حیران رہ گیا ہوا تھا اور اس کے چہرے پر نفرت بھی ابھر آئی تھی۔ کل رات کی اس کی بے ہودہ حرکت کے بعد اب وہ اس لڑکی کے لیے سوائے حقارت اور نفرت کے کچھ بھی محسوس نہیں کر سکتا تھا۔

ام مریم پر سکون اور مطمئن گھڑی تھی۔ سینئر ٹیبل کے پاس کرسٹل کا گلدان ٹوٹا ہوا پڑا تھا۔ وہ فوری طور پر یہ نہیں سمجھ سکا تھا کہ یہ گلدان اسے متوجہ کرنے اور یہاں بلانے کے لیے ہی اٹھا کر زور سے پھینکا اور توڑا گیا تھا۔

وہاں چند اور بھی آرائشی اشیاء فرش پر گری اور ٹوٹی پڑی تھیں۔ وہ ذرا سا بھی اس لڑکی کی نسبت اور اس کے ارادوں کو نہیں سمجھ سکا تھا۔ یہ اس کی غلطی تھی۔ وہ وہاں ٹوٹی پڑی ان اشیاء پر نہ تو حیران رہ سکا تھا اور نہ ہی ان کے گرائے جانے کی وجوہات سوچ پایا تھا کیونکہ مرٹنے والی نظروں سے اسے دیکھتی ام مریم اس کے بالکل سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

"ہاں میں۔" وہ مخمور لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے قیص کا گریبان بڑی سہولت سے کھولا تھا۔ گردن سے بہت نیچے تک پھر جینز کی جیب سے اس نے ایک بلیڈ نکالا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی ادا سے اپنے

ٹاپ پر کئی جگہ سے کٹ لگا رہی تھی وہ مسلسل اسے دیکھ رہی تھی خود سپردگی والے انداز میں ہنک جانے پر آمادہ کرنے والے انداز میں۔

"گناہ دیکھ کر تمہیں کچھ بھی نہیں ہوتا سکندر!" وہ نیلے کبجے میں بولتی اس کے بالکل نزدیک آگئی تھی۔ وہ اسے گناہ کی ترغیب دے رہی ہے۔ وہ سوچ سکا تھا تو بس اتنا ہی۔ وہ اس کے ارادوں کی ہنک بھی نہ پاسکا تھا۔



جن نظروں کو وہ مخمور، نشلی اور دعوت گناہ دیتی نظریں سمجھ رہا تھا ان میں چھپی انتقام کی آگ وہ پہچان ہی نہ سکا تھا۔ گھر، کلاس روم، لائبریری اور کتابوں سے نکل کر دنیا کو ابھی اس نے ٹھیک سے سمجھا نہیں تھا۔ وہ سادہ معصوم اور بے وقوف و نادان زیادہ تھا یا وہ ناگن صفت لڑکی، چالاک، مکار اور شاطر زیادہ تھی، جو اس کے گھر کے لوگ روم میں اپنی مرضی کا ماحول اور صورت حال پیدا کر رہی تھی۔

”جو تھوڑا بہت لباس تمہارے جسم پر باقی بچا ہے تم اسے بھی اتار کر پھینک دو۔ میں تب بھی تمہارے اوپر تھوکنے تک پسند نہیں کروں گا۔“

وہ نفرت اور حقارت سے اسے جواب دیتا وہاں سے واپس پلٹ جانا چاہتا تھا کہ ام مریم نے اسے گریبان سے پکڑ کر کھینچ کر روک لیا۔

”تاغور کس بات پر ہے تمہیں سکندر شہرارا!“ بول پوری طاقت سے گریبان کھینچے جانے سے اس کی قیص کے کئی ٹن ٹوٹ گئے تھے۔ اس کی قیص کا گریبان پھٹ گیا تھا۔ وہ دھتکار کر اسے پیچھے ہٹانا چاہتا تھا کہ ام مریم نے زور سے اس کے منہ پر ایک پتھر مارا۔

وہ نوجوان لڑکا تھا اس لڑکی کے مقابلے میں کہیں زیادہ طاقت ور۔ غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے اس نے جواب میں بھرپور طاقت کے ساتھ ام مریم کو دو پتھر مارے تھے۔ اس کی انگلیوں کے نشان اس کے چہرے پر ثبت ہو گئے تھے۔ وہ فرش پر گری، مگر گرتے گرتے بھی اس نے سکندر کی آستین پوری قوت سے پکڑ کر کھینچ لی۔ وہ اس حرکت کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھا اس لیے بے ڈھب طریقے سے ام مریم کے ساتھ وہ بھی فرش پر گر پڑا۔ اس بے ڈھنگ طریقے سے گرنے سے دونوں کو چوٹیں آئیں۔ مگر وہ عجیب زہریلے انداز میں مسکراتے لگی۔

”کیا ابھی مجھے اپنے پاس دیکھ کر تمہیں کچھ نہیں ہو رہا سکندر!“ اس کے کارپٹ سے اٹھنے سے قبل

وہ اس کے اوپر تھی۔ سکندر نے اسے بالوں سے پکڑ کر اپنے اوپر سے ہٹانا چاہا تھا۔ وہ اس ناگمانی صورت حال میں گاڑی کی آواز بھی نہیں سن سکا مگر گاڑی سے تحائف جس نے جان بوجھ کر گھر والوں کو واپس بلانے کے لیے نکالے تھے اور جو گھر والوں کی واپسی کی منتظر تھی اسے گاڑی کی آواز کیوں نہ آتی۔

وہ یکدم ہی مسکرائی تھی۔ اس نے مریم کے چہرے پر ایک چمک آتی دیکھی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑے مخمور انداز میں جھکی مگر ایک دم اس نے سکندر کے منہ پر تھوک دیا۔ وہ اسے اشتعال دلانا چاہتی تھی اور وہ فوراً ہی اشتعال میں آگیا۔ اس نے بہت غصے سے مریم کو بال پکڑ کر دھکا دے کر ہٹایا تھا۔ ہتھے ہتھے بھی مریم نے پیر مار کر کارپٹ پر رکھا بڑا سا گلدان گرا دیا تھا جس کے گرنے سے بہت شور پیدا ہوا تھا۔ مریم نے اپنے ناخن اس کی گردن میں پیوست کر رکھے تھے۔ اپنے ایک ہاتھ سے وہ مریم کے ہاتھ اپنی گردن پر ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے اس کے بال پکڑ کر کھینچے تھے تاکہ وہ اس کی گردن پر سے اپنے ہاتھ ہٹا دے۔ ام مریم زہریلے انداز میں مسکرا رہی تھی۔

اور پھر یکدم ہی اس نے ”بچاؤ، بچاؤ“ کی آوازیں نکالنی شروع کر دی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے تو جو اس بانہ ماہو کر اسے سمجھ ہی نہیں آیا تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔

اور جب تک وہ سمجھ سکا تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ زین، شہرارا خان اور اموجان اندر آچکے تھے۔ اپنے رد کیے جانے، ٹھکرائے جانے کا بدلہ وہ اسے اس کے گھر والوں کی نظروں سے گرا کر لینا چاہتی تھی۔ اس بے غیرت لڑکی کی اپنی تو کوئی عزت تھی ہی نہیں چنانچہ خود کو اس پستی میں اتار لینا اس کے لیے ذرا بھی دشوار نہ ہوا تھا۔

مریم روتے ہوئے زین کے گلے لگی اور اس پر اپنی عزت پر ہاتھ ڈالنے کا الزام لگا دیا تب غصے سے باطل سا

ہو تا وہ اس کی طرف بڑھا تھا۔ وہ ام مریم کو قتل کر دیتا چاہتا تھا۔ زین اسے شدید غصے اور نفرت سے دیکھ رہا تھا۔ زین کو غصے میں آتا دیکھ کر ام مریم پر اپنے شدید ترین اشتعال کو کنٹرول کرتے ہوئے اس نے زین کو سچائی بتانے کی کوشش کی۔

زین غصے اور جنون میں مبتلا اسے نجانے کیا کیا بول رہا تھا۔ گالیاں دے رہا تھا۔ غصے میں آپے سے باہر ہو تا وہ اسے جان سے مار ڈالنے کے درپے تھا۔ زین اس کی ایک بھی بات سننے کو آمادہ نہیں تھا۔ وہ اس کا چھوٹا بھائی اس پر ہاتھ اٹھا رہا تھا۔ وہ جواب میں اسے وضاحتیں دیتا خود کو صرف اس کے حملوں سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ زین سے کہیں زیادہ مضبوط جسامت اور طاقت کا مالک تھا۔ چاہتا تو چند منٹوں میں زین کو زیر کر سکتا تھا۔ مگر وہ جھوٹے بھائی کو چوٹ کیسے پہنچا سکتا تھا۔

ام مریم دھاڑیں مار مار کر روتی اس پر اپنی عزت برباد کرنے کا الزام لگا رہی تھی۔ اس کے کردار اور اس کی عزت پر داغ لگا رہی تھی۔

”زین! یہ لڑکی جھوٹ بول رہی ہے۔ یہ بہت مکار، بہت خطرناک لڑکی ہے۔ طوائفوں کا بھی شاید کوئی کردار ہو تا ہو گا۔ یہ تو ان سے بھی زیادہ بد کردار ہے۔“ وہ زین کے خود پر اٹھتے مکوں اور گھونسوں سے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرتا ہوا مسلسل اسے سچائی بتانا چاہ رہا تھا۔ مگر زین پر ایک جنون سوار تھا۔ وہ اسے اپنے ہی گھر کی عزت پر غلیظ نظریں رکھنے والا بد کردار شخص سمجھ رہا تھا۔ زین کی نفرتوں سے ہار مان کر اب وہ اپنے باپ اور ماں سے مدد کا طالب تھا۔

زین نفرت میں اندھا ہو گیا ہے۔ وہ دونوں تو اسے جانتے ہیں۔ اس کا بچپن اس کی نوعمری اور اس کی نوجوانی سب ان کے سامنے کھلی کتاب کی طرح ہے۔ وہ دونوں جانتے ہیں ان کا بیٹا ایسا نہیں۔ اس کے پیلا بچنے بھی سخت مزاج ہیں پر اس پر بہت نخر کرتے ہیں اس نے ہمیشہ ان کو مانا ہے ان کی امیدوں پر پورا اترتا ہے۔

اور اس کی اموجان انہیں تو اس سے کس قدر محبت ہے۔ جان بچھاؤں کرتی ہیں وہ اس پر۔

اس نے امید سے ماں کی طرف دیکھا۔ زار و قطار روتی ہوئی اس ناگن کو سینے سے لگائے وہ بالکل خاموش تھیں۔ اس کی حمایت میں زین کو اس پر ہاتھ اٹھانے سے روکنے کے لیے ان کے لبوں سے ایک لفظ نہیں نکلا تھا۔

”میرا بیٹا ایسا نہیں ہے۔ میں ماں ہی نہیں سکتی کہ میرا سکندر ایسا کر سکتا ہے۔“ وہ منتظر نظروں سے انہیں دیکھا رہا مگر اس کی اموجان کے لب باہم پیوست رہے۔

”زین! بس کرو۔“ اپنے پیلا کے لبوں سے یہ لفظ سننے ہی وہ خوشی سے سرشار سا ہو گیا تھا۔ اس کے پیلا کو اس پر یقین ہے۔ وہ اس کا اعتبار کر رہے ہیں۔

مگر اس کی یہ خوشی پل بھر میں ہی باپ کے پتھر نے مٹا کر رکھ دی تھی۔ ان کے مارے گئے پتھر نے اس کے اندر اٹھتے جوش، جنون اور غصے کو ایک پل میں سرو کر دیا تھا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے ساکت اور بے جان سا کھڑا باپ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ رشتوں کی دھجیاں بکھیرنے والا تھا، وہ بھائی کی منگیتر پر غلیظ نظریں رکھنے والا تھا، وہ نفس کا غلام تھا، وہ گھر کی عزت تباہ کرنے والا تھا۔ وہ بالکل سن سا کھڑا تھا۔

ام مریم مسلسل دوا دلا کر کر کے رو رہی تھی۔ اسے مکاری سے رو تا دیکھ کر اس پر پھر جوش، جنون اور اشتعال سوار ہوا تھا۔ اس نے باپ کو بتانے کی کوشش کی تھی۔

”آئی! میں آپ کے گھر پر جس دن سے سکندر سے ملی ہوں، یہ اسی دن سے مجھ سے کہہ رہا ہے میں زین سے منگنی توڑ دوں۔ اس نے مجھے دھمکی دی تھی کہ یہ مجھے زین کے تو کیا کسی کے بھی قابل نہیں چھوڑے گا۔“

طوائفوں کی خصلت رکھتی بظاہر وہ شریف لڑکی ہے۔



ترن اشتعال میں اسے گالی دینا وہ حقیقتاً اسے قتل کر ڈالنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھا تھا۔  
 ”اپنے گناہ پر پروہ ڈالنے کے لیے اور کتنا نیچے گرو گئے سکندرا!“ اس کے اور ام مریم کے درمیان اس کے پایا کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”پاپا! میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ اس مکار لڑکی کا یقین کریں گے اور میرا نہیں؟ آپ کو پتا ہے میں نے آج تک ایسا کوئی کام نہیں کیا ہے جس سے آپ کا سر جھکے۔ یہ لڑکی آج سے نہیں جس دن سے میں گھر آیا ہوں میرے پیچھے بڑی ہے۔ یہ کل رات بھی میرے کمرے میں جس خیلے میں آئی تھی۔ آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ میں آج صبح سے آپ کو بتائی جانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے اسے ٹھکرا دیا تھا اس لیے یہ مجھ سے بدلہ لے رہی ہے۔ یہ مجھے آپ لوگوں کی نظروں سے گرا نا چاہتی ہے پاپا!“

اب وہ غصے اور اشتعال میں نہیں بے بسی اور خوف کے ساتھ اپنی صفائی پیش کرنے والے انداز میں بول رہا تھا۔ اس کا دل اندر ہی اندر ڈوب رہا تھا۔ کوئی اس کی بات سن رہا تھا نہ یقین کر رہا تھا۔

”اپنے گناہ پر پروہ ڈالنے کے لیے اس معصوم لڑکی پر الزام لگا رہے ہو۔ ذرا حالت دیکھو اپنی بھی اور اس کی بھی۔ میرا سر نہ امت سے جھکا دیا ہے سکندر تم نے۔“  
 باپ کی بات سن کر اس نے نفرت سے ام مریم کی طرف دیکھا تھا جو ہنوز اموجان کے گلے لگی روئے کا ڈراما کر رہی تھی۔ اسے بے شک جیل ہو جائے پھانسی کی سزا مل جائے مگر وہ اس لڑکی کو قتل کر ڈالے گا۔

”پاپا! اس کی جس حالت کی طرف آپ اشارہ کر رہے ہیں یہ میں نے نہیں اس نے خود کی ہے۔ اس لڑکی کے سچ پن کی حد آپ سوچ بھی نہیں سکتے پاپا!“

باپ کی آنکھوں میں غصہ ماں کی آنکھوں میں بے اعتباری اور بھائی کی آنکھوں میں نفرت دیکھ کر وہ

چلاتے چلاتے ایک دم چپ ہو گیا تھا۔ اس کا گلا رندھنے لگا تھا۔ اسے اپنی بے بسی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔  
 ”نمت کو مجھ پیلا۔ تم آج سے یہ حق ہمیشہ کے لیے کھو چکے ہو۔“

”پاپا آپ جس کی کہیں میں قسم کھانے کے لیے تیار ہوں کہ میں بے گناہ ہوں۔ یہ لڑکی جھوٹی ہے۔ یہ ہمارے گھر کی خوشیوں کو آگ لگا دینا چاہتی ہے۔“  
 اس بار وہ رو پڑا تھا۔ مگر اس کے آنسو اس کی فریاد اس کی بے بسی اس کی سچائی۔ نہ اس کے باپ پر اثر کر رہی تھی نہ بھائی پر۔ اس کے پاپا اسے گھر سے نکل جانے کا حکم سن رہے تھے وہ باپ کا انتہا پر جاتا ظالمانہ حکم سن کر ساکت کھڑا رہ گیا تھا۔ اس کی بات سننے بغیر اسے تختہ دار پر لٹکایا جا رہا تھا۔

اس نے بے اختیار مدد کے لیے ماں کو پکارا تھا۔ اس کی اپنی ماں سے نگاہیں ملیں تو اسے یہ کرب ناک سچائی پتا چلی کہ وہ بھی اسے گناہ گار سمجھ رہی ہیں مگر ممتا کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ بیٹے کی حمایت میں بولی تھیں۔ انہوں نے روتے ہوئے شہریار خان سے سکندر کے لیے رحم کی درخواست کی تھی۔ شہریار خان اموجان کے اس کی حمایت پر مزید غصے میں آ گئے تھے۔

انہوں نے اس کی اموجان کو اپنے بیٹوں اور اس پرانی لڑکی کے سامنے طلاق کی دھمکی دی تھی انہوں نے اس کے لیے زانی کے الفاظ استعمال کیے۔ وہ اس پر نہیں مگر ماں کی تذلیل پر رو پڑا تھا۔ اس بے حیا بے غیرت لڑکی کے سامنے اس کے باپ نے اس کی ماں کو بے عزت کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ بغیر کسی مزاحمت کے شہریار خان کے ساتھ کھینچا لوٹک روٹک سے باہر جانے لگا۔ ماں کی بند آنکھوں سے گرتے آنسو دکھتا بھائی کی نفرت دکھتا۔

شہریار خان اسے پورج میں تھسیٹ کر گیٹ تک لے آئے تھے وہاں اگر انہوں نے اس کا ہاتھ جھوڑا تھا۔ لہن کی آنکھیں غصے اور جنون سے بھری ہوئی

تھیں۔ ان کے چہرے پر سختی اور فیصلہ کر لینے کے بعد والی اعلیٰ کیفیت تھی۔ وہ گیٹ کھول کر کھڑے تھے۔  
 ”تم میرے گھر سے جا سکتے ہو۔ میرے گھر اور میری زندگی میں تم جیسے رھسٹ اور عیاش شخص کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“ کیا زین کی طرح پاپا بھی اس سے نفرت کرنے لگے؟ وہ ایک دم ہی رو پڑا تھا۔

”پاپا! میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ پاپا! میرا یقین کریں۔“ وہ بچوں کی طرح ہلکے ہلکے گرو بپا پ کو اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم جارہے ہو یا میں تمہیں دھکے مار کر باہر نکالوں؟ جوانی کا جنون بہت سرخڑھ کر بول رہا ہے تو جاؤ نکلو باہر۔ کرو عیاشیاں مگر اپنے خرچے پر خود پیسے کما کر۔ میرا پیسہ تم جیسے بد کردار کی عیاشیوں کے لیے نہیں ہے۔ وہ دوسرے باپ ہوتے ہوں گے جو غلط کاموں پر اپنے بیٹوں کی پشت پناہی کرتے ہوں گے۔ میں ان پاپوں میں سے نہیں ہوں۔ میں آج کے بعد مرتے دم تک تمہاری شکل نہیں دیکھوں گا۔ رشتوں کی وجوہات اڑا کر سمجھ رہے ہو میں تمہیں معاف کر دوں گا؟ دفع ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے سے۔ آج کے بعد سمجھوں گا میرا ایک ہی بیٹا ہے۔“

وہ سسہی سسہی نظروں سے باپ کو خود پر گرجتے اور نفرت کا اظہار کرتے دیکھ رہا تھا۔ ہاں وہ کمزور تھا وہ گھر سے باہر نکالے جانے سے بری طرح ڈر گیا تھا۔ وہ اس بات سے زیادہ خوف زدہ ہو گیا تھا کہ وہ گھر سے نکالا جا رہا تھا۔ دنیا کی بھیڑ میں دھکیلا جا رہا ہے۔ شہریار خان نے اسے ہاتھ پکڑ کر گیٹ سے باہر نکالا۔ فوراً گیٹ بند کر دیا تھا۔

وہ اسی پھٹی ہوئی قمیص میں تھا بغیر سوٹر، جیکٹ اور کسی بھی گرم چیز کے۔ باہر سخت ترین سردی میں۔ 31 دسمبر کی شام کی سخت ترین جسم کو کاٹ ڈالنے والی ٹھنڈ میں باہر کھڑا وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ روتے ہوئے وہ گھر کے پاس بنے ایک پارک میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ دنیا سال نو کے جشن میں مصروف تھی اور وہ پارک میں تنہا

تھا۔

وہ بری طرح رو رہا تھا۔ باپ کے ظلم پر ماں کی بے بسی پر بھائی کی نفرت پر اپنی ذلت اور رسوائی پر۔ کیا عزت صرف عورت کی ہوتی ہے مرد کی نہیں؟ کیا اگر ایک لڑکا اور لڑکی تنہائی میں اس حال میں پائے جائیں کہ لڑکی بے لباس ہو تو یہ لازم ہے کہ اسے بے لباس لڑکے ہی نے کیا ہو گا؟ کیا لڑکی گناہ گار اور بد کردار نہیں ہو سکتی؟ وہ چار دن کی شہساز کی اتنی قاتل اعتبار لگی تھی اس کے والدین اور بھائی کو کہ اس کی زندگی کے صاف اور شفاف بیس سالوں کی ہر اچھائی بل بھر میں بھلاوی؟

کوئی ایک تو ہوتا جو یہ کہتا کہ سکندر نہیں مدیہ لڑکی بھی تو جھوٹی ہو سکتی ہے۔

نئے سال کی پہلی صبح طلوع ہوئی تو اسے اندازہ نہیں تھا کہ صرف یہ چمکتی ہوئی صبح ہی نہیں بلکہ آئندہ زندگی کی کوئی بھی صبح کل شام کی سیاہیوں کو نہیں مٹا سکے گی۔

صبح سے وہ سو رہی۔ بھوک پیاس کا احساس نہیں تھا مگر ٹھنڈا قاتل برداشت تھی۔ اسے اپنے باپ سے بات کرنی چاہیے۔ کل شام وہ بہت غصے میں آ گئے تھے آج وہ اس کی بات ضرور سنیں گے۔

اس کے پاپا بہت ذہین آدمی ہیں۔ جب وہ دلیل کے ساتھ بات کرے گا تو وہ ماننے پر مجبور ہو جائیں گے کہ لوگ روم کا وہ سارا حشر اس بے حیا لڑکی نے کیا تھا۔ اس کا حلیہ اس لڑکی کا حلیہ تو لوگ روم میں ٹہنی چیریں اور پاپا کا عین اسی وقت گھر واپس آ جانا جب وہ ساری کڑیاں ملائیں گے تو ان جیسا ذہین شخص فوراً سمجھ جائے گا کہ قصور وار سکندر نہیں ام مریم ہے۔

وہ یکدم ہی گھر جانے کے لیے اٹھا اور سیدھا اندر جانا چاہتا تھا مگر اس کی خوش فہمیاں اسی لمحے کمزور پڑنے لگی تھیں جب ان کا ملازم اسے وہیں رکنے کی تاکید کرنا شہریار خان کو بلائے اندر چلا گیا تھا۔ وہ اپنے گھر کے دروازے پر ہی روک دیا گیا تھا۔ اندر داخلے کے



لیے اسے اجازت دے کر تھی۔

”کیوں آئے ہو تم یہاں؟ کیا کل میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی تھی؟“

وہ بھوکا پیاسا ہے، اسے ٹھنڈ لگ رہی ہے اس کے باپ کو اس پر ذرا سا بھی رحم نہیں آیا تھا اس کی تمام تر خوش فہمیاں اپنی موت آپ مر گئی تھیں۔ ان کے پیچھے زین بھی لوٹک روم کے دروازے کے پاس کھڑا اسے نفرت سے دیکھ رہا تھا۔

”میرے دل اور میرے گھر میں اب تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ میں تمہیں عاق کر چکا ہوں۔ میرے اصول یہ کہتے ہیں کہ میں ایک رہسٹ اور رشتوں کی دھجیاں بکھیرنے والے کو اپنے گھر میں جگہ نہ دوں۔ اگر تم واقعی میرا خون ہو، ذرا سی جھمی غیرت تم میں باقی بچی ہے تو آج کے بعد مجھے اپنی منحوس شکل کبھی مت دکھانا۔“

اس نے پیچھے کھڑے زین کے چہرے پر پھیلا اطمینان دیکھا پھر خلق کے بل چلاتے اپنے باپ کو۔ وہ جو کچھ بھی کہہ رہے ہیں ہوش و حواس میں کہہ رہے ہیں، کل اکتیس دسمبر کو اسے گھر سے بے دخل کرنے کا ان کا اعلان کوئی جذباتی یا دقتی فیصلہ نہیں تھا۔ وہ ایک اٹل فیصلہ تھا۔ سرد نگاہوں سے اسے دیکھتے وہ اپنے ہر فیصلے پر قائم تھے۔

اسی بل اس کی اموجان باہر آئی تھیں۔ وہ رو رہی تھیں۔ انہوں نے روئے ہوئے اسے گلے لگایا تھا۔ وہ اس کی حمایت کر رہی تھیں، وہ اس کی طرف داری میں اس کے باپ سے لڑ پڑی تھیں، وہ اس کی طرف سے اس کے باپ سے معافی مانگ رہی تھیں۔

”اس سے غلطی ہو گئی ہے شہیار! مگر یہ ابھی بچہ ہے۔ آپ اس پر سختی کریں، اسے ماریں پٹیں، ہر آسائش اور سہولت اس سے واپس لے لیں مگر پلیر اسے یوں گھر سے نہ نکالیں۔“

اور اس کا دل چاہا تھا وہ دھاڑیں مار مار کر رو پڑے۔ ہاں سمیت ساری کائنات میں کوئی ایک شخص بھی ایسا نہیں تھا جو اسے بے گناہ سمجھتا ہو۔ ہاں کے حمایت کی زندگیوں سے۔

لیے جملوں نے اس کی عزت، اس کے وقار، اس کے ہندار کو مزید ٹھیس پہنچائی تھی۔ ماں اپنے گناہ گار بیٹے کے لیے رحم اور معافی کی درخواست کر رہی تھی۔ وہ نکر ٹکریاں کو اپنی حمایت میں باپ سے بولتے اور باپ کو جواباً ”اگ بولہ ہوتے دیکھ رہا تھا۔ اموجان زیادہ زور سے روتے ہوئے چیخ کر بولیں۔

”آپ کسی اور کے گناہوں کی سزا میرے بیٹے کو کیوں دے رہے ہیں؟ اپنے باپ کے گناہوں کی سزا میرے بیٹے کو مت دیں شہیار! جو آپ کے باپ نے کیا۔“

اس کے باپ نے آگے بڑھ گلی دیتے ہوئے اس کی اموجان کو تھپتھپاتا تھا۔ وہ بالکل سن سارہ گیا تھا۔ کیا اس کے پیلا اس کی ماں پر ہاتھ اٹھا سکتے تھے؟

اس نے دیکھا وہ اموجان کو دوسرا تھپتھپانے کے لیے ہاتھ اٹھا رہے تھے، وہ اس باریہ ہرگز ہرگز برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ فوراً ”آگے آگیا تھا۔ ماں کی طرف اٹھا وہ طمانچہ اس نے اپنے گل پر کھالیا تھا۔ ماں کی یہ تذلیل اس لیے کی جا رہی تھی کہ وہ اس کی حمایت میں بولی تھیں۔ اگر اس کی موجودگی ماں کی ذلت کا باعث بن رہی ہے تو وہ خود کو ابھی اور اسی دقت یہاں سے کہیں دور لے جائے گا۔ اس کی ماں ان دونوں بھائیوں کے سامنے شوہر کے ہاتھوں ہوئی اس تذلیل پر گنگ کھڑی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں کرب اور اذیت سے آنسو آگئے تھے۔ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”اموجان کو کچھ مت کہیں پیلا! پلیر میری ماں پر ہاتھ مت اٹھائیں۔ میں جا رہا ہوں یہاں سے۔“

وہ فوراً ”ہی وہاں سے پلٹ گیا تھا۔ اگر اس کا چلے جانا تمام مسائل کا حل ہے تو ٹھیک ہے، وہ چلا جاتا ہے۔ اس کا باپ اس کی ماں پر ہاتھ اٹھائے اسے گالیاں بے یہ وہ ہرگز نہیں سہ سکتا۔ وہ زین کی طرح نہیں کہہ سکتا کہ گھر چاہیے چاہیے تماشادیکھتا رہے۔ ماں کو بے عزت ہونا دیکھتا رہے۔ اگر اس کے چلے جانے سے ہی اس کے باپ کو سکون مل رہا ہے تو نکل جاتا ہے وہ ان لوگوں

وہ دقت دور نہیں جب اس کے پیلا کو اپنی غلطیوں کا احساس ہوگا۔ انہیں اس کی سچائی کا یقین آئے گا، وہ بہت شرمندہ ہوں گے، وہ اسے گھر واپس لانا چاہیں گے تب وہ گھر واپس نہیں آئے گا۔ وہ سکندر شہیار ہے۔ ہارورڈ میں زیر تعلیم اپنے ڈیپارٹمنٹ کے چند بہت ہی قابل طالب علموں میں شامل۔ وہ اپنی زندگی آپ سنوارے گا، وہ اپنی دنیا آپ بنائے گا بغیر شہیار خان کی مدد کے۔ وہ اب اگر اسے بلا میں گے بھی وہ تب بھی پلٹ کر ان کے پاس نہیں جائے گا۔ اس کے اندر جوش مارا تو جوان خون باغی ہو رہا تھا۔ وہ مساجو سٹش واپس چلا جائے گا۔ بوسٹن اور کیمبرج میں اس کے بہت سارے جاننے والے رہتے ہیں۔ فوری طور پر وہ اپنے کسی بھی جاننے والے اپنے کسی بھی دوست کے ساتھ اس کافلیٹ شیر کر لے گا۔ جانے کے ساتھ ہی وہ کیمپس جا کر ڈین کے آفس میں ان سے بھی مل لے گا۔ وہ اپنی آگے کی تعلیم کے لیے اسکالرشپ کے لیے اپلائی کرے گا۔

وہ اپنے اساتذہ کا چیتا اتالاق اسٹوڈنٹ ہے، کیوں نہیں اس کی یونیورسٹی اسے اسکالرشپ دے گی؟ وہ خیالوں ہی خیالوں میں خود کو ہارورڈ سے اپنی اندر گریجویٹ ڈگری پوری کرتے دیکھ چکا تھا، ہارورڈ لاء اسکول سے خود کو ڈگری پاتا دیکھ چکا تھا، باپ کو خود کو منا کر گھر واپس بلاتا دیکھ چکا تھا، جب بھوک اور پیاس کے شدید احساس سے وہ سڑک کے کنارے چکر کھا کر گر گیا۔ چند لمحے اس کی آنکھوں کے آگے بالکل اندھیرا سا چھایا رہا تھا۔ اسے بغیر کچھ کھائے پیے دونوں ہو گئے تھے۔ وہ بھوک اور پیاس سے بالکل بندھال تھا۔ اپنے ان پٹے کپڑوں میں اسے سخت سردی لگ رہی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اسے ٹھنڈ سے بخار چڑھ گیا ہے۔ اپنی زندگی کے بیس سال اس نے باپ کے گھر پر اتنے محفوظ گزارے تھے کہ اب سڑک پر لا کر پھینکا گیا تو اسے بھوک، پیاس اور ٹھنڈ سب کچھ برداشت کرنا اپنی ہمت اور برداشت سے بہت زیادہ لگا۔

وہ بوسٹن واپس جانے کی بات سوچ رہا تھا۔ اس کے پاس ایک وقت کا کھانا کھانے تک کے پیسے نہیں، حتیٰ کہ بوسٹن میں اپنے کسی دوست کو فون کر سکے، اتنے پیسے بھی نہیں ہیں۔ وہ وہاں کیسے جائے گا؟ اور ان پٹے کپڑوں میں بھکاریوں کی طرح؟ جان پہچان کے لوگوں کے پاس جانے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ وہ صرف اس کے نہیں، وہ شہیار خان، اموجان اور زین سب کے، ان کی ساری فیملی کے جاننے والے تھے۔ اصل بات کیا ہے یہ تو وہ اپنے قریبی دوستوں تک کو نہیں بتائے گا۔ اگر مجبوراً ”بوسٹن جا کر کچھ بتانا ہی پڑا تو اتنا کہہ دے گا کہ وہ اپنے باپ کا گھر چھوڑ آیا ہے۔ اس کا ان کے ساتھ کچھ اختلاف ہو گیا ہے۔

واشنگٹن میں کسی بھی جان پہچان والے کے پاس جا کر نہ وہ خود شرمندہ ہونا چاہتا تھا نہ اپنے پیلا کو کروانا چاہتا تھا۔

تمام دن چلتے چلتے وہ اس وقت شہر کے اس علاقے میں آگیا تھا جہاں کم آمدنی والے اور زیادہ تر سیاہ فام لوگ رہا کرتے تھے۔ کیسے لطف کی بات سہمی دنیا بھر میں طاقت کا مرکز سمجھے جانے والے اس شہر میں ایسی جگہیں بھی تھیں، جہاں غریب بھی تھے، بے روزگار بھی تھے، بے گھر بھی تھے۔ وہ سڑک کے کنارے جہاں بیٹھا تھا وہاں سامنے ہی ایک چرچ تھا۔ وہ وہاں ہر عمر کے افراد جاتا دیکھ رہا تھا جو اپنے حلیوں سے ضرورت مند لگ رہے تھے۔ عورتیں اپنے بچوں کو ساتھ لیے، بوڑھے مرد، عورتیں، جوان، نوجوان۔ اسے سمجھ آگیا تھا یہاں کیا ہو رہا ہے۔ وہ چرچ کی بلڈنگ اور اندر جاتے لوگوں کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیتا چاہتا تھا۔ مگر اسے پتا نہیں تھا بھوک ایسی ظالم چیز ہوتی ہے، انسان سے وہ سب کچھ بھی کروا جاتی ہے جو وہ عام حالات میں کرنے کا تصور تک نہیں کر سکتا۔ کیا حرج ہے اگر وہ بھی۔ اگر وہ بھی اندر چلا جائے۔ اب اس سے اور بھوکا نہیں رہا جا رہا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس نے خود کو اٹھنے اور چرچ میں جانے پر مجبور پایا۔

وہ خود سے بھی نظریں چراتا چرچ کے اس ڈانٹنگ



ہل میں آگیا تھا جہاں ہر اتوار باقاعدگی سے بھوک اور افلاس کے شکار لوگوں کو دوپہر اور رات کا کھانا کھلایا جاتا تھا۔ خدمت خلق کے طور پر انسانی ہمدردی کی بنیادوں پر۔ وہاں میزیں لگی ہوئی تھیں، ان کے اطراف گریباں موجود تھیں۔ بہت سے لوگ ان کرسیوں پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ وہ بھوک سے بڑھ چلا تھا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ وہاں بہت سے رضا کار کام کر رہے تھے، چرچ کے ساتھ اس کار خیر میں بطور رضا کار شریک ایک شخص اس کے پاس آیا اور مسکرا کر اس کا کھانا اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ سوپ، مینڈوج اور کفلی۔

خیرات کا کھانا دیکھ کر اسے رونا آگیا تھا۔ بہت ذلت اور بے عزتی محسوس کرتا وہ کھانے کے نوالے لے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ اسے اپنا گھر اپنے باپ، اپنی زبہ کی سب کچھ یاد آ رہا تھا۔ ہارورڈ کا گریجویٹ بننے بننے وہ یہ کہاں آگیا تھا؟ نہیں۔ اسے خود کو مضبوط کرنا ہو گا۔ وہ ہمت نہیں ہارے گا۔ اسے فوری طور پر بوشن جانے کے لیے پیسے جمع کرنے ہی ہوں گے۔ ایک بار بوشن چلا گیا پھر تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ وہاں اس کے بہت دوست ہیں اور پلا سے ان لوگوں کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ اپنے دوستوں سے مدد لے گا۔

وہ ہارورڈ سے اپنی ڈگری پوری کرے گا۔ پھر وہ اس ناگن سے اپنا انتقام لے گا۔ وہ اسے چھوڑے گا نہیں۔ وہ اپنے کردار پر کالک ملنے والی اسے اس کے والدین کی نظروں سے گرنے والی اس لڑکی کو جان سے مار ڈالے گا۔ اور ایک نہ ایک دن آئے گا جب اس کے پلا اس کی بے گنتی تسلیم کر لیں گے۔ وہ اسے منانے اس کے پاس بوشن آئیں گے۔ تب وہ ان کے ساتھ نہیں آئے گا۔ وہ انہیں بتا دے گا کہ وہ ان کے سارے کے بغیر بھی خود کو سنبھال سکتا ہے۔

وہ جہاں بیٹھا تھا وہاں سے کچن نظر آ رہا تھا۔ انسانی ہمدردی سے سرشار بہت رضا کار مو اور عورتیں وہاں کام کرتے نظر آ رہے تھے۔ اسے ایک رضا کار کی

دوسری رضا کار کے ساتھ ہونے والی باتیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس کی میز کچن کی کھڑکی سے بہت نزدیک تھی۔ پیٹ میں غذائی کمی تو اب سب کچھ دکھائی بھی دے رہا تھا اور سنائی بھی۔ وہ دونوں رضا کار پیپر پلیٹس میں سینڈوچز تیار کر کے اپنے سامنے موجود میز پر رکھتے جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک سائٹ انجینئر تھا۔ کوئی بلڈنگ بن رہی تھی وہ اس کے بارے میں بات کر رہا تھا۔ قدرے فکر مند لہجے میں یہ بتا رہا تھا کہ کل رات کلائی اور لڑائی ہو جانے پر اس کا کوئی اہم دور کر کام چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ایک ہفتے بعد آرکیٹیکٹ اور کلائنٹ نے اگر سائٹ وزٹ کرنی تھی اور وہ فکر مند تھا کہ اس اہم دور کر کے چلے جانے سے کام کی رفتار پر فرق پڑے گا۔ اسے ایک سختی اور جان لگا کر کام کرنے والے دور کی فوری ضرورت تھی۔ سکندر فوراً اٹھ کر اس رضا کار کے پاس گیا۔ اس نے اس سے کام مانگا اور یقین دلایا تھا کہ وہ محنت کرے گا سائٹ انجینئر سے اس کا بڑھا لکھا ہونا اور اچھے خاندان سے تعلق چھپانہ رہ سکتا تھا۔ اس نے اس سے یہی بات پوچھی بھی تھی۔

جھوٹ کی آمیزش کے ساتھ اس نے اسے یہ بتا دیا تھا کہ وہ بوشن میں اپنی انڈر گریجویٹ اسٹڈیز کر رہا ہے۔ کسی پریشانی کا شکار ہو جانے کے بعد اب اس کے پاس واپس بوشن جانے کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ اسے پیسے درکار ہیں۔ سائٹ انجینئر اپنے اس دور کر کے جگہ اسے کام دینے پر راضی ہو گیا تھا۔ اس شرط پر کہ وہ اس پورے ہفتے اس کے ساتھ کام کرے۔ جتنا معاوضہ ملے پلایا تھا اس میں وہ واپس جانے کے کرانے کے ساتھ ساتھ اپنے لیے ایک آدھ سستی سی پیٹ شرٹ بھی خرید سکتا تھا۔ کوشش کر کے کچھ پیسے بچا بھی سکتا تھا۔ اسے پیر سے لے کر ہفتے کی شام تک کنسٹرکشن سائٹ پر کام کرنا تھا۔ ہفتے کی شام اسے اس کا معاوضہ دے دیا جائے گا۔ یہ اس سے سائٹ انجینئر نے وعدہ کیا تھا۔

وہ رات بھی اس نے سڑکوں پر اور ایک پارک میں سوتے جاگتے گزار دی تھی۔ اگلی صبح وہ شہر کے مضافات

میں واقع اس کنسٹرکشن سائٹ پر آگیا تھا۔ وہاں ابھی آبادی کم تھی۔ یہ کم آبادی والا شہر کا مصافاتی علاقہ تھا۔ جو پہلی مور سے بہت قریب تھا۔ بڑھے لکھے ہونے کی وجہ سے وہ سائٹ انجینئر کے کئی طرح سے کام آ رہا تھا۔ کون سا کنسٹرکشن میٹرل کب آیا، کتنی مقدار میں آیا، کتنے کا خرید آگیا، وہ سائٹ انجینئر کو کمپیوٹر پر یہ سارا حساب کتاب سارا کام بھی کر کے دے رہا تھا اور محنت مزدوری بھی کر رہا تھا۔ جہاں کہیں کسی دور کر کی کمی ہوتی اسے بلا لیا جاتا۔ بے تحاشا وزن اٹھانے اور سخت مشقت کا کام کرنے سے اس کے ہاتھوں پر چھالے پڑ گئے تھے۔ مگر ایک دھن اور ایک جستجو سوار تھی اس کے اوپر۔ ابھی اس کے پاس پیسے نہیں تھے۔ وہ دن بھر میں صرف لچ کرتا جو کہ تمام مزدوروں کو سائٹ پر مفت فراہم کیا جاتا تھا۔ اس کی پلاننگ یہ تھی کہ جانے کے کرائے کے علاوہ بھی اس کے پاس کچھ پیسے بچ جائیں۔

اس نے سائٹ انجینئر سے درخواست کی کہ اسے سائٹ پر ہی سونے کی اجازت دے دی جائے۔ سائٹ انجینئر اسے اجازت دینے میں متاثر تھا۔ وہاں ورکرز کو اس بات کی اجازت نہیں تھی۔ مگر اس نے جب اپنی مجبوری بتا کر بہت زیادہ اصرار کیا تو وہ مان گیا تھا۔ ویسے بھی وہ کون سا وہاں مستقل دور کر تھا۔ صرف ایک ہفتہ ہی کی تو بات تھی۔

سائٹ انجینئروں بھی اس سے خوش تھا۔ وہ ایک اکیلا لڑکا کئی ورکرز کے حصے کا کام اسے کر کے دے رہا تھا۔ وہ صبح سے شام گئے تک کنسٹرکشن سائٹ پر جو جو کام اس کے سپرد کیے جاتے، کیے جاتا تھا۔ کام شروع کرنے والا سب سے پہلا دور کر رہا تھا اور کام ختم کرنے والا سب سے آخری دور کر بھی وہی ہوتا تھا۔ وہ دن گن گن کر ہفتے کے دن انتظار کر رہا تھا جب اسے اس کی محنت کی کمائی ملنی تھی۔ سب کے چلے جانے کے بعد وہ رات میں بلڈنگ سائٹ میں ہی ایک طرف اونچی نیچی زمین پر لیٹ کر سو جاتا تھا۔

کنسٹرکشن سائٹ غیر آباد علاقہ میں تھی۔ وہاں دن

میں بھی لوگوں کی زیادہ آمد و رفت نہیں رہا کرتی تھی۔ ارد گرد کا علاقہ قدرے ویران ہی تھا۔ رات میں تو بالکل ہی ساٹا ہو جاتا تھا۔ اندھیرا خاموشی اور ویرانی۔ مگر اس پر دن بھر کی بے تحاشا محنت مشقت کی سہولت ایسی طاری ہوتی تھی کہ نہ اسے سناٹے اور اندھیرے سے خوف آتا تھا اور نہ ہی اونچی نیچی زمین پر لیٹ کر تکلیف اور بے آرامی کا احساس ہوتا تھا۔

وہ ہفتے کا دن تھا جب سائٹ انجینئر شام ڈھلے کام ختم کر کے جانے سے قبل وعدے کے مطابق اسے اس کا ملے کر وہ معاوضہ دے کر گیا تھا۔ اس کے اضافی کام کرنے سے خوش ہو کر اس نے اسے کچھ پیسے الگ سے بھی دے دیے تھے۔ اپنی محنت کے لیے اپنے ہاتھوں میں لیے وہ کتنے دلوں بعد خوش ہوا تھا، مسکرایا تھا۔ اس وقت رات ہو چکی تھی۔ وہ کل صبح سب سے پہلے اپنے لیے نئی پیٹ شرٹ خریدے گا اور پھر بوشن جانے کے لیے ٹکٹ۔

وہ اپنے شہر واپس چلا جائے گا۔ کنسٹرکشن سائٹ کی اونچی نیچی زمین پر لینا وہ سوچ کر خوش ہو رہا تھا۔ بس آج کی رات اور ہے۔ کل وہ اپنے دوستوں اور جاننے پہچاننے والوں کے بیچ اپنے شہر میں ہو گا۔ ویسے تو اسے پورا یقین تھا اسے اس کا لڑ شپ مل جائے گی لیکن اگر اس سب میں کچھ وقت لگایا تھوڑی مشکل ہوئی تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ یہ سمسٹر چھوڑ دے گا۔ اور اس دوران وہ چھوٹی چھوٹی جاب کر کے پیسے جمع کر لے گا۔

وہ لینا سوچ رہا تھا اپنے ہاتھوں کے زخم دیکھ رہا تھا۔ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی۔ مگر وہ بھوک سے دھیان ہٹا رہا تھا۔ ایک ہفتے سے وہ ناشتے اور رات کے کھانے کو چھوڑ کر صرف دوپہر کا کھانا کھا رہا تھا۔ پر اب تو اس کے پاس پیسے ہیں۔ مین روڈ پر جو اسٹور ہے وہ چوبیس گھنٹے کھلا رہتا ہے۔ وہ وہاں سے جا کر اپنے لیے ایک سینڈوچ یا چند کوکیز تو خرید سکتا ہے۔ پیسے آگئے تھے اس لیے بھوک کا زیادہ احساس تھا۔ اسے لگا کہ خالی پیٹ خیند نہیں آئے گی تب وہ وہاں سے اٹھا۔ وہ سائٹ سے باہر نکلا ہی تھا جب اسے سڑک پر سامنے



سے چار سیاہ فام امریکی آتے نظر آئے۔ شراب کی بوتلیں ہاتھ میں لیے۔ نشے میں دھت۔ زور زور سے گاتے اور ایک دوسرے سے بے ہنگم ہنسی مذاق کرتے۔ ان میں سے ایک نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اور ہنس کر اپنے باقی ساتھیوں کو بھی متوجہ کیا۔ وہ انہیں نظر انداز کر کے وہاں سے گزر جانا چاہتا تھا مگر وہ چاروں اس کے سامنے کھڑے ہو گئے تھے، لمبے چوڑے، مضبوط جسامت والے۔

اپنی کمائی رقم کا ایک نوٹ اس کے ہاتھ میں تھا باقی سارے پیسے کی جیب میں۔ اس نے ان کی نظریں اپنے ہاتھ میں پکڑے نوٹ پر دیکھ لی تھیں۔ وہ اپنی اتنی محنت کی کمائی انہیں لوٹنے نہیں دے گا۔ اس نے وہاں سے اندھا دھند بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ چار تھے اور وہ اکیلا۔ وہ مضبوط جسامت والے سیاہ فام مرد تھے اور وہ بیس سال کا کمزور سالز کا جس کی دنیا گھر اور کمپس تک محدود رہی تھی۔

ان چاروں نے اسے اپنے گھرے میں لے لیا تھا۔ وہ رو رو کر ان سے رحم کی بھیک مانگ رہا تھا۔ بری طرح اسے مارتے ہوئے انہوں نے اس سے اس کے سارے پیسے چھین لیے تھے۔ وہ رو رو کر فریاد کر رہا تھا کہ یہ پیسے اس نے بڑی محنت کڑی مشقت کے بعد کمائے ہیں۔ اسے ان پیسوں کی بہت ضرورت ہے۔ وہ اپنے پیسے چھین جانے پر زارو قطار رو رہا تھا۔ مگر ان سیاہ فاموں کا مقصد صرف اس کی رقم لوٹ لینے پر پورا نہیں ہوا تھا۔ ان میں سے ایک اس کی طرف بڑھا تھا۔ اس کے باقی ساتھی قہقہے لگا کر ہنس رہے تھے، شراب پی رہے تھے۔ وہ ان سے اتنی مار کھا چکا تھا کہ اب وہاں سے ایک قدم ہٹنے کی بھی اس میں سکت نہ تھی مگر ان کی آنکھوں میں شیطانی چمک دیکھ کر اس نے خوف سے چیخ مارتے ہوئے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔

اس کی طرف بڑھتے ایک سیاہ فام نے ایک زوردار مکا اس کے منہ پر مارا تھا۔ وہ اوندھے منہ سڑک پر گرا پھر اس نے اس کے بال مٹھی میں دبوچ کر اس کا سر

زمین پر زور سے مارا تھا۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا۔ اس کے سر سے خون بہنے لگا تھا۔

”پاپا! مجھے بچالیں۔ پاپا! مجھے بچالیں۔“

وہ چلا چلا کر باپ کو پکار رہا تھا۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر اپنا ہاتھ مضبوط سے رکھا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے ہاتھوں کو قابو میں کر لیا تھا۔ اب اس کی چیخیں اس کی فریادیں اس کے اندر ہی دم توڑ رہی تھیں۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ مر رہا تھا۔ اسے بچانے کے لیے اس کا بہت طاقتور بہت بااثر باپ نہیں آیا تھا۔ اس کی بدد کے لیے کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ صبح ہونے پر اسے نیم مرہ حالت میں چھوڑ کر وہ چاروں وہاں سے فرار ہو گئے تھے۔ وہ جس بری طرح مارا پٹا اور زخمی کیا گیا تھا، جتنی مقدار میں اس کا خون بہہ گیا تھا۔ اگر وہ کچھ دیر اور اس سڑک پر پڑا رہتا تو شاید وہیں اس سڑک پر ہی مر گیا ہوتا۔ پتا نہیں کون تھا جو اسے اسپتال لے آیا تھا، جس نے اس کی جان بچا لی تھی۔

اپنی جان بچانے والے اس شخص سے اسے شدید نفرت محسوس ہوتی تھی۔ ذلت بھری یہ زندگی گزارنے کے لیے آخر اسے زندہ کیوں رہنے دیا گیا تھا؟ ہوش آنے پر اس نے خود کو پیوں میں جکڑا اسپتال میں پاپا تھا۔ اس کا علاج کرنے والے ڈاکٹر نے اسے ہمدردی سے دیکھا تھا۔ اس نے اس سے اس کے گھر اور گھر والوں کے بارے میں پوچھا تھا۔ اس نے ڈاکٹر سے فون مانگا تھا۔ وہ اپنے گھر پر فون کرنا چاہتا تھا۔ وہ اپنے باپ کے سینے پر سر رکھ کر دھڑکیں مار مار کر رونا چاہتا تھا۔ وہ کس طرح پاپا لیا گیا ہے؟ وہ یہ صرف اپنے باپ ہی سے کہہ سکتا تھا۔ اس کا جسم نہیں اس کی روح روئے ڈالی گئی تھی۔ اس نے اپنے گھر پر فون کیا تھا۔ فون شمر یار خان نے اٹھایا تھا۔ وہ ان کی آواز سن کر اسی طرح رو رہا تھا۔ جیسے میلے میں کھو جانے والا بچہ واپس ماں باپ کو پا کر رو پڑتا ہے۔

”میکو پاپا!“ اس نے روتے ہوئے انہیں پکارا تھا۔ ”کیوں فون کیا ہے تم نے یہاں؟“ ان کا سخت

لب و لہجہ ویسا ہی تھا۔ بے لچک غیر جذباتی اور سرد سا تاثر لیے۔

”پاپا! کل رات سب پاپا کل رات میرے ساتھ۔“

روتے ہوئے اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ وہ اپنے مضبوط باپ کی پناہوں میں چلا جانا چاہتا تھا۔ نہیں ہے وہ کمزور لڑکا اتنا مضبوط کہ دنیا کی ٹھوکروں کا مقابلہ کر سکے۔

”پاپا! مجھے گھر آنا ہے۔ پلیز پاپا مجھے آکر لے جائیں۔“

میں مر جاؤں گا پاپا۔ پلیز۔ مجھے بچالیں۔ پاپا! مجھے گھر آنا ہے، مجھے آپ کے پاس آنا ہے۔ پلیز میرے پاس آجائیں پاپا!“ اس نے زارو قطار روتے ہوئے ان سے التجا کی تھی۔

”میرے گھر میں تم جیسے بد کردار اور بد فطرت کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ آئندہ یہاں فون مت کرنا۔ تم میرے لیے مر چکے ہو۔ میں تمہیں روچکا ہوں۔“

اس کے باپ نے سخت لب و لہجے میں یہ بات کہہ کر کھٹاک سے فون بند کر دیا تھا۔ فون بند ہونے کی تیز آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ یک لخت ہی اس کی آنکھوں سے آنسو رگ گئے تھے۔

وہ واقعی مر چکا تھا اور مردے رویا نہیں کرتے۔ وہ کئی دن اسپتال میں رہنے کے بعد پھر سڑک پر آگیا تھا۔ بو سن، میسا جو سنس، ہارورڈ، نیچلرڈ، لاء، دوست، گھر زندگی۔ اس کے لیے ہر چیز بے معنی ہو چکی تھی۔ وہ جسمانی طور پر نہیں، روحانی طور پر مر چکا تھا۔ اب نہ اسے ام مرم کا خیال آتا تھا نہ اس سے انتقام لینے کے منصوبے اس کے ذہن میں آتے تھے۔

اس رات کی وہ بے بسی، وہ خوف، وہ ذلت اسے راتوں کو سونے نہیں دیتی تھی۔ سو جاتا تھا تو ڈراؤنے خوابوں کی صورت وہ اسے اٹھا کر بٹھا دیا کرتی تھی۔ اسے سوتے میں ہر بار ایسا لگتا اس کے منہ پر کسی نے ہاتھ رکھا ہوا ہے۔ اس کا دم گھونسا جا رہا تھا۔ اسے سانس لینا دشوار لگنے لگتا۔

”میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟“

”میں ہی کیوں اس کا شکار بنا؟“ وہ راتوں کو چلا چلا کر

رو رو کر اللہ سے پوچھتا۔ اس نے خود کو دنیا کی بھیڑ میں گم کر لیا تھا۔ وہ پہلی مور آگیا تھا۔

کئی بار اس نے خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس کے پاپا یقیناً ”ٹھیک کہتے تھے“ وہ واقعی بے غیرت تھا۔ اس ذلت بھری زندگی کو بچنے کے لیے تیار تھا وہ موت سے ڈرتا تھا۔ خود کو نہ کوئی مار پاپا نہ اپنے پیٹ میں خنجر اتار پاپا اور نہ کسی اونچائی سے چھلانگ لگا کر خود کو ختم کر پاپا تھا۔

دن بہتوں میں اور ہفتے مہینوں میں تبدیل ہو رہے تھے۔ اس ذلت بھری زندگی میں اسے جو بھی کام ملتا وہ کر لیتا تھا۔ کبھی وہ کسی بار بار ٹائٹ کلب میں کام کرنے لگتا، کبھی کہیں کسی کنسرکشن سائٹ پر جا کر محنت مزدوری کر لیتا، کبھی بھوک لگی ہوتی تو کسی امیر شخص کے کتوں کو نسلانے دھلانے کی نوکری تک کر لیا کرتا تھا۔ وہ کسی بنجارے، کسی جیپسی کی طرح زندگی گزار رہا تھا۔ دنیا کی ٹھوکروں نے اسے بہت مضبوط بنا دیا تھا۔ اب وہ گھر کی آرام دہ فضاؤں میں رہنے اور ہارورڈ میں پڑھنے والا سکندر شہر مار نہیں تھا۔ اب وہ ایک اسٹیٹ اسمارٹ بنجارہ اور جیپسی تھا۔ وہ جسمانی لحاظ سے بھی بہت مضبوط ہو چکا تھا۔

اس رات کے بعد کبھی کسی کی مجال نہ ہوئی تھی اس کے نزدیک بھی پھٹک سکتا۔ ایک بار وہ ٹائٹ کلب سے اپنی ڈیوٹی ختم ہونے پر علی الصبح واپس جا رہا تھا جب سڑک پر دو کالے امریکیوں نے اسے لوٹنے کی کوشش کی۔ تب اس پر ایسا جنون سوار ہوا تھا ایسی غیر معمولی طاقت اچانک اس کے اندر آگئی تھی کہ اس نے انہیں مار مار کر ادھ موا کر دیا تھا۔ وہ دونوں اس سے رحم کی بھیک مانگنے لگے مگر وہ انہیں جان سے مار ڈالنے کے درپے تھا مگر پھر انہیں زخموں سے چور چور کر کے چھوڑ دیا۔

وہ رات اس کی زندگی سے کبھی نہیں نکل سکتی تھی۔ اس رات کے بعد اگلی صبح وہ خود سے بھی اور دنیا سے بھی پہلے سے بھی زیادہ نفرت میں مبتلا ہو کر دنیا کی

بھیڑ میں شامل ہوا تھا۔ ❖ ❖ ❖



وہ ان دنوں ایک بار میں نوکری کر رہا تھا۔ وہ لوگوں کو شراب پیش کیا کرتا تھا۔ اپنا کام ایمان داری سے کرتا۔ کام سے ہٹ کر کسی سے بات نہ کرتا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلی سختی اور کڑی دیکھ کر کسی کی جرأت بھی نہ ہوتی تھی اس سے فالتو بات کرنے کی۔ بار کا پچپن سالہ امریکن مالک بل اسے اس کی ایمان داری کی وجہ سے پسند کیا کرتا تھا۔ مہینے کے آخر میں جب بل سب کی تنخواہوں کا حساب کتاب کر رہا ہوتا تب سکندر سے اس کام میں مدد لے لیا کرتا تھا۔ کچھ ہی عرصے میں وہ جہاں دیدہ شخص سے سمجھ چکا تھا کہ وہ پڑھا لکھا اور کسی اچھے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ وہاں کام کرتے بانی وینرز اور یارٹینڈرز کی طرح معمولی پڑھا لکھا اور معمولی خاندانوں سے تعلق نہیں رکھتا ہے۔

وہ حساب کتاب میں بل کی مدد کر دیا کرتا تھا، کمپیوٹر پر اس کا کام کر کے دے دیا کرتا تھا۔ اس نے خود کہہ کر اپنی ڈیوٹی دس ہفتے سے رات تین تک رکھوائی ہوئی تھی۔ راتوں کو سونا نہ دیے ہی نہیں چاہتا تھا، سو بار بند ہونے کے باوجود کہ صبح کے تین بجے تک کا تھا وہ اپنی ڈیوٹی انجام دیا کرتا تھا۔ اکثر وہاں سے بار بند کر کے نکلنے صبح کے چار بج جایا کرتے تھے۔

ایک رات بار بند ہو جانے کے بعد بل باہر نکل کر اپنی گاڑی کے پاس جا رہا تھا تب اسلحے سے لیس ایک شخص اسے لوٹنے آگیا تھا۔ سکندر چند منٹ قبل ہی بار سے نکلا تھا۔ وہ سڑک پر ابھی کچھ ہی آگے گیا تھا۔ صبح کے چار بجے شور اور بل کے چیخنے کی آوازیں اسے صاف سنائی دے گئی تھیں۔ وہ فوراً واپس پلٹا۔

اسے بل سے نہ کوئی محبت تھی نہ انیت اور نہ ہی ہمدردی مگر خود پر گزری اس سیاہ اور بدترین رات کے بعد اس کے اندر یہ جنون اور وحشیانہ پن آگیا تھا کہ اب وہ اپنی آنکھوں کے سامنے کہیں پر بھی اور کسی پر بھی کوئی ظلم اور زیادتی ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے پاس گن بھی اور سکندر تھا۔ سکندر کی ٹانگ اور بازو پر گولیاں لگی تھیں، مگر اس نے اس زخمی حالت میں بھی اس کا ریلوور چھین کر اس کا بٹ اس

شخص کے سر پر اس قوت سے مارا تھا کہ وہ چیخا ہوا زمین پر گر پڑا تھا۔ وحشت اور جنون بھرے انداز میں اس نے اسے لائیں اور گھونٹے مارے۔ اس کے بازو اور ٹانگ پر سے خون بہہ رہا تھا مگر وہ اس سے بے نیاز تھا۔ اس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر بل کی جان بچائی تھی اور اسے لٹنے سے بھی بچالیا تھا۔

بل اس واقعہ سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ اس نے سکندر کی تنخواہ کئی گنا بڑھا کر اسے یہ اضافی ذمہ داری بھی سونپ دی تھی کہ اب اگر کوئی بار میں زیادہ شراب پی لینے کے بعد غل غباؤ کرنے کی کوشش کرے یا کوئی شراب پی لینے کے بعد بل ادا نہ کر رہا ہو تو وہ ایسے غنڈے بد معاشوں سے نمٹے۔ خود کشی کرنے سے بے شک وہ ڈرتا تھا مگر جان کی تو اسے اپنی کوئی پروا بھی ہی نہیں، سو وہ غنڈوں اور بد معاشوں سے نمٹنے کا کام بخوبی کر رہا تھا۔ کوئی زیادہ شراب پی کر نشے میں مدھوش ہو کر کسی ویٹرس سے بد تمیزی کرنے کی کوشش کرتا تو سکندر کو بلایا جاتا وہ اسے اٹھا کر بار سے باہر پھینک دیتا۔

کسی کی زیادہ پی لینے کے بعد اپنے ہی ساتھیوں سے بار میں بیٹھے بیٹھے کالم گلوچ اور ہاتھ پائی شروع ہو جاتی تو وہ ان سب کو دھکے مار کر بار سے باہر نکال دیتا۔ وہ ہر طرح کے شرابیوں، اچکوں، غنڈوں، بد معاشوں سے با آسانی اور بخوبی نمٹ لیتا تھا۔

بل جس کی بیوی مریچکی تھی اور بیٹا اسے چھوڑ کر کہیں اور رہتا تھا، وقت گزرنے کے ساتھ وہ سکندر کی بردا کرنے لگا تھا مگر اسے اب کسی کے بھی پیار اور محبت کی ضرورت نہیں تھی۔ رشتے، پیار، محبت، چاہت بھرے لفظ اب اس کے لیے کھوکھلے اور بے معنی تھے۔ یہ تمام لفظ بس لفظ ہی تھے، اس کی نگاہوں میں ان کی کوئی وقعت نہ تھی۔ مگر پھر بھی وہ جانتا تھا کہ بل آہستہ آہستہ اس سے پیار کرنے لگا تھا۔

وہ اپنی جان بچاتے اور اپنا بار سنبھالتے اس بہادر اور نڈر لڑکے میں اپنا بیٹا دیکھنے لگا تھا۔ اس احساس کے

پیش نظر ایک روز بل نے اس سے کہا کہ وہ اپنی ادھوری تعلیم مکمل کرے۔ اس نے حیران ہو کر بل کو دیکھا تھا۔

”تم نہ بھی بتاؤ تب بھی میں جانتا ہوں تم کسی اچھی فیملی سے تعلق رکھتے ہو اور بڑھے لکھے بھی ہو۔ تعلیم کی وجہ سے پوری نہیں کر سکے ہو۔“

بل اسے پیار سے دیکھ کر بولا تھا۔ فیملی کے لفظ پر وہ چونکا، پھر ہنس پڑا تھا۔ وہ کیا بتائے اس شخص کو کہ وہ گس کا بیٹا ہے، کتنے بڑے آدمی کا۔ آج اپنی وہ پچھلی زندگی وہ بڑا باپ، وہ اونچا خاندان، وہ اعلیٰ اسٹیٹس اسے خود ایک مذاق لگ رہا تھا۔ شہر یار خان کا بیٹا جسے وہ بارڈر میں پڑھا رہے تھے، جسے اپنا شاندار کیریئر شروع کرنا تھا، آج مہمفیس کے ایک چھوٹے سے بار میں لوگوں کو شراب پیش کرتا ہے۔ شراب پی کر پیسے نہ دینے والوں سے اپنے بار کے مالک کو پیسے وصول کر کے دیتا ہے۔ شراب کے نشے میں دھت ہو کر نگاہ کرنے والوں کو مار پیٹ کر دھکے مار کر بار سے نکالا کرتا ہے۔

زندگی کے کڑے سچ اسے رلا نہیں رہے تھے بلکہ ہمارے تھے۔ بارڈر ڈکالاء گریجویٹ بننے والے ایک یارٹینڈر بن گیا تھا۔ اسے خود پر ہنسی آئی تھی۔ بل اسے قائل کر رہا تھا۔ اس کا بہت خلص خیر خواہ بن کر اسے سمجھا رہا تھا کہ اسے اپنی ادھوری تعلیم مکمل کرنی چاہیے۔

”مجھے تم اپنے بیٹے کی طرح پیارے ہو گئے ہو۔ میں یہ کبھی نہیں چاہوں گا سکندر! کہ تم ساری زندگی بھرے بار پر کام کرتے گزار دو۔“

وہ بل کو یہ سمجھا نہیں سکتا تھا کہ وہ تو زندہ ہی نہیں ہے۔ تو اس اندھیری رات واشنگٹن کے مضافات میں بلڈنگ سائٹ کے پاس اس سڑک پر کب کا مریچکا ہے۔ اسے مرے ہوئے کئی سال ہو چکے ہیں۔

اس کی اس مردوں کی سی زندگی پر دو راتیں اپنی ادھوری ہولناکی اور پوری سیاہی کے ساتھ چھائی ہوئی تھیں۔ ان میں ایک رات وہ بھی جب واشنگٹن کے

ایک بڑے سے گھر سے اسے ریسیٹ قرار دے کر اور دھکے مار کر نکالا گیا تھا اور وہ سری ورات بھی جب اس کی عزت نفس، اس کا وقار، اس کی شخصیت کی آن بہان اس سے چھین لی گئی تھی اسے زندہ درگور کر دیا گیا تھا۔ بل کو وہ دیکھنے میں بڑا مضبوط نظر آتا ہے؟ کیا بل کو پتا ہے کہ وہ آج بھی راتوں کو ان دور راتوں کے خوف اور وحشت کا شکار ہو کر ڈراؤنے خواب دیکھ کر چھین مار کر اٹھ بیٹھتا ہے؟

”میں کچھ بھی نہیں کرنا چاہتا بل! میری زندگی جیسے گزر رہی ہے، میں اسے ایسے ہی گزار دیتا چاہتا ہوں۔“ وہ قطعیت سے بولا تھا مگر بل اسے اس کی زندگی برباد کرتے نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ وہ اسے پیار سے سمجھاتا رہتا تھا۔

بل اسے زندگی کی طرف واپس لانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ وہ خواہش کے باوجود، کوشش کے باوجود کبھی اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تک نہیں دیکھ پاتا تھا۔ وہ سکندر کو اپنا بیٹا کہتا تھا مگر اسے لگتا تھا سکندر کو اس کے بیٹا کہنے یا نہ کہنے سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔

مگر مسلسل کوشش کرتے رہنے سے بل اسے اس بات پر راضی کر لینے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ وہ اپنی ادھوری تعلیم مکمل کر لے۔

”خود کو اس قائل تو بنا لو سکندر! کہ جن لوگوں نے تمہاری زندگی تباہ کی ہے، تمہیں اس حال تک پہنچایا ہے، کبھی دوبارہ ان سے سامنا ہو تو وہ یہ دیکھ کر دنگ رہ جائیں گے، تم ان کے لاکھ چاہنے پر بھی تباہ نہیں ہوئے، تمہاری زندگی برباد نہیں ہوئی۔“

اسے نہ کسی پھڑے سے ملنے کا کوئی شوق تھا نہ کسی پھڑے پر کچھ ثابت کرنے کا۔ مگر جب وہ زندہ بھی تھا، زندہ لوگوں کی طرح نوکری بھی کرتا تھا، کھاتا پیتا بھی تھا تو واقعی یہ کوئی ضروری نہ تھا کہ وہ ساری زندگی کس باریا نائٹ کلب میں کام کر کے گزارے گا۔ اس نے مہمفیس کے ہی ایک کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ وہ دن میں پڑھتا تھا۔ پھر کالج سے سیدھا دن میں ہی وہ بار



آجاتا تھا اور پھر رات گئے بار بند ہونے کے وقت تک وہاں کام کیا کرتا تھا۔ ہارورڈ کے بعد یہ کالج یوں لگتا تھا جیسے وہ آسمان سے اٹھا کر زمین پر بھیجا گیا تھا۔ مگر وہ اس جگہ کا ہارورڈ کے ساتھ مقابلہ و موازنہ نہیں کرتا تھا۔ بار میں آج بھی اس کی وہی جاب تھی بلکہ اب اس پر زیادہ اکتھار کرتا تھا۔ بار کے تقریباً تمام معاملات اب وہی دیکھا کرتا تھا۔ وہ اپنی تعلیمی زندگی میں تین سال پیچھے ہو گیا تھا۔ اگر پڑھائی میں یہ وقفہ نہ آیا ہوتا تو وہ آج لاء کے بھی دوسرے سال میں ہوتا۔

بل اب بیمار رہنے لگا تھا۔ بار کو اب سکندر ہی سنبھال رہا تھا۔ ادھر اس کا پیچلر مکمل ہوا اور مکمل کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کا پیچلر پورا ہوتے بل نے دیکھ لیا تھا اور وہ اس کی اس کامیابی پر بہت خوش ہوا تھا۔ بل کا بیٹا جو اسے چھوڑ کر کہیں اور رہتا تھا۔ اس کے انتقال کے فوراً بعد ہی آگیا تھا۔ بار کا مالک اب وہ تھا سارا انتظام اس نے سنبھال لیا تھا۔ وہ سکندر کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اسے ہر لمحہ یہ شک رہتا تھا کہ سکندر بار پر قابض ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔

اس نے خاموشی سے بار چھوڑ دیا تھا۔ مگر بل کے ساتھ اتنے سال رہنے سے یہ ہوا تھا کہ اب وہ اپنی زندگی پہلے کی طرح برباد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اپنی گریجویٹ ڈگری پوری کر چکا تھا اور اب کہیں بہتر ملازمت کے لیے کوشش کر سکتا تھا۔ تھوڑی کوشش کے بعد ہی اسے ایک لاء فرم میں جاب مل گئی تھی۔ اسے فرم کے ایک سینئر وکیل کے سیکرٹری کی جاب مل گئی تھی۔

اب وہ تعلیم یافتہ اور بہت ذہین اور قابل لوگوں کے درمیان رہتا تھا اور ان ذہین اور قابل لوگوں کے درمیان اس کی غیر معمولی قابلیت اور ذہانت بہت عرصہ چھپی نہ رہ سکی تھی۔ اپنے پاس کے لیگل ڈاکو منٹس ٹائپ کرتے، کلائنٹس کے ساتھ اس کی میٹنگز کا شیڈول بناتے وہ مختلف کیسوں کی لیگل ریسرچ میں اپنی فرم کے اس سینئر قانون دان کو جس کو عنقریب فرم کا ایک پارٹنر بن جانا تھا مدد دینے لگا تھا۔ بلکہ ان

سے کہیں زیادہ بہتر ریسرچ کر کے اسے لیگل ڈاکو منٹس ڈرافٹ کر کے دینے لگا تھا۔ جاب کرنے کے ساتھ اس نے میجسٹریس کی ایک یونیورسٹی میں داخلہ لے کر لاء پڑھنا بھی شروع کر دیا۔

اس کی ذہانت، قابلیت اور فرم کے لیے اس کی اہمیت کے سبب اسے دوران ملازمت تعلیم حاصل کرنے کی اجازت بھی مل گئی تھی اور فرم کی طرف سے اس کی فیس کی ادائیگی میں بھی اسے تعاون فراہم کیا گیا تھا۔ وہ صبح سے دوپہر تک کیپس میں ہوتا تھا اور پھر دوپہر سے رات گئے تک فرم میں موجود رہا کرتا تھا۔

اس نے اپنی لاء کی ڈگری کا پہلا سال مکمل کیا تو اسے ترقی دے کر لیگل سیکرٹری سے پیرالیگل بنا دیا گیا تھا مگر ابھی وہ کسی بھی کورٹ میں اور جج کے سامنے اپنی فرم کی طرف سے بطور وکیل پیش نہیں ہو سکتا تھا۔ چار سال قبل جب وہ لاء پڑھ رہا تھا اور بطور پیرالیگل اسی فرم میں کام کر رہا تھا تب شریار خان نے اسے اس کی ماں کی بیماری کے سبب ڈھونڈ کر فون کیا تھا۔

اس کی جدائی کے دکھ نے اس کی ماں کے وجود کو کھوکھلا کر ڈالا تھا۔ انہوں نے آٹھ سال سے اپنے بیٹے کو نہیں دیکھا تھا۔ جب چاہے یہ دوسرے سے آخر وہ ایک روز صحت یاب ہو گئی تھیں۔ انہیں کینسر ہو گیا تھا۔ بیماری ابتدائی اسٹیج پر ہی پتا چل گئی تھی۔ علاج بھی ممکن تھا اور ڈاکٹر ان کے صحت یاب ہو جانے کے بارے میں بھی پر امید تھے۔ ان کا فوری طور پر آپریشن کر دیا گیا تھا جو کامیاب بھی ہو گیا تھا مگر پھر بھی ان کی حالت سنبھل نہیں رہی تھی۔ تب یقیناً ”آمنہ کے سرجن کے مشورے پر ہی شریار خان نے اس سے رابطہ کیا تھا۔

انہوں نے اسے کیسے ڈھونڈا وہ نہیں جانتا تھا۔ اس کے پاس ایک دن اچانک اس کے دفتر میں ان کی کال آئی تھی۔

”تمہاری ماں بہت بیمار ہے۔ تمہیں یاد کر رہی ہے۔“

بس یہ جملہ انہوں نے اس سے کہا تھا۔ وہ آرہا ہے یا نہیں، یہ بھی کنفرم نہیں کیا تھا۔ وہ ماں کی بیماری کی اطلاع پاتے ہی ان کے پاس جانا چاہتا تھا۔ چار سال قبل وہ اپنی زندگی میں آج کی طرح سیٹل نہیں تھا۔ ایمرجنسی میں پاکستان جانے کے لیے اسے کولس سے ادھار مانگنا پڑا تھا۔ تب کولس اس کی فرم میں وکیل تھا اور وہ وہاں ایک پیرالیگل، مگر کولس اسے برابری کے درجے پر رکھتا تھا۔ باپ کے فون سے ہی اسے پتا چلا تھا کہ اب اس کی فیملی پاکستان میں رہتی ہے۔

وہ کراچی پہنچے ہی سیدھا ہسپتال اپنی ماں سے ملنے آیا تھا۔ اس کی شکل نہ دیکھنی پڑے یہ سوچ کر اس کا بھائی جتنی دیر وہ ہسپتال میں رہا ہسپتال نہیں آیا تھا اور باپ ہسپتال ہی میں کہیں موجود ضرور تھا پر اس کی شکل دیکھنا اس نے بھی گوارا نہ کیا تھا۔ اگر وہ دونوں اس سے مل لیتے۔ اسے تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ اس کی ماں جن کی حالت بہت نازک تھی، جو کسی کے بھی ہارنے پر پندرہ دنوں سے آنکھیں نہیں کھول رہی تھیں، اس کی آواز سننے ہی انہوں نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ اسے دیکھ کر روتی رہی تھیں۔

وہ ان کے سرہانے بیٹھا تھا۔ وہ اٹھ نہیں سکتی تھیں اس لیے وہ ان کے پاس جھکا ہوا تھا۔ کبھی وہ اس کا چہرہ چومیں، کبھی اس کے ہاتھوں پر پیار کرتیں۔ وہ زار و قطار روتے ہوئے اسے والہانہ چومے جارہی تھیں۔

وہ ماں سے بہت پیار، بہت عزت، بہت احترام سے مانتا تھا۔ انہوں نے اسے جنم دیا تھا، بالاپوسا تھا۔ مگر آج وہ خود کو ان کے قریب محسوس نہیں کر رہا تھا۔

آمنہ روتے ہوئے کبھی اسے حسرت سے دیکھتیں، کبھی پیار سے، کبھی دکھ سے، کبھی ندامت سے۔ اس نے ماں سے کوئی گلہ، کوئی شکوہ، کوئی شکایت نہیں کی تھی۔ جیسے اس کی زندگی کے پچھلے آٹھ سالوں میں کچھ برا ہوا ہی نہیں تھا۔

”امو جان! آپ ٹھیک ہو جائیں پلیز۔“ اس نے ان سے پیار سے کہا تھا۔

”میں تمہیں دیکھتے ہی ٹھیک ہو گئی ہوں بیٹا! پتا ہے

میں نے اللہ سے دعا مانگی تھی، جب تک میں اپنے سکندر سے مل نہ لوں۔ مجھے موت نہ دینا پروردگار۔ سکندر! میرے بچے، مجھ سے اب دور مت جانا۔“

وہ تڑپ تڑپ کر روتے ہوئے بولی تھیں اور اس رات اس نے اپنی بیمار ماں سے وعدہ کیا تھا کہ اب وہ ان سے نہیں کھوئے گا۔ غالباً وفا شعار اور مہربان اطاعت گزار بیوی کو موت کے دہانے سے واپس بلانے دیکھ کر شریار خان کا دل بھی تھوڑا نرم ہو گیا تھا تب ہی ہسپتال سے واپس آ جانے کے بعد جب آمنہ نے اس کے ساتھ ٹیلی فون پر رابطہ قائم کیے رکھا تو شریار خان نے اس پر کوئی اعتراض نہ کیا تھا۔

اس ایک رات وہ ہسپتال میں ماں کے پاس رہا تھا اور وہ پھر سے جی اٹھی تھیں۔

اگلے روز وہ ہسپتال ہی سے واپس چلا گیا تھا۔ اس ایک رات کے بعد پھر وہ دوبارہ کبھی پاکستان نہیں گیا تھا۔ مگر اس کے بعد اس کا اپنی ماں سے فون پر رابطہ رہنے لگا تھا۔ مختصر سی گفتگو۔ ایک دوسرے سے بہت کچھ کہنے کی خواہش رکھنے کے باوجود نہ کہہ جانے والی گفتگو۔ آمنہ نے کئی بار اس کے ماضی کے سالوں کے متعلق پوچھا تھا۔ مگر وہ اس موضوع پر کچھ بھی بولنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اب ماں سے بھی اپنے اندر کی کوئی بات نہیں کہتا تھا۔ گلے، شکوے، شکایتیں، ناراضیاں، روٹھنا، منانا، خفا ہونا۔ اس کے لیے یہ سب کچھ اپنے معنی و مطلب کھو چکا تھا۔

اس دوران میجسٹریس میں اسی فرم میں پیرالیگل کی جاب کرتے اگلے پونے دو سالوں میں وہ اپنی لاء کی تعلیم مکمل کر چکا تھا۔ ہارورڈ سے نہیں، ایک عام سی یونیورسٹی سے، کسی اعزاز اور میڈل کے ساتھ نہیں، عام سے انداز میں۔ اس کی زندگی کا آزمائشوں اور سختیوں سے بھرپور وقت آہستہ آہستہ ختم ہونے لگا تھا۔ بار اور ٹائٹ کلب میں لوگوں کو شراب پیش کرنے والا وہ دوبارہ معاشرے میں باعزت بن گیا تھا۔

دو سال قبل اسے وہاں اس ملٹی نیشنل کمپنی میں لیگل ایڈوائزر کی اپنی موجودہ اور کلنی اچھی جاب مل



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at [admin@paksociety.com](mailto:admin@paksociety.com)**

**or**

**send message at  
0336-5557121**

**paksociety.com**

زندگی میں ہنسی، خوشی، محبت اور زندگی میں کروہ چلی آئی تھی۔

بارہ سال بعد ایسا لگا تھا جیسے وہ زندہ ہے۔ بارہ سال بعد اس کا خواب دیکھنے کو دل چاہا تھا۔ خوش ہونے کو دل چاہا تھا۔ بارہ سال بعد اس لڑکی نے اسے اس کے ان خوف ناک خوابوں کے حصار سے باہر نکالا تھا۔ وہ بغیر کچھ سوچے سمجھے دل کی سنتا، اس کے پیچھے پیچھے فلورنس چلا آیا تھا۔ اس نے لیزا کو اپنے بارے میں وہ بتا دیا تھا جو وہ مرتے دم تک کبھی کسی کو بتانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

\*\*\*

وہ ساری رات وحشت کے عالم میں جاگتا رہا تھا۔ صبح ہونے کا انتظار کرتا رہا تھا۔ صبح ہوگی تو وہ لیزا سے ملے بغیر ہی یہاں سے چلا جائے گا اور پھر وہ اس سے زندگی بھر نہیں ملے گا۔ کل رات اپنی جو بھیا تک سچائی اس نے لیزا کو بتائی ہے، اس کے بعد اب وہ اس کا سامنا کیسے کر سکتا ہے؟

صبح سویرے اس کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو ہوٹل کے عملے کا ایک فرد وہاں کھڑا تھا۔

”یہ آپ کے لیے بھجوا دیا گیا ہے۔“

اس نے سرخ گلابوں کا ایک گلدستہ اور ایک سلیقے سے پیک ہوا گفٹ اس کی طرف بڑھایا۔ حیران ہوتے اس نے وہ چیزیں اس سے لے لیں۔ پھولوں کے ساتھ کوئی کارڈ منسلک نہ تھا۔ اس نے گفٹ پر چڑھا پیر کھولا اس میں سے نکلنے والی چیز کو دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تھا۔ وہ جاپانی سیمورائی کا ایک منی ایچر مجسمہ تھا۔ جنگی لباس میں چہرے پر طاقت کا تاثر اور ہاتھوں میں مضبوطی سے تلواریں تھامے سیمورائی۔

گفٹ باکس میں سیمورائی کے مجسمہ کے ساتھ ایک کارڈ بھی رکھا تھا جو ہاتھ سے بنایا ہوا تھا، کسی ما، آرٹسٹ کے ہاتھوں کا بنایا ہوا۔ کارڈ پر سیمورائی کی تلواریں کو بڑی خوب صورتی کے ساتھ پینٹ کیا گیا تھا۔

مکئی تھی۔ اس کی زندگی میں عزت اور رتبہ واپس آ گیا تھا۔ وہ نہ بن سکا تھا جو اس کے لیے کبھی کسی نے خواب دیکھے تھے جو وہ خود بننا چاہتا تھا اور جو کچھ بننے کی اس میں اہلیت اور قابلیت تھی۔ کبھی اسے بتایا گیا تھا کہ وہ اگر چاہے تو آفاق چھو سکتا ہے اس میں اتنی بے مثال ذہانت اور ایسی غیر معمولی صلاحیتیں ہیں کہ وہ نئے جہان اور نئی دنیا میں دریافت کر سکتا ہے۔

مگر وہ آج بھی زندہ لاش ہی کی طرح اپنے وجود کو گھسیٹتا تھا۔ اس کے لیے زندگی اپنی کشش کھو چکی تھی وہ نوکری بھی کرتا تھا، لوگوں سے ملتا بھی تھا۔ وہ زندہ لوگوں جیسے تمام کام کرتا تھا مگر بغیر زندگی کی امنگ کے۔ اس کے سامنے نہ کوئی مقصد تھا نہ منزل۔

کبھی کوئی پوچھتا کہ اگلے دس سالوں بعد وہ زندگی میں خود کو کہاں دیکھتا ہے تو وہ دل میں سوچا کرتا کہ وہ اگلے دس سالوں بعد زندہ ہی نہیں ہونا چاہتا تو کچھ اور کیا سوچے۔ وہ مستقبل کی کسی پلاننگ، آنے والے کل کی کسی امید کے بغیر جیسے زندگی کو گھسیٹ رہا تھا۔ اب بھی اس کا خود کشی کرنے کو جی چاہتا تھا مگر بارہ سال بعد بھی وہ اتنا ہی بزدل تھا۔

بارہ سالوں میں رہتا، اپنی قابلیت اور صلاحیتوں سے دنیا کو فتح کر لینے کے خواب دیکھتا وہ سکندر کہیں کھو چکا تھا۔ بارہ سال بعد بھی وہ دوراتیں اسے آج بھی ڈراؤنے خوابوں کی صورت سوتے سے جگا دیا کرتی تھیں، اسے اعصابی درد اور بے خوابی میں مبتلا کیے رکھتی تھیں۔ اسے خود سے زندگی سے اور دنیا سے نفرت میں مبتلا کیے رکھتی تھیں۔ وہ ان خوابوں سے بارہ سال بعد بھی اتنا ہی ڈرتا تھا جتنا روز اول ڈرتا تھا۔ اسے یقین تھا اس کی زندگی اسی طرح گزرتی رہے گی اور پھر ایک دن یونہی تنہا تمام درد سستے سستے ختم بھی ہو جائے گی۔

مگر اسے پتا نہیں تھا اس زندگی میں اسے لیزا محمود بھی ملے گی۔ اس زندگی میں ابھی اسے زندگی بھی ملے گی۔ جب نہ اسے ہنسی کی کوئی ضرورت رہی تھی نہ خوشی کی نہ محبت کی اور نہ ہی زندگی کی تیب اس کی



ساتھ ہی اوپر خوب صورت انداز میں نمایاں حروف میں لکھا تھا۔  
"You are stronger than a samurai."

(تم سیمورائی سے زیادہ طاقتور ہو۔)

اس نے کارڈ کھولا۔ اندر اسے مخاطب کر کے لکھا گیا تھا۔  
"سینور سکندر!"

سیمورائی وہ بہادر مرد تھے۔ جو نہ موت سے ڈرتے تھے نہ زندگی کے دوسرے امتحانات سے۔ وہ آن پان اور عزت پر جان دے دینے والے تھے اور آج بھی طاقت، ہمت، بہادری اور دلیری کا سہل سمجھے جاتے ہیں مگر میرے لیے سیمورائی سے بھی زیادہ بہادر اور باہمت تم ہو سکندر!

کل رات کے بعد سے میرے دل میں تمہاری عزت اور تمہاری محبت اور بڑھ گئی ہے۔ جو زندگی کے اتنے کٹھن حالات سے گزرنے کے بعد بھی خود کو سنبھال لے، تمام بدترین حالات کا تہا جو اس مردی سے سامنا کر لے، اس سے بڑھ کر بہادر اور کون ہو سکتا ہے؟ تم ایک بہادر مرد ہو سکندر! اور مجھے بہادر مرد بہت اچھے لگتے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ اپنی ساری زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ میں نیچے تمہارے ہوٹل کے ڈائننگ ایریا میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔  
لیزا۔"

وہ فوراً بیڈ سے کھڑا ہوا تھا۔ کارڈ اور مجسمہ وہیں رکھا۔ اس نے لباس تبدیل کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی تھی البتہ اپنی رات بھر کی جاگی ہوئی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے ضرور مارے اور انتہائی تیز رفتاری سے نیچے آیا۔

لیزا اسے سامنے ہی ایک میز پر بیٹھی نظر آگئی تھی۔ لیزا کے سامنے میز پر ناشتے کے تمام لوازمات سجے تھے گویا وہ ناشتا منگو کر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ جواب میں بالکل بے اختیاری کیفیت میں وہ بھی مسکرایا تھا۔ اسے سامنے دیکھ کر رات کا کوئی

درد، کوئی تکلیف، کوئی خواب، کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ وہ اس لڑکی کو کیا کہے، جو ہر بار اس کے چہرے پر ہنسی اور دل میں خوشی لانے کا باعث بنتی ہے۔  
"یہ سیمورائی کا لقب تم نے مجھے کب دیا؟"

"ناٹیوولی میں۔ جب تم نے فلمی ہیروز کی طرح ان جہیموں سے دھواں دھار لڑائی کی تھی۔ دل تو میں تم پر بہت پہلے ہی ہار چکی تھی مگر سچ کہوں تو اس روز میرے دل نے کہا تھا مجھے اسی بہادر مرد کے ساتھ اپنی تمام عمر گزارنی ہے۔"

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بڑے اطمینان اور سکون سے بولی تھی۔ وہ قصداً "لیزا کے جملے کا آخری حصہ نظر انداز کر کے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

"تمہیں یہ کیسے پتا چلا کہ میں اس ہوٹل میں ٹھہرا ہوں؟"

"گوگل پر سرچ کیا تھا۔" وہ ہنس کر اسے چھیڑنے والے انداز میں بولی اس کی کل کی بات کا حوالہ دے رہی تھی۔

"میں تمہاری طرح مشہور شخصیت تو نہیں جو گوگل پر سرچ کرنے سے مل جاؤں۔"

وہ جواباً ہنسا۔ لیزا بولوں پر مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک پل کے لیے چپ ہوا۔ اس نے لیزا پر سے نظریں ہٹائیں اور پل بھر کے توقف کے بعد اس نے اسے مخاطب کیا۔

"لیزا میں۔" وہ جو کہنا چاہ رہا تھا شاید وہ سمجھ گئی تھی تب ہی اس نے اس کے ہاتھوں پر فوراً اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اسے مزید کچھ کہنے سے روکنے کے لیے۔

"جو باتیں تمہارے دل کو اتنی تکلیف دیتی ہیں تم انہیں مجھ سے بھی مت دہراؤ سکندر! تم نے کل جو کچھ مجھے بتایا۔ وہ نہ بھی بتاتے تب بھی مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جان لینے کے بعد بھی کہیں کوئی تبدیلی نہیں آئی" موائے اس کے کہ میرے دل میں تمہاری عزت اور بڑھ گئی ہے۔ بہت اوپر کی اور مصنوعی بات لگے گی مگر میں کہوں کہ تمہاری زندگی کے دکھوں پر میرا دل رو رہا

ہے۔ میں کل رات بہت روئی ہوں سکندر!"

اس نے نظریں اٹھا کر لیزا کو دیکھا۔ اسے لیزا کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیرتی نظر آئی۔ وہ لڑکی اس کے دکھوں پر رو رہی تھی۔ وہ ایک پل کے لیے رکی پھر اس نے سنجیدہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"سکندر! وہ جو بہت بھیاں تک تھا، وہ ماضی تھا اور وہ گزر چکا ہے۔ ماضی کو کہیں دفن کر کے تم آج کی بات کرو۔ آج کی میری اور اپنی ہمارے آج کی ہمارے آنے والے کل کی۔" وہ بہت سنجیدہ تھی۔

اب یہ کہنا بے کار تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا۔ اس کا لیزا کے پیچھے فلورنس چلے آنا ہی یہ بتانے کے لیے کافی تھا کہ وہ اس لڑکی سے کتنی شدید محبت کرتا ہے۔

"میں تم سے محبت کرتا ہوں لیزا! مگر جو تم چاہتی ہو، وہ ممکن نہیں۔" وہ اسے دکھ سے دیکھ کر آہستگی سے بولا۔

"کیوں؟ کیوں ممکن نہیں ہے سکندر!"  
"میری زندگی ایک نارمل شخص کی زندگی نہیں ہے لیزا! میں اس اہل نارمل زندگی اور تہائی کا عادی ہو چکا ہوں۔ میں اب اپنی زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں چاہتا۔ میں میرڈلائف یا فیملی لائف کو انجوائے کرنے والا آدمی نہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے چاہے جتنی بھی محبت کرتے ہوں مگر میرا ساتھ تمہیں دکھوں کے سوا کچھ بھی نہیں دے گا۔"

"میں بھی پانچ سالوں سے اکیلی اپنی فیملی کے بغیر رہ رہی ہوں سکندر! اپنے پیارے میرے بہت اختلافات ہیں۔ وہ چاہتے ہیں ہمیں ان کے ساتھ پاکستان میں رہوں۔ میں اپنے پیارے کو ناراض کر کے لندن میں رہتی ہوں۔ وہ پاکستان میں اپنی دوسری وائف کے ساتھ رہتے ہیں۔ میری می میرے پیارے طلاق کے بعد تین شادیاں مزید کر چکی ہیں بالکل کی زیادتی نے انہیں کئی بیماریوں میں مبتلا کر دیا ہے۔ وہ آئے دن ہسپتال میں داخل ہو جاتی ہیں۔ نارمل فیملی لائف تو کبھی میں نے بھی نہیں گزارا۔ پھر بھی میں تمہاری طرح یہ تو

نہیں کہہ رہی کہ میں کبھی کوشش بھی نہیں کروں گی۔ ہم دونوں اپنی اپنی زندگی کی کمزوریوں، خامیوں، کمیوں اور غیر معمولی پن کے ساتھ بھی تو زندگی گزار سکتے ہیں سکندر!" وہ مضبوط لہجے میں بولتی جیسے اسے قائل کر لینا چاہتی تھی۔

"اچھا، ہم اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔ ابھی ناشتا کر لیں، ٹھنڈا ہو رہا ہے۔" وہ جیسے اپنا دامن بچا کر بولا۔ وہ خوف زدہ تھا۔ وہ رشتوں کا ایسا ڈسا ہوا تھا کہ اب ایک نیا رشتہ بنانا اسے مشکل لگ رہا تھا۔

وہ اس جذباتی کیفیت میں ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا جو کل کو لیزا کی پرسکون زندگی میں دکھ ہی دکھ لے آئے۔ وہ خود کو نہیں لیزا کو دکھوں سے بچانا چاہتا تھا۔ وہ زندگی میں اتنی چوٹیں اور اتنے زخم کھا چکا تھا کہ اب کوئی نیا زخم، کوئی نئی چوٹ اسے زیادہ تکلیف نہیں پہنچا سکتی تھی۔ مگر سچی ہنسی بننے والی اس لڑکی کو، جس سے وہ بے تحاشا محبت کرتا تھا، دکھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

وہ اس کی آنکھ میں ایک آنسو تک گوارا نہیں کر سکتا تھا جبکہ اس کے ساتھ نے اس لڑکی کو آنسوؤں کے سوا کچھ دینا نہیں تھا۔ وہ اپنے ٹوٹے گھر اور بکھری فیملی کی بات کر رہی تھی۔ اسے سکندر سے مماثل قرار دے رہی تھی وہ اسے کیسے بتائے کہ اس کی زندگی اور سکندر شہر کی ذلت، رسوائی اور شکست سے بھری زندگی میں کوئی مماثلت نہیں ہے۔ خدا نہ کرے کہ کوئی مماثلت کبھی ہو بھی۔ وہ ہیرا تھی، وہ کوئلہ تھا۔ کیمیکل کمپوزیشن ایک سی مگر پھر بھی بہت فرق تھا۔ ہیرا جس تن پر سج جائے اس کی قدر بڑھادے اور کوئلہ جس ہاتھ میں جائے اسے بھی سیاہ اور داغ دار بنا دے۔ وہ اس اجلی، شفاف اور پاری لڑکی کی زندگی پر اپنی زندگی کی نحوستوں کا کبھی سلیہ بھی نہیں پڑنے دے گا۔

لیزا شکوہ بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی نگاہوں کو قصداً "نظر انداز کر کے ناشتے کے لوازمات پر نگاہیں دوڑانے لگا۔

"واؤ، میرا فورٹ مشرو مزدا لا آلیٹ اور اٹالین کیک۔" اس نے اپنی پلیٹ میں آلیٹ ڈالا۔ "تم بھی



شروع کروناں۔

وہ چھری اور کانٹے کی مدد سے آلیٹ کھانے لگا تھا۔ ساتھ ساتھ اٹالین رول بھی کھا رہا تھا۔ اس نے لیزا کی پلیٹ میں بھی آلیٹ ڈالا تھا۔

”ہیلا! اس طرح اداس بیٹھی تم مجھے بالکل اچھی نہیں لگ رہی ہو۔ پلیز ناشتا کرو۔ میں ابھی تمہیں نہیں گیا ہوں۔ تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔ ہم اس ٹاپک پر ناشتے کے بعد بھی بات کر سکتے ہیں۔“

لیزا نے جیسے شخص اس کا ساتھ دینے کے لیے آلیٹ کھانا شروع کیا تھا، اسی اور خاموشی کے ساتھ۔ سکندر۔ بھرپور انداز میں ناشتا کر رہا تھا۔ اپنے اندر اس وقت ہولی ٹوٹ پھوٹ، فکست درینت، وہ لیزا کے ہر کلمہ پر غور نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اس لڑکی کو پہنچ کر اپنے سینے سے لگا لے، اس لڑکی کو ابھی اسی وقت اپنا لے۔ اسے خود سے کبھی ایک پل کے لیے بھی دور نہ ہونے دے۔ مگر وہ خود غرض نہیں تھا۔ وہ دوسرے لوگوں اور رشتوں کے ساتھ کبھی خود غرض نہ رہا تھا تو اس لڑکی سے محبت کے رشتے میں کیونکر خود غرض ہو سکتا تھا؟

وہ دونوں ناشتا کر چکے تھے۔ وہ بھرپور انداز میں جبکہ لیزا اسی کے ساتھ اس سے شکوہ اور ناراضی لیے۔ ”میری فلائٹ کا ٹائم ہونے والا ہے۔ کیا تم مجھے ایرپورٹ چھوڑنے چلو گی؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں گڈ بائی کہنے؟“ بے بسی اور غصہ بھرا تھا اس کے سوال میں۔

”گڈ بائی کیوں؟ اب ہم ایک دوسرے سے رابطے میں رہا کریں گے۔ تمہارے ساتھ ساری زندگی دوستی کا تعلق تو میں چاہتا ہوں لیزا! میں چاہتا ہوں دل کھول کر رہنے اور بہت بولنے والی لیزا محمود زندگی بھر میری دوست رہے۔“

”کیا ہم زندگی کے ساتھی نہیں بن سکتے؟“ ”نہیں تب ہم دوست نہیں رہ سکیں گے۔ میرا ساتھ تمہیں اتنے دکھ دے گا کہ تم میری شکل میرے

نام تک سے نفرت کرنے لگو گی۔“ وہ ایک دم ہی کھڑا ہو گیا تھا۔

”تم صاف کیوں نہیں کہتے سکندر شہیار! کہ تم رشتے بناتے ہوئے ڈرتے ہو۔ کہیں تمہیں پھر کوئی نئی چوٹ نہ لگ جائے اس خوف سے تم نئے رشتے جوڑنا ہی نہیں چاہتے۔“ وہ ایک لخت ہی غصے سے بولی۔

”ہاں ڈرتا ہوں۔ بہت ڈرتا ہوں رشتے جوڑنے سے۔ رشتے نبھانے کی اہلیت گنوا چکا ہوں۔ مگر مجھے یہ خوف اپنے لیے نہیں، تمہارے لیے ہے لیزا! میں خود کو نہیں، تمہیں دکھوں سے بچانا چاہتا ہوں۔ تمہیں میری بات سچ لگے یا جھوٹ، بڑی لگے یا کم ہمتی، مگر میں تم سے اتنا پیار کرتا ہوں کہ تمہیں کبھی دکھی نہیں دیکھ سکتا اس سے پہلے تو میں مرجانا پسند کروں گا۔“

اس نے بات لیزا ہی کے انداز میں غصے سے شروع کی تھی مگر آخر میں آکر اس کی آواز جذبات کی شدت سے مدھم ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر دکھ اور بے بسی چھلکنے لگی تھی۔ لیزا چپ چاپ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک لمحے کے لیے رکا اس نے جیسے خود کو کمپوز کیا پھر سنجیدگی سے بولا۔

”مجھے ایرپورٹ جانے کے لیے تیار ہونا ہے۔“

میری فلائٹ میں کم وقت رہ گیا ہے۔“ وہ اسے اسی طرح بیٹھا چھوڑ کر لفٹ کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے لیزا سے یہ بھی نہیں پوچھا تھا کہ وہ یہاں بیٹھنے کی یا چلی جائے گی۔



وہ دونوں ایرپورٹ پر تھے۔ وہ ہوٹل کے ڈائننگ ایریا میں اس کا انتظار کرتی رہی تھی۔ سارا راستہ وہ دونوں خاموش رہے تھے۔ ان کے درمیان ایک لفظ تک کا تبادلہ نہیں ہوا تھا۔

وہ اسے خفا کر کے جاتے ہوئے بہت اداس تھا، اسے لیزا کی آنکھوں میں خفگی، اداسی اور آنسو دکھائی دے رہے تھے۔ فلائٹ کا ٹائم ہو رہا تھا۔ اس نے لیزا کو دیکھا تھا۔ وہ کچھ کہنے کے لیے لب کھول ہی رہا تھا کہ

لیزا بھرائی ہوئی آواز میں آہستگی سے بولی۔

”مجھے گڈ بائی مت کہنا سکندر! پچھلی بار میں مضبوط رہی تھی مگر آج روڑوں کی۔ تم مجھے ٹھکرا کر جا رہے ہو تو خاموشی سے چلے جاؤ۔ مجھے تمہارے پر تکلف الوداعی جملوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے بے اختیار لیزا کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے اور نرمی سے بولا۔

”مجھ سے خفا مت ہو لیزا تم نہیں جانتیں مگر میں جانتا ہوں اپنے اندر اتنی تمناؤں اور ویرانیاں۔ تم میرے ساتھ کبھی خوش نہیں رہو گی۔“

”میں تمہارے بغیر بھی تو خوش نہیں رہوں گی۔“ وہ بولتے ہوئے روڑ پر ہی تھی۔

وہ اس لڑکی کو دکھ دینے اور رلانے کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اپنی وجہ سے روتا دیکھ کر اس کا دل ٹپ رہا تھا۔

”میں تمہارے بغیر کبھی خوش نہیں رہ سکوں گی سکندر! تمہارے ساتھ اگر میں دکھی بھی رہی ہوں تب بھی تمہیں الزام نہیں دوں گی۔ پلیز مجھے اس طرح چھوڑ کر مت جاؤ۔“

”کیوں خود کو کانٹوں پر گھسیٹ رہی ہو؟ اپنی اچھی بھلی پر سکون زندگی کو کیوں ایک کڑے امتحان میں ڈالنا چاہتی ہو؟ تمہیں میرے ساتھ میں کانٹوں بھرے راستے کے سوا کچھ بھی نہیں ملے گا۔“

وہ اس کے سامنے کھڑی زار و قطار رو رہی تھی۔ وہ اس لڑکی کے آنسوؤں سے ہارنے لگا تھا۔ نہیں دیکھ سکتا وہ اسے روتا ہوا۔ اب اس کے انکار میں شدت نہیں رہی تھی۔ ایک ہار مان لینے والی کیفیت آگئی تھی وہ جیسے اس لڑکی کے آگے ہتھیار ڈالنے لگا تھا۔

”چار دن نہیں گزریں گے تمہیں میرے ساتھ زندگی شروع کیے اور تم اپنے فیصلے پر پچھتانے لگو گی۔“

”یہ میری زندگی ہے میں سکندر! میں اس کے ساتھ جو بھی کروں میری مرضی۔ میں پچھتاؤں کی یاد رکھی ہوں گی، تمہیں اس سے کیا پرابلم ہے؟ اگر تمہیں لگتا

ہے میں تمہارا ساتھ مانگ کر اپنی زندگی اجاڑ رہی ہوں تو اجاڑ لینے دو مجھے میری زندگی۔ ایسی آباد زندگی جس میں سکندر شہیار میرے ساتھ نہ ہو، میرے لیے سب سے اجاڑ اور سب سے ویران ہوگی۔ پلیز سکندر! مجھے اپنا ساتھ دے دو۔“

وہ روتے ہوئے بولی تھی۔ اس کے لفظوں میں ضد بھی تھی اور محبت کی شدت بھی۔ اور وہ ہار گیا تھا۔ وہ اس لڑکی کی محبت کی شدت کے سامنے ہسپا ہو چکا تھا۔ ”ٹھیک ہے لیزا! تمہاری ضد اور تمہاری خوشی کے آگے میں سرنڈر کرتا ہوں۔ میں ہار مان رہا ہوں لیزا محمود! بولو کب شادی کرنی ہے؟“

لیزا نے روتے روتے ناراضی سے اسے گھورا تھا۔ ”ایسے رو پوز کرتے ہیں کسی خوب صورت لڑکی کو؟ جس نے محبت بھی ہو؟ اتنے فضول اور غیر رواں ٹھیک انداز میں۔ گویا مجھ پر احسان کیا جا رہا ہو۔“

دھوپ چھاؤں کا بڑا دلکش منظر تھا۔ وہ بولتے ہوئے مسکرا رہی تھی اور اس کے رخساروں پر آنسو بہہ رہے تھے۔

”دیکھا میں نے کہا تھا میں تم میرے ساتھ بچھتاؤں گی۔ دیکھ لو میں کتنا ٹھیک کہہ رہا تھا۔ مجھ سے اس نئے رشتے کے پہلے لمحے ہی میں تمہیں مجھ سے شکایت ہو گئی۔ ابھی بھی وقت ہے سوچ لو۔“

وہ لیزا کو شریر نگاہوں سے دیکھتا ہوا چھیڑ رہا تھا۔ وہ بے اختیار جھینپ گئی۔ رخساروں سے رگڑ رگڑ کر فوراً اپنے آنسو صاف کر ڈالے۔

”اچھا اچھا اب زیادہ فضول بولنے کی نہیں ہو رہی۔ یہ بتاؤ، ہم شادی کب کر رہے ہیں؟“ وہ اپنی خفت مٹانے کو رعب سے بولی۔

”میں تمہارے آگے ہتھیار ڈال چکا ہوں۔ جب تم کہو، جہاں تم کہو، ہم وہاں شادی کر لیں گے۔“ وہ مسکرا کر بولا تھا۔

ایک لمحے میں ایسا کیا ہوا تھا کہ وہ اسے استحقاق بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا تھا۔ اس نے بے اختیار بہت مضبوطی سے اس کے ہاتھ تھام لیے تھے۔



”میں پہلے سیم، نینی اور پاپا کو اپنے شادی کے فیصلے کا بتا دوں، پھر ہم شادی کی جگہ طے کر لیں گے۔ میری زندگی میں سب سے زیادہ اہمیت سیم کی ہے۔ اسے میری شادی میں لازمی شریک ہونا چاہیے۔ میں ذرا اس سے یہ معلوم کر لوں کہ وہ کب آسکتی ہے پھر تاریخ اور جگہ طے کر لیں گے۔ میری طرف سے دو مہمان ہوں گے سیم اور نینی۔ پاپا اگر آنا چاہیں گے تو آجائیں، مجھے ان کے آنے یا نہ آنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”اور یہ شادی ہوگی کہاں؟ لندن میں، روما میں یا دوبا میں؟“

”لندن، دوبا، روما کوئی بھی جگہ ہو، میرے لیے تو ہر جگہ ہی ٹھیک ہے۔“ وہ اپنی خوشی چھپائے بنا فوراً بولی تھی۔

”پھر میرا خیال ہے، روما ٹھیک رہے گا۔ رومن لڑکی سے شادی اس کے روما میں ہی کی جائے تو زیادہ مناسب رہے گا۔“ وہ اس کے چہرے کو ایک ٹک دیکھتا ہوا مسکرا کر کہہ رہا تھا۔

”صرف مناسب نہیں بلکہ بڑا رومانٹک بھی رہے گا۔ ہم اپنا اپنی مون بھی روما میں ہی منائیں گے۔“ وہ جیسے کھڑے کھڑے سارے پلان بنا رہی تھی۔

”ہنی مون؟ سینورینا لیزا! ان فضولیات کی تم مجھ سے امید مت رکھنا، تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں میں ذرا بھی رومانٹک نہیں ہوں۔ ہو سکتا ہے تم سے نکاح کے فوراً بعد میں تمہیں گھر پر چھوڑ کر اپنے آفس چلا جاؤں یا آفس کا کچھ کام نکال کر بیٹھ جاؤں۔“

وہ جیسے اسے ڈرا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر شرارتی مسکان بکھری تھی۔ جیسے ابھی بھی اسے اس کے فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ابھی بھی وقت ہے، تم سوچ لو۔“

”میں نے سوچ لیا ہے۔ سینور سکندر! میں تم ہی سے شادی کروں گی۔ وقت کے ساتھ ہر کسی میں تبدیلی آ جاتی ہے اور پھر محبت میں بہت طاقت ہے، یہ سب کچھ بدل کر رکھ سکتی ہے۔“ وہ سکندر کی چھیڑ چھاڑ کے

جواب میں بے حد سنجیدگی سے بولی۔

”یعنی تم میرے لیے خود کو بدل لو گی؟ اپنی رومانٹک سوچوں اور خواہشات کی میری خاطر قربانی دے دو گی؟“

”نہیں، تم میرے لیے خود کو بدل لو گے سکندر شہریار! ہماری شادی شدہ زندگی میں اگر کوئی تبدیل ہو گا تو وہ تم ہو گے۔“

وہ بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔ اس کی فلائٹ کی انڈنسنٹ ہو رہی تھی۔ اسے ہنسا دیکھ کر لیزا بھی مسکرائی تھی۔

”مالی براؤڈ ٹوبی! آپ بہت رومانٹک ہیں اور خواب بہت دیکھتی ہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اسے لیزا کی آنکھوں میں اپنا ہی عکس نظر آ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھی خواب دیکھنا سکھا دوں گی مالی گروم ٹوبی! وہ اس کی سی ٹون میں بولی تھی۔

”چلوں میں؟“ وہ اس کے چہرے کو پیار سے دیکھتا ہوا بولا۔ لیزا نے جواباً سر ہلایا۔

”سنڈے کو میری ایگن ہیشن کا آخری دن ہے۔ میں بھی پیر کو لندن واپس چلی جاؤں گی۔ تم میرے پاس لندن آؤ گے؟“

”تم جہاں کہو گی میں وہاں آؤں گا۔“

”اب کی بار ملو گے تو میرے لیے رنگ لے کر آنا۔ ایسے کوئی پروپوز کرتا ہے بغیر رنگ کے؟“

”میں نے کر آؤں گا پر اس۔“ وہ مسکرا کر بولا تھا اور اسے بتا تھا۔ دوبا جاتے ہی وہ سب سے پہلا کام اس کے لیے انگوٹھی خریدنے ہی کا کرے گا۔

☆ ☆ ☆

اس بار اس کے دور جانے پر وہ بالکل بھی اداس نہ تھی۔ اس بار یہ زمینی فاصلہ جو ان کے بیچ حائل ہوا تھا، وقتی تھا۔ سکندر کو ایرپورٹ چھوڑنے کے بعد اگلا کام اس نے سیم کو فون کرنے کا کیا تھا۔

”سیم، سیم، سیم! میں بہت خوش ہوں سیم!“ اس

کے فون اٹھاتے ہی اس نے کہا تھا۔

”اور میں تمہاری خوشی سے بھرپور آواز سن کر بہت خوش ہوں لڑ۔“

”وجہ کیس کرو میری خوشی کی؟“

”تمہارا شو تمہاری امیدوں سے زیادہ کامیاب ہو گیا ہے، ہے نا؟“ اس نے سیم کی مسکرائی آواز سنی۔

”جی نہیں، اس سے بھی بڑی بات ہے۔ بہت بڑی بات ہے سیم!“ اس نے پل بھر کا ذرا مائی سادو وقفہ دیا پھر خوشی سے کھلتی آواز میں بولی۔

”میں شادی کر رہی ہوں سیم!“

”واقعی لڑ؟ کس سے؟ کون ہے وہ؟“

”وہی جو مجھے روما میں ملا تھا، پھر چھڑ گیا تھا۔ وہ مجھے پھر مل گیا ہے سیم! اب کی بار کبھی بھی نہ چھڑنے کے لیے۔ جس طرح میں اس سے محبت کرنے لگی تھی وہ بھی کرنے لگا تھا۔ وہ مجھے تلاش کرتا یہاں فلورنس تک آ گیا تھا۔ کتنی رومانٹک بات ہے نا، یہ سیم!“

وہ خوشی سے کھلکھلا رہی تھی۔ اسے جواب میں دوسری طرف مکمل خاموشی سنائی دی تھی۔

”سیم! کیا ہوا؟ تم چپ کیوں ہو گئیں؟“

”لڑ! میں کیا بولوں؟ تم ایک پاکستانی مرد سے شادی کر لینے کا فیصلہ کر کے اس قدر خوش ہو رہی ہو۔ میں کیا بولوں؟“

سیم کی بہت سنجیدہ آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔ اپنی بے تحاشا خوشی میں سیم کی اس درجہ سنجیدگی نے اسے بھی پل بھر میں ہی بالکل سنجیدہ کر دیا تھا۔

”وہ جو ہے، جیسا ہے، جس ملک سے ہے، میں اس سے محبت کرتی ہوں سیم! میں اس کے بغیر زندگی نہیں گزار سکتی۔“

”جب تم فیصلہ کر رہی چکی ہو تو اب میں کیا کہوں؟“

سیم کا لہجہ بہت سنجیدہ اور بہت دکھ بھرا تھا۔ جیسے وہ اپنی زندگی تباہ و برباد کرنے کا فیصلہ کر بیٹھی تھی اور سیم چاہتے ہوئے بھی اسے اس فیصلے سے روک نہیں پا رہی تھی۔

”تم نے پاپا کو بتایا اس بارے میں؟“ چند سیکنڈز کی

خاموشی کے بعد سیم نے اس سے سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

سیم اتنی سنجیدہ تھی جیسے اس نے اسے اپنی موت کی اطلاع دے دی ہو۔

”ابھی نہیں بتایا۔ میں یہ خوشی سب سے پہلے تمہارے ساتھ شیئر کرنا چاہتی تھی سیم!“

وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی تھی۔ اس کے لہجے میں ایک شکوہ بھی چھپا تھا۔ بس کے لیے کہ وہ اس کی زندگی کی اس اتنی بڑی خوشی کے موقع پر پاکستانی مردوں سے متعلق وہ قصہ کیوں شروع کر بیٹھی تھی۔

”لڑ! میں تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ تم ان پاکستانی مردوں کو نہیں جانتی ہو۔ محبت سب کچھ نہیں ہوتی لڑ پلینز سمجھو۔“ سیم اس کی اداسی اور خفگی محسوس کر کے بہت پیار سے بولی تھی۔

”سیم! میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میرے لیے یہ محبت ہی سب کچھ ہے۔“

وہ رندھے لہجے میں بولی تھی۔ سیم کی سنجیدگی نے اسے اداس کر دیا تھا۔ سیم سے اسے جتنا پیار تھا اس کی خواہش تھی کہ سیم اس کی زندگی کی اس خوشی میں پورے دل سے خوش ہو۔ وہ سیم کو خفا کر کے اگر شادی کر لیتی تو بہت اداس رہتی۔ وہ سیم کو خفا کرنے کا تصور نہیں کر سکتی تھی۔

”پلینز سیم! کیا تم میری خاطر اس رشتے پر خوش نہیں ہو سکتیں؟ اگر تم خوش نہیں ہو میں تم میری شادی پر نہ ہو میں تو میں پورے دل سے خوش نہیں ہو پاؤں گی۔“ اس کی آنکھوں میں کمی چھلک آئی تھی۔

”کس نے کہا، میں نہیں آؤں گی۔ میں صرف تمہیں سمجھا رہی تھی لڑ! لیکن اگر تم اس رشتے پر خوش ہو، میں شادی کرنا چاہتی ہو تو میں بھی خوش ہوں۔ میری گڑباضی بس دلہن بننے کی تو کیا میں اس کے پاس نہیں ہوں گی؟ یہ بتاؤ کب کر رہے ہو تم دونوں شادی؟“

اس کی اداسی اور آنسو محسوس کر کے سیم فوراً ہی



محبت بھرے لہجے میں بولی تھی۔

”میں تمہیں ایک نو دن میں فون کر کے بتاؤں گی“

”ٹھیک ہے اور یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔“

”میں بھی تم سے بہت پیار کرتی ہوں سیم!“

سیم کی محبت کے جواب میں وہ بھی بہت والہانہ پن سے بولی تھی۔ وہ فون رکھ کر چپ چاپ بیٹھی تھی۔ سیم جب سکندر سے ملے گی تو اسے اندازہ ہو گا کہ تمام پاکستانی موبائے نہیں ہوتے۔ اگر ان کے پایا اور ہاشم ہنسے مابعد وہ نے ہیں تو سر کو کی فارمولا تو نہیں کہ تمام پاکستانی موبائے ہی ہوں گے۔ وہ سیم کی اس سوچ کو پہل کر دیتا تھا ”اے سیم! اسے پورا یقین تھا“ سیم کو سکندر بہت پسند آئے گا۔ وہ تھا ہی اتنا اچھا۔ وہ کسی کو بھی ناپسند ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

دوسری کال وہ نینی کو کر رہی تھی۔ وہ نینی کے گلے لگ کر سکندر کو کھودینے پر اتار دیتی تھی ”آج انہیں بتانا چاہتی تھی کہ جسے اس نے کھو دیا تھا۔ وہ اسے پھر مل گیا ہے۔“

”نینی! میں اور سکندر شادی کر رہے ہیں۔“ سلام کے بعد اس نے اگلی بات انہیں یہی بتائی تھی۔ نینی خوش بھی ہو رہی تھیں اور بہت حیران بھی۔ اسے آرٹ گیلری اپنے شو میں پہنچنا تھا اس لیے مختصر لفظوں میں اس نے جلدی جلدی نینی کو ساری بات بتائی تھی۔

\*\*\*

رات وہ اپنے فلیٹ میں تھا۔ وہی فلیٹ وہی ابھی بکھری زندگی وہی فلیٹ میں تنہائی اور خاموشی مگر پھر بھی اسے ہر طرف رونق ہی رونق محسوس ہو رہی تھی۔ کل رات اس کا جی چاہا تھا وہ روتا ہوا اپنے بال نوچتا جنگلوں سے نکل جائے اور آج وہ بے وجہ مسکرائے جا رہا تھا۔ اسے زندگی اچھی لگ رہی تھی اسے اپنا آپ اچھا لگ رہا تھا۔ وہ اپنے سامنے وہی منی

ایچر مجسمہ رکھے ہوئے بیٹھا تھا جو آج صبح لیزا نے اسے دیا تھا۔ اس کا بنایا کارڈ بھی اس نے اپنے سامنے کھول کر رکھا ہوا تھا۔

وہ ان چیزوں کو دیکھتا لیزا کو یاد کر کے مسکرا رہا تھا۔ پاس رکھا موبائل بجا تھا۔ لیزا کال کر رہی تھی۔ اس نے لیک کر فوراً ”فون اٹھایا تھا۔“

”لیزا۔“ اتنے حق کے ساتھ اس کا نام لینا کتنا اچھا لگ رہا تھا، کس قدر دل نشیں۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ ”کیا کر رہے تھے؟“

”سو نے جا رہا تھا۔“ وہ اسے چڑانے کو بولا تھا۔ ”تم مجھ سے بات کیے بغیر سو جاتے۔ وہاں پہنچنے کے بعد اتنی توجہ تو نہیں ہوئی نہیں کہ ایک فون کال ہی اپنی خیریت بتانے کی کر دیتے اور ابھی بھی مجھ سے بات کیے بغیر سو نے جا رہے تھے۔“ وہ لڑنے والے انداز میں بولی تھی۔

”شکایت نمبر دو، جو وہ گھنٹوں میں اب تک تمہیں مجھ سے دو شکایتیں ہو چکی ہیں سینورینا!“ وہ ہنس کر بولا۔

”مجھے ایک دن میں ایک ہزار شکایتیں ہوں گی مگر میں تمہارا پیچھا تب بھی نہیں چھوڑوں گی۔ ان فیکٹ مجھ سے چھکارا اب تمہیں زندگی بھر نہیں ملے گا۔“

وہ دھونس جمانے والے انداز میں بولی۔

”ٹھیک ہے، تم چھوڑنا میرا پیچھا مگر ابھی تو مجھے سونے دو۔ چھٹیاں تمہاری ہیں۔ یہاں رات خاصی ہو چکی ہے اور میں نے صبح آفس جانا ہے۔“ وہ اس سے بات کرتا ہوا صوفے پر لیٹ گیا تھا۔ اس کے لبوں پر پیہم مسکراہٹ تھی۔ سچی مسکراہٹ۔ اس پل اسے دنیا کی کوئی چیز بری نہیں لگ رہی تھی۔ اسے زندگی بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس کا زندہ رہنے کو دل چاہ رہا تھا۔ اس کا خدا اسے اپنی لمبی عمر کی دعا مانگنے کا دل چاہ رہا تھا۔ وہ ابھی ملی تھی، ابھی ابھی۔ وہ اس کے ساتھ ایک بہت طویل عمر گزارنا چاہتا تھا۔

”بڑے بد تمیز اور بے مروت ہو تم سکندر شہرارا!“ وہ اس کی سونے والی بات کے جواب میں مصنوعی خفگی

سے بولی تھی۔

”شکایت نمبر تین۔“ وہ تہقیر لگا کر ہنسا تھا۔ وہ جواباً چپڑے انداز میں فوراً ”بولی تھی۔“

”سو جاؤ ناں رومانیک انسان!“ وہ مسلسل ہنس رہا تھا۔ اس بار اسے لیزا کی بھی ہنسی سنائی دی تھی۔ ”کچھ اچھی بات ہی بول دو۔ جسے سوچ کر میں ساری رات خوش ہوتی رہوں۔“

”بیلا! میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ گو تمہارے معیار کے مطابق رومانیک نہیں ہوں۔ جیسا تم توقع رکھتی ہو اس طرح کا اظہار محبت شاید میں بھی نہیں کر پاؤں مگر میرے دل میں ہر طرف تم ہی تم ہو۔ پلیر جلدی سے آجاؤ میری زندگی میں۔ میں تمہارے ساتھ ہنسا چاہتا ہوں، میں تمہارے ساتھ خوش ہونا چاہتا ہوں، میں تمہارے ساتھ زندگی کو محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ آنکھیں بند کر کے اس سے بول رہا تھا۔ اپنے دل کی تمام تر سچائیوں اور گہرائیوں کے ساتھ۔

”تم صبح مجھے فون کرو گی؟“ اس نے آنکھیں بند کیے کیے آہستگی سے پوچھا تھا۔ وہ اپنی صبح بھی اسی کی آواز سن کر کرنا چاہ رہا تھا۔

”ہر بار میں فون کیوں کروں۔ تم فون کرنا۔“

”نہیں پلیر، تم کرنا لیزا! میں چاہتا ہوں صبح میری آنکھ تمہاری آواز سن کر کھلے۔“ وہ بہت آہستہ آواز میں بولا تھا۔ اس بار جیسے اس کے چہرے پر موجود اور دل میں چھپے تمام جذبات اس تک پہنچ گئے تھے۔ وہ بھی آہستہ آواز میں نرمی سے بولی تھی۔

”میں صبح تمہیں فون کروں گی سکندر!“

”میرا دل چاہ رہا ہے، تم اس وقت میرے پاس ہو تیں۔ میں تم سے کہتا، مجھے اپنے پاس چھپالو۔ مجھے اپنے پاس لٹا کر بہت گہری نیند سلاؤ۔ میں برسوں سے سویا نہیں ہوں۔“

وہ اس کی اتنی اتنی تھی کہ اپنا آپ اس پر عیاں کرتے ہوئے اسے کوئی شرمندگی نہیں ہو رہی تھی۔ ”میں تمہارے سارے دکھ سمیٹ لوں گی“

سکندر!

وہ آنکھیں بند کیے اس کی نرم آواز سن رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ لیزا کے شانے پر سر رکھ کر اپنے اندر کے برسوں سے جیسے سب آنسو بہا ڈالے۔ اپنا ہر غم اس سے کہہ دے۔ اسے بتائے کہ دنیا نے لوگوں نے رشتوں نے اسے کتنے دکھ دیے ہیں۔ (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آمنہ دہخ	بسا دل
600/-	راحہ جبین	درد و محبت
500/-	رعانہ نگار مدنان	دعائی اک دوشی
200/-	رعانہ نگار مدنان	خوشبو کا کوئی کمر نہیں
400/-	شادیہ چودھری	شہر دل کے دوازے
250/-	شادیہ چودھری	حیرے نام کی شہرت
450/-	آہہ مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	فاطمہ انصار	آنسوؤں کا شہر
500/-	فاطمہ انصار	بہول بھلائی میری بھلیاں
250/-	فاطمہ انصار	بھلاں دے دنگ کالے
300/-	فاطمہ انصار	یہ بھلیاں یہ چہارے
200/-	غزالہ عزیز	مین سے عورت
350/-	آسید ذاتی	دل اسے دھو لایا
200/-	آسید ذاتی	نکھرنا چاہی خواب
250/-	فوزیہ یاسمین	دلم کو خد جی سہائی سے
200/-	بخاری سعید	لداؤں کا چاند
450/-	افسان آفریدی	رنگ خوشبو بہا دل

ناول منکوائے۔ لکھنے کی کتاب ڈک خرچ۔ 30/- روپے

منکوائے کا پتہ:  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ۔ 37 اردو بازار، کراچی۔  
فون نمبر: 32216361





”تم مہوش کو انکار نہیں کر سکتے علی عباس؟“  
 ملک عباس اطہر نے بند آنکھوں کے ساتھ علی عباس  
 سے پوچھا۔ وہ ان ہی کے بلاوے پر ان کے کمرے میں  
 آیا تھا۔  
 ملک عباس اطہر باغ میں کھانے والی کھڑکی کے پاس  
 رکھی آرام کرسی پر آنکھیں بند کیے بھول رہے تھے۔  
 آنکھیں بند ہونے کے باوجود انہیں یقین تھا کہ علی  
 عباس نظیرا ”کمرہ“ ہاتھ باندھے کھڑا ہو گا۔  
 وہ ان کے نفیس کھسے کو بنا پلک جھپکے دیکھ رہا تھا۔  
 اس سے اوپر اس کی نظریں جا ہی نہیں سکتی تھیں۔  
 انہوں نے سوال ضرور کیا تھا مگر انہیں جواب درکار  
 نہیں تھا، کیونکہ وہ سائل نہیں تھے۔ یہ سوال تو محض  
 ایک طریقہ تھا جس کے ذریعے انہوں نے اپنا مدعا علی  
 عباس تک پہنچایا تھا۔

مکمل بناؤں





باغ سے چڑیوں کے چھانے کی آواز آرہی تھی۔ وہ آغاز صبح کی اپنی عادت حمد و ثناء بجا رہی تھیں۔ علی عباس بھی اپنی عادت بجا رہا تھا۔ یہ اس نے خود ہی اپنی عادات میں شامل کر لیا تھا۔ ان کی بات مکمل ہونے کے بعد بھی کچھ دیر تک ان کے پاس ٹھہرے رہنا مبادا کوئی بات تاخیر سے یاد آنے کی بنا پر انہیں دوبارہ پکارنا نہ پڑ جائے۔

وہ اس کے محسن تھے۔ علی عباس ان کا مقروض تھا اور وہ ایسے قرض خواہ کہ کبھی اپنا قرض یاد بھی نہ دلایا تھا مگر آج انہیں موش ملک واپس چاہیے تھے۔ وہ موش اور علی عباس کی زندگی کا آغاز بھی موش اور اختتام اس کی زندگی لفظ اللہ نام تک لے لینا چاہتے تھے۔

علی عباس کی آنکھیں ملنے لگیں۔ سعادت مندی کے شفاف پانی نے جلن کم کرنے کی غرض سے فوراً خود کو پیش کر دیا تھا۔

\*\*\*

”علی عباس!“ ناشتے کی میز پر اسے غیر حاضرا کر ملک عباس اطہر نے سوالیہ نظروں سے اللہ بخش کی طرف دیکھا۔ موش بھی چونک گئی۔ وہ تو یہی سمجھ رہی تھی وہ ملک صاحب کے کسی کام سے گیا ہو گا مگر ملک صاحب کی لاعلمی نے اسے متفکر کر دیا۔

”ناسازی طبع کا بتا رہے تھے۔“ اللہ بخش نے سعادت مندی سے جواب دیا۔

”کیا ہوا؟ ڈاکٹر کو بلایا؟ کچھ کھایا اس نے؟“ موش کے چہرے پر یکدم پریشانی طاری ہو گئی۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا توس جو اس نے ذرا سا ہی کترا تھا اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پلٹ میں گر پڑا۔ ملک عباس نے کن اکیوں سے موش کی جانب دیکھا۔ اللہ بخش جو ان کا ادا شناس تھا، سمجھ گیا کہ اسے خاموش رہنا ہے۔

”سر میں درد تھا اس کے۔ میرا خیال ہے بعد میں ناشتا کرے گا۔“ انہوں نے سرسری سے انداز میں

کہا۔ ”دوستک تو نہیں ہوئی نا اسے؟“ موش نے اللہ بخش سے پوچھا۔ اس کے روم روم سے پریشانی ہو رہی تھی۔

”لا لا! اس کا سر درد بہت شدید قسم کا ہوتا ہے۔ اکثر قے ہو جاتی ہے اور چکر بھی بہت آتے ہیں۔“ وہ ملک عباس کو بتا رہی تھی۔

”ہوں!“ انہوں نے محض اس لیے اتنی سی آواز نکالی کہ باور کروا سکیں کہ وہ اس کی بات سن چکے ہیں اور ایک دفعہ پھر کن اکیوں سے موش ملک کی طرف دیکھا۔ اس کی حرکات و سکنات سے واضح ہو رہا تھا کہ ان کے اچھے ہی وہ علی عباس کے کمرے کی طرف دوڑ لگا دے گی۔

انہوں نے بے بس نگاہوں سے اللہ بخش کی طرف دیکھا گویا کہہ رہے ہوں۔ ”دیکھ رہے ہو نا اللہ بخش!“ اور اللہ بخش بس ایک نظر موش کی بیٹی کو دیکھ کر رہ گیا جو کبھی گلاس میں پانی ڈالتی، کبھی اخبار ہاتھ میں لے لیتی، کبھی توس کا پیس لے کر ذرا سا کتر لیتی اور ساتھ ہی ساتھ وہ اضطرابی انداز میں بار بار علی عباس کے کمرے کے بند دروازے کو بے چینی سے دیکھ رہی تھی۔

\*\*\*

جوں ہی ملک عباس اطہر نے لاؤنج کا دروازہ عبور کیا وہ بھاگتی ہوئی دو سری منزل پر جاتی سیڑھیاں چڑھ گئی۔ علی عباس قائلین پہ سرزائوں میں دیے بیٹھا تھا۔ جانے پہچانے قدموں کی چاپ اس کی دھڑکنوں کو منتشر کرنے لگی۔ وہ سانس روکے بند دروازے کی جانب دیکھنے لگا۔

اس کا کمرہ سیڑھیوں کے بالکل سامنے تھا۔ موش دروازے کے پاس آکر رک گئی۔ اس نے نرمی سے دروازے کو دھکیلا مگر وہ ہلا نہیں۔ گویا اس نے چٹنی چڑھا رکھی تھی۔ موش نے ہاتھ بڑھا کر دستک دینا چاہی مگر پھر رک گئی۔

”شاید وہ سو رہا ہو۔“ اس کے دل میں خیال آیا۔ ”میری فینڈ کو تمہارے خوابوں کی عادت ہے۔ تم نہیں ہو گی تو کیسے سوؤں گا؟“

علی عباس نے اس کے دل میں ابھرنے والے خیال کا بے آواز جواب دیا اور وہ آنسو ٹوٹ کر اس کے گالوں پہ لڑھک آئے۔ موش ملک واپس پلٹ گئی تھی۔

\*\*\*

شام ڈھل چکی تھی۔ پرندے اپنے گھونسلوں کو لوٹ رہے تھے۔ وہ ست روی سے لان میں ٹہل رہی تھی۔ لاؤنج کی لان میں کھلنے والی کھڑکی وہ کھلی چھوڑ کر آئی تھی۔ اس کھلی کھڑکی سے اوپری منزل پہ موجود علی عباس کے کمرے کا بند دروازہ نظر آ رہا تھا۔ یہ دروازہ صبح سے نہیں کھلا تھا۔ اس کا موبائل بھی بند تھا۔ اتنا تو وہ جان چکی تھی کہ وہ بیمار نہیں ہے۔

علی عباس کے پاس موجود ترانہ کے ایک جانب موش ملک بھی اور دو سری جانب چاہے پوری کائنات ہوتی، موش ملک والا پلڑا اوپر اٹھتا ہی نہ تھا۔ اوپر اٹھ بھی جاتا تو اپنا ہی وزن نہ سہا رہا تا اور ٹوٹ کر زمین پہ آ رہتا۔

فضا میں خنکی کا احساس بڑھ گیا تھا۔ موش نے ایک افسردہ سی نظر گرد و نواح پہ دوڑائی۔ وسیع و عریض لان میں سناٹا تھا۔ مین گیٹ کے پاس یقیناً ”چوکیدار“ موجود ہو گا۔ پچھلی جانب موجود کمروں سے ملحقہ باغ میں چھوٹا لی اپنے ماتحتوں کی فوج کے ساتھ دخلی ہوئی گندم کے ڈھیر کو ٹھکانے پر لگا رہی ہوں گی۔ سارے میں پھیلی پکوان کی اشتہا انگیز خوشبو اس بات کی شاہد تھی کہ پکوان کی رونقیں بھی عروج پہ تھیں مگر اس کے اندر خاموشی نے بسیرا کر رکھا تھا۔ اس نے ایک نظر لاؤنج کی کھلی کھڑکی سے دکھائی دیتے بند دروازے پر ڈالی اور تھکے تھکے قدموں سے چلتے ہوئے بید کی کرسیوں کے قریب آ گئی۔ علی عباس کو یہ کرسیاں پسند تھیں۔ موش نے اسی لیے یہاں رکھوائی تھیں۔ وہ کرسی کی پشت اور بازو پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے زمین پہ

بیٹھ گئی۔ سبز گھاس کی ہمواری تہہ اس کے وجود کے ساتھ ٹکرائی تو اس کا ہاتھ غیر شعوری طور پہ نرم نرم سی گھاس کے سبز قائلین پہ آرکا۔ یہ گھاس علی عباس نے اس کی پسند پر لگوائی تھی۔

”علی عباس!“ اس کے منہ سے اس کا نام ایک سسکی کی صورت برآمد ہوا اور اس کی نظریں پھر سے بند دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ علی عباس کے کمرے کی کلر اسکیم اس کی پسند کی تھی۔ کمرے کی سیٹنگ بھی اس نے اپنے ہاتھوں سے کی تھی۔ وہ ہاتھ بڑھا کر اپنی پشت پہ موجود چوٹی کو آگے کی طرف لے آئی۔ کتنے ہی جتن کیے تھے اس نے بالوں کو اتنا بڑھانے کے لیے۔ علی عباس سر تپا ”موش ملک“ تھا اور موش ملک کو اپنے بالوں کی لمبائی سے لے کر لباس کے رنگوں تک خود میں ”علی عباس“ دیکھتا تھا جذبے تو اتنے شفاف تھے کہ ان کی صداقت پہ رشک آتا پھر کیوں مستقبل کے نقوش اتنے بگڑے ہوئے نظر آ رہے تھے؟ پھر کیوں حال اتنے کڑے تیوروں کے ساتھ ان کا ضبط آزمانے پہ کمر بستہ ہو گیا تھا؟

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کونسی دیکھ رہی تھی

رخسانہ نگار خان

قیمت - 350 روپے

منسلک ایسے کاہنہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 32735021 فون نمبر: 37 اردو بازار کراچی



اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے مگر کوئی تمنا کوئی آرزو لفظ بن کر لیوں تک نہ آئی۔ کچھ دیر وہ خالی خالی نظروں سے اپنی ہتھیلیوں کو دیکھتا رہا پھر اس نے سر اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھا مگر اوپر نیلے امبر کا مہربان سایہ نہ تھا بلکہ سینٹ پٹر سے بنی چھت تھی جو نہ اس کی بے بسی کو محسوس کر سکتی تھی نہ اسے کوئی شفقت بھرا احساس فراہم کر سکتی تھی۔ اس نے ایک دفعہ پھر اپنی ہتھیلیوں کی طرف دیکھا اور لب چباتے ہوئے ہاتھوں کو منہ پر پھیر دیا۔

اس نے جائے نماز تہہ کرتے ہوئے دیوار پر مکی گھڑی کی طرف دیکھا۔ بے جان بے حس سوئیاں سات سے کچھ ہی آگے کا وقت دکھا رہی تھیں۔ گویا سرا کی ایک طویل ترین رات باقی تھی۔ اس کی جان کئی سی تکلیف کی شاہد بننے کو۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا سوچ بوری کی طرف آیا اور اس نے زیر دیوار کا وہ بلب آف کر دیا جو عشاء کی نماز ادا کرنے کے لیے جلایا تھا۔ سائڈ ٹیبل کے قریب جھک کر اس نے دراز سے اپنا موبائل نکالا اور اسے ہاتھ میں لے کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔ موبائل کا پچھلا حصہ کھول کر اس نے سم نکال کر باہر رکھی اور پھر موبائل آن کر لیا۔ وال پیپر پر مکی موش کی تصویر نے ہمیشہ کی طرح اس کی آنکھوں کو باندھ لیا تھا۔ وہ بیک تک بے تحاشا ہستی ہوئی موش کے کلوز اپ کو تنکے جا رہا تھا۔ یکدم ہی اس کی آنکھوں کے سامنے ایک منظر اسکرین کی طرح آن موجود ہوا تھا۔ وہ لان میں پودوں کے مردہ چوں کی کانٹ چھانٹ کرتے ہوئے نہ جانے کس بات پر بے تحاشا ہنس رہی تھی۔

”اتنا مت ہنسا کرو موش!“ شاید وہ اس کی کسی بات کو مذاق بنا کر انجوائے کر رہی تھی جو علی عباس کے لیے خنکی کا باعث بن گیا تھا۔

”کیوں نہ ہنسو؟“ اس نے نچلا لب دانتوں تلے دبا کر بمشکل اپنی ہنسی روک کر پوچھا۔

”کیونکہ زیادہ ہنسنے سے دل مردہ ہو جاتا ہے۔“ علی عباس نے سنجیدہ سے لہجے میں کہا۔

”بہت پیاری ہے تمہیں اپنے گھر کی زندگی؟“ وہ

سکرائی۔

”ہاں اور میرے گھر کو ہمیشہ زندہ دل دیکھنا ہو گا۔“

علی عباس کے لہجے میں خود بخود مٹھاس در آئی۔

علی عباس نے آنکھیں موند لیں اور بیڈ کے کراؤں سے ٹیک لگال۔

”کاش! اس روز میں ٹرین کے نیچے آگیا ہوتا۔ کاش! میں جان کنی کے عذاب سے بہت پہلے گزر چکا ہوتا۔ کاش۔۔۔ کاش!“ ایک حسرت نے بے آواز اپنے ناتمام رہ جانے پر اظہار تاسف کیا تھا اور ایک منظر اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ علی عباس کی بند آنکھوں کے سامنے روشن ہو گیا تھا۔

چوہ پندرہ سال کا وہ نو عمر لڑکا مسلسل بھاگتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جڑبڑاپن تھا۔ ہونٹ خشک تھے اور ناک پر بے تحاشا غصہ دھرا تھا۔ ناہمواری سے چال چلتا، لٹے سیدھے قدم اٹھاتا وہ راستے میں کئی بار گرا تھا۔ اس کے گالوں، بازوؤں اور ہاتھوں پر کئی خراشیں تھیں۔ سر مٹی رنگ کا اس کا ٹراؤ زردا میں گھسنے کے پاس سے پھٹ چکا تھا اور اس میں سے چھلا ہوا گھٹنا جھانک رہا تھا۔ پیاس سے حلق میں کانٹے سے چبھ رہے تھے۔ بھاگتے بھاگتے جب وہ ہانپنے لگتا تو اپنی رفتار کم کر لیتا اور جب بہت بے بس ہو جاتا تو گھڑی دو گھڑی دم لینے کو روک بھی جاتا، مگر پھر جلد ہی دوبارہ بھاگنا شروع ہو جاتا۔ اس کا ایک جو تا قریب قریب بالکل ٹوٹ چکا تھا۔ نقاہت کے شدید ترین احساس کے ساتھ اسے چکر آیا۔ اس نے ہوا میں ہاتھ اڑھرا دھر چلائے ہوئے کسی چیز کا سہارا لیتا چاہا، مگر اس کے ہاتھ کچھ نہ آیا اور وہ زمین پر آ رہا۔ چند لمحوں کے بعد اس کی حرکت بڑے رہنے کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک پتھریلی زمین پر پایا اور شاید اس کے نیچے لوہے کی کوئی سلاخ پڑی تھی۔

ذرا حواس بحال ہونے پر اس نے گرد و نواح میں نظر دوڑائی تو اسے احساس ہوا کہ وہ ریل کی پٹری پر

جیت لیٹا تھا۔ پٹری کے دونوں جانب سرسبز لہلہاتے گھیت تھے۔ اس نے ایک بھر پور نگاہ اڑا کر دوڑائی۔ گویا وہ خاطر خواہ فاصلہ طے کر چکا تھا۔ اچانک ہی ایک ٹانوس اور بے ہنگم سا شور ابھرنا شروع ہوا اور مسلسل بڑھنے لگا۔ ٹرین آ رہی تھی۔ دور سے وہ کسی کھلونے ٹرین سے بھی چھوٹی لگ رہی تھی مگر جوں جوں وہ آگے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ شور بھی بڑھتا جا رہا تھا اور اس کی جسامت بھی۔ اسے کسی کے بولنے کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا سفید لٹھے کا کرتہ پہنے، سر پر شملہ سجائے تیس بیس سال کا ایک بارعب مافض تمکنت سے چلتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے دو عمر رسیدہ سے افراد خاصے مودب انداز میں چل رہے تھے۔ اس نے حرکت کی اور پٹری کے عین درمیان آکھڑا ہوا۔ خوف کی شدت سے اس کی ٹانگیں لرزنا شروع ہو گئیں۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ٹرین کا شور لحظہ بہ لحظہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک اسے اپنی کلائی پر کسی کی گرفت محسوس ہوئی، شاید ملک الموت! اسے جھڑپ سی آئی اور یوں محسوس ہوا اس کا جسم ہوا میں اچھلا ہوا۔ وہ کوشش کے باوجود آنکھیں نہ کھول سکا۔ ہاتھ پر کسی چیز کے چبھنے کا احساس ہوا اور اس کا ذہن مکمل طور پر تاریکی میں ڈوب گیا۔

”شکر ہے۔“ سانس روک کر کھڑے اللہ بخش اور ملک عباس اظہر نے بیک وقت کہا۔ وہ ان کے قدموں کے قریب آ کر گرا تھا۔ ذرا میور مقبول کی بھی جان میں جان آئی۔ وہ بڑی مشکل سے اپنا توازن برقرار رکھ پایا تھا۔ ورنہ اس نوجوان کو بچانے کی کوشش میں وہ خود پٹری پر گر جاتا۔

”ملک صاحب! بچے بے ہوش ہو گیا ہے۔“ اس پر جھکے ہوئے اللہ بخش نے ملک عباس اظہر کو اطلاع دی۔

”اللہ رحم کرے، مقبول! تم اسے گاڑی میں ڈالو۔“ اللہ بخش اڈاکٹر کو حویلی ہی بلوالو۔ ”ملک عباس انہیں ہدایات دیتے ہوئے جیب کی طرف بڑھ گئے۔“

اس نے ذرا سی آنکھیں کھولیں مگر کافی عرصہ تاریکی میں رہنے کے بعد اس کی آنکھوں نے اتنی ساری روشنی دیکھی تو چند ہی سی گئیں، لیکن کسی غیر معمولی احساس نے اسے فوراً ہی دوبارہ آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ پہلی نظر اس کی جس چیز پر پڑی وہ کریم کلر کے پینٹ والی دیوار پر لگی ویدہ زیب وال کلاک تھی۔ اس نے فوراً سے پیٹھر گردن موڑ کر دائیں جانب دیکھا۔ اس دیوار پر غروب آفتاب کا منظر ایک سینی کی صورت موجود تھا۔

دائیں جانب کی دیوار میں الماری نما بک شیلف بنی تھی جس میں بہت قریب سے کتابیں سجی ہوئی تھیں۔ اس بک شیلف سے چند قدم آگے ایک دروازہ موجود تھا۔ وہ غیر آرا دی طور پر بیڈ سے نیچے اترتا۔ پائنٹی کے پاس اس کے پاؤں کے سائز کی چپل دھری تھی۔ اس نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر پاؤں میں کھینچ کر دروازے کی جانب آگیا۔ ذرا سادہ چھلنے سے ہی دروازہ کھل گیا تھا۔ دروازہ شاید کسی اور مگر نسبتاً بڑے کمرے میں کھلا تھا۔ کیونکہ سامنے ہی بڑا سانی وی سجا تھا جس کی سائڈوں پر صوفے رکھے تھے۔ یہ وسیع و عریض کمرہ بڑے اعلیٰ ذوق آرائش کا نمونہ لگ رہا تھا۔ اس میں تین چار کمروں کے دروازے کھلتے تھے۔ اوپر کی طرف جانی سیڑھیاں بھی موجود تھیں۔ وہ بیرونی دروازے کی جانب بڑھا۔ ہلکی سی چڑچڑاہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ سنگ مرمر کا فرش اس دروازے کی سیدھ سے لے کر تقریباً دس گز کے فاصلے پر موجود ایک اور دروازے کی سیدھ تک تھا۔ اطراف میں سبز گھاس موجود تھی وہ دھیرے دھیرے چلتے ہوئے لان میں آگیا۔ ذرا فاصلے پر موجود کین کی کرسیوں میں سے ایک پر کوئی بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا اخبار پڑھتے شخص نے فوراً اس کی طرف دیکھا اور اخبار میز پر رکھ کر اس کی طرف آنے لگا۔

”کیسے ہو بیٹا؟“ ملک عباس نے اپنائیت سے



پوچھا وہ اجنبی نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔  
 ”او بیٹھو!“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کرسی کے قریب لے آئے۔  
 ”درو تو نہیں ہو رہا اب؟“ انہوں نے شفقت سے انداز میں پوچھا۔  
 ”درو؟“ اس نے زیر لب دہرایا اور پھر نفی میں سر ہلا دیا وہ کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔  
 ”نام کیا ہے تمہارا؟“

”علی!“ اس نے اپنی خراش زدہ انگلیوں کو دیکھتے ہوئے مدغم سی آواز میں جواب دیا۔  
 ”اماں! ماں سے لڑائی ہو گئی تھی؟“  
 ملک عباس کے سوال پر علی نے بے تاثر نظروں سے ان کی جانب دیکھا اور پھر سر تھکا لیا۔  
 ”ابو نے ڈانٹا تھا بیٹا؟“ وہ ایک بار پھر نرمی سے کرید رہے تھے۔ اب کی بار اس نے ذرا غصیلی نگاہ سے ان کی جانب دیکھا اور کچھ کہنے کے لیے منہ بھی کھولا مگر پھر لب بھینچ لیے۔

کسی سے لڑائی ہوئی ہے یا کوئی پولیس کا معاملہ ہے تو بھی بتاؤ! بس حل ہو جائے گا مگر تم ہم سے کہو تو سہی۔“  
 ان کا بیٹھا لہجہ علی کی چوٹیں سہلا رہا تھا مگر اس نے اب کی بار بھی کوئی جواب نہ دیا۔  
 ”بیٹا! مجھے اپنا بڑا بھائی سمجھ کر اپنے باپ کی جگہ“

ان کو اپنی بات اور موری چھوڑنا پڑی کیونکہ اس نے آنکھیں میچ لی تھیں۔ اس کے نتھنے پھول گئے مگر اسے ان کی بات ناگوار گزر رہی ہو۔ ملک عباس اطہر کے چہرے پر ایک تاریک ساسیہ لہرا گیا۔ وہ بے اولاد تھے اور انہوں نے ازراہ شفقت باب کا حوالہ دیا تھا مگر علی کا سخت رد عمل انہیں فوراً جتلا گیا کہ اسے ان کی بات سخت بری لگی ہے۔ انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس خارج کر کے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر شدید ناراضی کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ بھی کھڑے ہو گئے۔

”میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو منگواتا ہوں۔“  
 اب وہ ملے بھلے لہجے میں کہہ رہے تھے۔  
 ”اللہ بخش! کچھ کھانے کو بھجواؤ۔“ انہوں نے با آواز بلند کسی کو پکارا۔ علی اس وقت صرف یہ سوچ رہا تھا کہ ان کی آواز کتنی گرجدار اور کس قدر بارعب ہے۔

”کچھ بتایا اس بچے نے اپنے متعلق؟“ عباس اطہر کمرے ہاتھ باندھے اپنے مخصوص شاہانہ انداز میں چلے ہوئے بلغ کا جائزہ لے رہے تھے۔ اللہ بخش بھی ان کے ہمراہ تھا۔ بلغ میں قطار در قطار مالٹے اور امروہ کے ان گنت درخت لگے تھے۔ ملک صاحب گلے بگا ہے اطراف میں لگے درختوں کے پکے پھل کی طرف ایک تنقیدی نگاہ ضرور ڈالتے۔ ایک امروہ کے درخت کے پاس رک کر اس کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے انہوں نے اللہ بخش سے سوال کیا۔

”نہیں صاحب! بڑا مزاج دار بچہ ہے۔“  
 ”ہوں!“ انہوں نے پر سوچ انداز میں کہا اور بولے۔  
 ”بچے کو کوئی مسئلہ ضرور ہے۔ اپنی ذات کے متعلق کوئی بات نہیں کرتا نہ کرنے دیتا ہے۔“  
 ”ملک صاحب! ایک چیز میں نے نوٹ کی ہے۔“  
 ”ہاں ہاں! کہو۔“ انہوں نے اللہ بخش کو گویا اجازت دی۔

”اگر صرف اس کی ذات تک بات کی جائے یعنی اس کی پسند ناپسند، مزاج یا عادات کے متعلق تب تک وہ ٹھیک رہتا ہے، لیکن اگر اس کے خاندان یا رشتوں ناظروں کے متعلق باز پرس کی جائے تو وہ چڑ جاتا ہے بلکہ شاید دھمکی ہو جاتا ہے۔“

اللہ بخش کی بات نے ملک عباس کو سوچ میں ڈال دیا۔ اس کی جہاں دیدہ نگاہوں نے اگر ایسی کوئی بات محسوس کی تھی تو اس کا حقیقت سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہوگا۔  
 ”لیکن اس کے بارے میں جانتا بھی تو ضروری

ہے۔“ وہ امروہ کے درخت کو چھوڑ کر آگے کی طرف بڑھ گئے۔ اللہ بخش نے ان کی بات پر تائیدی انداز میں اثبات میں سر ہلایا مگر بولا کچھ نہیں۔  
 ”مجھ سے تو خاصے فاصلے پر رکھا ہے اس نے خود کو۔ شاید اس کے ذہن نے میرے اور اپنے بیچ مالک اور نوکر کا رشتہ گھڑ لیا ہے۔ تم ایسا کرو! اسے اعتماد میں لو یقیناً“ تھوڑی سی کوشش سے ہمیں حقیقت کا علم ہو جائے گا۔“ انہوں نے اللہ بخش کو ہدایت دی تو اس نے ”جی ہرتر“ کہہ کر ان کو مطمئن کر دیا۔

”بی بی! میں ترکاری بنا دوں؟“ علی کو ملک صاحب کے ہاں قیام کے دوسرے روز ہی علم ہو گیا تھا کہ باورجن کو سب بی بی کہہ کر بلاتے ہیں۔ سب کی دیکھا دیکھی اس نے بھی انہیں بی بی کہنا شروع کر دیا اور اب وہ بچن کے دروازے کے پتھوں بیچ کھڑا ان سے مخاطب تھا۔

بی بی سلیمہ، ننھا سا میٹ بچھائے آٹے کی برات اس پر رکھے آنا گوندھ رہی تھیں۔ علی کی آواز پر انہوں نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور پولیس۔  
 ”نہ میرا بچہ! بی بی اتنی بوڑھی نہیں ہوئی ابھی کہ اپنے بچوں کو دھوکا کر نہ دے سکے۔“ انہوں نے آٹا گوندھتے گوندھتے ہی جواب دیا۔ وہ چالیس سے پچاس کے درمیان کی ایک تنومند مگر نہایت چاق و چوبند خاتون تھیں۔ انگلش طرز کا یہ وسیع و عریض چیم چیم کرتا کچن اور اس میں چکراتی دل موہ لینے والی خوشبو میں ان کی پھرتی اور مہارت کا منہ بولتا ثبوت تھیں۔  
 ”بی بی! میں خالی رہ رہ کر بیزار ہو گیا ہوں۔“ وہ دیر سے کہتا ہوا سلیمہ پر آکر بیٹھ گیا۔

”تو بچے! بلغ میں جایا کر۔ پھلوں کو سنبھالنے میں سب کی مدد کرو۔“  
 ”مجھ سے نہیں ہوتا وہ کام۔“ اس نے نروٹھے پن سے کہا۔

”اپنا گھر سمجھ کر رہ پھر ہو جائیں گے سب کام۔“ وہ

اب گندھا ہوا آٹا ایک ساول میں منتقل کر رہی تھیں۔  
 ”میرا گھر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ نہ کوئی رشتہ نہ تعلق واسطہ خواہ مخواہ ہی اپنا گھر سمجھوں۔“  
 ”پتر! کہنے کو تو میرا بھی کوئی رشتہ نہیں اس گھر سے۔ چھوہاں بی! اللہ بخش اور مقبول کا بھی نہیں مگر ہم بہن بھائیوں کی طرح رہتے ہیں اس گھر کو اپنا گھر سمجھ کر۔“  
 ”چھوہاں بی؟“ ایک ٹامانوس سا نام سوال بن کر اس کے لبوں پر اٹک گیا۔

”سب کام کاج کی دیکھ رکھ دہی کرتی ہیں۔ یوں سمجھو! منتظم ہیں گھر کی۔ ہم سب کی بڑی ہیں۔ ملک صاحب ماں کا درجہ دیتے ہیں انہیں۔“ بی بی کا آخری فقرہ اسے یہ سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ چھوہاں بی بھی ملازمین میں سے ہی تھیں۔  
 ”مگر وہ ہیں کہاں؟“

”وہ مہوش بی بی کو لے کر مری گئی ہیں۔“  
 ”مہوش؟“ اس نے وضاحت طلب نظروں سے انہیں دیکھا۔

”مالک اس گھر کی۔ اکیلی وارث سب جاگیر جائیداد کی۔“

”تو کیا ملک صاحب مالک نہیں ہیں؟“  
 ”ارے بیٹا! مالک تو وہی ہیں، مہوش بی بی تو ان کی جانشین ہے۔“

”اچھا! تو ان کی بیٹی ہے وہ۔“ اس نے اچھا کو خاصا لبا کھینچا تھا۔

”ارے نہیں! ان کے چچا کی بیٹی ہے۔ مالک کی بہن بھی ہے بیٹی بھی اور بیٹا بھی۔ بہت پیارے مالک کو اس سے۔ ایک لمحہ کو بھی اپنی نظروں سے اوجھل نہیں کرتے اسے۔ وہ تو اس کی ضد تھی کہ سیلیوں کے ساتھ میرو تفریح کرنے ضرور جانا ہے۔ صاحب سے انکار نہیں ہوا تو چھوہاں بی کو دیکھ بھال کے لیے ساتھ بھیج دیا۔“

”اس کے اپنے اماں ابا کہاں ہیں؟“  
 ”اس کے باپ تو اس کی پیدائش سے پہلے ہی چل بے۔ بڑے ہی نیک دل انسان تھے بڑے ملک



صاحب جوانی میں ہی چلے گئے حق باہ!

بی بی کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ علی دلچسپی سے انہیں دیکھتا رہا۔ وہ کتنی محبت سے ذکر کر رہی تھیں گھر کے افراد کا گویا خون کا رشتہ ہوا ان سب سے۔ علی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ان کو کس طرح چپ کرائے تو ان کا دھیان بٹانے کی غرض سے اس نے پوچھا۔

”اور مہوش بی بی کی ماں؟ وہ کدھر ہیں؟“

”اس نے کہاں جانا تھا بچے؟ بس عم ہی کھا گیا۔ بھری جوانی میں بیوی کی چادر اس کا مقدر بن گئی۔ اس نے اس روگ کو یوں بالاکہ یہ اس کی زندگی ہی کھا گیا اور پتہ نہ لایا کہ وہ کدھر ہو کر رہ گئی۔“ بی بی اپنی بات لے لے کر کہہ رہی تھیں کہ ہم آنکھوں کو دھس کر رہی تھیں۔

”اب ہم امریکی سے لب کاٹا انہیں دیکھتا رہا۔ اسے نام فہم رہا تھا کہ اس نے بی بی کو افسردہ کر دیا۔“ پھر صاحب نے پالا ان کو؟“ اس نے ان کی توجہ منتشر کرنے کی خاطر سوال کیا۔

”ارے! صاحب کہاں پالتے۔ وہ تو خود تمہاری عمر کے تھے تب پالا تو چھوٹا بی بی نے ہی ہے، لیکن صاحب کو بہت عزیز ہے مہوش اور ہم سب کی بھی آنکھ کا تارا ہے۔“

بی بی بڑی محبت سے اس کا ذکر کر رہی تھیں۔ ان کے دل میں اس کے لیے موجود پیار کی مقدار بڑی وافر تھی جب ہی اس پیار نے اواسی پہ حاوی ہو کر ان کی افسردگی کو کہیں دور بھگا دیا اور انہیں ہلکا پھلکا کر دیا۔ علی نہ چاہتے ہوئے بھی اس لڑکی کے متعلق سوچنے لگا جس کے ذکر پہ بی بی کے چہرے کے ہر نقش سے محبت اور کی مانند پھوٹنے لگی تھی۔

\*\*\*

”شو شوں۔“ علی آنسو پینے اور سسکیوں کا گلا گھونٹنے کی کوشش میں تھا جس کی وجہ سے بار بار شوں شوں کی آواز آرہی تھی۔ اللہ بخش اس کے سامنے بیٹھا ترحم آمیز نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ نہ جانے

ایسا کیا روگ پال رکھا تھا اس نے ننھی سی عمر میں۔ ضبط گریہ کی کوشش میں اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ہونٹوں کے گوشے کپکپا رہے تھے۔ وہ بار بار پلکیں جھپک کر آنسوؤں کو آنکھوں کی دہلیز پار کرنے سے روک رہا تھا۔ اس کا پورا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔

”علی بیٹا!“ اللہ بخش نے شفقت بھرا ہاتھ اس کے بالوں میں پھیرتے ہوئے اسے پکارا۔

”کیوں پوچھتے ہیں آپ مجھ سے بار بار؟“ اس نے تڑپ کر ان کی طرف دیکھا۔

”کیا بتاؤں میں آپ کو؟ کسی یتیم خانے سے نہیں بھاگا ہوں۔ کاش! کہ بھاگا ہوتا۔ نہ پوچھیں مجھ سے۔ مجھے تکلیف ہوئی ہے۔“ اس نے ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”نہیں بتا سکتا میں کہ میرا کوئی وجود نہیں ہے۔ کوئی پہچان نہیں ہے۔ بابا! مجھ سے نہ پوچھو۔ میں نہیں اون کر سکتا اس بات کو کہ میرا حوالہ کسی کے تاجے تھرکتے قدم ہیں۔ میں کیسے بتاؤں بابا! میں ٹوٹا ہوا گھنگھرو ہوں۔“

وہ گھٹنوں میں سر دے کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگا تھا۔

\*\*\*

”دہاں چار عورتیں رہتی تھیں۔ نہ تو کسی کی شکل میں مجھے اپنی شباهت ملی۔ نہ ہی کسی کے رویے میں اتنی نرمی دیکھی کہ میں اسے ماں کی شفقت ٹھہراؤں۔“ وہ اللہ بخش کے سینے سے سر نکائے گلو گیر کچے میں کہہ رہا تھا۔ اللہ بخش اس کی پشت سہلا رہا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر وہ سسکتا رہا اور اب بے دم سا ہوا اس کے ساتھ لگا تھا۔

”جب بھی میں ان پہ چننا چلاتا، انہیں تنگ کرتا۔ ان میں سے کوئی ایک مجھے نکال باہر کرنے کو کہتی، مگر ہر بار ان ہی میں سے کوئی ایک یہ کہہ کر روک لیتی کہ جو بھی ہے، آخر کو میں ہوں تو ان ہی کا خون۔“ اس نے

آنسو پونچھے۔

”بابا! دہاں طلبے کی تھاپ کے بعد جو چیز میں نے زیادہ سے زیادہ سنی وہ یہ ہی بات تھی کہ میں ان کا خون ہوں۔ کاش! وہ میرے سامنے اس بات کو اتنی تکرار سے نہ دہرایا کرتیں کاش! ان میں سے کوئی تو جان لیتی کہ وہ مجھے کس اذیت سے دوچار کرتی ہیں یہ کہہ کر میرے دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں۔ میں تو ڈپھوڑ کرتا، داؤلا مچاتا، مگر کوئی چیز کوئی بات اس حقیقت کو نہ بدل سکتی تھی۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ اللہ بخش بھی خاموش ہی رہا۔ کیونکہ اس کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں تھا۔ اپنے گھر میں موجود اس عمر کے بچوں کے سامنے بھی وہ اور اس کی بیوی ایک چارپائی پہ نہ بیٹھتے تھے مبادا بچوں کا برہنہ ذہن محسوس نہ کرے۔ اس نے عموماً اس عمر کے بچوں کو شرمیلا اور کم گو پایا تھا یہی خوبیاں علی میں بھی تھیں مگر ایک اور چیز تھی جو اس میں نہیں تھی۔ بچپنا!

وہ جس ماحول میں پلا بڑھا تھا اس کی وجہ سے اس کی ذہنی عمر اپنے ہم عمروں سے زیادہ تھی۔ اللہ بخش کو خواہ مخواہ ہی جھجک محسوس ہو رہی تھی اس کس سے لڑکے سے ایسی گفتگو سن کرتے شک کہ وہ بچہ ہرنچنے کی طرح معصوم تھا، بھولا بھالا تھا مگر کچھ تھا جس نے اسے بچہ نہیں رہنے دیا بوڑھا کر دیا تھا۔ آج اللہ بخش کو احساس ہوا کہ کیوں وہ ان سب کے سوالوں سے بدگمتا تھا، کیوں خار کھاتا تھا اپنے متعلق بات کرنے سے۔ آج اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ علی کو کتنی اذیت ہو رہی ہو گی اپنے سے بڑی عمر کے کسی فرد کے سامنے یوں اپنا پ کھول کر کاش کہ کوئی اس کا ہم جولی ہوتا جو آج اس کا ہراز بن کر اس کے دکھ بانٹ لیتا! مگر کیسے؟ اس کے بھولی تو شاید بس کہنے کھیلنا جانتے ہوں۔

”میں بڑھنا چاہتا تھا، مجھے بڑا آدمی بننے کا بے حد شوق ہے۔ اسکول بھی جاتا تھا مگر۔“ علی اتنا کہہ کر بے بسی سے لب کاٹنے لگا۔

”بتاؤ نا بیابولو۔“ اللہ بخش نے اسے چکارا، جو بھی

تھا آج اسے علی کی ساری کہانی جانتا تھی۔

”تھا سا پرائیویٹ سکول تھا جس میں داخلہ کے لیے کسی برتھ سرٹیفکیٹ وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوتی، لیکن جب نہم کے داخلہ جات کا مرحلہ شروع ہوا تو میرے پاس نہ والد کے شناختی کارڈ کی کاپی تھی اور نہ۔“

علی پھر سے بات مکمل نہیں کر پایا تھا، اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر اللہ بخش کی قمیص بھگور رہے تھے۔

”میں نے گھر آکر خوب ہنگامہ کیا اور تب مجھے بتایا گیا کہ مجھے اسکول بھیجنا تو محض ایک سہلاوا تھا اور نہ میرا فیوچر تو طے شدہ تھا۔ وہی جو وہاں سب مرد کرتے تھے جتا دیا گیا کہ میں کچھ بھی کر لیتا، میرا تاریک بیک گراؤنڈ کبھی مجھے باعزت مقام، کبھی باوقار زندگی تک رسائی نہ حاصل کرتے دیتا!

اس رات میں نے شاید پہلی بار دانستہ طور پر کسی منفی سرگرمی کو اپنے نامہ اعمال میں لکھوایا۔ میں نے کچھ رقم چرا لی اور وہاں سے نکل آیا، نہ جانے کس طرح اسٹیشن پہنچا، رات گزر گئی سفر میں مگر میرا ڈر کم نہ ہوا، جب میسے ختم ہو گئے تو میں نے پیدل چلنا شروع کر دیا، میں ہوش و حواس میں نہیں تھا، میں صرف یہ چاہتا تھا کہ میں ان کا مارکیٹنگ منیجر کبھی نہ بنوں، میں ایسی زندگی نہیں جینا چاہتا تھا، میں نے تو مرنے کی ٹھالی تھی مگر قدرت نے مجھے یہاں پہنچا دیا۔“

\*\*\*

”ہوں!“ ملک عباس اطہر نے پرسوج انداز میں کہا۔ اللہ بخش مودب سے انداز میں ان کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ وہ باغ میں کھلنے والی کھڑکی کے سامنے موجود رانگ چیرپر جھول رہے تھے۔

”کالی ذہین بچہ ہے۔“

”جی ہاں! پڑھنے پڑھانے سے بہت لگاؤ ہے اس کو۔ بتا رہا تھا مجھے اور ادب ادب والا بھی بہت ہے۔“

”باتیں بہت بڑی بڑی کرتا ہے۔“ ملک عباس نے



تھے تو یہ بہر حال ان کی دانش مندی کی فتح تھی۔ اپنے  
جائزہ وفادار اللہ بخش سے جواب مانگنے کے بعد انہوں  
نے اسے جواب طلب نظموں سے دیکھا اللہ بخش نے  
اثبات میں سر ہلا کر گویا ان کے فیصلے پر سر تسلیم خم کیا۔  
”دیکھ کو فون کرو۔ ہم اسے قانونی طور پر گود لیں  
گے۔ تمام حقائق حرف حرف حقیقت کی صورت بیان  
کریں۔“

”جی ہرتر۔“ اللہ بخش نے موڈب انداز میں کہا تھا۔

\*\*\*

اس کی نظریں ٹی وی اسکرین پر جمی تھیں، آنکھوں  
کی پٹلیاں ساکت تھیں اور چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ وہ  
بے حس و حرکت بیٹھالی وی اسکرین کو گھورے جا رہا  
تھا۔ ملک عباس اطہر نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا  
اور پھرتی وی اسکرین کی طرف۔ کوئی مارننگ شو آرہا تھا  
جس کا میزبان اپنے مہمان کی تعریف میں زمین و آسمان  
کے قلابے ملا رہا تھا۔ مہمان شخصیت کے طور پر ایک  
طالب علم مرکزی نشست پر براجمان تھا جس نے  
میٹرک کا امتحان 99 فیصد نمبر حاصل کر کے شان دار  
طریقے سے پاس کیا تھا۔ ملک صاحب نے چاہا کہ  
سامنے بڑا ریموٹ اٹھا کر چینل بدل دیں مگر علی کی بے  
پناہ محویت انہیں ایسا کرنے سے روک رہی تھی۔  
انہوں نے اطراف میں نظریں دوڑا کر اپنے لیے علی یا  
ٹی وی کے علاوہ کوئی دلچسپی تلاش کرنی چاہی مگر دیواروں  
پر موجود آرٹسٹ شلٹ کونوں میں رکھے مصنوعی  
پھول مرکزی دیوار پر آویزاں کیلی گرائی کا شکار، نیپیل پر  
بڑا اخبار، قالین کے نقش و نگار، ان کے پہلو میں دھرا  
گھاتہ جات کا رجسٹر۔ کوئی ایک بھی چیز ان کی توجہ اپنی  
جانب کھینچنے میں کامیاب نہیں ہوئی، ان کی نظریں  
باری باری ہر ایک چیز سے ہوتی ہوئی علی کے چہرے پر آ  
تھرتی تھیں۔

”علی!“

”جی!“ اس کے صرف لب ہلے، کوئی آواز برآمد  
نہیں ہو سکی تھی۔

متبسم لہجے میں تبصرہ کیا۔  
”جی ہاں! اپنی عمر سے بڑی باتیں کرتا ہے۔ اللہ نے  
بہت صلاحیتیں دے رکھی ہیں اسے، جتنی شستہ اردو  
بولتا ہے اتنی ہی روانی سے انگریزی بھی۔“  
”ہاں قابل تو وہ واقعی بہت ہے۔“ عباس اطہر نے  
تائیدی انداز میں سوچا۔

”اللہ بخش!“

”جی صاحب!“

”میں کچھ سوچ رہا ہوں۔“

”حکم صاحب۔“ اللہ بخش نے سعادت مندی  
سے کہا۔

”کیوں نہ میں اسے اپنا نام اپنا والد دے دوں؟“  
”جی صاحب!“ اللہ بخش نے اٹھتے سے یوں کہا  
”میں ان کی بات سمجھ نہ پایا، اور وضاحت چاہتا ہوں۔“  
”اللہ بخش گیارہ سال ہوئے کو ہیں یہ حقیقت مجھ پہ  
آشکار ہوئے کہ اولاد میرے نصیب میں نہیں۔“  
”اللہ رحم کرے گا صاحب۔“

”ہوں۔ دم درود، علاج معالجہ اور دعا میں۔ کچھ  
بھی تو کارگر نہیں ہو پا رہا۔ موش تو پر ایسا دھن ہے۔  
آج ہے کل کو اپنے گھر کی ہو جائے گی۔ کوئی میرا دست و  
پازو بننے کے لیے بھی تو ہونا چاہیے نا؟“  
”مگر صاحب! وہ۔“

”اللہ بخش ہم بچہ گود لینے کا ارادہ تو چھوہاں لی سے  
مشاورت کر کے کر رہی چکے ہیں اگر علی کو علی عباس  
بتالوں تو یہ تو چند ہی سالوں میں میرے کندھے سے  
کندھا لگا کر اکھڑا ہو گا۔“

عباس اطہر ٹھہرے ہوئے لہجے میں سوچ سوچ کر  
کہہ رہے تھے گویا وہ اس معاملے کے متعلق ابھی  
طرح سوچ سمجھ چکے تھے۔ اللہ بخش کا کام صرف یہ تھا  
کہ اسے ایک تجزیاتی نگاہ تمام صورت حال پر ڈال کر  
اپنی مخلص رائے دینا تھی۔ اسے کوئی بات ٹھنکتی ہوئی  
محسوس نہ ہوئی، علی عباس بہت سچا کھرا اور غیر معمولی  
ذہین بچہ تھا اگر اس کو گود لے کر ملک صاحب اپنی  
محرومی کے سامنے باقاعدہ طور پر ہتھیار ڈالنے کو تیار

We at Paksociety.com giving you the  
facility to download urdu novels, Imran  
series, Monthly digests with direct links  
and resumeable direct link along with  
the facility to read online on different  
fast servers

If site is not opening .or you find any  
issue in using site send your complaint  
at admin@paksociety.com

or

send message at  
0336-5557121

society.com



”ایسا بنو گے؟“ انہوں نے غالباً اس ہونہار اسٹوڈنٹ کا حوالہ دیا تھا۔

”ہونہ۔۔۔ میں اور اس کی طرح؟“ اس کے لمبے میں طنزی طنز بھرا تھا۔

”تمہارے جیسا ہی تو ہے یہ، تمہیں کیوں لگتا ہے کہ تم اس جیسے نہیں بن سکتے کیوں منہ بنائے اور اس ہوئے بیٹھے ہو؟“

ملک عباس اطہر نرمی سے کہہ رہے تھے ”ازراہ شفقت انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے گھٹنے پر رکھ دیا۔

”میرے جیسا نہیں ہے وہ۔“ علی نے ناراضی سے نرمی سے کہا۔

”کیوں بیٹا! ایسا کیوں سوچتے ہو؟ بیٹا! ابھی تم بچے ہو اپنا بچپن انہوئے کرو اتنی بڑی بڑی سوجنوں میں اتنے گہیر معاملات میں خود کو مت الجھایا کرو۔“

کاش کہ میں بچہ ہوتا، کسی بات کو سمجھ نہ پاتا مگر بچپن تو میری زندگی میں کبھی آیا ہی نہیں۔ میں تو یونہی بوڑھا سا پیدا ہوا ہوں۔“

”اچھا چھوڑو یہ سب۔ چلو تمہارا انڈیشن کروا آئیں۔ میں نے بہت سے اچھے اسکولز کے متعلق معلومات اکٹھی کر لی ہیں۔“

”جی شوق سے چلیے مگر سال کے آخر پر جب داخلہ جانے کے لیے سرپرست کا شناختی کارڈ چاہیے ہو گا تو پھر سرپرست کر دیئے گا کہ سال بھر خواجواہ میسٹری کے“

علی کے کاٹ وار لمبے نے عباس اطہر کو خاموش کروا دیا۔ وہ کافی دیر چپ چاپ بیٹھے اس کے پھولے نھنوں اور لال انگارہ ہوئی آنکھوں کو دیکھتے رہے۔

”علی!“ انہوں نے اسے اتنی نرمی سے مخاطب کیا کہ اس کے تپتے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

”بتی!“ اس نے ان کی طرف دیکھنے سے گریز ہی کیا۔

”علی عباس بنو گے؟“

اس نے چونک کر ان کی طرف دیکھا ان کے سنجیدہ

چہرے پر مذاق کا شائبہ تک نہ تھا اور بھلا ان کا اور اس کا مذاق کہاں تھا۔ وہ وضاحت طلب نظروں سے ان کی سمت دیکھنے لگا۔ اسے لگا کہ شاید اس کی سماعتوں نے دھوکا کھایا ہے۔ وہ ان کی بات کے مفہوم کو سمجھ چکا تھا مگر اس کا دماغ اس مفہوم کو قبول نہیں کر پایا۔

”ملک علی عباس اطہر بنو گے؟“ ملک صاحب نے اسے یقین دہانی کرانے کی خاطر اب کی بار احوال قصہ بمعہ سیاق و سباق اس کے سامنے رکھا تھا وہ نگر نگران کی صورت دیکھنے لگا۔

علی نے کمرے کے دروازے سے جھانک کر لیوی لاؤنچ میں دیکھا، ٹائمنس سامنظر تھا۔ جھریوں زدہ چہرے والی ایک معمر خاتون صوفے پر ہی پاؤں پیارے عجیب سے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ٹیبل کے قریب دو مختلف سائز کے اپنی رکھے تھے۔ علی نے ذرا جھجکتے ہوئے ایک قدم آگے بڑھایا۔ اس کی ہچکچاہٹ کی وجہ ایک کھٹکتی ہوئی مگر قدرے ٹائمنس آواز تھی۔ وہ ہلکا سا شور جس نے علی کو نیند سے جگایا اس میں سب سے نمایاں آواز دہی تھی۔

”ارے علی! آؤ۔“ وہ فوراً ”ملک صاحب کی نظروں کی زد میں آیا تھا۔ ملک صاحب کی اس بات پر ہوش بھی اس کی جانب متوجہ ہو گئی۔ ڈارک براؤن ٹرکے فرائم میں ملبوس اس نو عمری لڑکی نے اسے نظر بھر کر دیکھا تو وہ کنفیوز ہو کر وہیں کلوہیں جمادہ گیا۔

”لالہ! یہ کون ہے؟“ آنکھوں میں اشتیاق لیے لبوں پہ سوال لیے وہ ملک عباس اطہر کی جانب متوجہ ہوئی۔ اس کی آواز اور مسخ ہوئی ناک بتا رہی تھی کہ اسے شدید فلو ہے۔ اس کا دپٹا اس کے شانے پہ اس لاپرواہی سے دھرا تھا کہ اس کا آدھے سے زیادہ حصہ فرش پہ موجود تھا۔ نیلے پیلے رنگ کی پونوں میں بندھی اس کی دونوں چٹیاؤں میں سے بائیں طرف والی آگے کی طرف موجود تھی اور دائیں طرف والی پیچھے کی جانب۔ علی نے لمبے بھر میں ہی کن آنکھوں سے اس کا

بائزہ لے ڈالا۔

”یہ ہیں ملک علی عباس اطہر۔“ ملک صاحب چند قدم آگے بڑھ کر علی کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے خوش گواری لمبے میں بولے۔

”علی عباس؟“ مہوش نے اس کے تعارف میں کسے گئے الفاظ میں سے سب سے اہم دو الفاظ کو زیر لب دہرایا۔ اس کے چہرے پر خوشگوار حیرت کے تاثرات نظر آرہے تھے۔

”لالہ! یہ کہاں سے آیا؟“ اس کے بچکانہ سے سوال نے ملک صاحب کو مسکراتے ہوئے مجبور کر دیا۔

”جب آپ سیونٹھ میں تھیں تو آپ کی بھابھی آپ کو چھوڑ کر چلی گئی تھیں نا؟“

”بڑی بھابھی؟ جو یہاں رہ رہ کر اپنی ماما کے لیے بہت اداس ہو گئی تھیں؟“

”جی ہاں! وہ علی کی ماما ہیں۔ اسے اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ اب انہوں نے ورلڈ ٹور پر جانا ہے تو اسے انہوں نے اس کے بابا کے پاس بھیج دیا۔“

”بابا؟“ وہ سمجھ گئی تھی کہ بابا سے مراد کون ہے مگر تصدیق کرنے کی خاطر یہ لفظ سوال بن کر اس کے لبوں پہ آٹھرا۔

”آپ کے لالہ جان۔“

”جب بھابھی یہاں تھیں تب یہ کہاں رہتا تھا؟“

مہوش کی گول گول چمکتی آنکھوں میں علی عباس کے لیے تجسس ہی تجسس تھا۔

”بورڈنگ میں، جیسے آپ بورڈنگ اسکول میں تھیں۔“

”میرے مری جانے سے پہلے جب بھابھی اپنی چیریں لینے کے لیے آئی تھیں تو وہ ایسا کیوں کہہ رہی تھیں کہ آپ کو کوئی بابا کہنے والا نہیں ہو گا۔“

”اس کی بات یہ تھی بھوکو ملک عباس کے چہرے پر ایک تاریک سایہ لہرایا مگر وہ فوراً ہی سنبھل گئے اور بولے۔

”اس لیے کہ علی مجھے کبھی بھی بابا نہیں کہتا ہمیشہ بابا بانی کہتا ہے، کیوں علی؟“ انہوں نے یکدم علی کو بھی

شریک گفتگو کر لیا۔ وہ گزربڑا کر رہ گیا۔

”ج۔۔۔ ج۔۔۔ جی۔“ وہ بمشکل ہی اتنا کہہ سکا تھا۔

\*\*\*

قرآن پاک جزواں میں لپیٹتے ہوئے اس نے کس کر لیے گئے دوپٹے کو ذرا سا ڈھیلا کیا اور علی عباس کے شروع کردہ آٹھ مچولی کے کھیل کو ختم کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے اس کے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔

دستک کے لیے اٹھا ہوا اس کا ہاتھ ذرا دیر کو ہوا میں معلق ہوا پھر وہ مڑ کر پیچھے دیکھنے لگی۔ کچھ سوچتے ہوئے سوچ بورڈ کے پاس آکر اس نے ٹیوب لائٹ کاٹن اوپر کی طرف دبا دیا۔ کمرے کے سامنے والا حصہ یکدم بالکل تاریک لگنے لگا مگر کچھ لمبے گزرنے کے بعد جب اس کی آنکھیں بنا روشنی والے اس منظر سے شناسا ہوئیں تو اس میں اندھیرے میں بھی اسے ارد گرد موجود چیزوں کے ہولے نظر آنے لگے اس نے سوچ بورڈ سے ہاتھ ہٹا لیا اور ایک بار پھر دروازے کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ اس کی انگلی کے دروازے سے ٹکرانے پر ایک نفیس سی دستک کی آواز آئی اور اس نے دیکھا کہ دروازے کے نیچے سے باہر کو جھانکتی روشنی کی لکیر ایک جھپکے سے کہیں غائب ہو گئی۔ یعنی علی عباس بھی گریزاں تھا۔ شاید اس کے سامنے آنے سے یا شاید اسے اپنے سامنے دیکھنے سے۔

دروازہ بنا کوئی آواز پیدا کیے کھل گیا وہ اندھیرے میں بھی محسوس کر سکتی تھی کہ اس نے اپنی جینز کو ٹخنوں سے اوپر تک فولڈ کیا ہوا ہے۔ علی عباس کو بھی بنا روشنی کے اس منظر سے مانوس ہونے میں چند لمحے لگے مگر مہوش ملک سے وہ یوں آشنا تھا کہ اس کے چہرے کے تاثرات جاننے کے لیے گھٹا ٹوپ اندھیرا بھی رکاوٹ نہ بن سکتا تھا۔ اس کے دل کی بات بنا لفظوں کے سہارے جان سکتا تھا۔

”اتنی تھکی تھکی سی کیوں لگ رہی ہو؟“

”علی عباس! تمہیں اب مجھے زبان بتانا پڑے گا کہ میں کیسی اور کیوں لگ رہی ہوں؟“ گھورا اندھیرے میں



اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ وہ جواباً خاموش ہی رہا۔ اس کے کمرے میں بالکل اندھیرا تھا اور وہ جان بوجھ کر خاصا اندر کی طرف کھڑا تھا تاکہ مہوش کو ٹھیک سے دکھائی نہ دے سکے۔ جبکہ مہوش کے چہرے پر چھائی پریشانی اداسی اور اضطراب اسے ہنسی کی کوشش کے نظر آ رہا تھا۔

”روکیوں رہے تھے؟“ اس نے اندھیرے میں بھی علی کی آنکھوں میں سرخی دیکھ لی۔ کئی ثانیے خاموشی ایک تیسرے فرد کی طرح ان کے آس پاس موجود رہی پھر علی بولا۔

”تم شاید سو نہیں سکیں آرام کرو۔“  
”میں شاید سو نہ سکوں میں شاید یونہی بے آرام رہوں۔“

”مہوش! مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“  
”ایسا ممکن ہے کہ تمہاری تمہیں میسر آ سکے؟ کیا ملے گا نظریں چرا کر؟ کیا نہیں جانتے کہ مہوش ملک ہر جگہ حصہ دار ہے تمہاری تنہائی کی بھی۔ تمہارے اندر باہر طاری سکوت کی بھی۔“  
”میں نے تم سے کہا تھا کہ انجام۔“  
”وہ بات تم نے ایک دفعہ کہی تھی ان باتوں کا کیا جو ہزار بار بار کہیں؟“

مہوش نے تیزی سے علی کی بات کاٹ دی۔ وہ بے بسی سے لب چباتا ہوا اسے بس دیکھ کر رہ گیا وہ بھلا کب جیت پایا تھا مہوش ملک سے؟

\*\*\*

”علی!“  
وہ بیڈ پہ کتابیں بکھرائے بڑے اٹھماک سے تمام ریفرنس بکس سے مطلوبہ نکات کو رانٹنگ پیڈ پر نوٹ کرتا جا رہا تھا کہ اچانک اسے اپنی پشت پر ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ مہوش دروازے سے سر اندر کیے اس کے جواب کی منتظر تھی اس کے متوجہ ہوتے ہی وہ بولی۔  
”کھیلو گے؟“

”کیا؟“

”یہ۔“ اس نے پہلے ایک ہاتھ میں موجود بیٹ کو دروازے سے اندر کر کے اس کے سامنے کیا اور پھر گیند والا ہاتھ بھی اس کے سامنے لہرایا اور آخر میں چھلانگ کے سے انداز میں حرکت کرتی ہوئی پوری کی پوری کمرے میں آکھڑی ہوئی۔

”نہیں۔“ علی نے سپاٹ سا ”نہیں“ اس کے منہ سے دے مارا اور پھر یوں اپنے کام میں مگن ہو گیا جیسے اس کی آمد سے پہلے تھا۔ مہوش چند ثانیے ناراضی وغصے کے ملے جلے تاثرات لیے اس کی پشت کو گھورتی رہی پھر زبان باہر نکال کر ناک چڑھاتے ہوئے اس کی عصیلی شکل کی کاپی کر کے اپنا غصہ ٹھنڈا کیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

\*\*\*

”علی!“ وہ چائے کے خالی کپ کو گھورتے ہوئے کب سے سلیب کے پاس کرسی رکھ کر بیٹھا تھا جب وہ اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اس نے ذرا سی گردن اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔  
”کھیلیں؟“ وہ ڈرتے ڈرتے پوچھ رہی تھی۔  
”نہیں۔“

مہوش کچھ دیر اس کی جھکی ہوئی پلکیں دیکھتی رہی۔ وہ بہت محو ہو کر خالی کپ کے پینڈے کو گھور رہا تھا۔ وہی مخصوص ساحلیہ ’ماٹھے پہ بل‘ چہرے پہ بیزاری، بین والی قمیص، آستینوں سے فولدہ ہوئے بازو، سانس کے زیر و بم کے سوا بے حس سا وجود اور ارد گرد سے لا تعلقی، مہوش کا دل چاہا وہ اس کو جھجکتا ہوا شرتا ہوا نظر آئے پہلی ملاقات کی طرح۔ کم از کم اس کے چہرے کے تاثرات تو نرم تھے تب وہ کرسی ٹھیکٹ کراس کے مقابل آٹھنٹھی اور غیر محسوس انداز میں اس نے دونوں دفعہ کپ کے اندر جھانکنے کی کوشش کی مگر اس کی یہ حرکت علی عباس کی نگاہوں میں آئے بنانہ رہ سکی تھی۔ وہ قدرے رخ موڑ کر سنگ کی ٹوٹی کو دیکھنے لگا جس میں سے پانی کا ایک قطرہ بس ٹپکنے کو ہی تھا۔ مہوش نے

بھی اس کی تقلید کی۔ اس نے کن اکھیوں سے مہوش کی سمت دیکھا جواب ٹوٹی کی بناوٹ حفظ کر رہی تھی۔ وہ بنا آواز پیدا کیے کرسی پیچھے کی طرف دھکیلتے ہوئے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ مہوش کی نظروں نے اس کا تعاقب نہیں کیا کیونکہ وہ بڑے دھیان سے اپنی آستین فولدہ کر رہی تھی۔

\*\*\*

علی عباس لان میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پہ بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے سنگتوں سے بھری نوکری رہی تھی۔ وہ عدم توجہی سے ایک سنگترہ ہاتھ میں لیے اسے چھیل رہا تھا اگرچہ اس کی نظریں سنگترے کی جانب ہی تھیں مگر دھیان کہیں اور تھا جب ہی سنگترے کے کچھ چھلکے سنگتوں والی نوکری میں گر رہے تھے اور کچھ نیل پہ جبکہ بالکل قریب ہی پڑی چھلکوں کے لیے رکھی گئی چھوٹی سی نوکری خالی ہی پڑی تھی۔  
”علی عباس!“ آواز مانوس سی تھی مگر آج لہجہ بڑا دوستانہ تھا اور انداز التجائیہ سا۔

”میں بیٹھ جاؤں؟“ وہ پوچھتے پوچھتے ہی بیٹھ گئی۔  
”تم کھلیتے کیوں نہیں؟“ گیند اور بلا اس کے ہاتھوں میں موجود تھے۔  
”اس لیے کہ مجھے گیند کے پیچھے بھاگ دوڑ کر ناپسند ہیں۔“  
”اچھا!“ پر تاسف سے اچھا کو خاصا لمبا کھینچا تھا اس نے۔

”تم ایسا کرو۔ تم امپائر بن جاؤ۔“ اسے اچانک ہی آئیڈیا سوچھا تھا۔  
”جب کھیلنا ہی تم نے اکیلے سے تو پھر امپائر کی کیا ضرورت؟“ علی عباس نے سنگترے کی پھانک منہ میں چھل کرتے ہوئے پوچھا۔

”آج اگر تم امپائر بن گئے تو شاید کل یا پرسوں یا سول تھوڑا سا کھیل بھی لو۔“ مہوش نے بڑی سادگی سے اسے بتایا۔  
”چلو“ میں آج ہی کھیل لیتا ہوں۔“ وہ ایک دم ہی

اٹھ کھڑا ہوا۔  
”سچ؟“ وہ کھلکھلا اٹھی ”تم آج ہی کھیلو گے؟“ اسے بے یقینی سی تھی۔  
”ہاں۔ آج ہی کھیلوں گا“ امپائر کل بن جاؤں گا۔“ علی عباس نے بھی قدرے دوستانہ جواب دیا تھا۔

\*\*\*

”تم خاصے سمجھ دار ہو علی! امید ہے کہ مجھے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

”ملک عباس اطہر سر۔ شملہ باندھے صوفے کی مرکزی نشست پہ بیٹھے تھے۔ ان کے پہلو میں علی عباس سر جھکائے متانت سے بیٹھا تھا۔ دائیں طرف والے صوفے پہ ایک دراز قد تنومند شخص بیٹھا تھا جس نے کالا کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پن اور کچھ کاغذات تھے کچھ کاغذات نیل پہ بھی بکھرے ہوئے تھے۔ اللہ بخش، ملک صاحب کے عین پیچھے اپنے مخصوص انداز میں ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔

”دیکھو بیٹا! مجھے باپوس مت کرنا۔ تمہارا انتخاب میرے دل کا فیصلہ ہے، داغ کا نہیں۔ میری لاج رکھنا۔ یہ شملہ، یہ جاگیر، یہ رتبہ، آخر کار سب تمہیں مل جائے گا۔ ان میں سے کسی چیز کو وقت سے پہلے حاصل کرنے کی خواہش جاگی تو چور رستہ نہ اپنانا۔ مجھ سے صاف صاف کہہ دینا۔ جو چیز مجھے تمہیں کل دینی ہے وہ آج اور ابھی دے کر تمہاری چاہ پوری کر دوں گا۔“

”مجھے جو چاہیے تھا۔ آپ نے مجھے دے دیا، اس کے سوا میری کوئی چاہ نہیں۔“

علی عباس بولنا تو کب سے چاہ رہا تھا مگر اس نے احتراماً ان کی بات نہ کالی تھی۔ ان کی بات پوری ہوتے ہی وہ بول رہا تھا۔

”تم میری توقع سے زیادہ ذہین ہو اور میں تمہارے متعلق تمہاری توقع سے زیادہ مثبت سوچتا ہوں۔ اتنا جانتا ہوں کہ کئی خیر خواہوں اور کئی بد خواہوں نے مجھے یہ قدم اٹھانے سے روکا مگر میں اپنے فیصلے پہ ڈٹا رہا۔ امید ہے کہ تم میرا انتخاب درست ثابت کرنے کی



کوشش کرو گے۔“  
”مجھ سے آپ کی جو بھی امید وابستہ ہوگی، میں اسے ضرور پورا کروں گا۔ آپ نہیں جانتے، آپ نے مجھے کیا دیا ہے۔ آپ کی عزت، آپ کی ساری امیدوں کا اپنی زندگی سے زیادہ خیال رکھوں گا۔ میں تو شاید مر ہی جاتا اگر آپ نہ ہوتے۔“ آخری فقرہ بولتے ہوئے علی عباس کی آنکھوں میں نمی ٹھہر گئی تھی۔  
”چلو! مجھے بتاؤ کیا چیزیں چاہیں تمہیں؟ میں شہر سے واپسی پہ لیتا آؤں گا۔“ ملک صاحب نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے چمکارتے ہوئے کہا۔  
”آپ مجھے میرے پورے نام سے بلائیں نا، وہ نام جو ایک مکمل نام لگتا ہے۔“  
”علی عباس!“ انہوں نے ہنست ہنست اس کی خواہش پوری کر دی۔ اس نے فرط جذبات سے ان کے ہاتھ ہاتھوں میں لے کر جوم لیے۔ اس کا بہت دل چاہا تھا، وہ اسے سینے سے بچھ لیں مگر انہوں نے فقط اس کے ہاتھ کی پشت کو ہلکا سا تھپتھا کر چھوڑ دیا۔

\*\*\*

علی عباس نے نظر پڑتے ہی موش کا رنگ زرد کر دیا۔ وجہ علی عباس کی مصروفیت تھی۔ وہ بڑی گہری نظروں سے ہاتھ میں موجود ڈائری نما کاپی کی ورق گردانی کر رہا تھا۔

”تمہیں Tense نہیں آتے؟“ وہ غالباً اس کی موجودگی محسوس کر چکا تھا۔  
”نہیں تو آتے ہیں۔“ اس نے کمزور سے لہجے میں کہا۔ یعنی وہ میرے ٹیسٹ دیکھ چکا ہے۔ وہ ندامت سے سوچ رہی تھی۔

”پھر کیا تمہاری لپچر کو نہیں آتے؟ جو ہر جگہ کر اس لگا ہے؟“

”نہیں وہ۔“ وہ بڑے دلولے سے اس کی بات کی تردید کرنے کو گویا ہوئی تھی مگر بات بنانا نہ آئی اس لیے جب ہو گئی اور اس لمحے کو کوٹنے لگی جب اس نے لاؤنج میں بیٹھ کر ہوم ورک کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ تو

اپنی طرف سے خاصی بے فکر ہو کر بیٹھی تھی کہ لالہ تو گھر نہیں تھے اور علی عباس شاد و نادر ہی اپنے کمرے سے نکلتا تھا مگر وہ بڑی فرصت سے صوفے پہ عین اس کے بیگ کے سامنے بیٹھا تھا۔  
”میں سمجھاؤں؟“ وہ پہلی دفعہ دوستانہ انداز میں بات کر رہا تھا۔

”تو تم؟“ موش حیرت بھرے انداز میں سوال کر رہی تھی۔ علی عباس نے اس کی سوال کرنے کی آنکھوں میں دیکھ کر کندھے اچکائے، وہ اس کے سوال کی نوعیت نہیں سمجھ پایا تھا۔

”تم مجھ سے جو خیال ہو بھلا مجھے کیسے پڑھا سکتے ہو؟“  
”پڑھا سکتے ہیں، لیکن اس میں آگے پیچھے ہونا میسر نہیں کرتا، صرف رہنمائی سبق آنا چاہیے اور آئی تھنک کہ میں تمہیں بہت اچھا پڑھا سکتا ہوں۔“

”اچھا؟“ موش کو گویا کسی نے ڈنڈا کھینچ مارا تھا۔  
”اوہر او شباش!“ وہ اسے بچوں کی طرح چمکارتے ہوئے بلا رہا تھا۔ موش کے منہ کا ذائقہ کڑوا ہو گیا اور وہ اس وقت کو کوٹنے لگی جب وہ گرم پانی سے پن دھونے کے لیے اٹھی تھی اور علی عباس نے اس کی غیر موجودگی میں ٹیسٹ بک دیکھ لی۔

\*\*\*

علی عباس ایک نظر موش کے چہرے پر اور ایک ہاتھ میں پکڑے کانڈ پر ڈالتا۔ ہر دفعہ جب وہ موش کو دیکھتا، موش جزبزی ہو جاتی۔ کانڈ سے جب بھی اس کی نگاہ اٹھتی تو ان نگاہوں میں مزید سے مزید ترحیرت ہوتی۔

”آتا جاتا تو تمہیں کچھ ہے نہیں مگر جو اسائنمنٹ تمہیں دی گئی اس میں رتی بھر کی بھی غلطی نہیں۔“  
بالآخر علی عباس کی حیرت سوال بن کر اس کے لبوں تک آگئی۔ موش ذرا سا گڑبڑاتی مگر پھر اس نے فوراً خود کو کمپوز کر لیا۔ علی عباس جائزہ لیتی نگاہوں سے اسے بغور دیکھتا رہا۔ وہ گردن جھکا کر پاؤں کے انگوٹھے کو گھورنے لگی۔

”کہاں سے نقل کیا ہے یہ؟“ علی کی رعب دار آواز سے وہ سہم سی گئی۔  
”وہ۔۔۔“ اس نے تھوک نگلا۔ ”مم۔۔۔ میں نے یہ اس کی mistakes (غلطیاں) کمپیوٹر کی مدد سے ٹھیک کیں۔“

”کمپیوٹر سے؟“ اسے حیرت ہوئی۔ موش نے جواباً صرف اثبات میں گردن ہلائی۔  
”مگر کیسے؟“

”اوہر لکھتی جاتی ہوں نا تو جو غلطی ہوتی ہے، کمپیوٹر اسے پوائنٹ آؤٹ کر کے اس کے متوقع درست جوابات آپشنز کی صورت میں بتا دیتا ہے۔“  
”اچھا؟“ علی عباس نے پرسوج سی آواز میں کہا اور اس کا ذہن اندر ہی اندر اس کیج بنانے لگا کہ کس طرح یہ کام ہوتا ہو گا۔

”کمپیوٹر ہے تمہارے پاس؟“  
”تمہارے پاس نہیں ہے؟“ موش نے جواب دینے کے بجائے اس سے سوال کر دیا۔  
”نہیں۔“

”تو لالہ سے کہو نا، دلا دیں۔“ وہ دیر سے انداز میں کہتی ہوئی اس کی پاس آئی تھی۔

”اچھا مگر پہلے تم اپنا تو دکھاؤ نا مجھے، اگر وہ اچھا ہے تو اس جیسا ہی لے لوں گا ورنہ کوئی اور دیکھ لوں گا۔“  
علی کسی طور بھی یہ ظاہر نہ کرنا چاہتا تھا کہ کمپیوٹر نامی مقبول عام چیز کو اس نے آج تک حقیقت میں دیکھا بھی نہیں تھا۔

”چلو۔“ موش نے خوش دلی سے کہا اور جذبات میں اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ علی نے چونک کر اسے دیکھا، وہ اسے بازو سے پکڑ کر اپنے کمرے کی طرف لے کر جا رہی تھی۔ اس کچہرے پر مصعومیت کے رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ علی عباس کو کیس سرسراہٹ سی محسوس ہو رہی تھی وہ بار بار کبھی اس کے کہنیوں سے ذرا نیچے تک فولڈ ہوئے بازو کو دیکھ رہا تھا اور کبھی اس کی گرفت میں موجود اپنی کلائی کو۔

\*\*\*

”یہ لو کر لو بات۔“ موش نے فون پہ کسی سے ناراضی سے کہتے ہوئے ریسیور عباس لالہ کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اس وقت صوفے پہ ان ہی کے کندھے کے ساتھ لگی بیٹھی تھی۔

”جی بیٹا کیسے۔“ عباس لالہ اپنی لاڈلی کی عزیز از جان سہیلی سے ہمیشہ شفقت سے بات کرتے تھے۔

”لالہ! یہ میرے ساتھ مری جانے کو راضی نہیں ہو رہی۔“ لالہ رخ نے شکایتی لہجے میں انہیں بتایا۔  
”تو بیٹا! کچھلی دفعہ گئی تھی نا۔ اب کی بار جانا بھی ضروری ہے کیا؟“

”لالہ؟ نا تو نے خاص طور پر تاکید کی تھی اسے ساتھ لانے کی۔“

”تو آپ نا تو سے کہتیں کہ وہ خود ہماری گڑیا سے بات کر لیں۔ تب تو یہ مان جائے گی۔“ انہوں نے آسمان ساحل پیش کیا۔

”انہوں نے بھی بات کی تھی لالہ! مگر یہ نہیں مانی، اس کی ایک ہی ضد ہے کہ علی عباس بھی ساتھ جائے گا اور بڑے ماما جی کو یہ بات ٹھیک نہیں لگ رہی۔“

ملک عباس ساری گفتگو کے دوران پہلی دفعہ چونکے تھے اور اپنے ساتھ بیٹھی موش کو دیکھنے لگے جو اپنی چٹیا کو ہاتھ میں پکڑ کر لا پرواہی سے ابوہر اوہر جھلا رہی تھی۔

”لالہ؟“ لالہ رخ کو لگا تھا کہ شاید لائن کٹ گئی۔  
”ہوں۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں بات کرتا ہوں۔“ وہ غائب دماغ سے لگ رہے تھے۔

”ٹھیک ہے لالہ! میں انتظار کروں گی۔“ لالہ رخ نے اختتامی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

”موش!“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔  
”علی عباس نہیں جائے گا تو میں بالکل بھی نہیں جاؤں گی۔ آپ مجھے کبھی بھی مت کہیے گا۔“ اس نے قطعی لہجے میں کہا تھا۔

”لیکن بیٹا! آپ لڑکیوں میں علی عباس کا کیا کام؟“ انہوں نے اسے رساں سے سمجھانے کی کوشش کی۔  
”کام ہے۔ وہ میرا دوست ہے اور آپ اس سے



کہہ دیں کہ اگر علی عباس کو نہیں لے کر جانا تو میں بھی کسی صورت نہیں جاؤں گی۔“  
وہ تیز لہجے میں کہتی ہوئی وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

\*\*\*

تمہیں کمپیوٹر بالکل نہیں آتا؟“ وہ تاسف اور ہمدردی کے ملے جلے تاثرات لیے علی عباس سے پوچھ رہی تھی۔ آنکھوں میں تجسس کا ایک جہاں لیے کمپیوٹر اسکرین کو بصد شوق دیکھتا، علی عباس اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں مجھے شوق ہی نہیں ہے تو۔“ وہ اپنی کمزوری کو پھپھایا ہوا ہاتھ بڑھا کر پٹائی کر پٹایا۔

”وقت نہیں بہہ رہا تو رات ہی ایکسانٹسٹ سے دوڑے کیوں پٹا آئے ہو؟“

”میں کہاں آتا ہوں تم سمجھ لاتی ہو۔“ وہ نظریں چرا رہا تھا۔

”میں تو بس ہلکا سا اشارہ کرتی ہوں۔ تم میرے پیچھے کھینچے چلے آتے ہو۔“ اس نے علی عباس پہ انکشاف کیا۔ وہ تنک تنک اسے گھورنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ متبسم ہوئی۔

”ڈمپل۔“

”یہ والا۔“ وہ اپنی شادیت کی انگلی دائیں گال پہ رکھ کے بولی۔

”نہیں یہ والا۔“ علی عباس نے تردید کرتے ہوئے اس کے بائیں گال کے ڈمپل کو اپنی انگشت شادیت کے ساتھ بہت نرمی سے چھوا تھا۔ اس کی مسکان گہری ہو گئی۔

\*\*\*

”میں کہہ رہی تھی نا تمہارے کمرے کی کلرا سیم کے ساتھ ہی شیڈ میچ کرے گا۔ اسی لیے میری خواہش تھی کہ تم یہ مکر لو۔“

علی عباس کی اسٹری ٹیبل پہ سجے ہوئے کمپیوٹر کو توصیفی نگاہوں سے دیکھتی ہوئی وہ سارا کریڈٹ لینے کے لیے بصد تھی۔

”مگر یہ تو میرا انتخاب ہے۔“ وہ شوخ ہوا۔

”تمہارا انتخاب ہی تو میری خواہش ہے۔“

مہوش کے الفاظ نے پھر اسے مجبور کر دیا کہ وہ سر اٹھا کر اسے دیکھے۔ اگرچہ ابھی وہ نوجوانی کی حدود میں داخل ہو رہا تھا مگر جس طرح کے ماحول میں وہ رہا تھا۔

اس طرح کا ماحول کسی کو بھی وقت سے پہلے بڑا کر سکتا تھا۔ مہوش کے چہرے پر اسے ایسا کچھ نظر نہ آیا جس کا اسے گمان گزرا تھا۔ وہی بھولی بھالی سی صورت وہی بچوں جیسی تجسس بھری گول گول منگنی آنکھیں۔ علی

عباس شرمندہ تھا اپنے اندازے پر مگر وہ اپنی اس شرم ساری کی وجہ سے نظریں نہیں چرا رہا تھا۔ وہ تو اس سر سرابٹ سے فرار چاہ رہا تھا جو اس کے اندر پناہ تھی جو کسی طوفان کا پیش خیمہ تھی۔ اس کا دل ہلک رہا تھا بڑے غیر محسوس انداز میں کسی کی طرف کھینچ رہا تھا اور اس کی حرکت سے جو سر سرابٹ اسے محسوس ہوئی اس نے اس کے اندر سنسنی دوڑا دی تھی۔

\*\*\*

”اچھا بابا اچھا۔ میری طرف سے تم جیتیں میں ہارا ہوا ہی ٹھیک ہوں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میں حقیقتاً نہیں جیتی کیا؟ احسان کر رہے ہو؟“ مہوش تیز لہجے میں اس کی بات کاٹ کر براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

علی عباس بنا بلک جھپکائے اسے تکتے گیا۔ وہ ان آنکھوں کا پجاری تھا۔ نہ جانے کتنے ہی ماہ و سال گزر گئے تھے اسے ان آنکھوں کے تھمار کا عادی ہوئے۔ حتیٰ کہ میں بھگتے نوجوان کی جگہ ایک بھرپور مرد نے لے لی۔ مہوش کی دوپٹیا میں بچپن کی گڑیوں کے ساتھ ہی کہیں کھو گئیں۔ اب اس کے سیدھے لمبے گھنے بال ہر وقت اس کی پشت پہ بے سیرا کیے رہتے۔ اس کی آنکھیں دہی کی دہی تھیں۔ گول گول منگنی ہوئی بچوں کی طرح شرارت سے بھری ہوئی اور علی عباس کی بے خودی منگنی کے آگے خاموشی سے جھک جانے والی۔ اس وقت بھی وہ جھکی ہوئی تھیں اور اس

کی پلکوں میں ہلکی سی لرزش تھی۔ علی عباس کو یہ لرزش بڑی محبوب تھی۔ سارا اس کا دل چاہا کہ چھو کر اس لرزش کو محسوس کر لے مگر اس نے ایک خواہش کے سوا کچھ دل کی نہ مانی تھی۔ دل کے کہنے پر اس نے صرف اس سے محبت کی تھی اور کچھ نہیں۔

”مہوش!“

”ہوں۔“ اس کے منہ سے اتنی آواز برآمد ہوئی کہ وہ بمشکل ہی سن سکا۔

”مجھے اچھا نہیں لگتا تمہارا الزام۔“

”یعنی تمہیں میں اچھی نہیں لگتی؟“ آج وہ نہ جانے کیا سننے پہ آمادہ تھی۔

علی عباس بغور اس طرف دیکھنے لگا۔ وہ قینچی چپل میں مقید راہ میں پاؤں کے انگوٹھے کو اضطرابی کیفیت میں ادھر سے ادھر ہلا رہی تھی۔ اس کے ناخن گہرے رنگ کی مہندی سے رنگے ہوئے تھے۔ علی عباس کے کانوں میں اپنی ہی آواز کی بازگشت سنائی دی۔

”مجھے مہندی لگے ناخن بہت پسند ہیں۔“ وہ یاد کرنے میں ناکام رہا کہ اس نے کب یہ بات کہی تھی۔ اس کی نظریں ذرا اوپر کو اٹھ آئیں۔

”تم یہ ہر وقت آستینیں کیوں موڑے رکھتی ہو؟“

جھنجھلائی ہوئی آواز میں بیزار سی کیا گیا سوال۔

”تم جو موڑے رکھتے ہو۔“ نرم سی آواز میں سادگی سے دیا گیا جواب۔

علی عباس نے محبت پاش نگاہوں سے اس کی فولڈ ہوئی آستینوں کو دیکھا۔ ذرا اوپر تک جاتی اس کی ماہیں اسے پھر سے ماضی کے کسی دن میں لے گئیں۔

”تمہارے بال اس سے لمبے نہیں ہو سکتے؟“ لہجے میں سوال سے زیادہ افسوس تھا۔ جواباً کسی نے ہاتھوں سے ٹٹل کر اپنے بالوں کا جائزہ لیا تھا۔

”ارے! تمہیں تو تیل کی خوشبو سے الرجی تھی نا؟“

علی عباس نے اس کے تیل سے چڑے ہوئے بال کو دیکھ کر کہا تھا۔

”ہاں! تھی۔“ اپنا منہ صاف واضح کرنے کے لیے دوش نے ”تھی“ پر زور دیا تھا مگر علی اس کے اس

فعل کی پذیرائی نہ کر سکا۔ وہ مختصر نگاہوں سے نہ جانے کتنی دیر اسے دیکھتی رہی تھی۔

اور آج۔ آج بھی ایسا ہی تھا۔ وہ جواب طلب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ علی عباس کی نظریں اس سے ٹکرائیں تو اس کی آنکھوں کی تحریر نے اسے مسخرا کر دیا۔ ان آنکھوں نے ہی تو اسے جوگی بنا دیا تھا اس کے وجود کو قید کر لیا تھا۔ ان آنکھوں نے تو اسے باندھ لیا تھا۔ ان آنکھوں میں تو اس کی زندگی بستی تھی۔

”میں اچھی نہیں لگتی؟“ سوال دہرایا گیا تھا۔ علی عباس نے لمحہ بھر کو ان آنکھوں میں دیکھا جن میں شوق کا جہاں آباد تھا۔ جو انتظار کر کر کے مضطرب سی نظر آ رہی تھیں۔ جو ہر امید سی ہو کر اسے تکتے جاری تھیں۔ جن میں اپنا عکس وہ با آسانی دیکھ سکتا تھا۔

اعتراف کی گولی نگے بناب شاید گزارا نہ ہو پاتا۔

”لگتی ہو۔“ نہ جانے کیسے اس کی زبان سے یہ لفظ پھسلے تھے۔ ہوش و دیوانگی میں جس درجہ اس نے کئی بار خود کو زیر پایا تھا اس درجہ سے نسبت کو اپنا نا نہ جانے اتنا کٹھن کیوں تھا۔ مہوش نے آنکھیں موند لیں۔

آنسو اس کے گالوں پہ لڑھک پڑے۔ اس کے چہرے پہ وہ آسودگی تھی جو لمبی مسافت کے بعد منزل کا نشان نظر آنے پر مسافر کے چہرے پہ ہوتی ہے۔

”مگر تجھ سے لڑامت کرو۔“ علی نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا جہاں سے ٹوٹا تھا۔ مہوش نے یوں حیرانی سے اس کی طرف دیکھا جیسے کہتی ہو ”ابھی کچھ کہنا باقی تھا؟“

اس کا آنسو خشک ہوتا ہوا ڈمپل میں کہیں کھو گیا تھا۔

”کیونکہ تم مجھ سے لڑتی ہو تو مجھے تکلیف ہوتی ہے۔“ علی گمبیر لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”اس لیے نہیں کہ لڑتے ہوئے تم بد تمیز لگتی ہو بلکہ اس لیے کہ تم اس دنیا کی شاید آخری ہستی ہو جس سے میں اختلاف نہیں کرنا چاہتا۔ اور اس لیے بھی کہ تم شاید وہ پہلی انسان ہو جسے میں کھونا نہیں چاہتا۔“



مہوش نے ایک پرسکون سی سانس خارج کی۔ اس کی آنکھیں لودے رہی تھیں۔ وہ گلال ہوئے جاری تھی۔ وہ اس لمحے اتنی خوبصورت لگ رہی تھی کہ علی عباس نے نظر بھر کر دیکھنے سے گریز کیا کہ کہیں نظری نہ لگ جائے۔

\*\*\*

”بی بی! بی بی کہاں ہیں آپ؟“ مہوش ہاتھ میں فرانک پین لیے اوہراؤھر کھومتی ہوئی بی بی کو آوازیں دے رہی تھی۔

”کیا بات ہے دھی رانی!“ وہ پٹے کے پلو سے ہاتھ پونچھتی ہوئی نہ جانے کس کونے سے برآمد ہوئی تھیں۔

”آپ نے یہ ابھی تک مقبول چاچا کے نلیٹ میں نہیں بھجوا یا۔“ اس کا اشارہ فرانک پین میں موجود مچھلی کے سالن کی طرف تھا۔

”مگر میں نہ دیکھتی تو یہ وہیں فرج میں دھرا رہتا۔ پتا ہے نا آپ کو اس کا سرور کرنے لگ جاتا ہے۔ اتنی تیز لگتی ہے اسے مچھلی کی خوشبو۔ اگر وہ پانی پینے کے لیے فرج کھول لیتا تو؟“ اس نے ان کے جواب کا بھی انتظار نہ کیا تھا اور نان اسٹاپ بولنا شروع ہو گئی۔

”ارے بیٹا! علی عباس کو پسند نہیں تو تم کھاؤ۔ تمہیں تو بہت مرغوب ہے نا۔“ ساوہ لوح سی بی بی نہ جانے اس کی کس دور کی پسند کا تذکرہ کر رہی تھیں۔

”نہیں“ آپ یہ مقبول چاچا کو دیں ابھی فوراً۔“ اس نے بحث کرنا فضول تصور کیا تھا۔

”بیٹا! اپنے لالہ کے لیے تو ذرا سا سالن نکال لو۔ رات کو انہوں نے فرمائش کر کے بنوایا تھا۔“

”بی بی! پلیز دے دیں اس کو۔ لالہ کھا چکے ہیں رات کو۔“

اور ابھی وہ اپنے اس شغل کو جاری رکھتی مگر باہر علی عباس کی گاڑی کی آواز سنائی نہ دیتی۔ گاڑی کے رکنے کی آواز آتے ہی اس نے فرانک پین کو برتنوں کی ٹوکری میں گھسیڑا اور خود پین کی پچھلی طرف موجود واش بیسن پہ صابن سے ہاتھ دھونے لگی۔ ہر بار صابن لگا کر ہاتھ اچھی طرح مل کے دھونے کے بعد وہ انہیں ناک کے قریب لاتی اور پھر صابن رگڑنا شروع کر دیتی۔

”مہوش!“ وہ اسے پکارتا ہوا یقیناً ”لاؤنج سے پین کی طرف بڑھ رہا تھا اس نے جلدی سے دیوار پہ موجود ٹائل اسٹینڈ سے تولیہ کھینچا ہاتھ خشک کیے اور پین کی طرف دوڑی۔ جونہی وہ پچھلے دروازے سے پین میں داخل ہوئی وہ بھی سامنے والے دروازے سے آدھمکا۔

”تمہارے لیے۔“ وہ چھوٹے ہی بولا اور ایک سفید رنگ کا شاپر اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔

”کیا ہے؟“ اس نے شاپر اس کے ہاتھ سے لے لیا اور خاصے اہتمام سے کھولنے لگی۔

”فش مستی؟“ وہ بے یقینی سے گویا ہوئی، کسی زمانے میں یہ اس کا فیورٹ برگر تھا۔

”تمہارے سر میں درد نہیں ہوا اس کی خوشبو سے؟“ وہ مڑ کر اس سے سوال کرنے لگی۔

”نہیں۔“ اس نے رمان سے کہا اور ست روی سے قدم اٹھاتا اس کے قریب آگیا۔ ”کیونکہ تم نے مقبول یا اللہ بخش کے ہاں بھجوا دی فش اور۔“ اس نے اس کے ذرا ذرا سے ٹھنڈے ہاتھ تھام لیے اور سو گھٹ کر بولا۔ ”ہاتھ بھی اچھی طرح دھو لیے ہیں۔“ کھلکھلا نے لگی۔

\*\*\*

”صاحب! وہ۔“ اللہ بخش کچھ ہچکچا رہا تھا۔

”کہہ بھی چکوا اللہ بخش! ایسی بھی کیا بات ہے جو تم کہہ نہیں پا رہے۔“

”صاحب! وہ بچوں کے متعلق بات کرنی تھی۔“

”ہاں ہاں کہو۔“

”وہ بہت قریب آگئے ہیں اور۔“

”اور؟“ ملک عباس کو کسی انہونی کا احساس ہوا۔

”کالی کھل مل بھی گئے ہیں۔“

”تو؟“ ان کے اعصاب تن گئے تھے۔

”تو یہ کہ آپ ان کا رشتہ واضح کرے۔“

”اللہ بخش!“ وہ تیزی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

”نہیں نہیں صاحب! میرا مطلب تھا کہ بچے ہیں نا سمجھ ہیں معاملات کی باریکی کا اندازہ نہیں انہیں۔ آپ ان پر اگر ان کے درمیان رشتہ واضح کر دیں تو سنبھل جائیں گے۔“

”کیا مطلب؟ کیسے؟“ اللہ بخش کی اس بات سے ان کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے تو پڑ گئے تھے مگر ہاتھ کی تیوریاں جوں کی توں تھیں۔

”آپ کے کہے کو سمجھیں گے صاحب! آپ بس انہیں ایک دفعہ باور کرا دیں کہ ان کے بیچ قریب بڑھی تو یہ بات معیوب ہوگی۔“

”اللہ بخش! حالات اس نہج پہ آچکے ہیں، تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”صاحب! چھو ماں بی بی، میری لوری لی کی یہی دواہش تھی کہ بات آپ تک پہنچنے سے پہلے رفع دفع ہو جائے۔ ہم میں سے ہر ایک نے کوشش بھی کی مگر۔“

”مگر کیا؟“

”مگر شاید اس الجھن کا سلجھن آپ کے ہاتھوں ہونا لگتا ہے۔“

”یعنی تم سب لوگوں کی کوششیں رائیگاں گئیں؟“

انہوں نے سخت لہجے میں پوچھا۔

اللہ بخش نے سر جھکا لیا۔ ان کے چہرے پر تفکر کے سائے گہرے ہو گئے۔

\*\*\*

علی عباس جب بڑے صاحب کے بلاوے پر ان کے سامنے حاضری دینے آیا تھا۔ انہوں نے اسے بیٹھنے

کا اشارہ کیا۔ سر جھکا کر بیٹھتے ہوئے اسے یہ احساس تک نہ تھا کہ بابا صاحب جو منتر اس پر پڑھ کر پھونکنے والے ہیں وہ اسے ساکت و صامت کر دے گا۔ اس بات نے اس کے جسم سے جیسے توانائی کا آخری قطرہ تک نچوڑ لیا تھا۔ وہ اتنی کمزوری محسوس کر رہا تھا کہ اسے لگا کہ وہ پلکیں اٹھا کر ان کی جانب دیکھ بھی نہ سکے گا۔

”علی عباس!“ انہوں نے علی عباس کی ٹٹھے کی طرح سفید پڑتی رنگت سے نظریں چراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ علی عباس نے پوری توانائی مجتمع کر کے گردن موڑ کر انہیں دیکھنا چاہا مگر وہ اپنے وجود کو صرف اتنی ہی حرکت دینے میں کامیاب ہوا کہ اس کی دائیں ابرو ذرا سی ہلکی اور ہونٹوں کے گوشے ذرا سے کپکپائے۔ وہ اس سے اتنے شناسا تھے کہ اس کی اس بے معنی سی حرکت سے ہی سمجھ گئے کہ وہ خود کو ہمہ تن گوش ظاہر کرنا چاہ رہا ہے۔

”تم ہی پھر اس سے بات کرو، تم اس سے بے تکلف بھی ہو کالی، ہم عمر بھی ہو۔ میں تو ایسی باتیں کرتا اچھا نہیں لگتا۔“

اس نے جواباً اپنی جھکی ہوئی پلکوں کو ذرا اور جھکا کر جیسے اثبات میں گردن ہلاتی ہو۔

”لڑکا بہت اچھا ہے۔ میں ہر طرح سے اطمینان کر کے ہی بات آگے بڑھاؤں گا مگر میری خواہش ہے کہ تم اس معاملے میں ذاتی دلچسپی لو۔ آخر کل کو تم نے ہی اسے اس گھر سے رخصت بھی کرنا ہے۔“

ان کے رتبے کے شایان شان نہیں تھا کہ وہ اس کو تنبیہ کرتے انہیں صرف اپنا مدعا بیان کرنا تھا جو انہوں نے کر دیا۔ وہ گھر کے منظر میں کسی فرد کے اضافے کے متمنی تھے۔ گویا کوئی ایسی جگہ تھی جسے پُر کرنے کے لیے انہیں کوئی نیا درکار تھا۔ کسی خلا کو پُر کرنے کے لیے وہ کہیں نیا رشتہ استوار کرنا چاہ رہے تھے۔ یعنی اس خلا کو ختم کرنے کے لیے علی عباس کا

وجود ناموزوں تھا۔

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*



سے پہلے ان ہی کے ذہن میں آتا ہمارا مسئلہ  
ساتھ۔“  
”علی عباس! لالہ اس بات کے حق میں نہیں تو؟“  
اس نے جھنجھٹے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔ اس کو یوں لگا  
کہ علی عباس کے شانے پر رکھا اس کا ہاتھ یکدم زرد  
رنگ ہو گیا ہے۔  
”بیابا کا زر خرید ہوں میں“ انہوں نے میری وہ بھوک  
منٹائی جس کا زہر میرے رگ و پے میں سرایت کر کے  
مجھ کو حشی اور جنونی بنا رہا تھا۔  
”تو؟“ ایک اور چبھتا ہوا ”تو“ اس کے سامنے  
سوال بنا کر رکھا گیا۔  
”تو یہ کہ۔۔“ اس نے لحظہ بھر کو رک کر اپنے دل کی  
ہٹائی سے کمرال کو جانچا اور پھر بولا۔ ”بیابا اگر میری  
گردن کاٹنا چاہیں تو میری خواہش ہوگی میں سرتن سے  
جدا ہونے تک اپنے قدموں پہ کھڑا رہوں تاکہ انہیں  
ذرا سا جھکنے کا تردد بھی نہ اٹھانا پڑے۔“  
اس کی بات یہ مہوش کا ہاتھ اس کے کندھے سے  
ہوں ڈھلک آیا، جیسے سوکھی سنی درخت سے ٹوٹ کر  
گرتی ہے۔ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ  
نظریں چرا رہا تھا گویا اپنے الفاظ یہ شرمندہ تھا۔ اس کے  
لبوں کے گوشے تھر تھر کر رہے تھے یعنی وہ مضطرب تھا۔  
اس کی پلکوں میں لرزش تھی گویا وہ خوف زدہ تھا۔ اس  
کی سانسوں کی ترتیب ناہموار تھی گویا اس کی زندگی  
موت کا مسئلہ تھا۔ وہ اپنی کپکپاتی ہتھیلیوں میں کچھ  
تلاش کر رہا تھا گویا اسے کچھ ملنے کی آس تھی۔  
”تمہاری زندگی میں ہوں علی عباس! وہ اگر جان کا  
نذرانہ بھی چاہیں تو معاملات میں طے کروں گی تم  
نہیں۔“  
مہوش نے بڑی سہولت سے اس کے کندھوں کی  
عکسڑی اپنے سر پر اٹھالی۔  
”میں تمہارے بنا نہیں رہ سکتا۔“ اس نے ایکدم  
رخ موڑ کر اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔  
”جانتی ہوں۔“ مہوش نے اس کی نم آنکھوں میں  
تیرتی اپنی شبیہ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور

وہ ٹانگیں لمبی کیے گھٹنوں تک کھیل لیے، لپ  
ٹاپ گود میں دھرے لپ ٹاپ کی اسکرین کو بڑے  
اشماک سے کھور رہی تھی۔ علی عباس جس انداز میں  
چلتا ہوا اس کے کمرے میں داخل ہوا اس سے صاف  
ظاہر تھا کہ وہ بنا آہٹ کیے اس تک پہنچنا چاہتا ہے۔  
جب ہی وہ منہمک ہی رہی تاکہ وہ اپنے مطلوبہ انداز  
میں آسکے۔ علی عباس کی باتوں اور معاملات کو ذرا سا  
بھی ڈسٹرب کرنا گویا نہیں تھا اسے۔ وہ آکر خاموشی  
سے اس کے بیڈ کے کنارے ٹک گیا۔ مہوش نے کن  
اکھیوں سے اسے دیکھا۔  
”تم نے کل سے شریٹ چیچ نہیں کی؟“ لپ ٹاپ  
پہ تھرتھاتی اس کی انگلیاں تھم گئیں۔ علی عباس خاموش  
رہا گویا کوئی غیر معمولی بات ہوئی تھی۔  
”مہوش!“ نہ جانے کتنی دیر بعد اس نے اسے  
پکارا تھا۔  
وہ تڑپ کر کھل سمیت اس کے قریب آئی۔ علی  
عباس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ کرب میں ہے۔ اس کی ذات  
کسی انہونی کی زد میں آئی ہے۔  
”کیا ہوا علی عباس؟“ اس کی مکمل نام سے مخاطب  
کے جانے کی خواہش کے سبب وہ اسے بہت کم صرف  
علی کہا کرتی تھی۔  
”بیابا نے مجھے کہا ہے۔“ وہ بات مکمل نہ کر سکا۔  
مہوش نے اس کے بائیں شانے پر ہلکا سا دباؤ ڈالا جیسے  
کہتی ہو۔ ”بتاؤ نا“  
”کہ میں شاہ دار کے متعلق تمہاری رائے جانوں  
اور۔۔“ وہ پھر سے رک گیا۔  
”اور؟“ اس نے زخمی سے سوالیہ لہجے میں کہا۔  
”اور تمہیں اس کے متعلق ان کی رائے بتاؤں۔“  
علی بڑی مشکل سے بات مکمل کر پاتا تھا۔  
”میں لالہ سے بات کرتی ہوں۔“  
”مہوش!“ اس کو اس کی پکار اجنبی سی لگی گویا وہ  
کوئی غیر متوقع بات کرنا چاہ رہا تھا۔  
”کہو!“  
”بیابا جانی اگر اس بات کے حق میں ہوتے تو سب

We at [Paksociety.com](http://Paksociety.com) giving you the  
facility to download urdu novels, Imran  
series, Monthly digests with direct links  
and resumeable direct link along with  
the facility to read online on different  
fast servers

If site is not opening .or you find any  
issue in using site send your complaint  
at [admin@paksociety.com](mailto:admin@paksociety.com)

or  
send message at  
0336-5557121



اس کے ہاتھوں کی پشت کو سہلانے لگی تھی۔

\*\*\*

”لالہ! علی عباس شاہ دار کے متعلق بتا رہا تھا۔“

ناشتے کی میز پر اس نے سرسری سے انداز میں تذکرہ کیا علی عباس نے ناشتا اور چھوڑ کر اٹھنا چاہا نہ جانے کیوں اس کا سخت جان، کھور دل، موش ملک کے معاملے میں چوڑا سا ہو گیا تھا۔ موش نے آنکھوں پر گرے کالے دینر روں کو اٹھا کر ایک لمحے کے لیے اس کی طرف دیکھا، ٹھہرے رہنے کا اشارہ تھا وہ اٹھنے میں کامیاب بھلا کیسے ہو سکتا تھا؟

”لالہ! مرد کی ذات سے وابستہ ہر ایک رشتہ یا تو علی عباس کا روپ دھار کر میرے سامنے آیا یا پھر آپ کی شکل میں۔“ وہ ملک عباس کے جواب کا انتظار کیے بنا پھر سے بولنا شروع ہو گئی تھی۔

”کسی تیسرے کی گنجائش کسی صورت نہیں نکل سکتی۔“

ملک عباس اطہر ہر قسم کے رد عمل کے لیے تیار تھے مگر انہیں امید نہ تھی کہ احوال قصہ اتنے دو ٹوک انداز میں اور اتنی جلدی ان کے سامنے رکھ دیا جائے گا۔ انہیں بخوبی علم تھا کہ علی عباس دست سوال دراز کرنے کبھی نہیں آئے گا کیونکہ ایک دفعہ انہوں نے اس کے بنا کئے اس کی سب سے بڑی خواہش پوری کر کے اسے بے مول خرید لیا تھا۔ اب کی بار گھر گئے نوجوانوں کو جس قسم کا امتحان درپیش تھا، اس میں گھریار، نام، رتبہ، خاندان اور کام کاج کے متعلق استفسار کیا جاتا۔ ستم ظریفی کہ علی عباس کو تو اپنا نام بھی پورا نہ آتا تھا اس کے پاس اس امتحان کے کسی سوال کا جواب نہیں تھا اسے بس موجود ہونا تھا ہر صورت۔ موش نے ایک ہی جھٹکے میں اسے کرا امتحان میں پہنچا دیا تھا اور اب خود بڑی نفاست سے ٹھوس اپنا منہ صاف کر رہی تھی۔ ملک عباس کی آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔ انہوں نے ایک دم کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ اللہ بخش ان کی پشت کی جانب شرمندہ شرمندہ

ساکھڑا تھا۔ علی عباس چاہ کر بھی سر نہ اٹھا سکا۔ ”یہ کیا بے ہودگی ہے؟“ وہ دھاڑے تھے۔

”ہماری خواہش ہے۔“ بڑے رمان سے تصحیح کی گئی۔

”خواہش نہیں، حسرت۔“ انہوں نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔

”حسرت، نا تمام رہ جانے والی خواہشوں کو کہتے ہیں۔“ وہ ترکی بہ ترکی جواب دے رہی تھی۔

”تم لوگ خود سر اور بے حیا تو ہو سکتے ہو مگر اتنے باختیار نہیں کہ میرے ہوتے ہوئے یہ خواہش پوری ہو۔“

”آپ بھی اتنے باختیار نہیں کہ ہماری خواہش کا پورا ہونا یا نہ ہونا آپ کے ہاتھ میں ہو۔“

”اللہ بخش! اس سے کہو میری نظروں سے دور ہو جائے۔“ وہ پھٹ پڑے تھے۔

”بٹیارانی! اٹھو۔“ اللہ بخش نے آگے بڑھ کر اس کے شانوں پر ہلکا سا دباؤ ڈالتے ہوئے اسے وہاں سے اٹھانا چاہا۔ مگر وہ نہیں اٹھی تو ملک عباس خود پھنکارتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔

موش نے سختی سے اللہ بخش کا ہاتھ جھٹک دیا۔

اللہ بخش نے ایک نظر موش پر ڈالی اور ایک نظر باہر کی طرف جاتے دروازے کو۔ اور پھر کچھ ہی لمحوں بعد وہ وہاں سے جا چکا تھا۔

”تم نرمی سے بات کرتی تھی نا!“ مضحل سے علی عباس نے پریشانی سے کہا۔

”ان کا تجربہ دیکھا تھا تم نے؟“ وہ رو دینے کو تھی۔

”ہمیں ان سے اپنی بات منوانی ہے، ان پر اجارہ داری نہیں جمانی۔“ وہ رمانیت سے اسے سمجھا رہا تھا۔ ان دونوں کے وجود اداسی کی سیاہی کی لپیٹ میں آگئے تھے۔

\*\*\*

چائے کا کپ ہاتھ میں لیے اس نے لالہ کے کمرے کے دروازے پر دستک دی مگر کوئی جواب نہ آیا۔ اس

نے پاؤں کو ذرا سا آگے سرکایا اور پنچے کی مدد سے اوڑھ کھلے دروازے کو دھکیل دیا۔ کمرے میں صرف زیرو کے بلب کی روشنی تھی۔

”لالہ!“ وہ ست روی سے قدم اٹھاتی ان کے قریب چلی آئی۔ انہوں نے غصے سے منہ پھیر لیا۔ وہ باغ میں کھلنے والی کھڑکی کے پاس رکھی آرام کرسی پر بیٹھے تھے۔

”لالہ! اس میں کیا برائی ہے؟“

”شاہ دار میں کیا برائی ہے؟“ سوال کے بدلے سوال آیا تھا۔

”وہ مجھے اس رشتے میں قبول نہیں۔“

”علی عباس مجھے اس رشتے میں قبول نہیں۔“

”لیکن علی کو آپ بہت سال پہلے ایک اس سے بھی معتبر حوالے سے اپنا چکے ہیں۔“

”وہ ایک بالکل الگ معاملہ تھا موش!“

”بیٹا بنا سکتے ہیں اور فرزندگی میں نہیں لے سکتے۔ فرق ہی کیا ہے ان دو باتوں میں؟“

انہوں نے رخ پھیر لیا۔ وہ لفظوں میں نہیں بتا سکتے تھے کہ موش کی یہ ضد انہیں کس قدر ناگوار گزر رہی ہے۔

اس نے ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ دیے۔ نہ جانے کب وہ ان کے قدموں میں آ بیٹھی تھی۔ انہوں نے بھلا اس کی طرف دھیان کب دیا تھا جو انہیں علم ہوتا۔

”علی عباس کو بہاول پور بھیجنا ضروری تھا یا ضرورت پیدا کی گئی؟“ اس نے سوال کیا۔

”مجھے جھوٹے بیانوں کی ضرورت نہیں۔ اس کی وہاں واقعی ضرورت تھی۔“ انہوں نے بات ختم کر دی۔

\*\*\*

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا اللہ بخش! کیا کروں؟“

موکھے چوں کو پاؤں تلے روندتے ہوئے وہ اللہ بخش کے ساتھ باغ میں چہل قدمی کر رہے تھے۔

”صاحب! علی بچے سے بات کریں، آپ کا کہا اور وہ

بالیس، یہ نام ممکن ہے۔“

”نہیں اللہ بخش! نہیں، پہلے اپنا خون تو آزمالوں۔“

انہوں نے فوراً اس کی تجویز رد کر دی۔

”موش بی بی تو شاید ہی۔“ اللہ بخش نے دانستہ طور پر بات اور عوری چھوڑی۔

”نہوں۔“ ملک صاحب نے پر سوچ انداز میں ہنکارا بھرا۔

”صاحب آپ۔“ اب کی بار اللہ بخش چاہ کر بھی اپنی بات پوری نہ کر پایا۔

”کیسے مان جاؤں اللہ بخش؟ خیر خواہوں، دوستوں، دشمنوں، کبھی نے وقتاً فوقتاً مجھے اسی بات کا ڈرا دیا تھا لیکن تب میں انتخاب کر چکا تھا علی عباس کا، اگر ان کے ڈرا دوں، بہکا دوں سے متاثر ہوتا تو گویا خود اپنے انتخاب کو غلط کہتا، مگر آج سوچتا ہوں تو لگتا ہے کہ اس وقت علی عباس کو دھتکار دینا بہتر تھا، کم از کم یہ ذلت تو نہ اٹھانی پڑتی۔“

”صاحب! کوئی راستہ نہیں ہے؟“ اللہ بخش نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نہیں۔“ اللہ بخش! نہیں۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرے تمام جاننے والے بخوبی واقف ہیں کہ یہ فیصلہ میں خود بالکل نہیں کر سکتا، کیونکہ ابھی دو ماہ پہلے تک ہر چھوٹی بڑی تقریب میں ان دونوں کے رشتے ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ کئی ایک زبانوں نے گھر کی بات گھر میں کرنے کا مشورہ دیا مگر میں نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ مجھے یہ بات پسند نہیں۔

اللہ بخش! اگر میں نے اپنی گفتگو میں تکرار کے ساتھ ”مجھے“ کا لفظ استعمال کر کے اس بات پر اپنی نامنظوری کی مہر نہ لگائی ہوتی تو شاید میں ان دونوں کے متعلق سوچتا۔ مگر اب جبکہ میرے حلقہ احباب کو میری ناپسندیدگی کا بھی واضح علم ہے اور میں شاہ دار کو کئی لوگوں کی موجودگی میں اپنے گھر بدعو کر چکا ہوں تو اب یہ ناممکن ہے۔“

اللہ بخش سر جھکائے ان کی باتیں سنتا رہا۔

”مجھے یہ تبصرے سننا بالکل بھی گوارا نہیں اللہ



بخش! کہ لوگ کہیں ملک عباس اطہر بچوں کے ہاتھ کا کھلو با بن گیا۔ جس بات کو میں نے اپنی بار رو کیا ہو اس کے لیے مان جانا میرے شعلے کو ملگیا کر سکتا ہے ان کی یہ ضد تسلیم کرنا گویا یہ حقیقت تسلیم کرنا ہے کہ علی عباس اور مہوش ملک نے میری ناک کے نیچے نائک سجائے رکھا اور مجھے اس وقت خبر ہوئی جب تماشا کی کے سوا میرے لیے کوئی کردار نہ بچا تھا۔

”صاحب آپ دنیا والوں کو یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ سب آپ کی رضا سے ہوا۔“

اللہ بخش ان سے ہر قسم کی بات کر لیتا تھا، بعض ذرا ڈر کے اور بعض بنا ڈرے۔

مجھے ہنسی نہیں انڈانی اللہ بخش! ایک زمانہ جانتا ہے ملک عباس اطہر کو اس کے مزاج کو اس کی عادت کو ابھی میں اتنا لاغر اور بے بس نہیں ہوا ہوں کہ ان کے آگے جھک جاؤں اور زمانے کو خود پہ پھتیاں کسے کی دعوت دوں۔“

\*\*\*

”اچھا قرض کریں میں علی عباس سے شادی نہیں کرتی تو کیا آپ عمر بھر اس کی شادی نہیں کریں گے؟“ انہوں نے اسے ایک نہایت لمبا چوڑا لکچر دیا تھا جس میں ڈراوے دھمکاوے، پیار، دھونس، راستے اور جذباتی بلک میلنگ کی خوب فراوانی تھی۔ وہ زیادہ تر ان کی باتوں کو ٹالتی رہی یا پھر ہاں ناں میں جواب دیتی رہی۔ دوران گفتگو وہ سانس لینے کے لیے رکے تھے کہ اس نے سوال داغ دیا۔ انہوں نے ایک نظر اس کے بے تاثر چہرے کو دیکھا اور بولے۔

”کروں گا، ضرور کروں گا۔“

”تو پھر یہ بتائیں کہ کس سے کریں گے؟“

”کسی بھی اچھی لڑکی سے۔ وہ ملک عباس کا وارث ہے اسے کوئی بھی اچھی لڑکی مل سکتی ہے۔“

”تو پھر وہ اچھی لڑکی مہوش ملک کیوں نہیں؟“

”اس لیے کہ مہوش کوئی بھی نہیں ہے۔“

”لالہ! جن باتوں کو اعتراضات بنا کر آج آپ اسے

میرے لیے رد کر رہے ہیں، کل جب آپ کسی بھی جگہ یہ اس کا رشتہ لینے جائیں گے تو ان باتوں کو خود ہی جسنی نالی کریں گے، کتنی ڈپلو میسی ہوگی نایہ؟“

”مہوش! وہ دھاڑے۔“

”چلا کیوں رہے ہیں لالہ! آپ کے اپنے ہی عمل میں تضاد ہے، اس بات کو قبول کریں۔ جب آپ کو اس کے سارے کی ضرورت تھی۔ کوئی جوان قاتل بھروسہ مند اور چاہیے تھا تب جہاں بھری باتیں سنی ان سنی کر کے آپ نے اسے اپنا نام دیا، اپنا گھر اپنا رتبہ اپنا سب کچھ دے دیا اپنی ساری دولت جاگیر کا منظم بھی بنا دیا اور آج جب اسے آپ کی ضرورت ہے جب اسے آپ سے کچھ چاہیے تو آپ اسے دھتکار رہے ہیں۔ اس کا وہ ماضی کھٹکاتے بیٹھ گئے ہیں جس کے لیے آپ نے اس گھر کے ملازموں تک کو قسمیں دے رکھی تھیں کہ کوئی اسے نہیں کریدے گا۔“

وہ ان ہی کا خون تھی، ان ہی کے زیر سایہ مل کر جوان ہوئی تھی، آج اگر وہ ان کے سامنے بنا ڈکھائے کھڑی تھی تو یہ انہی کی ضد، ہٹ دھرمی اور اعتماد کا عکس تھا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے تھے۔ ان کی ہر تدبیر رائیگاں جا رہی تھی یعنی اب انہیں وہ انتہائی قدم اٹھانا ہی ہو گا جس سے وہ اب تک نظریں چار رہے تھے۔

علی عباس اگرچہ بیٹوں سا ہی تھا مگر لے پالک تھا۔ اگرچہ اس نے ہمیشہ ان کا مان رکھا تھا، ان کی ہر ایک بات مانی تھی مگر ہر حال ان کے اندر کے روایتی ملک کی انا انہیں اس بات سے روک رہی تھی کہ وہ اپنے معاملات سلجھانے کے لیے اس کی خدمات حاصل کریں۔ اگرچہ وہ خونی رشتوں سے بڑھ کر مخلص اور اولاد سے بڑھ کر فرماں بردار تھا مگر غیر تھا۔ اور غیر سے مدد لینے کا خیال ہی ان کے لیے سہانہ روح تھا۔

”لالہ! آپ کی ذات میں بھی ایک ادمی اور اپن تھا“ ایک خلا تھا۔ مت بھولیں کہ یہ علی عباس ہی ہے جس نے اس خولی سے اس خلا کی پیوند کاری کی کہ کسی کو اس کے غیر حقیقی ہونے کا شبہ تک نہیں گزرتا۔ لالہ! آج اگر آپ اس کے سر پر دستِ شفقت رکھ لیں گے تو

اس کی ذات بھی مکمل ہو جائے گی ورنہ اس میں ہمیشہ کے لیے ایک ادمی اور اپن رہ جائے گا اور اس کے ذمہ دار آپ ہوں گے صرف آپ اپنے بیٹے کو اپنے ہاتھوں سے ختم مت کریں۔ وہ مر جائے گا، ختم ہو جائے گا۔“

بات کے اختتام تک اس کا لہجہ گلوگیر ہو گیا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ فقرہ مکمل کر سکی اور پھر وہاں سے بھاگ آئی۔

تاریخ ایک جاگیر دار کے ہاں جنم لینے والی ایک اور کہانی کو اپنے سینے میں محفوظ کر رہی تھی۔

ملک عباس کی آنکھوں سے انگارے بن کر شعلے لڑکاتا انکا۔

علی عباس اور مہوش ملک کی معصوم نظروں کی التجا۔

مقابلہ ان دونوں کے بیچ تھا۔ فیصلہ مستقبل کے دامن میں کہیں چھپا ہوا تھا۔

نہ معلوم انکار کی قطعیت اپنا غرور پاش پاش ہونے سے بچلائی یا پھر بھولی بھالی سی معصوم سی درخواست اپنا وجود تسلیم کرانے میں کامیاب ہونے والی تھی؟

\*\*\*

”لالہ! کیا سوچ کر آپ شاہ دار کو بلارہے ہیں؟“ وہ بجلی کی سی رفتار سے لاؤنج میں داخل ہوئی اور کڑے تیوروں سے سوال کرنے لگی۔

”میں بعد میں بات کرتا ہوں۔“ ملک عباس اس کے آنے سے قبل فون پر مصروف تھے۔ اس کے کڑے تیوروں سے گھبرا کر انہوں نے فون بند کر دیا اور بولے۔

”یہ سوچ کر کہ تمہارا دلی ہوں، ملازم نہیں۔ جس کے ذمے صرف پال پوس کے جوان کرنا تھا۔ جواب دینا ہے کل تمہارے والدین کو۔“

”اچھا! کیا جواب دیں گے؟ یہ کہ ان کی بیٹی کی خواہش جو اس کے لیے زندگی موت کا مسئلہ تھی وہ آپ نے اپنی انا کی بھیٹ چڑھا دی؟“ مہوش نے جیہٹے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”ہاں! یہی جواب دے لوں گا۔ کم از کم تمہارے باپ سے یہ تو نہیں کہتا پڑے گا نا کہ آپ کی بیٹی کو کسی طوائف زادے سے بیاہ آیا ہوں۔“

”اچھا! تو پھر اپنے باپ کو کیا جواب دیں گے؟ کیا آپ کا باپ سوال نہیں کرے گا کہ کیوں ایک طوائف زادے کو میرا نام، میرا حوالہ دے آئے؟“

”میرا باپ تمہارا بھی کچھ لگتا ہے، شرم و حیا تو رہی نہیں، ادب لحاظ کا ہی پاس رکھ لو۔“ ملک عباس آگ بگولہ ہو گئے۔

”میں بھی تو آپ کی کچھ لگتی ہوں۔ اگر میں بے حیا، بد تمیز ہوں تو آپ ہی نرمی برت لیجیے۔ دکھا دیجیے اپنی وسیع النظری، شعور اور ہیار۔“

”جو تمہیں چاہیے وہ نرمی یا پیار نہیں، بے جا ڈھیل ہے، جو ملکوں کی بیٹیوں کو کبھی نہیں ملا کرتی۔“

”ایک بات جان لیجیے لالہ! میری رگوں میں بھی ایک ضدی ملک کا خون ہے۔ حرام موت مر جاؤں گی خود کو قربان نہیں کروں گی۔“

وہ قطعی انداز میں کہتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ اس کے سامنے سینہ تن کر کھڑے عباس اطہر اس کے جاتے ہی ڈھسے سے گئے۔ نہ جانے کیوں انہیں لگنے لگا تھا کہ مہوش کی سرکشی ان کے اندر عالم نزع کی سی کیفیت کشید کر رہی ہے۔

\*\*\*

”کب آؤ گے؟“ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”جلدی ہی۔“ علی عباس کی تسلی دیتی آواز ماؤتھ پیس۔ ابھری۔

”میں کھنے لگی ہوں۔“

”ابھی سے؟“ علی عباس نے گردن موڑ کر دیوار پر لٹکے کیلنڈر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ابھی سے۔“ اس نے جیسے ہتھیار ڈال دیے۔

”تم آ جاؤ نا مجھے لے جاؤ۔“ علی عباس اس کی بات کے جواب میں اتنی دیر خاموش رہا کہ اسے لگا لائن کٹ



گئی ہے۔

”سن رہے ہو؟“

”ہوں۔ ہاں۔“ وہ غائب دماغی سے ہی سہی مگر سن رہا تھا۔

”تو بولتے کیوں نہیں؟ کوئی نہ لے جاؤ گے۔ کوئی نہ آجاؤ گے۔ کوئی نہ مجھے اکیلا نہیں چھوڑو گے۔“ شدت جذبات سے اس کی آواز قدرے اونچی ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ اس کے کمرے کے قریب سے گزرتے ملک عباس ٹھٹک کر رک گئے۔

”لے جاؤں گا۔ آجاؤں گا۔ کبھی اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔“ اس نے ہاتر تھپ اس کی ساری باتوں کے جواب دیے۔

”علی عباس! تم مجھے نہیں پہچانو گے نا؟“ خدشات میں گھرا ہوا ہوں سے بھرا بے یقین لہجہ۔

”نہیں چھوڑوں گا بھئی! کتنی بار بتاؤں؟“

”چاہے لالہ ہی کیوں نہ مجبور کر دیں؟“

”تمہاری چاہ سے بڑھ کر کوئی مجبوری نہیں ہے میری۔“

”والہ! تمہیں فورس کریں تب بھی تم پیچھے نہیں ہٹو گے نا؟“

”وہ مجھ سے کبھی کچھ نہیں بات کرتے، مشورہ اور مدد بھی نہیں، ہمدردی اور دوستی بھی نہیں، پیار اور محبت بھی نہیں، اگر وہ تمہیں متزلزل نہ کر پاتے تو سمجھو جیت ہماری ہے۔“

”تم نہیں جانتے میرے دل کے جس پلڑے میں تم ہو، اٹھنا اس کے نصیب میں لکھا ہی نہیں۔ اس کے مقابل چاہے ساری دنیا آجائے یا موت، کوئی چیز اسے بے وزن نہیں کر سکتی۔ میں تمہارے ساتھ جینا چاہتی ہوں، تمہاری ہو کر مرنا چاہتی ہوں، مجھے اپنا لوگے نا؟ انکار تو نہیں کرو گے نا؟ بولو نا علی عباس! میں تمہاری زندگی ہوں نا؟ تمہاری زندگی تمہارے در پر سائل بن کر کھڑی ہے، جھولی بھر دو گے نا؟ بولو نا، بھر دو گے؟“

وہ جنونی کیفیت میں بنا کر مسلسل بولے جا رہی تھی۔ یوں تو اس کے لفظ علی عباس سے سوال کر رہے

تھے مگر وہ اتنا بھی نہیں رکی کہ اس کا جواب سن سکے۔ اس کی آواز بھرا چکی تھی اور آنکھیں نم ہو گئی تھیں مگر وہ ایک ہی طرح کا مفہوم رکھتی باتوں کی تکرار کیے جا رہی تھی۔ اس کے بے ربط جملے اور ناہموار سانسیں اس کی ذہنی ابتری کا ثبوت تھے۔

”تم میرا سکون ہو علی! تمہارا ساتھ ہی میری راحت ہے، تمہارا نام ہی میری تکمیل ہے۔ مجھے اپنا حوالہ دے دو۔ تمہارے بابا جانی کہہ دیں تب بھی انکار نہ کرنا۔ میرے لالہ کہہ دیں تب بھی انکار نہ کرنا ملک عباس اطہر کہہ دیں تب بھی انکار نہ کرنا۔ میں جانتی ہوں تم مقروض ہو مگر خدا را مجھے ملی چڑھا کر کوئی بامست اتارنا۔“

وہ علی عباس کی مدح تک کا سفر کر آئی تھی۔ اس سے بہتر اسے کوئی نہیں جانتا تھا، نہ جان سکتا تھا۔ اسے بخوبی علم تھا کہ ادھر سے علی کو اپنا تعارف دے کر ملک عباس نے اس کی ایسی نفسی مٹائی ہے جس کے بدلے میں وہ اپنی سانس تک ان کے ہاں گروی رکھنے پر رضا مند ہو جائے گا۔ وہ علی عباس کی سرشت سے واقف تھی۔ ملک عباس نے تو شخص نظر نہ ضرورت، ازراہ ہمدردی اور حصول جنت کے لیے اسے اپنا نام دیا تھا مگر علی عباس نے خلوص نیت سے ٹھان لیا تھا کہ وہ ان کا بن کر رہے گا ان کا رہ کر رہے گا۔ اس نے اپنی ذات ختم کر ڈالی تھی۔ اس نے اس خوبی سے علی کو ملک علی عباس اطہر کے قالب میں ڈھالا تھا کہ اس کا ”حوالہ“ ملک عباس کے لیے خیر بن گیا تھا، مگر خود علی عباس ان کے لیے کیا تھا؟

ملکیت۔ صرف ملکیت۔ وہ لے پالک تھا۔ وہ بھول چکا تھا اس بات کو مگر ملک عباس کو یہ یاد تھا کہ وہ غیر ہے۔ اس کا ان سے خونی رشتہ فقط اس حد تک تھا کہ اس کی رگوں میں دوڑتا خون ان کے احسان کا مہزون منت تھا۔ وہ ان کے فکروں پہلا تھا مگر انہوں نے کبھی بھی نہیں جتایا تھا۔ گویا ان کے لاشعور میں یہ بات پہلے سے کہیں موجود تھی کہ کسی بھی وقت ایک مشت و صولی کی نوبت آ سکتی

ہے لہذا وہ اس شان بے نیازی سے دیتے رہے تھے کہ وقت بقاضا مقروض حیل و حجت بھی نہ کر سکے اور پھر وہ وقت آئی گیا جب انہوں نے رات گئے بھاول پور سے لوٹنے والے علی عباس کو علی الصبح طلب کیا اور پوچھا۔

”تم مہوش کو انکار نہیں کر سکتے علی عباس؟“

\*\*\*

آج لالہ رخ آئی تھی مہوش صبح ہی سے اسے اپنے کمرے میں کھسی ہوئی تھی۔ علی عباس کی طویل چپ اور مہوش کے جوں کے توں رنگ ڈھنگ نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا لہذا انہوں نے قصد کیا کہ وہ لالہ رخ سے اس بابت بات کر کے مہوش کو سمجھانے کی تاکید کریں گے۔ وہ اپنی انا پرستی سی چوٹ تو نہ سکتے تھے کہ کسی سے مدد مانگ لیتے مگر ایسی کاری ضرب انہیں کسی صورت گوارا نہ تھی، جو مہوش ملک کے مطالبے کے آگے ہتھیار ڈالنے کی صورت ان کا مقدر بنتی۔

لالہ رخ سے مدد لینے کا فیصلہ کرتے وقت انہیں اپنے اعصاب بہت کمزور پڑتے محسوس ہوئے۔ وہ گزشتہ کئی راتوں سے بے خوابی کا شکار تھے۔ ان کا بی بی ہمہ وقت ہائی رہنے لگا تھا۔ کاروباری معاملات کی دیکھ بھال تو عرصہ دراز سے علی عباس کر رہا تھا مگر آج کل وہ خود کو اتنا کمزور، نقاہت زدہ اور غائب دماغ محسوس کر رہے تھے کہ گھر داری، دنیا داری اور دین داری کو بھی وقت نہیں دے پارہے تھے۔ ٹینشن ان کے لیے ایک ایسا کرب تھی جس نے انہیں نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اب وہ جلد سے جلد اس معاملے کا تصفیہ چاہتے تھے، جب ہی انہوں نے مہوش کے کمرے کا رخ کیا۔

”لالہ کی ایمووشنل ملک میلنگ سے وہ ڈر گئے گا تو ضرور مگر پیچھے نہیں ہٹے گا۔“

مہوش پر یقین لے لے لالہ رخ سے کہہ رہی تھی۔ عباس اطہر ان کی گفتگو سننے کے لیے دانتہ طور پر رک گئے اور دروازے پر دستک دینے کے لیے بروہا

اللہ بخش کا ہاتھ بھی واپس اپنی جگہ پر آگیا۔

”کتنے لادلوں سے بالائے انہوں نے تم دونوں کو تم لوگ ان کی ایک خوشی کا خیال نہیں کر سکتے؟“ لالہ رخ تاسف بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

ملک صاحب کو گونا گوں ڈھارس ہوئی اس کی بات سن کر۔

”ان کی ایک خوشی ہماری پوری زندگی پر محیط ہے اور بالائے تو احسان نہیں کیا۔ والدین ہی بچوں کو پالتے ہیں۔“ بے پروا سا ہنس دھرم سا لہجہ تھا۔

”پالتے ہیں، ضرور پالتے ہیں، مگر وہ سرپرست جو حقیقی والدین نہ ہو کر بھی والدین کی سی محبت اور شفقت دیں ان کی پرورش ہمارا حق نہیں ہمارے اور احسان ہوتا ہے، قرض ہوتا ہے، جسے اتارنا ہمارا قرض ہوتا ہے۔“

لالہ رخ نے ایک کمزوری حقیقت کو تلخ سے پیرائے میں اس کے سامنے رکھا۔ ملک عباس کے چہرے پر بھی ایک تاریک ماسالیہ لہرا کر گزر گیا۔

”تو کریں وصول اپنی اجرت۔ لے لیں میری ساری جاگیر، دولت جائیداد، مگر وہونس تو نہ جمائیں۔ میری زندگی تو نہ مانگیں میری پرورش کے بدلے۔ اتنا ہی ناقابل قبول تھا وہ تو کیوں اٹھا کر لے آئے تھے اسے گھر؟ لوگوں کی دواہ لہنے کے لیے تو اسے بیٹا بنالیا، مگر بہن کی خاطر اسے بہنوئی نہیں بنا سکتے؟ یہ کیسا تضاد ہے؟ بولو۔ بتاؤ۔“

وہ لالہ رخ کو جھنجھوڑ رہی تھی۔ اس سے جواب طلب کر رہی تھی مگر اس کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں تھا۔ ان دونوں سے چند قدموں کے فاصلے پہ کھڑے ملک عباس اطہر کے چہرے پہ یکدم ہی زروئی کھنڈ گئی تھی۔ اللہ بخش کو آگے بڑھ کر انہیں سہارا دینا پڑا۔

”مگر کیسی بہن؟ ہونہ۔ اسکی ہوتی تو دروہو مٹانا انہیں میرا۔“

وہ سفاکی سے کہہ رہی تھی۔ ملک عباس نے اللہ بخش کو واپس مڑنے کا اشارہ کیا۔ جانے سے پہلے انہیں لالہ رخ کی آواز سنائی دی وہ کہہ رہی تھی۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or**

**send message at 0336-5557121**

**society.com**

لحظ بھر کو بے یقینی سے اسے دیکھا مگر پھر فوراً لالہ رخ کی جانب متوجہ ہو گئی، جو پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔

اس نے لالہ رخ کے ہاتھ سے گلاس لے کر ان کے لبوں کو لگایا۔ انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ گلاس اس کے پاؤں کے بالکل قریب آکر گر گیا۔ اس نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔ اس کی اس حرکت پر ان کی گردن نے خفیف سی حرکت کی اور رخ موڑ لیا۔ وہ سن ہو گئی۔ نہ جانے مزید کیا ہوا تھا شاید اللہ بخش اور مقبول آگئے تھے یا شاید وہ لوہر سے انہیں آوازیں ہی لگاتا رہ گیا۔ شاید لالہ رخ نے اسے کندھوں سے تھام کر زمین سے اٹھا لیا تھا یا شاید وہ چپکے سے اپنے گھر چلی گئی۔

شاید لالہ نے آخری وقت اس کی طرف دیکھا تھا، اپنی مخصوص محبت پاش نظروں سے یا شاید وہ روٹھے روٹھے ہی چل دیے۔

\*\*\*

اس نے اپنی ویران نظریں قد آدم آئینے کی طرف اٹھائیں اور اپنا عکس دیکھا۔ اس کا جسم سر سے پاؤں تک کٹی رنگوں میں رنگا تھا۔ کئی خوشبوؤں میں بسا تھا۔ عروسی لباس کا رنگ، گہنوں کا رنگ، مہندی کا رنگ، نیل بالاش کا رنگ۔ مہنگے ریفوم کی خوشبو، کاسمیٹکس کی خوشبو، تازہ پھولوں کی خوشبو۔ مگر نہ جانے کیوں اسے حزن ویاس کا رنگ سب سے گہرا محسوس ہوا، نہ جانے کیوں اسے لگا کہ اس کے دھلے دھلائے وجود سے کافور کی سوندھی سوندھی خوشبو آرہی ہے۔

قدموں کی چاپ سنائی دی۔  
”علی!“ اس کی بے ترتیب ہوتی دھڑکنوں نے بے آواز پیش گوئی کی۔ کتنی خواہش تھی اس کی کہ اسے اس روپ میں سب سے پہلے وہی دیکھے اور میہوت ہو جائے۔

اس کی خواہش کا پہلا حصہ پورا ہو گیا، وہ ہی آیا تھا۔ نہ جانے اس کی ایسی کتنی ہی چھوٹی چھوٹی خواہش

”ہاں! سچی ہوتیں تو تمہیں بھی درد ہوتا“ احساس ہوتا ان کا، کیونکہ بہنیں تو جان وادیا کرتی ہیں، مگر تمہیں ڈس کشتنگ۔“

”علی کو بلاؤ اللہ بخش!“ وہ بدقت بول پائے۔ ان کی آواز بے حد دھیمی تھی۔ اللہ بخش نے انہیں لاؤنج میں ہی صوفے پہ بٹھایا اور خود علی عباس کے کمرے کی طرف بھاگا۔

”بابا!“ وہ بھاگتا ہوا آیا تھا اور آتے ہی زمین پر بیٹھ کر اس نے اپنے ہاتھ ان کے گھٹنوں پر رکھ دیے۔  
”واکٹر کو فون کرو اللہ بخش!“ اس کے لہجے میں جہاں بھر کی پریشانی در آئی۔ وہ ہاتھ سے سینے کی بائیں جانب کو ہلکا سا مل رہے تھے۔ ان کی رنگت بدل رہی تھی۔

”مقبول سے کمو گاڑی نکالے۔“ وہ ان کے بائیں ہاتھ کی ہتھیلی کو رگڑتا ہوا متفکر لہجے میں بولا۔ اس کی آنکھوں میں خوف سے وحشت در آئی تھی۔  
”میرا اپنا بیٹا ہوتا تو یہ۔“ وہ بمشکل اتنا ہی کہہ سکے۔ ان کی سانس اکھڑ رہی تھی۔

”میں ہوں تا بابا! آپ کا علی عباس! آپ کا اپنا بیٹا!“  
اس نے لفظ اپنا یہ خاصا زور دیا۔ جواباً ان کے لبوں پہ ایک لکیری نمودار ہوئی، جو مسکان تو بالکل نہیں استہزا ضرور تھا۔

”اللہ بخش، مقبول۔!“ وہ با آواز بلند چیخا۔  
”کیا ہوا؟“ مہوش اور لالہ رخ بھاگتی ہوئی آئی تھیں۔ وہ دونوں ہی سرسیم تھیں۔ مہوش بھی علی عباس کے قریب ہی زمین پر بیٹھ گئی۔

”لالہ لالہ۔!“ اس نے ان کا ہڈھال ہوتا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ وہ بے تالی سے ان کی بے دم ہوئی آنکھوں میں زندگی کی رمتی تلاش کرنے لگی۔  
”لالہ رخ! پاپی لاؤ۔“

”مم۔ میں اسے۔۔۔ تمہارے ساتھ بیٹھا ہوا بھی۔ نہیں دیکھ سکتا۔“ وہ لاچار سی کہہ رہے تھے۔

علی عباس بدک کر اس سے دور ہو گیا۔ مہوش نے



بروقت پوری ہوتی رہی تھیں جن کے بدلے قدرت نے اس کی سب سے بڑی خواہش رہن رکھ لی۔ وہ آیا ضرور تھا مگر مبہوت نہیں ہوا تھا۔ اللہ بخش اس کے پیچھے ہاتھ باندھے مؤدب سا کھڑا تھا۔

”یہ کچھ رقم رکھ لیں۔“ اس نے ذرا سا آگے بڑھ کر نوٹوں کی ایک گڈی اسے تھمائی۔

موش نے خاموشی سے وہ اس کے ہاتھ سے لے لی اور اپنی کلائی پہ بندھے پاؤچ میں دھنسانے لگی۔ ذرا سی تک وہ دو کے بعد ہی وہ نوٹوں کو اس میں منتقل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ علی عباس اس ساری کارروائی کے دوران نازک سی سینٹل میں مقید مندی اور نیل پالش میں رنگے اس کے پاؤں کو دیکھتا رہا۔ نہ جانے کب کتنے برس پہلے اس نے اسے یونہی مضطرب انداز میں پاؤں کے انگوٹھے کو اسی طرح دائیں یا میں حرکت دیتے دیکھا تھا جیسے وہ آج دے رہی تھی۔

”اللہ آپ کو خوش رکھے۔“

علی عباس نے اس کے سر پر رکھنے کے لیے ہاتھ ضرور بڑھایا تھا مگر اس کی بڑی انگلی کی پور کی گانٹھ موش کے کاندھ دوپٹے پہ جڑے ایک موٹے سے تکیے کے ساتھ مس ہوتے ہی ہمت ہار بیٹھی اور اس نے ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ موش کی آنکھ سے آنسو نکل کر رخسار تک آگیا۔ علی عباس کا دل چاہا وہ ایک بار نظر بھر کر اسے دیکھ لے مگر اس نے اس خواہش کا بھی لمحہ بھر میں گلا گھونٹ دیا اور واپسی کے لیے مڑ گیا۔

”علی!“

موش کے لب پھڑپھڑائے مگر آواز نہیں نکلی وہ پھر بھی رک گیا۔ اس کے دل میں شدید ترین خواہش پیدا ہوئی کہ وہ سرخ موڑ کر اس کی بات سن لے مگر وہ مجبور تھا۔ اس کی پشت پہ اللہ بخش کی موجودگی اسے یہ احساس دلاتے رہنے کے لیے کافی تھی کہ وہ ملک علی عباس اطہر بن چکا ہے۔ موش کا علی کہیں کھو گیا ہے۔ وہ بے بسی سے لب چبانے لگا۔

اللہ بخش اس کے یک لخت رکنے پر ٹھٹھا۔

”کیلے نہ رہنا۔“ موش نے بے آواز التجا کی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

اللہ بخش نے متلاشی نظروں سے سنسان کوریڈور کو دیکھا۔ یہ جاننے کے لیے کہ علی عباس کس کی بات پہ رک کر سر ہلا رہا ہے مگر تب تک علی عباس کے قدموں نے پھر سے حرکت شروع کر دی تھی اور وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔ ”مہ دیش!“

علی نے چلتے چلتے اسے مخاطب کیا۔ موش نے چونک کر سر اٹھایا، کیا واقعی اس نے آخری بار اسے اپنے مخصوص انداز میں مخاطب کیا تھا۔

”آئی ایم سوری۔“ اس نے اندر ہی اندر کہیں سرگوشی کی۔

”کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ اس نے تیزی سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس کی درخواست ضدی انداز میں رو کر دی۔

علی عباس نے کسی اندرونی تکلیف کی شدت سے گھبرا کر آنکھیں میچ لیں۔

علی عباس جلے پیر کی ملی کی طرح اپنے کمرے میں چکر لگا رہا تھا۔ اسے کسی کل چین نہ آ رہا تھا۔ آج موش کی شب عوسی تھی۔ یعنی علی عباس کے لیے یہ شب گراں تھی۔ اس کی یہ شب، بیداری کا نذر ہونے والی تھی۔ اسے ساری رات سلکنا تھا۔

ادھ کھلی کھڑکی سے جھانکتے چاند کو دیکھنے لگا۔

”مہ دیش!“ اس کے لبوں سے سسکاری سی نکلی۔

”کیا یہ ممکن نہیں تھا کہ بابا ہمیں منع کرنے کے بجائے ہمارے سر پر دست شفقت رکھ دیتے۔ میں مزاحف (سرخ شدہ) کیوں ہوں۔ مزاحف رہنا میرے ہی مقدر میں کیوں لکھا تھا۔ میں وہاں پیدا ہوا جو جگہ میرے لیے نہیں تھی، میری اصل نہیں تھی۔ میں وہاں بھی اپنی اصل شبیہ اپنی اصل حالت سے دور تھا اور یہاں بھی میں اپنے مرکز سے دور رہا۔ کتنا بد نصیب ہوں میں اپنے محور کے گرد گردش ہی نہ

کر سکا۔ ہر جگہ مجھے میری ذات مسخ شدہ ملی۔ ہر حوالہ لاکھوں تبدیلیوں کا سفر کرتے ہوئے مجھ تک آتا ہے۔ کاش! بابا نے مجھے ضرورت کے بجائے محبت سے اپنایا ہوتا۔ ان کا خیال ان کی پرواہی تو تھی، جو انہوں نے مجھے اپنایا، مگر یہ خیال، یہ پرواہد روی کی شکل میں کیوں ملا مجھے۔ بابا کے لیے میں نیکیاں خریدنے کا ذریعہ تھا، مگر انہوں نے محض اپنی سرپرستی میں لے لینے کو ہی سب سے بڑی نیکی کیوں سمجھا۔ وہ یہ بھی تو سوچ سکتے تھے کہ نیک اولاد صدقہ جاریہ ہے اور میں ان کی اولاد ہوں۔! ہر چیز ہر بات ہر حوالہ ایک تغیر کے ساتھ ہی مجھ تک کیوں آتا ہے۔ میں وہاں کے لیے مس فٹ تھا تو وہاں پیدا ہی کیوں ہوا؟

وہ مجھے میرا مرکز، میرا اصل لگنے لگی تھی تو پھر مجھے ملی کیوں نہیں؟

”بابا۔۔۔ بابا! یہ آپ نے کیا کر دیا۔ ہمیشہ کے لیے مجھے میری حقیقت سے دور کر دیا۔ میں تو قطرہ قطرہ بمونڈ بوند اس کا ہو چکا تھا بابا! کیسے سمیٹ پاؤں گا خود کو۔ کیونکر اکٹھی کر پاؤں گا اپنی ذات کی کرچاں۔ اور ان کرچیوں سے علی عباس کی جوئی شکل تشکیل ہوگی نہ جانے میں اسے پہچان بھی پاؤں گا یا نہیں؟ پتا نہیں کیا ہو گا نیا علی عباس۔ اس میں حقیقی علی عباس کا عکس ہو گا۔ یا میری نئی ذات بھی تبدیل ہو کر، مسخ ہو کر مجھ تک پہنچے گی اور میں ساری عمر اس دکھ کے ساتھ جیتا رہوں گا کہ میرا نیا جنم میرے اندر کے انسان کو مار گیا۔ موش کے علی کو مار گیا۔ مجھے ہمیشہ کے لیے اپنے اصل سے دور کر گیا، میری شناخت کو بدل گیا۔ موش سے میں نے اک روز کہا تھا کہ میرا حقیقی تعارف، حقیقی حوالہ، اصل پہچان وہی ہے جو تمہیں بھائے، پھر کیوں۔ کیوں کیوں قدرت نے مجھے میری اصل سے دور کر دیا۔؟ مجھے مجبور کر دیا کہ میں اپنی ہی ذات کی بدلی ہوئی حالت کو برواشت کروں، میں مزاحف کیوں۔؟“

ملک علی عباس اطہر کا اندر باہر، رواں رواں نوحہ کناں تھا۔ موش کے علی کی موت پر۔ اب جس جسم

کو اس نے تازہست گھسیٹا تھا، وہ موش کے علی کا نہیں، ملک علی عباس اطہر کا جسم تھا۔ یعنی ایک مزاحف! وہ جو انقلاب جمیل چکا ہوا اپنی اصل کھو چکا ہو، مسخ شدہ۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر  
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،  
کارٹونوں سے مزین  
آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

مکتب کا نام	قیمت
آوارہ گرد کی ڈائری	450/-
دعا کول ہے	450/-
ابن بطوطہ کے تقاب میں	450/-
چلتے ہو تو جتن کو پیسے	275/-
عمری عمری پھر اسافر	225/-
خمار گندم	225/-
اردو کی آکری کتاب	225/-
اس ہمتی کے کوہے میں	300/-
چاندگر	225/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی



# دارت کی لہریں کھجکے



## کافولٹ

بن گئی تھیں۔

”زندگی میں ہر چیز کو فاصلے پر رکھو اور بے تکلفی کی اجازت تو دینی ہی نہیں چاہیے۔“  
”خسرو تو اکثر کہتا ہے کہ اگر اس گھر میں عبید نہ ہو تو کوئی یہاں قدم بھی نہ رکھے۔“

”اچھا چپ بھی ہو جاؤ۔“ اسے اپنے آپ کا موضوع گفتگو بن جانا بالکل بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔  
”میں نے اپنی زندگی میں تم سے زیادہ احسب لڑکی نہیں دیکھی۔ ساری دنیا کو اپنی تعریفیں سننا پسند ہوتی ہیں لیکن تم تو جانے کس مٹی کی بنی ہوئی ہو۔“

”بات یہ ہے خسرو! کہ تعریفیں اگر وہاں سے آئیں جہاں سے توقع نہ ہو تو اچھی بھی لگیں۔ تمہارے منہ سے تو کوئی بات بھی نئی نہیں لگتی۔“

”کیا مطلب ہے؟“ خسرو نے آنکھیں نکالیں۔  
”تمہارا مطلب ہے کہ زندگی میں کچھ نیا آنا چاہیے۔ کچھ نئے لوگ کیونکہ تم ہم لوگوں کی شکلیں دیکھ کر ترور ہو گئی ہو۔“

شاید ماریہ نے حسب وعدہ امی کو باتوں میں لگایا تھا۔ اس نے اٹھ کر پانی کے دو تین چھینٹے منہ پر مارے پھر ہار نکل آئی۔

نی وی لاؤج میں سب ہی باتوں میں مصروف تھیں۔ اسے آتا دیکھ کر ماریہ نے اس کے لیے جگہ بنائی اور اتنا تو وہ بھی جانتی تھی۔ کہ اس کی جگہ صرف وہیں پر بن سکتی ہے۔ آپلی نے تو اپنی زندگی میں اتنا مصروف رہنا تھا کہ کسی دوسرے کی جگہ ذرا بمشکل ہی بن پاتی۔ آپلی کی اس عادت سے سب سے زیادہ خسرو چڑھتا تھا۔

”یہ جو تمہاری آپلی ہیں نا۔ یہ صرف پوز کرتی ہیں۔“

”کیا بد تمیزی ہے۔“ عبید کو بہت الجھن ہوتی تھی۔ وہ اپنی عادت سے چڑتی بھی تھی اور مجبور بھی تھی کہ کسی کی برائی بڑی مشکل سے سنی جاتی تھی۔ وہ تو ایک ماسی کو بھی برا بھلا کہنے کی روادار نہیں ہوتی تھی۔ علیا تو اس کی آپلی تھیں۔ لیکن عالیہ مزاجاً پوری امی



”پلیز فضول بکواس نہیں کرو۔“ اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ اس کے دل کی کسے خبر تھی وہ تو صرف اتنا چاہتی تھی کہ کبھی امی بھی اسے سراہیں۔

”وہ لفظ پیار کے۔ پیار کے لفظ تو بہت دور کی بات ہے۔ وہ تو بہت عجیب سی باتیں کرتی تھیں۔“

”کبھی کبھی تو عیب پھپھو سے پوچھتی کہ کیا امی ہماری سگی امی ہیں تو پھپھو نہیں کر اسے گپٹا لیتیں۔“

”پاکل ہو گئی ہے بالکل۔ بیٹا! سب باؤں کے الگ انداز ہوتے ہیں ذکیہ تم سے بہت پیار کرتی ہے مگر ذرا مختلف انداز ہے اس کا۔“

”وہ چپ چاپ پھپھو کی شکل دیکھ جاتی۔ عادت نہیں تھی ورنہ ضرور پوچھتی کہ۔“

”پھپھو! پیار کے سارے انداز ہر بندے کو پتا ہوتے ہیں یہ کس طرح کا پیار ہے؟“

ایسے میں اگر خسرو اسے دیکھ لیتا تو ٹھنڈا پانی لا کر اس کے سامنے رکھ دیتا۔

”خاموشی سے پانی پی لو تاکہ تھوڑا ریلیکس ہو جاؤ۔“

”میرے آرام کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں پانی تو ایسے لا کر رکھا ہے جیسے فالوہ یا جوس ہے۔“ اس نے جل کر کہا۔

”افوہ! فالوہ یا جوس کون سی بڑی بات ہے۔ رات کو چلنا۔ آنا جوس ہاؤس پر کھلا دوں گا۔“

”مجھے کہیں نہیں جانا۔ بھوک نہیں ہوں اور نہ تمہارے طعنے سننے کا شوق ہے۔“

”یہ تمہیں ہر بات طعنہ کیوں لگتی ہے؟ کیا یہ خانہ بالکل خالی ہو گیا ہے۔“ خسرو نے آہستہ سے اس کے سر کو چھوا۔ وہ کہہ ہی نہیں سکی کہ دل خالی نہیں ہے دل خالی ہے۔

خسرو اس کی اٹھتی گرتی پلکوں کو غور سے دیکھتا رہا۔

”تم بہت اچھی ہو عیب! مگر میچور نہیں ہو۔ مجھے لڑکیاں میچور اچھی لگتی ہیں۔“

”کیا ہو گیا ہے؟“ ماریہ اندر داخل ہوتے ہوئے

بولی۔ ”خسرو! تم پھر اس کے پیچھے پڑے ہو گے۔“

”کیا مجھے ایسا ہی سمجھ رکھا ہے۔ لڑکیوں کے پیچھے پڑے رہنے والا۔“ خسرو نے غالباً ”برابان کر کہا۔“

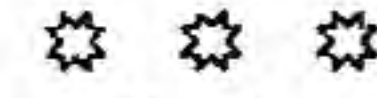
”میں تو ان بی بی کو کچھ سمجھا رہا تھا۔“

”اور تمہاری بات اس نے ضرور سمجھ ہی لینی ہے۔“

”بے شک نہیں سمجھے مگر میں اپنا فرض ادا کرنے پر مجبور ہوں۔“

”توبہ۔۔۔ تمہارا جملہ تو ایسا ہے جیسے ”پچھر آپ سے دور رہنے پر مجبور۔“

دونوں بہن بھائی اسی طرح لڑتے تھے۔ اسے پھپھو کا گھرانہ اسی لیے اچھا لگتا تھا۔ یہاں زندگی تھی۔ محبت تھی۔ اس کے اپنے گھر میں کیا تھا۔ نہ زندگی تھی نہ محبت۔



کھانا کھا کر جو لیٹے تو اٹھتے اٹھتے شام کے چار بج گئے۔

”اف خدا یا! اس نے بو کھلا کر ماریہ کو جھنجھوڑا۔“

”ماریہ! تمہیں پتا ہے میں امی سے کیا کہہ کر آئی تھی۔“

”کیا کہہ کر آئی تھیں؟“ ماریہ نے جھانکی روکی۔

”ماریہ! کیا تمہیں امی کا پتا نہیں ہے۔ وہ دس ہزار دفعہ جرح کریں گی۔“

”پھر علیا آپلی۔ وہ تو امی سے بھی چار ہاتھ آگے ہیں۔“

”تمہیں پتا ہے ناں وہ تو سیدھا سیدھا شک پر اتر آئی ہیں۔ آج کل کا زمانہ۔ آج کل کے حالات۔ ان کی تو ٹان میں آخر ختم ہوتی ہے۔“

”علیا آپلی تو نفسیاتی کیس ہیں۔ بلکہ گھر میں سب ہی لوگ۔ پتا نہیں تم کیسے نفسیاتی مریضہ ہونے سے بچ گئیں۔“

ماریہ نے تھوڑا جھنجھلا کر کہا تو وہ چپ کی چپ رہ گئی۔

وہ اسے کیا بتاتی کہ نفسیاتی مریض تو شاید وہ بھی اندر سے ہو رہی ہے۔ لیکن اس کی خبر کسی کو نہیں ہے۔ اب اسے خود اپنی ہی سوچوں سے ڈر لگتا تھا۔ لیکن بات یہ تھی کہ وہ کسی چیز کو روکنے پر قادر نہیں تھی۔ سوچوں کو دل غ میں آنے سے روکنے کے لیے اس کے پاس کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ پھر اس پر علیا آپلی کی کھیلی باتیں۔

”امی! آپ کو پتا ہے وہ جو مرزا صاحب کی لڑکی تھی ناں۔“

”کون سی لڑکی؟“

”وہی جس کا آصف کے ساتھ۔“ آپلی دانستہ جملہ پورا نہیں کرتیں۔

”توبہ توبہ۔“ امی نے مشین اٹھا کر ایک طرف رکھ دی۔

”اللہ کسی کو ایسی لولاد نہیں دے۔ ماں باب کا نام ڈبو کر رکھ دیا۔“

”ناتے پر ایسی مار پڑی ہوئی ہے کہ لڑکیاں بھاگ بھاگ کر اپنی شادی رچا رہی ہیں۔“

عیب نے اپنا سر کتاب میں اور گھسایا۔ اسے اس قسم کی باتیں بہت بری لگتی تھیں لیکن ظاہری بات ہے کہ وہ علیا آپلی کا منہ بند کر سکتی تھی نہ امی کا۔ اور اب علیا آپلی مرزا صاحب کے گھر کا نقشہ کھینچ رہی تھیں۔

”امی! آپ کو یاد ہے نا بیٹی کے بھاگنے پر ان لوگوں کی کیا حالت ہو گئی تھی اور بے غیرت لوگ ایسے ہیں کہ واپس اپنی بیٹی کو گلے سے لگالیا۔“

”ہائیں! یہ کب کی بات ہے؟“

”ایک ہفتہ پہلے کی۔“

یہ اور اس طرح کی باتیں۔ وہ جھنجھلا کر اٹھ جاتی۔



ان کی باتیں سنتے سنتے اس کے سر میں اتنا شدید درد اٹھا کہ وہ جا کر اندر لیٹ گئی۔ اس کا شدت سے دل چاہا کہ ایک دفعہ اٹھ کر امی بھی اس کے پیچھے آ جائیں تاکہ پرہاتھ رکھ کر خیریت پوچھ لیتیں یا صرف اتنا ہی

کہہ دیتیں۔ کہ ”کیا ہوا بیٹے؟“

وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے چپ چاپ لیٹی رہی لیکن کوئی بھی اٹھ کر اندر نہیں آیا۔ لیکن یہ اس کا وہم تھا۔ کوئی اندر آیا تھا۔ پھر اس آنے والے شخص نے کرسی کھینچی اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

”تم آج آئیں کیوں نہیں؟ میں انتظار ہی کرتا رہا۔“

”دھوپ بہت تیز تھی۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”تیز تھی تو پھر کیا ہوا۔ اس دھوپ نے مجھے بھی تو جلایا تھا مگر میں نے تو کوئی شکایت نہیں کی۔“

”وہ بات یہ ہے کہ۔“ اس کی پیشانی پسینے میں بھینکنے لگی۔ اس کے سامنے عیب کی یہی حالت ہو جاتی تھی۔

”تمہارے ہاتھ اتنے ٹھنڈے کیوں ہو رہے ہیں؟“

اس نے عیب کا ہاتھ تھما۔ اس کا لہجہ ہمیشہ کی طرح محبت بھرا اور تھوڑا تھوڑا شکایت آمیز تھا۔ وہ جب بھی اپنی کوئی بات اسے نہیں بتاتی تھی وہ یوں ہی ناراض ہو جاتا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو تم اپنی کوئی بات مجھے نہیں بتاؤ گی تو مجھے خبر نہیں ہوگی مجھے تو سب سے پہلے خبر ہو جاتی ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ اس نے لب کاٹے۔

”کوئی میڈیسن لے لو۔“

”ہاں لے لوں گی۔ کوئی آ رہا ہے۔“ اس کے لہجے میں ڈر سا تھا۔

”اتنا ڈرتی کیوں ہو چلا جاتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد علیا آپلی نے اندر جھانکا۔

”عیب! امی بلا رہی ہیں۔ رات کے کھانے میں کیا بنانا ہے۔ جا کر بنا لو۔“

اس کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ وہ اٹھنا نہیں چاہ رہی تھی لیکن اٹھنا تو تھا اور جا کر سالن بھی بنانا تھا۔ اس کی ساری سہولتیں بڑے مزے سے کہتی تھیں کہ۔

”ہم تو میٹرک کے بعد کھانا بنانا سیکھیں گے۔ امی کہتی ہیں ابھی صرف پڑھنے پر دھیان دو۔“ اور اس کے گھر کا تو انداز ہی نرالا تھا۔



علیا آپلی کو تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ انہوں نے روپیٹ کر انٹر کیا تھا وہ بھی تھوڑا دیر میں اس کے بعد انہوں نے پردھائی چھوڑ دی۔ اس کے بعد ان کا سارا وقت رسالوں کی چٹ پٹی خبریں پڑھتے اور محلے والوں کی چٹ پٹی باتیں سننے میں گزر جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ حال ہو گیا کہ ان کو اپنے علاوہ محلے کی ہر لڑکی بد چلن لگنے لگی۔

”وہ لپ اسٹک بہت تیز لگاتی ہے۔“

”وہ چھت پر لگی رہتی ہے۔“

”اس کے گھر لڑکے بہت آتے ہیں۔“

علیا آپلی نے امی سے کہہ کہہ کر اس کا آنا جانا بھی محلے میں بند کر دیا۔ ہوس والی اما سے اس کی بہت اچھی دوستی تھی۔ ایک دن علیا آپلی نے اس کو کسی لڑکے کے ساتھ اسکوٹر پر آتے دیکھ لیا۔ بس وہیں اس کے خراب کروار کا فتویٰ صادر ہو گیا۔

عبید لاکھ رو رو کر کہتی رہی کہ وہ لڑکا اس کا صرف ماموں زاد بھائی ہی نہیں رضاعی بھائی بھی ہے لیکن وہ علیا آپلی تھیں ایک دفعہ ان کے منہ سے جو کچھ نکل جاتا وہ پتھر پر لکیر بن جاتا تھا۔

”بس کہہ دیا۔ اب اما سے نہیں ملنا۔ امی! آپ بھی اس کو سمجھا لیجئے۔ بہت زبان چلانے لگی ہے۔“

”صحیح تو کہہ رہی ہے علیا! جوان جہاں لڑکوں کا گھر ہے۔“

”آخر اتنا کہنے کی ضرورت کیا ہے۔“

امی کی آنکھوں میں شک کی پرچھائیاں تھیں۔ عبید ایک دم ڈر گئی۔

اس کے ساتھ کی لڑکیاں اب تک نو نہال بڑھتی تھیں اور بچوں کا کارٹون سنو وائٹ شوق سے دیکھتی تھیں۔ صرف وہ الگ تھلگ سی رہ گئی تھی۔ بڑھتی میٹرک میں تھی اور شوق اس کے یونیورسٹی کالج کی لڑکیوں والے ہو گئے تھے۔ ہر لڑکا جو کار سے ٹیک لگا کر خوب صورت سے انداز میں باتیں کرتا ہوا نظر آ جاتا۔ یا جینز میں ملبوس ہیرو جیسے لڑکے جو اپنی بائیک پر بہت تیزی سے گزرتے اس کو یوں لگتا کہ سب اسے ایک نظروں سے ضرور ہیں۔

ماریہ بھی تو یہی کہتی تھی کہ ”تم تو واقعی دیکھنے کی چیز ہو۔ اللہ تعالیٰ نے تمہیں بہت فرصت سے بنایا ہے۔“

کاش اللہ تعالیٰ میرا ذہن بھی اتنی فرصت سے بنا ڈالتے۔ وہ اپنی سوچوں پر خود شرمندہ ہو جاتی۔ اسے پتا تھا یہ غلط ہے۔

اور یہی چیز سب سے زیادہ بندے کو مارتی ہے۔ جب آپ کو پتا ہو کہ یہ چیز غلط ہے اور دل داغ پھرو دی کام کرے۔ اس کے لیے لڑکے صرف لڑکے نہیں رہتے تھے۔ ہیرو بن جاتے تھے۔ ہیرو بھی وہی پرانے زمانے والے۔ جو محبت میں جان دے دیتے تھے اور اپنی ہیروئین کو دنیا کے ہر ظلم و ستم سے بچالے آتے تھے۔

لیکن اما کے بھائی تو بالکل بھائیوں جیسے ہی تھے۔ وہ ان کے گھر میں کھیل کود کر بڑی ہوئی تھی۔

ابراہیم بھائی انصار بھائی۔ سب ہی اسے اما کی طرح ہی سمجھتے تھے۔ وہ جب میٹرک میں پہنچی تب صرف یہ ہوا تھا کہ آنا جانا تھوڑا کم ہو گیا تھا۔ لیکن سب اس سے ابھی بھی وہی ہی محبت کرتے تھے۔

وہ رات دیر تک لحاف میں سر چھپائے رو رہی۔ آہستہ آہستہ بے آواز سسکیاں۔ اپنے رونے کی آواز صرف وہ سن سکتی تھی یا پھر کسی پریشیا ہوا وہ شخص۔

”اب کیوں رو رہی ہو؟ کیا پھر سے لڑائی ہو گئی؟“

اس کا لہجہ سنجیدہ تھا اور آنکھیں شرارت سے مسکرا رہی تھیں۔

”میں کوئی گندی بچی نہیں ہوں، جو لڑائی کروں۔“

اس کا منہ پھولا ہوا تھا۔

”تو پھر میرے ساتھ کیوں لڑائی کرتی ہو؟“

”کب کی ہے لڑائی؟ میں علیا آپلی نہیں ہوں، جو لڑتی رہوں۔“

”تم نے آپلی کو بدنام کیا ہوا ہے، اتنی اچھی تو ہیں۔“

”تمہیں ہی اچھی لگتی ہوں گی، مجھے نہیں اچھی لگتیں۔“

”پاکل ہو۔۔۔ وہ تمہاری آپلی ہیں۔ بس تو پھر بس۔“

ہوتی ہے۔“

”تم بالکل ماریہ جیسی باتیں کرنے لگے ہو۔ مجھے بھی یہ سب باتیں پتا ہیں لیکن ایک بات بتاؤں۔ یہ جو رشتے ہوتے ہیں ناں، یہ آپ نے خود سے نہیں اختیار کیے ہوتے۔ ان جبر کے رشتوں کو ہم محبت کے رشتوں میں بدلتے ہیں، اپنے عمل سے اپنی نیت سے۔ اللہ تعالیٰ نے بھی کہا ہے کہ صرف مجھ سے محبت کرنا کافی نہیں تم مجھ سے محبت کرتے ہو تو اس کا ثبوت عمل سے دو۔ نماز پڑھو، روزے رکھو۔ لوگوں سے ہمدردی سے پیش آؤ۔ تب میری محبت حاصل ہوگی اور والدین یہ چاہتے ہیں کہ ہم چونکہ ان کی اولاد ہیں لہذا ان کی جاگیر ہیں۔ وہ جو چاہیں ہم سے سلوک کر سکتے ہیں۔ میں امی سے محبت کرتی ہوں لیکن یہ ایسی محبت ہے جس کا ہونا نہ ہونا ایک برابر ہے۔ ماؤں کو ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“

عبید ٹھنوں پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”اچھا چلو، چپ ہو جاؤ۔ میں ہوں نا۔ تمہارے سارے غم بانٹنے کے لیے۔ پھر کیوں پریشان ہوتی ہو۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے بالوں پر رکھا۔

”چلو، چپ ہو جاؤ رو تے نہیں ہیں شاباش مجھے جلدی گھر جانا ہے۔“

”کس لیے؟“ اس نے شانے سے اپنا دایاں رخسار رگڑا۔

”بالکل بچوں والی حرکت۔“ وہ ہلکے سے مسکرایا۔

”اب بائیں گال پر بھی یہی حرکت کرو۔ ایک آنسو کیوں پچالیا۔“

اس نے کہتے ہوئے اس کے گال سے آنسو کا قطرہ چن لیا۔

”یہ دیکھو۔“ اس نے اپنی انگلی سامنے کی جس پر ایک چھوٹا سا آنسو کا قطرہ مسکرا رہا تھا۔

”یہ بہت قیمتی ہے۔“ اس نے اب آنسو کو اپنی تھیلی میں پھیلایا۔ میں آئندہ تمہیں روتے ہوئے نہیں دیکھنا چاہتا۔“

ماہنامہ

مئی 2012ء کے شمارہ

”بیاد مصعد ریاض“

اداکارہ ”غریبہ صدیقی“ سے شاہین شہید کی ملاقات

اداکارہ ”فرہت گیلانی“ کے پڑاؤ کے ساتھ

”آواز کی دنیا سے“ FM-96 کی آر جے ”بینش ناہرا خان“ کی بات

”محب سے ملیے“ ”نفسہ سعید“ اپنے بارے میں کیا کہتی ہیں

”نبرد“ فیروز کا سلیطہ وادول

”دست کوزہ گو“ فوزیہ یاسین کا سلیطہ وادول

سابقہ ممبران سب کا طویل عمل وادول

”زی تو ہے“ علی انصاری کا مکمل وادول

اداکارہ ”فرح بخاری“ عمر ساجد مراد جیہ، نرین گت، ہزاروی، ایچ ڈی، میراگل

لوہا مہریم کے دلچسپ وادول

خدیجہ بیگم، علی، نظیر، طاہر، تاجہ، زائق اور عائشہ ریاض خان کے افسانے اور

دلچسپ منسل سلیطہ

www.pakpustan.com



”اچھا جانے دو۔ اب نہیں روؤں گی۔“ اس نے ہاتھ پھیلا کر وعدہ کر لیا۔  
”لیکن خدا کے واسطے کبھی اپنی جینز بھی دھو لیا کرو۔ بہت گندی ہو رہی ہے۔“  
”جب تم گھر آ جاؤ گی تو خود ہی دھو دیا کرتا۔“  
”اچھا، اچھا“ وہ جھینپ گئی۔ ”زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں۔“

\*\*\*

ہلکی ہلکی ٹھنڈ شروع ہو چکی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ اس نے لحاف بہت پہلے سے ہی نکال لیا تھا۔ اسے لحاف میں گھس کر لیٹنا اچھا لگتا تھا۔ ”علیا آپ نے تو اس پر بھی بہت برا مانا تھا۔“  
”عبداللہ! تمہیں آخر تکلیف کیا ہے؟ دو مہینے پہلے سے لحاف نکال لیتی ہو۔ تمہارا بس چلے تو گرمیوں میں بھی لحاف اوڑھا کرو۔“ اور حقیقت بھی شاید یہی تھی۔ وہ غلط نہیں کہہ رہی تھیں اس لیے وہ خاموش رہی۔  
”اب تم اپنی دیوانگیاں عشرت کو مت دکھانا سارے خاندان میں خوب ہی ڈنکا بجے گا۔“ امی کے لہجے میں ترشی تھی۔

”میں تو مسمانوں کا ویسے ہی بہت خیال رکھتی ہوں۔“

”مسمانوں کا خیال رکھنے کی ضرورت نہیں بی بی! اپنا خیال رکھ لیا کرو۔ وہ ہی بہت کافی ہے۔ میں تو بھر پائی تم سے۔“

امی کا لہجہ بالکل بھی اچھا نہیں تھا اور اپنا قصور اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔

”امی! آپ نے جو کمراسیٹ کرنے کو کہا تھا وہ کر دیا ہے ڈسٹنک وغیرہ سب کچھ تو ہو گیا ہے۔ اب کس بات سے ناراض ہیں؟“

”کون سی چادر میں نے بچھانے کو کہا تھا۔ آخر صبح بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔“

”اچھا جو کہا تھا وہی کر دیتی ہوں۔ اصل میں سننے میں غلطی ہو گئی۔“

”یہ غلطی آج کوئی پہلی دفعہ نہیں ہوئی ہے۔“ دلغ نہ جانے کون سے عرش معلیٰ پر رہتا ہے۔ ”امی بڑبڑاتے ہوئے چلی گئیں۔ وہ اٹھ کر چھوٹی ٹائی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔“

علیا آپ نے چادر نکال کر بچھا دی تھی۔ پرانی سی چادر نے کمرے کا سارا حسن ہی ختم کر کے رکھ دیا تھا۔ حالانکہ یہی کمرہ پہلے کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ صبح سے اس کمرے کو چکانے میں وہ ضرورت سے زیادہ ہی تھک گئی تھی۔ اور اب صرف ذرا سی بات نے سب کچھ کرائے پرانی پھیر دیا تھا۔ وہ تکیے پر سر رکھ کر بے اختیار ہی رونے لگی۔

وہ اکثر اسی طرح بے اختیار رو پڑتی تھی۔ اس وقت بھی یہی ہوا۔ وہ روتے روتے سو گئی۔ آنکھ کھلی تو باہر سے باتوں کی آواز آرہی تھی اور کمرے کے دروازے پر کوئی اہستہ تھا۔ وہ ایک دم سے ڈر گئی۔

”آپ کون ہیں؟“ اس کی آنکھیں ابھی تک روشنی سے مانوس نہیں ہو پا رہی تھیں۔

”آپ کا تایا زاد۔ آپ کیا اکثر یہی بیٹھے بیٹھے گم ہو جاتی ہیں۔“

”تمہیں تو۔“ وہ ڈر سی گئی۔ صبح ہی تو امی نے کتنی جھاڑ پلائی تھی کہ اپنے حواس صحیح رکھنا۔ میں کوئی فضول بات سننا نہیں چاہتی۔

اور ہوا کیا۔ آتے ہی جیسے سب کو خبر ہونے لگی۔ اس نے خفت سے شال کو اپنے گرد لپیٹا۔

”آپ کو سردی بہت لگتی ہے؟“

”اے اللہ! اس نے سر ہاتھوں میں تھام لیا۔“ یہ انسان ہے یا جادوگر۔ ہر بات کی اس کو خبر کیوں ہو رہی ہے۔

”آپ سے کس نے کہا؟“ اب کے اس نے اپنے حواس مجتمع کر لیے تھے۔

”مجھے کون کہے گا۔ میں سارے نتائج خود اخذ کرتا ہوں۔“

”اور ضروری ہے کہ وہ صحیح ہوں؟“ اس نے چڑ کر کہا۔

”صحیح ہی ہوتے ہیں۔ غلط بات ذرا کم ہی میرے منہ سے نکلتی ہے۔“  
”خوش فہم۔“ اس نے جھک کر سیلپریاؤں میں ڈالے۔

”کیا مجھ سے کچھ کہہ رہی ہیں؟“  
”جی نہیں۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ اسی وقت ٹائی جان اندر آ گئیں۔

”رقیہ کی بیٹیاں بہت شرمیلی ہیں۔ کمرے سے باہر ہی نہیں نکلتیں۔“

”ٹائی جان!“ اس کی آواز حلق میں پھنسنے لگی۔

”میں ذرا سو گئی تھی۔ اس لیے۔“ اس نے تھوک سے پہلے حلق گھیرا کیا پھر ٹائی جان کو جواب دیا۔

”ارے بھئی یہ سونے کا کون سا ٹائم ہے جا کر اپنی بہن کو دیکھو کب سے کچن میں لگی ہوئی ہے۔“

”علیا آپ!“ اس نے حیرت سے سوچا۔ رات کا کھانا تو اس کی ذمہ داری تھی اور علیا آپ کی کبھی بھی اس کے حصے کا کام نہیں کرتی تھیں۔

جب کبھی اس کی طبیعت خراب ہوتی تب بھی وہ خود ہی کرتی اس لیے کہ اسے پتا تھا۔ اسے تسلی بھی رہے گی اور پھر کون سا کوئی اس کی تکلیف پر پریشان ہونے والا ہے۔

ابھی چار دن پہلے کی ہی بات تھی۔ جب اس کے سر میں شدید درد اٹھا تھا۔ دو تین گولیاں بھی کھالیں پھر بھی یوں لگ رہا تھا جیسے سر درد سے پھٹ جائے گا۔

جس وقت وہ رات کا کھانا پکا کر بیٹھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے نیم بے ہوش ہو۔ علیا آپ اپنے کمرے میں تھیں اور امی شاید سو رہی تھیں۔ جب وہ اچانک ہی آ

لا گیا۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس نے جلدی سے عبید کو تھاما۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے ہاتھوں سے کنپٹیاں دبائیں۔

”پھر سر میں درد ہو رہا ہے نا؟“ اس کے لہجے میں تشویش تھی۔

”نہیں کچھ بھی نہیں ہو رہا۔“

”پھر جھوٹ! کیوں جھوٹ بولتی ہو مجھ سے؟“ اس کا لہجہ ناراض ہونے لگا۔

”چلو آرام کرو۔ میں میڈیسن لے آتا ہوں۔“

”کہاں سے لاؤ گے۔ سردی ہو رہی ہے۔“  
”ایک بات سنو، تمہیں بہت سردی لگتی ہے نا تو ضروری نہیں کہ دو سروں کو بھی سردی لگے۔ یا راہم لوگ یوں بھی سخت جان ہوتے ہیں۔ ہر چیز برداشت کرنی چاہیے۔ سمجھ آگئی نا بات چلو شاباش۔ یہ دودھ کا گلاس پی لو۔ میں علیا آپ کی دراز میں دوائی دیکھتا ہوں۔“

”ان کی دراز سے کوئی چیز کم نہیں ہونی چاہیے۔“

”کیوں کیا تم پر چوری کا الزام آ جائے گا۔ صرف ایک دوائی لینے پر۔“

”بات دوائی کی نہیں ہے۔ وہ پسند نہیں کرتیں۔ کوئی ان کی دراز کو ہاتھ لگائے۔“

”پھر یاہر سے لے آتا ہوں۔“ وہ کہتے ہی باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر میں وہ واپس بھی آ گیا۔

”باہر کچھ بھی سردی نہیں ہے۔ عبید! تم ایسا کرو ڈاکٹر سے اپنا چیک اپ کرواؤ۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“

”اچھا کروالوں گی۔“

”کروالوں گی۔ پرسوں یہ بات تمہاری دوست نے بھی کہی تھی نا۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا۔“ وہ حیران ہو گئی۔

”تم نہیں بتاؤ گی تو مجھے پتا نہیں چلے گا؟ تمہارے متعلق ہر بات کا مجھے علم ہوتا ہے۔ سمجھ میں آیا۔“

اس نے عبید کی ہتھیلی پر میڈیسن رکھی۔

”چلو میرے سامنے کھاؤ۔“

”اور اگر نہیں کھائی تو۔“

”کھانی تو بڑے گی جناب۔ تم جانتی تو ہونا۔ میں پھر جاؤں گا ہی تمہیں اور اگر کوئی ادھر آ گیا تو۔“

”کون آئے گا۔“ اس کی ہتھیلیاں پسینے میں بھیگ گئیں۔ ”کس کو اتنی فرصت ہے۔“

”لو اس کیوں ہو جاتی ہو؟“



”نہیں تو۔“ اس نے سر جھکا لیا۔  
 ”آپ جواب کیوں نہیں دیتیں۔“ خضر کی نظر میں پریشانی تھی۔  
 ”آپ یقین کریں۔ میں نے زندگی میں اتنی لڑکیاں دیکھی ہیں۔ اتنی لڑکیوں سے میری ملاقات رہی ہے مگر ان کی میں کوئی بھی آپ کی طرح نہیں ہوگی۔ کمال ہے اس عمر میں تو لڑکیاں اتنی شوخ اور باتونی ہوتی ہیں۔ اتنا باتونی ہیں کہ سر میں درد ہو جائے اور آپ کے پاس تو سوال کا ہی جواب نہیں۔“  
 ”آپ نے کچھ پوچھا تھا؟“  
 ”جی ہاں میں یہی پوچھ رہا تھا کہ آپ ادا اس کیوں رہتی ہیں؟“  
 ”نہیں تو۔“ وہ تیزی سے کھڑی ہو گئی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ سوال اس نے کیا تھا اور اب خضر۔  
 ”میں ادا اس نہیں رہتی۔“ اس نے سنبھل کر کہنا شروع کیا۔  
 ”لیکن کیا کیا جائے کہ شکل ہی ایسی ہے۔“  
 ”کیسی شکل ہے؟“ خضر نے سینے پر دونوں ہاتھ باندھے۔  
 ”جیسی آپ کہہ رہے ہیں۔“  
 ”اور آپ کو پتا ہے میں نے کیا کہا تھا۔ میں نے ادا اس صورت سے پہلے ایک اور بات کہی تھی۔ میں نے کہا تھا۔ اتنی خوب صورت شکل ہے پھر ادا اس کیوں ہے لیکن آپ ہماری دنیا میں کہاں رہتی ہیں۔ نہ جانے کس بات کو سوچ رہی تھیں۔ آپ کے چہرے پر اتنی چمک سی تھی کہ میں یہی سوچ رہا تھا کہ آپ کے پاس ضرور کوئی قدیم نسخہ ہائے وفا ہو گا۔“  
 ”خضر! تالی جان الماری کی کھڑ پڑ سے فارغ ہو چکی تھیں۔  
 ”بہت بولنے لگے ہو۔ ذرا کم بولا کرو۔“  
 ”کمال ہے امی! ابھی اس دن جب آپ چھوٹی خالہ کی طرف گئی تھیں تو وہاں آپ کو یہ پریشانی لاحق تھی کہ میں اتنا کم کیوں بول رہا ہوں۔ ماؤں کو چاہیے۔ ایک اسٹینٹ رکھیں۔ کیوں خواب ناک شہزادی!

صحیح کہہ رہا ہوں؟“ وہ عبید کی طرف متوجہ ہوا۔  
 ”پتا نہیں۔“ وہ بے بسی سے بولی۔ چار سال پہلے جب خضر آیا تھا تو اس قدر باتونی نہیں تھا لیکن اب تو جیسے وہ ہر راز چرانے پر تیار ہوا تھا۔  
 ”عبید! تم اس کی باتوں پر نہ جانا۔ یہ یوں ہی پاگل بنا رہے۔“ تالی جان نے پتا نہیں یہ جانے کیوں کہا۔  
 ”امی! ابھی تو کسی کو پاگل بنایا بھی نہیں ہے۔“ اس کا انداز اب بھی وہی تھا۔ عبید کو کسی انجانے احساس نے گھیر لیا۔ وہ ایک دم باہر نکل آئی۔  
 ”ای نماز پڑھ کر اٹھ ہی رہی تھیں۔“  
 ”عبید! ادھر آؤ۔“ انہوں نے سلام پھیر کر اسے اشارے سے بلایا۔  
 ”کیا کہا تھا میں نے تم سے۔“  
 ”جی کیا کہا تھا؟ سب کچھ تو کر دیا ہے۔“ وہ حیران سی ہو کر امی کی شکل دیکھنے لگی۔  
 ”تم جیسی اولاد صرف ذلیل درو سا کر سکتی ہے۔“ امی نے دانت پیس کر آہستہ سے کہا۔  
 ”میں نے کہا بھی تھا۔ اپنے حواسوں کو قائم رکھنا۔ تم کیا سمجھتی ہو۔ کیا اندر سے باتوں کی آواز نہیں آرہی تھی۔“  
 ”امی! ایسا کیا کر دیا ہے۔ تھک گئی تھی اسی لیے نیند آگئی تھی۔“  
 ”پہاڑ توڑے تھے کیا؟ علیا کیا انسان نہیں ہے کب سے کچن میں لگی ہوئی ہے۔“  
 ”مگر کیوں؟ وہ تو کبھی رات کا کھانا نہیں بناتیں۔ آپ تو جانتی ہیں پھر۔“  
 ”مجھے نہیں پتا۔“  
 وہ اٹھ کر کچن میں آگئی۔ آپ نے تقریباً ہر چیز ہی بنا لی تھی اور ہر چیز ہی بے کار بنی تھی۔ اس نے میٹرک کی چھٹیوں کے بعد انٹرنیشنل کوئنگ کلاس جوائن کر لی تھی۔  
 ”لاؤ ان ہی میں سے کچھ بنالوں۔“  
 وہ ساری سبزیاں نکال کر چوب کرنے بیٹھ گئی۔  
 ”اب تم کیا کر رہی ہو۔ کیا مہمانوں کو سبزیاں

کھلانے کا ارادہ ہے؟“  
 ”ان میں چکن بھی ڈالتے ہیں۔“ اس نے رسائیت سے کہا۔  
 ”چکن زیادہ نہیں ہے۔“  
 ”جتنا ہے اسی میں کام ہو جائے گا۔“ اس نے سوپ کی چیزیں پیلی میں ڈالتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے سوپ، فرائیڈ رائس، جلفوریزی اور لبتالی کباب بھی فائنٹ بنا لیے۔  
 جس وقت وہ کباب تل رہی تھی۔ اسی وقت خضر کچن میں آگیا۔  
 ”کیا پک رہا ہے جناب؟“ اس نے ڈھکنا ہٹا لیا۔  
 ”ارے!“ اس نے علیا کو مخاطب کیا۔ ”دیکھیں سارا گوشت تیل کے اندر گر رہا ہوا ہے۔ یہ کیسے گر گیا؟“  
 ”یہ کڑا ہی گوشت بنا ہوا ہے۔“ علیا نے جیسے خضر کی عقل پر ماتم کیا۔  
 ”اچھا اور آپ تیل کی کون سی ڈش بنا رہی ہیں؟“  
 اس نے آہستہ سے عبید کو مخاطب کیا۔  
 ”تیل کی ڈش؟“ وہ حیران رہ گئی۔ یوں بھی وہ کباب فرائی کرنے میں اتنی مگن تھی کہ اس نے علیا اور حذیفہ کے مکالمے سنے ہی نہیں تھے۔  
 ”میں نے آپ کا نام خواب ناک شہزادی رکھا ہے تو بالکل صحیح رکھا ہے۔ آپ نے اتنی دیر سے ہم لوگوں کی باتیں ہی نہیں سنیں؟“  
 ”وہ وہ۔“ عبید سٹپا گئی۔ وہ دفعہ تو امی سے ڈانٹ پڑ چکی تھی کہ اپنے حواسوں میں رہنا اور اب پھر۔  
 ”اصل میں جب میں کوئی کام کر رہی ہوتی ہوں تو ری توجہ میری اسی کام کی طرف ہو جاتی ہے۔“ اس نے جلدی سے صفائی پیش کی۔  
 ”یعنی آپ ہر کام بہت دل لگا کر کرتی ہیں۔ اس کا دوسرا مطلب تو یہی ہوا۔“  
 ”جی۔۔۔!“ اس نے سر ہلایا۔  
 ”مگر آپ نے کیا کام کیا ہے۔ ساری شام آپ کمرے میں پڑی سوئی رہیں اور اب وہاں سے نکلی ہیں

تو نہ جانے کون سے کباب فرائی کر رہی ہیں۔ میں نے تو ایسے کباب کبھی کھائے ہی نہیں۔“  
 ”کوئی بات نہیں، ماریہ شوق سے کھاتی ہے۔ میں اسے بلا لوں گی۔“  
 ”بھئی اس بی بی کو مت بلانا مکان فوج کر کھا لیتی ہے۔“ اس نے کہتے ہوئے ایک کباب منہ میں ڈال لیا اور اس وقت تو کچھ نہیں کہا لیکن رات کے کھانے پر اس نے صرف چائیز چیزیں ہی کھائیں۔  
 حتیٰ کہ تالی جان بھی تیل میں ڈوبے شوربے کو دیکھ کر فرائیڈ رائس کھانے لگیں۔  
 ”عبید! بہت اچھا کھانا بنایا ہے۔ مجھے پتا ہی نہیں تھا کہ خواب ناک شہزادی کو اتنے اچھے کھانے بنانے آتے ہیں۔“  
 اس کے کہنے پر عبید نے امی کو ڈھونڈنا چاہا۔ کاش امی بھی سن لیں لیکن امی کہیں نظر ہی نہیں آئیں۔ وہ رات کا کھانا کھانے کے بعد کچن میں جا کر برتن دھونے لگی۔  
 اسی وقت خضر بھی ان کے پیچھے آگیا۔ اسے پتا نہیں چلا یوں بھی شاید۔ سب ٹھیک ہی کہتے تھے کہ اسے دنیا کی خبر کم ہی ہوتی تھی۔ خضر تھوڑی دیر علیا سے باتیں کرتا رہا پھر اس کی طرف پلٹ آیا۔  
 وہ اس وقت چھری دھور ہی تھی جب خضر نے اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار دیکھے۔  
 پانی کا ٹنکا پوری رفتار سے کھلا ہوا تھا اور گر بھی رہا تھا لیکن دیکھنے میں پانی کا رنگ لال لال سا ہو رہا تھا۔ ایک لمحے کو تو خضر کو سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ ہوا کیا۔ پھر اس کی سمجھ میں آگیا کہ عبید کا ہاتھ کٹ گیا ہے۔ لیکن اگر ہاتھ کٹا تھا تو وہ تو وہیں قریب ہی کھڑا تھا۔  
 اس نے تو عبید کی ذرا سی اف بھی نہیں سنی تھی لیکن یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے تل بند کیا تو شور ایک دم مہم سا گیا۔ اور اسی وقت عبید نے چونک کر اسے دیکھا۔  
 ”کیا کر رہے ہیں آپ؟“  
 ”یہ سوال مجھ سے پوچھنے کے بجائے آپ نیچے نگاہ



ڈالیں تو مہربانی ہوگی اور یوں بھی میرا خیال ہے کہ آپ کا تعلق شاید انسانی نسل سے تو نہیں ہے۔

ارے اتنا خون بہہ گیا اور آپ کے ماتھے پر ذرا شکن نہیں۔ آئیے ڈریسنگ کروں۔

”کوئی ضرورت نہیں پہلے میں برتن دھو لوں۔“

”کیا دماغ خراب ہے۔ بھی علیا! کیا یہ لڑکی نارمل نہیں ہے۔ اسے ذرا جو احساس ہو۔“

”ان کو احساس ہوتا تو فکر کس بات کی تھی۔“ علیا نے جلمے لہجے میں جواب دیا۔

”یہ ہر معاملے میں صرف اپنی چلاتی ہیں۔ دوسروں کے سامنے مظلوم بننے کا شوق۔“

”من لیا آپ نے اب آپ جانیے مجھے کام کرنا ہے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔ لاؤ برتن میں دھو دوں۔ مجھے یوں بھی پریشانی ہے۔ جب ہم لوگ جرمنی میں تھے تو ہم لڑکے زیادہ تر اپنا کام خود ہی کرتے تھے۔“

”لگتا تو نہیں کہ آپ کوئی کام کرتے ہوں گے۔“

”ارے واہ! یہ کیا بات ہوئی۔ بلکہ کھانے تو میں بہت اچھے بنایا کرتا تھا۔ یہ اور بات کہ وہ کسی کو پسند نہیں آیا کرتے تھے۔ اس لیے میرے سارے دوست مجھے زبردستی برتن دھونے پر لگا دیا کرتے تھے۔ کہتے تھے ”خدا کے واسطے کھانا ہم لوگ خود بنالیں گے۔ تم صرف برتن دھویا کرو۔“

خضر سہولت سے باتیں کرتا ہوا۔ اسے کچن سے باہر لے آیا۔ اور اپنے والٹ سے سنی پلاسٹ بھی نکال کر اسے لگا دیا۔

تائی جان کا بستر ہی نے اپنے کمرے میں لگا یا تھا اور وہ شاید سوچکی تھیں۔

علیا نہ جانے کہاں تھی۔ وہ سنی پلاسٹ لگا کر دوبارہ کچن میں آنے لگی تو خضر نے روک دیا۔

”تم یہیں اسٹول پر بیٹھ جاؤ۔ میں بتاتا ہوں برتن دھونے کا صحیح طریقہ۔“

”میں کیا غلط طریقے سے دھو رہی تھی۔“ وہ خچڑ

کی۔

”غلط تو نہیں، لیکن اگر آپ برتن بھی یوں دھو میں جیسے تھیسس لکھ رہی ہوں تو پھر وہی ہو گا جو ابھی ہوا۔“

”توبہ! عبید وہیں اسٹول پر ٹک گئی۔ خضر نے ایک نظر مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ جب چاپ اسے کام کرتا دیکھ رہی تھی۔ وہ خاموش تھی لیکن خضر کو لگ رہا تھا جیسے وہ بول رہی ہے وہ جہاں سے آیا تھا وہاں سب ہی بہت تیز بولتے تھے۔ اس کی ساری کزن پٹانہ تھیں اور ہر ایک کو باتیں کرنے کا ضبط تھا۔ لیکن یہ لڑکی نہ جانے کون سے جہاں کی تھی۔

اس کا لہجہ دھیمادھیمہ۔ لودیتا ہوا تھا اور آواز کھٹکھٹانی ہوئی تھی۔ وہ جب بھی بات کرتی تھوڑی دیر بعد اس کا چہرہ لال سا ہونے لگتا۔ ایسا کیوں تھا۔ یہ تو خضر کی سمجھ میں نہیں آیا۔ لیکن اس کا وہ چہرہ اسے اچھا لگتا تھا۔ یہ بات اسے ایک لمحے میں پتا چل گئی تھی لیکن اسے اس گھر کا بھید سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

کچھ عجیب سا اسرار تھا۔ وہ تو ایک منٹ بھی نہیں رکتا۔ لیکن اس چہرے نے کہیں جانے ہی نہیں دیا۔ حالانکہ اسی بھی نہیں آنا چاہ رہی تھیں۔ انہیں اپنی دیو رانی پسند نہیں تھیں لیکن یہ بابا جان کا آرڈر تھا کہ اگر کراچی جاؤ تو وہیں شہرے کا انتظام رکھنا۔

”اب سو جائیے۔ سارا کام تو ختم ہی ہو گیا۔“ اس کی شفاف آنکھوں میں جیسے شکر گزاری تھی لیکن اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔

”ایک بات پوچھوں عبید؟“

”پوچھیے۔“

”تم ہمیشہ اتنی چپ رہتی ہو؟“ خضر نے اس دفعہ اسے تم سے ہی مخاطب کیا۔

”اس طرح کیوں پوچھا آپ نے؟“

”کیوں کیا نہیں پوچھ سکتا؟“

”آپ کل ہمارے گھر آئے ہیں اور آج یہ پوچھ رہے ہیں۔ جو میرے ساتھ رہتے ہیں، کبھی انہوں نے نہیں پوچھا۔ آپ سے تو پھر ایک دفعہ کی ملاقات ہے۔“

”بعض اوقات ایک بار ہی کافی ہوتا ہے۔“ خضر نے سنجیدگی سے کہا ”پھر بات چلتی دی۔“

”تم سینکڑا بار کے ایگزام دیو گی نا؟“

”جی۔“

”تیار رہو؟“

”بس۔ میں اور باریہ مل کر کرتے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تو پوچھ لیتے ہیں۔“

”اچھا میں جب تک ہوں مجھ سے پوچھ لیتا۔“

”جی اچھا۔“ اس کے تابعداری سے کہنے پر خضر کو ہنسی تو آئی لیکن اس نے ضبط کر لیا۔

”سنو! خضر نے جاتے جاتے اسے پھر روک لیا۔

”دروہ رہا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے ابھی آدھا ہی جواب دیا تھا کہ علیا اندر سے نکل آئی۔ ”تمہیں کمرے میں جانے کا ہوش نہیں؟“

”جہاں رہی تھی آبی!“ وہ مڑ کر ایک دم اپنے کمرے میں چلی گئی۔ خضر کو علیا کے لہجے کی سختی کا احساس ہوا۔

”وہ جہاں تو رہی تھی۔“

”وہ نہیں جاتی، تم اسے نہیں جانتے۔“ اس کے لہجے میں نفرت ہی نفرت تھی۔

خضر کے منہ میں جیسے کڑواہٹ سی کھل گئی۔ اندر آ کر بھی وہ بہت دیر تک علیا کے لہجے کے بارے میں سوچتا رہا۔

”صبح ای سے پوچھوں گا۔ عبید ان کی سوتیلی بیٹی تو نہیں۔“

وہ نہ جانے کب تک سوچتا رہتا۔ کہ ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اسے کیا ہو گیا۔ ابھی اس نے برتن دھوئے اس کے ساتھ اور اب آدھی رات اس کے متعلق سوچنے میں گزار دی۔

خضر نے اٹھ کر لائٹ آف کی مگر اس کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

اندھیرا کمرے میں تھا۔ اس کی آنکھوں میں تو جیسے ابھی تک روشنی سی تھی۔

\*\*\*

عبید اپنے کمرے میں چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی کہ ایک دم ہی کمرے کے باہر آہٹ سے ہوئی۔ یہ مخصوص چاپ صرف باریہ کی ہی ہو سکتی تھی۔ وہ ایک دم خوف زدہ ہو گئی۔

”سنو! تم جاؤ۔“

”نہیں۔“ اس کے لہجے میں اطمینان نہ ہوتا تھا۔

دیکھو پلیز! جلے جاؤ۔ تم باریہ کو جانتے نہیں ہو۔ وہ مجھے اگل بنا دے گی۔

”تمہیں کون پتا کھل بنا سکتا ہے۔“ اس کے لہجے میں خفیف سی شرارت تھی۔ ”تم تو بی بیٹائی پتا کھل ہو۔“

”میں کیوں پتا کھل ہونے لگی۔“ اس نے دوبارہ چڑ کر کہا۔

”تم نے پی چیکنج کر لی؟“

”ہاں کر لی تھی۔“

”اب دروہ تو نہیں ہے۔“ اس نے ہاتھ پر دھایا۔

”نہیں اور پلیز اب جاؤ۔“

”باریہ شاید علیا آبی سے باتیں کرنے لگ گئی ہے ورنہ ابھی سیدھی دندنا تھی ہوئی میرے کمرے میں موجود ہوتی۔“

”اچھا بابا! جارہا ہوں۔“

باریہ نے کمرے میں قدم رکھا تو عبید کتاب پڑھ رہی تھی۔

”تم کیا چھوٹے بچوں کی طرح زور زور سے رٹا لگاتی ہو۔“

”نہیں تو۔“

”ابھی میں نے خود تمہاری آوازیں سنی تھیں۔“

”تمہارا تو دماغ خراب سے بیٹھو۔“

”نہیں میں بیٹھنے کے لیے نہیں آئی۔ مجھے کام ہے۔ باہر چلو۔“

”میں کیسے جاسکتی ہوں۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔

”کیوں نہیں جاسکتیں؟ اللہ تعالیٰ نے یہ ٹانگیں کس لیے دی ہیں۔“

”نہیں تم میرا مطلب نہیں سمجھیں، ابھی پندرہ



دن پہلے ہی تو میں مگنی تھی۔“  
 ”پھر کیا ہوا؟“ ماریہ نے کندھے اچکائے۔  
 ”یہ تو زندگی ہے۔ ہلا گلا، شاپنگ، تفریح، پھر زندگی کو زندہ لوگوں کی طرح ہی گزارنا چاہیے۔ موت سے پہلے کیا مرنا۔“  
 ”اچھا بس چپ کر جاؤ۔ جنہیں کچھ کرنا نہیں ہوتا“ ان سے فلسفیانہ باتیں کروا لو اور میں کوئی شاپنگ یہ نہیں جا رہی۔ تم دکان داروں سے اتنی قیمت کم کروا لی ہو کہ مجھے شرم آنے لگتی ہے۔ لوپ لی تھی ہو ان بے چاروں کا۔“  
 ”ہاں تو دنیا میں جینے کے لیے اس طرح کرنا ہی پڑتا ہے۔“ ماریہ نے مہذومی سرو آہ بھری۔ ”بعد میں وہ جو اٹنے سارے اصرار آجاتے ہیں ان کے لیے بھی کچھ پیسے بچانے ہوتے ہیں یا نہیں۔ دیکھو باتوں میں میرے ذہن سے نکل گیا۔ ابھی تم باتیں کر رہی تھیں نا!“  
 ”تمہارا تو دماغ خراب ہے۔ کس سے باتیں کروں گی۔“

”اب یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ ماریہ نے شرارت سے آنکھیں نیچاں کیں۔ ”مگر ایک بات ہے تمہارے کمرے میں کوئی بھی آسانی سے آسکتا ہے۔ ایک تو یہ کہ تمہارا کمرہ بالکل الگ ہے اور پھر کھڑکی میں کوئی گرل وغیرہ بھی نہیں ڈر تو لگتا ہو گا۔“  
 ”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب تو عادت ہو گئی ہے۔“  
 ”کابلی کو اپنی عادت کا نام مت دو۔ ایک دن کا کام ہو گا۔ کسی کو بلوا کر یہ کام کروالو علیا نے تو بڑا زبردست سا کمرہ لے لیا ہے۔“ ماریہ نے سر جھٹکا۔  
 ”خدا خواستہ کبھی کوئی کوڈ کراندر آگیا تو؟“ ماریہ نے جھرجھری لی۔

\*\*\*

اس نے آبی کے کمرے میں جھانکا۔  
 ”آبی! میں آ جاؤں؟“  
 ”کس لیے؟“

”ایسے ہی باتیں کرنے کے لیے۔“  
 ”تم اور تمہاری باتیں۔“ ان کی تیوری چڑھ گئی۔  
 ”تمہارا جس طرح بچوں جیسا دماغ ہے نا۔ تم صرف بچوں سے ہی باتیں کر سکتی ہو۔ اونہ!“  
 ”نہیں، نہیں آبی! ایسی بات نہیں۔ آپ ایک دفعہ مجھ سے بات کر کے دیکھیں۔ آپ کو پتا چلے گا کہ میں بالکل بھی بچوں والی بات نہیں کرتی۔“ اس نے عاجزی سے کہا۔  
 مگر آبی اس وقت تخت فرعون پر براجمان تھیں۔ انہوں نے اس کو جھڑک دیا۔  
 ”جاؤ یہاں سے۔“

وہ باہر آ کر چپ چاپ پلنگ پر بیٹھ گئی اور ٹانگیں جھلانے لگی۔  
 ”عجبو! کتنی دفعہ منع کیا ہے کہ اس طرح ٹانگیں نہیں چلایا کرو، نحوست ہوتی ہے لیکن تم۔۔۔ تم کبھی نہیں سمجھو گی۔ مجھے بتاؤ میں تمہیں کون سی زبان میں بات سمجھاؤں۔“ امی نے غصے میں۔۔۔ آواز دبا کر کہا۔ ”کیا سوچیں گی بڑی بھابھی کہ میں نے اولاد کی کیسی تربیت کی ہے۔“

”امی! آپ کو ہر وقت بس اس بات کی پروا رہی ہے کہ دوسرے کیا سوچیں گے۔ کبھی ایک دفعہ یہ بھی سوچ لیا کریں کہ میں کیا سوچتی ہوں۔ کیا کہتی ہوں۔“ اس نے یہ ساری باتیں کہہ بھی دیں لیکن وہاں اس کی باتیں سننے کے لیے کوئی موجود نہیں تھا۔ ہونا یہی تھا کہ امی کھڑے کھڑے باتیں سناتیں اور جواب کا انتظار کیے بغیر جھٹ پٹ وہاں سے چل پڑتیں۔  
 ان کے اوپر بہت گہرا رنگ تھا علیا آبی کی باتوں کا۔ یہ ماریہ کی اپنی رائے تھی۔ جس سے بچپن میں تو عجبو نے کبھی اتفاق نہیں کیا تھا۔ لیکن اب وہ سوچتی تھی کہ شاید ایسا ہی ہے کیونکہ اس سے پہلے وہ یہ سمجھتی تھی کہ وہ امی کی سوتیلی بیٹی ہے اور جتنے قصے اس نے سوتیلی باؤں کے ظلم کے پڑھے تھے۔ امی ان سے کہیں کم ظالم تھیں۔ وہ بہت زیادہ ماریہٹ نہیں کرتی تھیں۔ جس اندھیرے کمرے میں بھی بند نہیں کرتی تھیں۔ جس

مرحے لے اس کی بڑی ہوئی۔ کمائیوں میں سوتیلی ماں بچوں کے ساتھ سلوک کرتی تھی۔  
 اور بچپن کی معصومیت میں اس نے یہ ساری باتیں علیا آبی کے ساتھ شیر بھی کر لی تھیں۔ اس وقت تو علیا نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ نہ اچھا نہ برا لیکن صرف ایک ہفتے بعد اسے پتا چل گیا کہ علیا نے اس کی باتیں بہت غور سے سنی ہیں۔ اس کی چھوٹی سی شرارت بھی یا کوئی غلطی اب اسے صحیح طریقے سے یاد بھی نہیں تھا۔ لیکن اس کی سزا اسے بہت بری ملی۔ اسے دو گھنٹے تک اندھیرے کمرے میں بند ہونا پڑا۔  
 اندھیرا کمرہ اور دیواروں پر بنے لمبے لمبے خوف ناک سائے ان کی ڈراؤنی آنکھیں تھیں اور بڑے بڑے ناخن۔ دروازہ پیٹ پیٹ کر اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ درد کرنے لگے۔

”علیا آبی! دروازہ کھول دیں۔“ کی گردان سے حلق میں خراشیں پڑ گئیں اور آنسو تو کب کے بنے بند ہو گئے تھے۔ اب صرف خوف تھا اور گھٹی گھٹی سسکیاں۔

پتا نہیں کتنی صدیاں گزریں۔ بہت دھیر سارا وقت تب دروازہ کھلا اور امی نے اسے گود میں اٹھایا۔  
 اور اس دن زندگی میں پہلی دفعہ علیا آبی کو بڑی زبردست ڈانٹ پڑی اب کبھی عیبو سوچنے بیٹھتی تو اسے لگتا۔ یہ کوئی بہت پرانی بات تھی۔ جب ایسا جادو ہوا تھا کہ علیا کو ڈانٹ پڑی تھی اور وہ بھی اس کی وجہ سے۔ اس بات کے لیے وہ ہمیشہ امی کی مشکور رہتی جنہوں نے سختی سے کہا تھا کہ ”آئندہ تم اسے اندھیرے کمرے میں بند نہیں کرو گی۔“

”میں اس کی دسمن نہیں ہوں۔ اس کی بڑی بہن ہوں۔ اگر کچھ کرتی ہوں تو اس کی بھلائی کے لیے کرتی ہوں۔ آپ کو پتا نہیں کیوں اتنا غصہ آ رہا ہے۔“  
 ”مجھے پتا ہے تم اس کی بڑی بہن ہو۔ اگر اس نے غلط کیا ہے یا شرارت کی ہے تو اسے ڈانٹ لو مار لو۔“  
 اور علیا نے گویا یہ بات ذہن نشین کر لی۔  
 چھوٹی سے چھوٹی بات پر وہ اس کا منہ پھٹ مار مار کر

سرخ کر دیتی اور ماریہ اس سے کہتی، عجبو! تمہارے گال اتنے سرخ کیوں رہتے ہیں تم ضرور علیا سے چھپ کر بلش آن لگاتی ہو۔“  
 علیا سے چھپ کر۔ اس کا دل چاہتا بہت زور سے ہنسنے۔

چھپ کر کوئی کام کسے کیا جاسکتا ہے۔ اس کی خبر عیبو کو نہیں تھی۔ کیونکہ علیا کو ہر بات پتا چل جاتی تھی۔

”کیسے اور کیوں؟ وہ اس کی کھوج میں نہیں پڑتی تھی۔ بہت بچپن سے اسے پتا چل گیا تھا کہ علیا سے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں تھا۔ اس کو اپنے دوھیال اور ننھیال دونوں جگہ یکساں پسند کیا جاتا تھا۔ اس وقت تک عیبو ہر جگہ ست کاٹل، جس کا کسی کام میں دل بھی نہیں لگتا تھا اور جو ہر کام ہی خراب کر دیتی تھی، اس سے متعارف ہو گئی۔ اسے خبر نہیں تھی کہ خاندان میں اس کے متعلق کیا کچھ مشہور ہو گیا ہے اور اس کو اس طرح پھیلانے میں علیا کا کتنا ہاتھ ہے۔ حالانکہ اپنی اس عادت سے تو وہ خود بھی پریشان تھی۔ اس کا بھی دل چاہتا تھا کہ علیا آبی کی طرح جلدی جلدی کام کرے لیکن بچپن میں ہوئے دو دفعہ کے ٹانہ پھانڈنے اس کے اندر اتنی طاقت ہی نہیں رہنے دی تھی کہ وہ ہر کام کو پھرتی سے کر لیتی۔ یہی حال پڑھنے کا تھا۔

وہ رٹا لگا لگا کر تھک جاتی۔ پھر کہیں جا کر چیر میں یاد ہونا شروع ہوتیں۔ اس وقت بیکر کا دل چاہتا کہ اپنا سر کسی دیوار سے مار دے۔

پڑھائی جیسی مشکل چیز اور پھر انسان کا ایسا دماغ پھر ماریہ نے اسے بہت ساری چھوٹی چھوٹی دعائیں یاد کروائیں۔

”ان کو ہر نماز کے بعد پڑھ لیا کرو۔ دماغ تیز ہوتا ہے۔“ اس کے علاوہ کچھ دعاؤں اور زنجیں۔

اور علیا آبی بڑ پڑاتی رہتیں۔  
 ”پہلے تو نماز میں دل ہی نہیں لگتا تھا۔ پانچ منٹ میں نماز ختم ہو جاتی تھی اور اب پتا نہیں جائے نماز پر بیٹھی کیا کر رہی ہوتی ہے۔“



وہ دھیت بنی سنتی رہتی لیکن اس نے بھی بتانے کی ناطلی نہیں کی۔ بہت ساری چیزیں وقت گزرنے پر خود بخود سمجھ میں آجاتی ہیں۔ اس کو چھوٹی سی عمر میں یہ تو سمجھ میں آگیا تھا کہ علیا اس پر غصہ کرتی ہے۔ لیکن کیوں؟ اس کا جواب کبھی اسے ملا ہی نہیں اور اسے کھوج بھی نہیں تھی۔ بس کبھی کبھار دل دکھ جاتا تھا اور دل میں ایک خلش سی ہو جاتی تھی جسے وہ ٹھیک ٹھیک کر سلا دیتی تھی۔

”تم کسی دن پچھتاؤ گی۔“  
”ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرا دیتی۔ ”ابھی تک تو یہ لفظ صرف کتابوں میں پڑھا ہے، کبھی سامنا ہوا تو دیکھ گیں گے۔“  
”اونہ! دیکھ لیں گے۔“ ماریہ اس کی نقل اتارتی۔  
”انسان کو اتنا اچھا بھی نہیں بننا چاہیے۔“  
”اچھا بننے کی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ میں ہوں ہی اچھی۔“ وہ ماریہ کو چھیڑتی۔  
”تمہیں ہر بات مذاق میں اڑانے کی عادت پڑ گئی ہے۔“

یہ دوست بھی کتنی بڑی نعمت ہوا کرتے ہیں۔ حالانکہ اس نے کتابوں میں ہمیشہ یہی پڑھا تھا کہ سب سے اچھے دوست گھروالے ہوتے ہیں۔ لڑکیوں کو ہر بات گھروالوں کو بتانی چاہیے لیکن یہاں ایسا ممکن ہی نہیں ہو پاتا تھا۔ اسی کے مزاج میں سختی تھی پھر وہ ہر بات علیا کی نظروں سے دیکھنے کی عادی ہو گئی تھیں۔ علیا جس طرح اور جو کچھ انہیں بتاتی وہ اسے وہی سمجھا کرتیں۔

نہ عیب کی کوئی اہمیت تھی نہ اس کی بات کی اور اسے کوئی فکر بھی نہیں تھی۔ ماریہ کو اس کی خوش فکری دیکھ کر حیرت بھی ہوتی تھی اور غصہ بھی آتا تھا۔ ”اس لڑکی کو کوئی بڑا واقعہ ہی راہ راست پر لا سکتا

ہے۔“ وہ اس وقت تو جل کر رہی سوچی۔ عین بعد میں فوراً دل سے سارے ملال نکال کر اس کے لیے دعا کرنے لگتی۔  
”اللہ تعالیٰ اچھے لوگوں کے ساتھ کبھی برائہ ہو۔“  
اور جتنا نہیں۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہو رہا تھا۔ وہ بُرا ہونے کے زمرے میں آتا بھی تھا یا نہیں۔ وہ ہر چیز کو مصلحت کے خاتمے میں ڈال کر بری الذمہ ہو جاتی۔ اور وہ ماریہ سے بھی یہی کہتی۔  
”ہم زندگی کو بدل نہیں سکتے۔ اسے قدرے کم تکلیف دے تو بنا سکتے ہیں۔“  
اور یہ کم تکلیف وہ بھی ماریہ کے خیال میں اچھی خاصی تکلیف دہ تھی۔

☆ ☆ ☆  
”پتا نہیں یہ بڑی تائی جان کب تک ہمارے یہاں رہیں گی۔“ علیا نے جھلا کر چیزیں پوچھیں۔  
”کیوں آپنی اتنی اچھی تو ہیں تائی ای۔ بہت پیار کرتی ہیں۔“  
”کون بہت پیار کرتا ہے؟“ علیا کے لہجے میں سختی تھی۔

”تائی ای اور کون؟“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔  
”پرسوں کہہ رہی تھیں۔ اگر میری کوئی بیٹی ہوتی تو بالکل تم جیسی ہوتی۔“

”باشاء اللہ!“ علیا نے طنزاً کہا۔ ”اگر ان کی اس قسم کی کوئی خواہش ہے تو انہوں نے بیٹی کی دعا کیوں مانگی کوئی سوتی جاگتی گڑیا لے لیں۔“

بعض لوگ ایسے حاضر دماغ ہوتے ہیں۔ ہر بات کا ہی جواب موجود اور وہ خود اتنی کوڑھ مغز ہو گئی تھی کہ اسے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ علیا آپنی سے اس قسم کی کوئی بات ہی نہیں کرتی ہے جس میں اس کی اپنی تعریف کا ذرا سا بھی پہلو لگتا ہو۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑنے والا تھا۔ خود کو کتنی ہی دفعہ کوئی بات سمجھا لو۔ مگر وقت آنے پر انسان بھول ہی جاتا ہے اور زبان کو کیا کہا جائے زبان کی اپنی ہی مرضی ہوتی ہے۔ زبان پر ہر وہ

نہ کسی کو نے میں ہوتی ہے۔  
جب بڑی تائی نے اس کی تعریف کی تھی۔ اسے بڑا اچھا لگا تھا۔ چلو دنیا میں کوئی تو ہے۔ جس کے نزدیک اس کے اندر بھی کوئی ایسی عادات ہیں جو قابل توجہ ہیں اور جس وقت تائی نے تعریف کی تھی۔ کاش! اس وقت علیا آپنی ہو تیں تو مزا آ جاتا۔ دل کے اندر بیٹھا چھوٹا بچہ کبھی پچھا نہیں چھوڑتا۔  
تھوڑی سی دیر کی بات تھی مگر علیا کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔

”علیا آپنی!“ اس نے ڈرتے ڈرتے پکارا۔  
”کیا بات ہے؟“ علیا نے پھاڑ کھانے والے لہجے میں کہا۔

”تائی جان کہہ رہی تھیں کہ علیا کے ہاتھوں میں بہت ذائقہ ہے۔ بہت مزے کی چیزیں بناتی ہے۔“  
”یہ کب کہا تھا انہوں نے؟“ ان کا لہجہ مشکوک تھا۔

”امی کے سامنے۔“  
پتا نہیں انہیں یقین آیا یا نہیں مگر موڈ قدرے بہتر ہو گیا۔  
”اللہ تیرا شکر ہے۔“ عیب نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔

☆ ☆ ☆  
وہ چیزیں پھیلائے بیٹھی تھی۔ جب خضر نے دستک دے کر کمرے میں قدم رکھا۔

”کیا ہو رہا تھا۔“ اس نے خوش دلی سے کہا۔  
”کچھ نہیں بہت دنوں سے کمرے کی تفصیلی صفائی نہیں کی تھی۔ بس وہی ہو رہی تھی۔“  
”تفصیلی صفائی۔“ خضر کو ہنسی آگئی۔ ”یہ کیا چیز ہوتی ہے؟“

”ارے بس بھی کرو۔ صبح سے کام میں لگی ہوئی ہو۔“ تائی جان نے اسے بھاری بکسے کھینٹے دیکھا تو ٹوک دیا۔

”بس میں جان: حورے۔“ علیا نے اسے  
”بات کام کرنے کی نہیں ہے۔“ تائی نے اسے سمجھایا۔

”لڑکیاں دس کام کر لیں مگر ایسے بھاری کام نہیں کرنے چاہئیں۔ آگے جا کر پریشانی ہو جاتی ہے۔“  
”کہاں آگے جا کر؟ اس نے پلکیں پٹھٹاتے ہوئے اگلا سوال کر دیا۔

”اف!“ تائی نے سر پر ہاتھ مارا۔  
”بڑی ہی معصوم بچی ہے تمہاری۔ تم چھوڑ دو، میں خضر سے کہہ دوں گی۔ وہ کر لے گا۔“

”ارے بھابھی! ان لوگوں کو عادت ہے۔ سارے کام کرنے کی آپ پریشان نہ ہوں۔“ امی نے سہولت سے کہا۔

”لوگوں کا نام نہیں لو ذکیہ! علیا کو تم نے بہت سر چڑھایا ہوا ہے، یہ چھوٹی ہو کر بھی اس سے زیادہ سمجھ دار ہے اور۔“ آگے کچھ کہتے کہتے تائی جان رک گئیں۔ علیا اندر داخل ہو رہی تھی۔

”عبیر! کسی کام میں تمہارا دل ہی نہیں لگتا۔ سب کام اسی طرح پڑے ہوئے ہیں۔“  
”ارے کیا ہوا اسے کیوں ڈانٹ رہی ہو۔ میں نے ہی منع کیا تھا۔“

”آپ نے! مگر کیوں؟“  
”خضر کر لے گا۔ عبیر تھک گئی تھی۔“

”اف اللہ!“ عبیر نے ڈر کر دل میں سوچا۔  
”آج کی یہ ہمدردی کے زیادہ مشکلی پڑے گی، مجھے یا تائی جان کو؟“ اس کا دل چاہا تائی کو خاموش کر دے۔

وہ کچن میں بیٹھ کر جلدی جلدی چائے پی رہی تھی۔ جب علیا نے کچن میں قدم رکھا۔ وہ ایک دم چائے پینا بھول گئی۔ ایلیا کی نظریں سرو تھیں اور ان میں واضح نفرت کا ایک پیغام تھا۔

”لوگ تمہیں بہت معصوم سمجھتے ہیں۔ حالانکہ تم نہ معصوم ہو اور نہ ہی کوئی اور خوبی ہے اس کے باوجود میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگوں کی عقل پر کیا پتھر پڑ گئے ہیں جو لوگ تم سے ہمدردی کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔“



تمہارا کیا خیال ہے۔ اگر انہیں ریشم والا قصہ بہت چل جائے تو کیا ہوگا؟ پھر تو شاید یہ لوگ تمہارے طرف سے کھانا بھی گوارا نہ کریں۔ انہیں بھی پتا چل جائے گا کہ معصوم صورتوں کے پیچھے کیسے کالے دل والے لوگ ہوتے ہیں۔

عبید کے ہاتھ میں پانی کا گلاس لرز گیا۔ بہت عرصے بعد بہت دنوں بعد کسی آنکھ نے محبت سے دیکھا تھا۔ شفقت سے اس کا سر سہلایا تھا۔ بیٹھ کر اس کی دوستوں کے قصے سنے تھے۔

تائی جان نے یہی تو کہا تھا کہ ”میری کوئی بیٹی ہوتی تو عبید کی طرح ہوتی اور مجھ سے اسی طرح باتیں کرتی“ ایسے ہی قصے سنائی جیسا کہ یہ مجھے سنائی ہے۔ بھی ذکیہ! تم بڑی خوش قسمت ہو۔“

بعض لوگوں کی خوش قسمتی کیسی ہوتی ہے کہ دوسرے لوگوں کو انہیں بتانا پڑا ہے کہ آپ خوش نصیب ہیں۔ حالانکہ ذکیہ بیگم کو کبھی اپنی بد نصیبی پر شک نہیں رہا تھا۔

عبید کی دفعہ میں انہیں یقین تھا کہ اس دفعہ تو بیٹا ہی ہو گا۔ سارے زمانے کے ٹوٹے انہوں نے آزما لیے تھے۔ نماز نہ چھوڑی لیکن پھر عبید کو دیکھ کر اسی اللہ سے شکوہ کرنے میں انہوں نے وقت کا کوئی حساب نہ رکھا۔ حالانکہ وہ تو اتنی خوب صورت تھی کہ جو اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا۔ اسے پار کیے بغیر نہیں رہ پاتا۔ لیکن بعض دفعہ ماؤں کے دل بھی بڑے سخت ہو جاتے ہیں۔ یا حالات کر دیتے ہیں۔

عبید چھوٹی سی تھی جب روڈ ایکسڈنٹ میں شوہر کے انتقال نے انہیں بالکل ہی چڑھا کر دیا اور گھر کا بہت سارا انتظام علیا کے ہاتھوں میں چلا گیا۔

اور عبید کو لگتا کہ زندگی کے بڑے امتحانوں میں سے ایک امتحان اس کی قسمت میں یہ بھی لکھا جانا تھا کہ علیا کو اس کی بڑی بہن ہونا تھا۔ اس کی زندگی میں کہیں سے کوئی محبت نہ آسکی۔ نہ ماں کی نہ بہن بھائی کی کبھی کبھی اسے یوں لگتا کہ سینے میں دل کی جگہ کوئی صحرانہ ہے۔

پاس کا صحرانہ کا صحرانہ۔ ماریہ کو اس پر بہت غصہ آتا۔ وہ اکثر ہی اس بات پر الجھ پڑتی مگر عبید اسے کیسے سمجھاتی کہ جن کے دل بچپن میں ہی ٹھنہ جاتے ہیں۔ انہیں وقت کا کوئی بھی موسم شلواب نہیں کرتا۔ اسے اچھا نہیں لگتا تھا کہ ماریہ کو گھر کی ہر بات سے آگاہ کرے یہ الگ بات کہ ماریہ خود ہی ہر چیز سے آگاہ تھی۔ کسی دوسرے کے گھر کے معاملات میں وہ دخل انداز نہیں ہو سکتی تھی اس کے ہاتھ میں صرف یہی تھا کہ وہ عبید کے ساتھ رہے اور اس کی تکلیفوں میں اگر کچھ کمی کر سکے تو وہ کر دے۔ اس طرح کہ اسے احساس بھی نہ ہو۔

اس بات پر بھی علیا سچ و تاب کھا کر رہ جاتی۔ کتنی دفعہ اس نے کوشش کی یہ دوستی ختم ہو جائے یا پھر عبید جس نے ہر بات میں صرف سر جھکانا ہی سیکھا تھا۔ اس بات کو بھی سر جھکانے لے۔

لیکن اس بات پر ماریہ اڑ گئی۔ ”عبید! اگر تم نے علیا کی یہ بات مانی تو میں علیا کو قتل کر دوں گی۔“

”اچھا!“ وہ ہنس پڑتی۔ ”کسی کو قتل کرنا اتنا آسان ہے۔“

”آسان تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔“ ماریہ کندھے اچکاتی۔ لیکن آج کے دور میں ہمارے خون میں اتنی سفاکیت اور درندگی آگئی ہے کہ سہ پتا نہیں ہم لوگ کون سی ایسی چیز کھا رہے ہیں۔“

”کھانے پر پاد آیا۔ میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“ سچ اب تھوڑی دیر میں چکر شروع ہو جائیں گے۔“

”تو ناشتہ کیوں نہیں کیا تھا۔ پتا بھی ہے۔ صبح کے وقت لازمی کچھ کھا لینا چاہیے۔“ ماریہ نے ڈپٹا۔

”اکثر ہی کچھ نہ کچھ کھا ہی لیتی ہوں۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔ ”کبھی غصہ، کبھی ڈانٹ اور آج صبح تو دونوں چیزیں۔“ ماریہ دل میں افسوس کر کے رہ گئی۔

عبید اس طرح بولتی نہیں تھی اور اگر آج کچھ کھا ہے تو پھر شاید زخم ہی کچھ گہرا تھا اور عبید کیا بتاتی۔

کہ علیا نے اس کے نام لے رکھے ہوئے دو سلاسل بھی اسی طرح کچن میں چھوڑ دیے کہ وہ کھانے کے قابل بھی نہ رہیں اور اس کے پونچھے پر بے نیازی سے کہہ دیا۔

”مجھے یاد نہیں رہا تھا۔“ ایسی بات جس پر آپ لڑ بھی نہیں سکتے۔ کس سے بھول چوک نہیں ہو جاتی۔

خضر نے یہ سب دیکھا تھا۔ مگر اس معاملے میں وہ کیا کر سکتا تھا۔ عبید کو بھی دیر ہی ہو رہی تھی۔ ورنہ وہ جا کر کچھ لے ہی آتا۔

تین بجے وہ گھر لوٹی تو کچن سے بڑی اچھی خوشبو آ رہی تھی۔

”خیریت!“ اس نے ای اور تائی امی کو سلام کرنے کے فوراً بعد سوال کر دیا۔

”کوئی آ رہا ہے؟“ اس نے تائی کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”نہیں خضر کا دل چاہ رہا تھا آج کچھ مختلف کھانے کو“ انہوں نے سہاؤ سے کہا۔

”مختلف یا اچھا؟“ اس نے شرارت سے کہا۔

”اچھا بس۔“ تائی نے اس کے سر پر چپت رسید کی

”جاؤ جا کر کپڑے وغیرہ چنچ کرو۔“

”نہیں ان کو ابھی تھوڑی دیر اور ڈرامے کرنے دیں۔“ علیا نے اندر داخل ہوتے ہوئے زہر خند لہجے میں کہا۔

”کیا ہو گیا ہے علیا! چھوٹی بہن سے اس طرح بات کرتے ہیں؟“

”کس بات کی چھوٹی تائی امی! آپ کو کچھ نہیں پتا۔“

”اس لیے بہتر ہے کہ ہم لوگ بھی اپنا منہ بند رکھیں۔“

”اس کو منہ بند رکھنا کہتے ہیں تو پتا نہیں کھولنا کہتے ہیں۔“ عبید نے چپکے سے سوچا۔ علیا کی باتوں سے وہ استہسا بھی مر گئی تھی۔ جس نے ایک مہرے سے اسے گرفت میں لیا تھا۔

”کیا ہو گیا سب لوگ خاموش کیوں ہیں؟“ خضر نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ اس نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

”کوئی بات ہو گئی ہے؟“

”کوئی بات ہی تو نہیں ہوتی۔“

”یہ حالات ٹھیک نہیں ہو سکتے عبید!“

”پتا نہیں گزرے وقتوں نے جو زخم ڈال دیا ہے۔ وہ زخم پھیل تو سکتا ہے مگر صحیح نہیں ہو سکتا۔ کچھ چیزیں کبھی صحیح نہیں ہو پاتیں خضر بھائی۔“

”تم نے کوشش نہیں کی ہو گی یا پھر جلد بہت ہار دی ہو گی۔“

”آپ کو کیا پتا!“ عبید نے چڑ کر کہا۔

”یو نہی ایک اندازہ تھا۔“

”اتنے اندازے نہیں لگایا کریں۔ اندازے غلط ہو جائیں تو پھر زندگی بڑی تکلیف میں گزرتی ہے۔“

”اچھا بہت سناری چیزیں بندے کے اپنے ہاتھ میں بھی ہوتی ہیں زندگی کو ذرا کم تکلیف وہ بھی بنایا جاسکتا ہے۔“

”ایسا ہر وقت نہیں ہوتا۔“ عبید نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اور لڑکیاں اتنی صلاحیت نہیں رکھتیں کہ وقت و حالات کو اپنے اندر کر لیں۔ معاشرہ اور بہت ساری چیزیں اس کے آگے آ جاتی ہیں۔“

”مثلاً۔“ خضر نے دلچسپی سے پوچھا۔

”مثلاً یہ کہ بہت دفعہ دل چاہتا ہے کہ یہ دنیا چھوڑ دی جائے مگر ایسا ہو نہیں سکتا۔“

”عبید!“ خضر نے ایک دم اس کی شکل دیکھی۔

”یہ تمہاری عمر اس طرح کی باتیں کرنے کی نہیں ہے۔“

”عمر کا دکھ سے کیا تعلق ہوتا ہے۔“ اس کے لہجے میں ایک تلخی سی آگئی۔

”دکھ تو ہر جگہ ہر راستے میں گھات لگائے کھڑے ہیں کہ بس ہمیں سمیٹ لو۔ ہمیں لے لو۔“

”تو آپ نہیں لو۔ انہیں منع کر دو۔“

”کیا آپ کو نیند آرہی ہے۔“ اب کے عبید نے ناراضی سے کہا۔



”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“  
”تو آپ اپنا سوال بھی تو دیکھیں۔“ اس نے چکر  
کہا۔ ”تو آپ نہیں لو۔ انہیں منع کر دو۔“ اس نے  
بے ساختہ خضر کی نعل اتاری۔ جیسے دکھ نہ ہوئے  
ٹنڈے لو کی ہو گئے۔

”یہ تو اتنی دیر سے سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں  
لیکن تم اتنی کوڑھ مغز ہو کہ کچھ سمجھ کر ہی نہیں  
دے رہی ہو۔“  
”میں بہت سمجھ گئی ہوں۔ تب ہی تو ایسی ہو گئی  
ہوں۔“

”نہیں تم نے کچھ نہیں سمجھا ہے۔ صرف وقت  
کے آگے ہتھیار ڈالے ہیں اور یہ کوئی اچھی بات نہیں  
اگر چچی جان نے تمہیں خود سے دور کیا ہے تو تم بھی  
ان سے دور ہو گئی ہو۔ کچھ تو کوشش کی ہوئی میں اس  
وقت علیا کی بات نہیں کر رہا ہوں۔“ اس کی آنکھیں  
آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”میں سب کچھ کرنا چاہتی تھی خضر بھائی! مگر اب  
میرے اندر ایک مزاحمت آگئی ہے۔ مجھے اب اچھا بن  
کر نہیں دکھانا میں یوں ہی بھلی۔ اب کسی بات کی  
کوئی اہمیت نہیں رہ گئی ہے۔“

”یہ تو تم کہہ رہی ہو ورنہ رشتوں کی ضرورت تو ہر  
کسی کو ہوتی ہے۔ تم نے بہت جلدی نہیں کی عبید!“  
”جلدی؟“ اس نے زیر لب دہرایا۔

”ہاں جلدی نیچے افذ کرنے میں فیصلہ کرنے میں  
اور پھر یوں ہونے میں۔“

”مائیوسی کوئی ایسی چیز نہیں جسے جب دل چاہا اوڑھ  
لیا جائے۔ یہ تو دوسروں کے رویے ہوتے ہیں۔ جو  
ہمارے اندر مایوسی پیدا کرتے ہیں اور یہ بڑی ذہیت چیز  
ہوتی ہے۔ خضر بھائی! دنیا اسے ہر روز ایک نیا دھکا دیتی  
ہے۔ اور ہم پھر بھی ایک سستی لا حاصل میں لگے رہتے  
ہیں۔“

وہ چلی گئی اور خضر نے سوچا۔ لوگوں کو اس طرح بھی  
نہیں ہونا چاہیے کہ جب وہ چلے جائیں تو اس طرح  
لگے کہ وہ ارد گرد کی ساری روئقیں بھی اپنے ساتھ لے

گئے ہیں۔ اسی وقت اندر سے علیا نکل لی۔  
”آپ کیا کر رہے ہیں؟“  
”کچھ نہیں۔“ خضر ایک دم سے گڑبڑا گیا۔  
”اچھا مجھے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔“

”شاید۔“ خضر نے کندھے اچکائے بات نہ  
ادھوری تھی نہ پوری۔ ایلیا الجھ گئی۔  
”جو اس گھر میں رہتا ہے یا جو اس گھر میں آتا ہے۔  
وہ سب ہی لوگ کچھ عجیب سے ہیں۔“  
”مثلاً؟“

”مثلاً“ میں کس طرح بتاؤں۔ آپ اتنے دن  
سے یہاں موجود ہیں۔ خود بھی تو کچھ دیکھا ہوگا۔“  
”ہاں دیکھا تو ہے۔“ خضر نے زیر لب کہا۔ ”جیسے  
بھلے دل کو اداس ہوتے ہوئے۔ اور تو اور خزاں اور بہار  
بھی کبھی کبھی بالکل ساتھ جڑے ہوئے دیکھے ہیں۔“  
”حد ہو گئی۔ اس گھر میں کوئی سیدھی بات نہیں کر  
سکتا۔“

”میں نے کوئی ایسی بات نہیں کی جو سمجھ میں نہ  
آئے۔“ خضر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ اتنی سادہ بات  
جتنی سادہ عبید ہے۔“

”ماشاء اللہ۔“ علیا کی ہنسی زہریلی تھی۔  
”آپ سے کس نے کہہ دیا کہ عبید سادہ ہے۔“  
”کہتا ہوں کچھ چیزیں دیکھنے سے بھی پتا چلتی ہیں۔“  
”پھر دیکھنا صحیح نہیں ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ خضر نے دل میں سوچا۔ ”یہ دیکھنا صحیح  
نہیں تھا۔ اچھی بھلی زندگی کچھ اور ہو کر رہ گئی ہے۔“  
”کس سوچ میں تم ہیں؟“ علیا نے چٹکی بجائی۔  
”علیا! تم کچھ کرتی کیوں نہیں ہو۔“

”مثلاً کیا کروں؟“ اس نے تیکھی نگاہ خضر پر ڈالی  
”کوئی بھی ایسا کام جو تمہیں مصروف رکھے اور جس  
کی وجہ سے بندے کے پاس کچھ پیسے بھی آجائیں۔“

”آپ کو شاید علم نہیں۔ آج کل ایسا وقت ہے۔  
جس میں ہر کام میں صرف پیسے لگ سکتے ہیں پیسے آ

”یہ تو اپنے سوچنے کی بات ہے پیسے صرف ایک  
دفعہ ہی لگتے ہیں۔ لیکن آپ اس سے بہت سالوں  
تک کما سکتے ہیں۔“  
”یہ بات بھی ہے۔ چلیں پھر بتائیں کہ مجھے کیا کرنا  
چاہیے؟“

”یہ تو میں نہیں بتا سکتا۔ تم خود سوچو، تمہیں کس  
چیز کا شوق ہے جس کا شوق ہے اس کام میں دل لگاؤ۔  
محنت کرو پھر وہی چیز تمہیں رزق دے گی۔“  
”چلیں ٹھیک ہے میں آپ کو سوچ کر بتاتی ہوں۔“

علیا کے چہرے پر پہلی دفعہ مسکراہٹ آئی۔ اگر کوئی  
اس کا اتنا خیال کر رہا ہے تو اس کا بھی کچھ فرض بنتا ہے  
یا نہیں۔ اس نے اپنے دل میں سوچا۔

اور اسی دن علیا نے پہلی دفعہ عبید سے پوچھا کہ  
اسے کیا کرنا چاہیے۔  
”کیا مطلب؟“ اسے علیا کے نارمل لہجے پر حیرت تو  
ہوئی مگر اس نے اس حیرت کو چھپا لیا۔

”میرا مطلب ہے کہ خضر کا خیال ہے کہ میرے  
اندر بڑی صلاحیتیں ہیں اور مجھے کچھ ضرور کرنا  
چاہیے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے علیا آپ! اس نے  
خلوص سے کہا۔

”یہ تو میں پوچھ رہی ہوں کہ مجھے کیا کرنا  
چاہیے۔“ علیا اپنے سابقہ انداز میں لوٹنے لگی۔  
”وہ تو میں سوچ کر ہی بتا سکتی ہوں۔“ عبید نے  
جلدی سے کہا۔

”مجھے پتا ہے تم سوچ کر بھی اپنے ہی جیسا بیزار اور  
فضول سا جواب دو گی۔“ ایلیا نے ناگ چڑھا کر جواب  
دیا۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔“ عبید نے جلدی سے  
کہا۔ ”ہر کام سوچ کر ہی کرنا چاہیے۔ لیکن اگر آپ کو  
بہت جلدی ہے تو میرا خیال ہے آپ کی ڈرائنگ اچھی  
ہے آپ! آپ اس سے ملنا جلا کوئی کام کر لیں۔“

”بس بس رہنے دو۔ مجھے پتا تھا۔ ایسا ہی مشورہ ملنا  
ہے۔“  
”کیوں کیا ہوا۔“

”کچھ نہیں میں خود ہی سوچ لوں گی۔ تم زحمت نہ  
کرو۔“ اس کے اتنے روکے جواب پر وہ خاموش ہو گئی  
”اور پھر خضر بھائی کہتے ہیں کہ۔“ اس نے دل گرفتگی سے  
سوچا۔

”مجھے پتا ہے۔“  
”میں گانا گانا سیکھنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ میری آواز  
بہت اچھی ہے۔“

”یہ تم سے کس نے کہا۔“ خضر نے حیرت سے  
کہا۔  
”مجھے پتا ہے۔“

”خوا خوا میں پتا ہے۔“ خضر کو غصہ آنے لگا۔ ایک  
چھوٹی سی بات کہیں ایٹھویں نہ بن جائے اور علیا بھی  
بھی کچھ خود سری، صرف اپنی بات کو صحیح سمجھنے والی۔  
”آپ بتائیے کیا سوچا ہے میں نے؟“

”اس سے تو بہتر تھا کہ کچھ نہ ہی سوچا ہوتا۔“  
”یہ کیا بات ہوئی پوری رات لگائی ہے۔“  
”کیا بات ہو گئی خضر؟“ تانی جان نے خضر کو ہی ڈانٹا  
”ٹکڑیوں سے اس طرح بات کرتے ہیں۔“

”سوری۔“ اس نے فوراً کہا تو علیا نے چونک کر  
خضر کا چہرہ دیکھا۔ وہاں ان کے گھر میں سوری کا کوئی  
رواج نہیں تھا۔ سب لوگ اپنے آپ کو بالکل صحیح  
سمجھتے تھے۔

”تم کسی آسان چیز میں ایڈمیشن لے لو۔ جیسا کہ  
کپڑوں کی ڈیزائننگ۔“

”زہر لگتا ہے مجھے یہ درزیوں کا کام۔“  
”ارے یہ کسی زمانے میں ہوتا ہو گا درزیوں کا کام  
اب آج کل جتنے لوگ نیوی میں آتے ہیں  
ڈیزائننگ کا کام تو تقریباً سارے ہی لوگ کر رہے  
ہیں۔“

”اچھا آپ کو کس طرح پتا؟“  
”ارے بھی تم بتاؤ ایڈمیشن لینا ہے۔“



# Art With You

## Painting with Water Color

First Time in Pakistan  
a Complete Set of  
Painting Books



in English

اب پینٹنگ سیکھنا بہت آسان  
ایک ایسی کتاب جس میں پینٹنگ  
سے متعلق ساری معلومات

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا  
پروفیشنل آرٹسٹ

برش پکڑنے سے، مکمل پینٹنگ تک  
آپ بن سکتے ہیں ایک مکمل آرٹسٹ



Art With You

شائع ہو گئی ہے

قیمت - 350/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ہاں اور بہت اچھا۔“  
”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔“  
”بس کچھ باتیں خود بخود چل جاتی ہیں۔ اور اچھے  
لوگ سب کام اچھا کرتے ہیں۔“  
خضر کی تھوڑی سی حوصلہ افزائی تھی۔ وقت کا کوئی  
اچھا لمحہ تھا۔ جب عبید نے صدق دل سے سوچا کہ  
زندگی کا یہ رخ بھی اپنے اندر کچھ نہ کچھ وسعت ضرور  
رکھتا ہوگا۔ چلو اس راہ پر چل کر دیکھتے ہیں۔  
خضر نے بہت ساری کتابیں منگوادی تھیں۔ ”تم  
مطالعہ کرو۔ اس سے اچھا لکھنے میں مدد ملے گی۔“  
اس سے اچھا لکھنے میں مدد ملی یا نہیں۔ مگر یہ ضرور  
ہوا کہ وہ وقت جو فضول سوچ و بچار میں صرف ہوتا تھا۔ اور  
جن باتوں پر کڑھ کڑھ کر وہ اپنی جان آدمی کر لیتی تھی۔  
ان باتوں پر اب سوچنے کا نام بھی نہیں ملتا تھا۔  
ماریہ کتنی عبید! ہمیں تو پتا ہی نہیں تھا کہ  
تمہارے اندر اتنی صلاحیت ہے۔ آخر تمہیں پہلے  
کبھی کیوں خیال نہیں آیا؟“  
”خیال کیسے آسکتا تھا۔ کبھی کسی نے بتایا ہی نہیں  
کہ اتنی صلاحیتیں موجود ہیں۔ وہ صلاحیتیں جو شہرت  
بھی دیتی ہیں۔ عزت بھی اور پیسہ بھی۔“  
”خدا ان اچھے لوگوں کو ہمیشہ خوش رکھے۔ جو کسی  
کی زندگی میں روشنی لے کر آتے ہیں۔“ ماریہ نے  
شرارت سے کہا۔  
”آمین!“ عبید نے ذرا لب کہا۔  
”یہ زندگی جو مشکل لگتی ہے اور مشکل سے گزرتی  
ہے۔ یہ آسان بھی ہو سکتی ہے۔ اگر ہم چاہیں تو۔“  
ماریہ نے کہا۔  
”تم ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ اپنی کہانی لکھ لو۔  
یقین مانو بڑی مشہور ہوگی۔ ابھی پچھلے مہینے جو تم نے  
ناول لکھا تھا۔ وہ بھی کتنا مشہور ہوا تھا۔“  
”لیکن میں اپنی کہانی کیسے لکھ سکتی ہوں۔“ اس  
نے احتجاج کیا۔  
”کسی کو کیا پتا چلے گا اور ویسے بھی میں نے بڑھا تھا کہ  
جو کچھ بھی لکھا جاتا ہے۔ رائٹر اس میں خود کہیں نہ

”میں اگلے ہفتے تک جا رہا ہوں۔“  
”کہاں۔؟“

”واپس جہاں سے آیا تھا۔“

”مگر کیوں؟“

”کام ختم ہو گیا۔ چار مہینے کارپوریشن تھا اور پھر بھی  
چھ مہینے لگ گئے۔“

”ارے چھ مہینے۔ آپ جانتے ہیں۔ آپ کے  
آنے کے بعد پتا ہی نہیں چلا کہ وقت کس طرح اور  
کیسے گزر گیا۔ ورنہ ہمارے گھر میں وقت گزرتا نہیں  
تھا۔ بہت ٹھن رہتی تھی۔ میں دروازے بند کیے کیے  
تھک جاتی تھی۔“

”تو دروازے کھول لیتیں؟“

”کیسے کھول لیتی۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی  
لمبی اتر آئی۔ ”کھلے دروازے سے آوازیں اندر آتی ہیں  
۔ وہ آوازیں جو دل دکھاتی ہیں یا پھر وہ آوازیں جو پتھر کی  
طرح لگتی ہیں۔ بہتر ہے کہ پھر دروازے بند رکھے  
جائیں۔“

”لیکن ادھر دیکھو وعدہ کرو۔ اب اس طرح نہیں  
کرو گی۔ کھلی ہوا، تفریح۔ یہ سب کچھ آدمی کے لیے  
ضروری ہے۔ ورنہ دماغ پر بہت بوجھ پڑ جاتا ہے۔  
دیکھو! جس طرح علیا نے کیا ہے۔ اسی طرح تم بھی  
اپنے لیے کوئی ہابی تلاش کر سکتی ہو۔ جس میں تمہیں  
دلچسپی ہو پھر تمہیں کمرے میں بند ہونا بالکل اچھا نہیں  
لگے گا۔ اور میرا خیال ہے کہ تم لکھ سکتی ہو۔ میں نے  
اس دن تمہاری فائل دیکھی تھی۔ بڑی اچھی شاعری  
کی ہے تم نے۔“

”وہ تو میں یوں ہی۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”یونہی نہیں، ہم لوگ اسی لیے پیچھے ہیں کہ اپنی ہر  
چیز کو بس یونہی کہہ دیتے ہیں۔ اللہ کی طرف سے دی  
ہوئی کوئی بھی نعمت بس یونہی نہیں ہوتی۔ تم سنجیدگی  
سے لکھنے کی طرف آ جاؤ۔ یہ تمہیں بہت آگے کی  
طرف لے کر جائے گی۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں خضر بھائی؟“ اس کے لیے  
میں معصومیت تھی۔ ”میں لکھ سکتی ہوں۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔“ خضر کی بات ثانی مشکل  
تھی۔ سو اس نے مان لیا۔  
بعض فیصلوں کے بڑے دور رس نتائج ہوتے ہیں  
بہت فرق پڑ گیا تھا۔ علیا جو ہر وقت چڑی ہوئی رہتی  
تھی۔ اب کبھی ہاری گھر میں آئی تھی تو گھر آ کر اسے  
صرف سونے کی یا پھر مزید کام کرنے کی پڑ جاتی تھی۔  
”انسان کی زندگی میں مقصد بڑے ضروری ہوتے  
ہیں۔ آپ نے وہ قول تو سنا ہوگا۔ جو بغیر کسی مقصد  
کے جیتے ہیں وہ جیتے نہیں اور جو کسی مقصد کے لیے مر  
جائیں وہ مرتے نہیں۔“  
”اتنے بھاری جملے۔“ عبید مسکرا دی۔ خضر کا بڑا  
احسان تھا وہ جو علیا کے جملوں سے بچنے کی خاطر ہر وقت  
اپنے کمرے میں رہتی تھی اور جب باہر نکلتی تب بھی  
اس کی کوشش ہوتی تھی کہ علیا سے سامنا نہ ہو اب  
ایسا کچھ نہیں تھا۔ وہ پورے گھر میں آزادانہ گھوم پھر  
سکتی تھی اور تازہ ہوا میں سانس لینے کا ایک اپنا ہی مزا  
تھا۔

اس دن بھی وہ درخت کے پاس کھڑی کمرے کمرے  
سانس لے رہی تھی۔ جب خضر کی نظر اس پر پڑ گئی۔  
”ہیلو کیا ہو رہا ہے۔“

”کچھ نہیں۔“ اس نے جلدی سے جواب دیا۔ ”وہ  
سانس لے رہی تھی۔“

”وہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے۔ لیکن کیا آپ کی  
طرف کبھی کبھار لی جاتی ہے؟“

”کیا چیز؟“ اس نے بے دھیانی میں پوچھ لیا۔

”یہی سانس وغیرہ۔“ اس نے بڑی مشکل سے اپنی  
ہنسی روکی ہوئی تھی۔

”آپ مذاق اڑا رہے ہیں خضر بھائی!“ وہ روہانی ہو  
گئی۔

”ارے نہیں بابا!“ خضر نے جلدی سے کہا۔ ”میں  
مذاق کر رہا تھا۔ اصل میں کبھی کبھی دل چاہتا ہے کہ بغیر  
وجہ کے بھی ہنسا جائے۔ تو بس یونہی ہنسا رہا تھا۔“

”کوئی بھی نہیں۔“ بےوقوف نہ بنائیں۔ ”خضر نے  
ٹھنڈی سانس لی۔



کہیں ضرور موجود ہوتا ہے۔  
 ”کہیں نہ کہیں نا۔“ اس نے چڑ کر کہا۔ ”یہ تو نہیں  
 کہ خود پورا کابلورا۔“ موجود ہو۔  
 ”تو یہ!“ ماریہ کو ہنسی آگئی۔ ”عبید! تم کتاباں کی  
 کھال نکالتی ہو۔ کسی کو کیا پتا لگے گا۔ کہ یہ تمہاری  
 کہانی ہے بس اللہ کا نام لے کر شروع کر دو۔  
 کتھار سس ہی سہی مگر تم دیکھو گی۔ تمہارا اندر بڑا پر  
 سکون ہو جائے گا۔  
 وہ ہنس پڑی۔  
 ”چلو اٹھ جاؤ۔ کچن میں آ جاؤ۔ رات کا کھانا بنانا  
 ہے۔“  
 ”علیائے بنانا چھوڑ دیا؟“  
 ”نہیں میں نے خود ہی لے لیا۔ وہ ہنسی ہوئی آتی  
 ہیں۔“  
 ”تو تم نہیں تھک جاتیں۔“  
 ”کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“ ماریہ نے اس کا کندھا تھکا۔  
 ”محبتیں برکتیں دیتی ہیں۔ آسانیاں پیدا کرتی ہیں  
 ۔ وہ آسانیاں جنہیں ہم اپنے ہاتھوں سے ٹھوہیتے ہیں  
 ہر انسان وہی کچھ کرتا ہے جو اس کی سرشت ہوتی  
 ہے۔ دیر سے ہی سہی مگر یہ بات میں نے سمجھ لی ہے۔  
 اسی لیے تم نے دیکھا نہیں ہے میں اب علیا کو کچھ  
 نہیں کہتی ہوں۔“

زندگی کی ایک راہ تو متعین ہو گئی تھی۔ اب چاہے  
 وہ راہ آسان تھی یا مشکل مگر اس نے داغ سے سارے  
 فضول خیالات کو نکال دیا تھا اور پھر یوں بھی یہ سب  
 سوچنے کا نام نہیں ملتا تھا۔ اپنی پڑھائی کرتی علیا کے  
 حصے کا کام نمٹاتی اور ناول یا افسانہ جب لکھ رہی ہوتی تو  
 داغ میں وہی کردار بسیرا کر لیتے۔ ان ہی کرداروں کے  
 متعلق سوچنے میں سارا وقت نکل جاتا پھر داغ میں اتنی  
 ہمت باقی نہیں رہتی کہ وہ دوسری کوئی بات سوچ سکتا۔  
 علیا کی باتیں، امی کا رویہ، خود پر گزرے خیالات اس

نے خود کو سنبھال کر جینا سیکھ لیا تھا۔  
 تائی امی اور خضر واپس چلے گئے تھے اور جانے  
 والے چلے جائیں تو یوں لگتا ہے جیسے زندگی میں کبھی وہ  
 لوگ ہمیں ملے ہی نہیں تھے۔  
 عبید شام کو سیڑھیوں پر جا کر بیٹھ جاتی تو اسے یوں  
 لگتا کہ کوئی اس کے برابر میں بیٹھا ہوا دھیسے لہجے میں  
 کوئی بات سمجھا رہا ہے۔  
 زندگی کا کوئی نکتہ، کوئی الجھا ہوا مسئلہ۔ لوگ چاند  
 بھی نہیں ہوتے۔ سورج بھی نہیں ہوتے۔ مگر چاند کی  
 طرح روشنی بن جاتے ہیں۔ سورج کی طرح راستہ دکھا  
 دیتے ہیں۔ خدا ایسے لوگوں کو ہمیشہ خوش رکھے۔  
 زوال سے مانگی جاتی ہے اور اس نے تو بہت دل  
 سے مانگی تھی مگر وہ پھر بھی کہیں بچ رہا ہی میں رہ گئی۔ وہ  
 قبول نہیں ہوئی۔

\*\*\*

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ تائی امی نے صاف منع کر  
 دیا۔ ”ایک تو اس لیے کہ وہ تم سے کافی چھوٹی ہے۔  
 ابھی سکند ایئر میں ہی ہے اور پھر میں نے تمہاری بات  
 اپنے میکے میں کی ہوئی ہے۔“ ان کا لہجہ حتمی تھا۔  
 ”کیا مسئلہ ہے۔ زندگی میری ہے کم از کم اس  
 معاملے میں تو اولاد پر مرضی کا بوجھ نہ ڈالیں۔“  
 ”خضر! تمہیں اپنی اجازت کب ملی کہ تم آگے سے  
 مجھے اتنی باتیں پکڑاؤ۔“ ان کا لہجہ بہت برا ہو گیا تھا۔  
 خضر نے خاموشی اختیار کر لی۔ رشتے تھے رشتوں کا  
 احترام تھا۔ لیکن اب تائی جان کو جلدی لگ گئی تھی۔  
 ”بس تمہارا پروجیکٹ ختم ہو جائے تو واپس اسلام  
 آباد بھی جانا ہے۔“

خضر کو افسوس ہوا۔ ابھی اس نے یہ ذکر چھیڑا ہی  
 کیوں۔ وہ کھوٹی کھوٹی اداس آنکھوں والی لڑکی جس کو  
 اپنی تائی کی تھوڑی سی محبت اور توجہ حاصل تھی۔ اس  
 نے ایک بات کہہ کر وہ تھوڑی سی روشنی بھی واپس  
 لے لی تھی۔ خضر کو اپنی جلد بازی پر غصہ آتا تھا۔ لیکن  
 اب کیا ہو سکتا تھا۔

اس دن رات کا کھانا کھانے کے دوران خضر کو برا عجیب  
 سا احساس ہوا۔ کھانا بہت مزے کا بنا تھا اور عبید نے  
 ہی بنایا تھا لیکن تائی جان بالکل خاموشی سے کھاتی رہیں  
 ۔ ایک لفظ بھی انہوں نے تعریف کا نہیں کہا۔ نہ سر پر  
 ہاتھ رکھ کر دعا دی۔

ایک منٹ میں دل پتھر کیسے ہو جاتے ہیں۔ خضر کے  
 چہرے پر شکنوں کا جال پھیلا ہوا تھا لیکن وہ سر  
 جھکائے خاموشی سے کھانے میں مصروف رہا۔ اسے  
 لگ رہا تھا۔ اگر اس نے سر اٹھایا اور کسی کی آنکھوں  
 میں دیکھ لیا تو پھر ہٹا نہیں کیا ہو گا۔

آرندہ بری چیز ہوتی ہے۔ نہ دل کے رازوں کو راز  
 رہنے دیتی ہے نہ صبر کا کوئی لمحہ بخشتی ہے۔ اس نے  
 کتنی دیر امی سے بحث کی۔ انہیں منایا سمجھایا۔  
 حالانکہ امی ایسی نہیں تھیں مگر ہٹا نہیں کیوں ایک دم  
 سے اپنی ضد پراڑ گئی تھیں۔

”امی! آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟“ رات کا سناٹا ہر  
 طرف پھیل گیا تھا۔ اس لیے خضر کو بالکل آہستہ بولنا پڑ  
 رہا تھا۔

”میں نے کیا کیا ہے اور تم اب ماں سے حساب لو  
 گے کہ میں کیا کر رہی ہوں اور کیا نہیں۔“

”امی! مگر یہ کوئی اچھی بات نہیں۔“  
 ”بس بہت ہو گیا۔ یہ تو تمہاری غلطی تھی نا خضر!  
 میں تو اچھا خاصا اس سے پیار کرتی تھی۔ تم بچ میں کیوں  
 آئے۔“

”اف!“ خضر نے مٹھیاں بھیجنے لیں۔ ”امی مجھے  
 کسی نہ کسی سے تو شادی کرنی تھی تو پھر عبید کیوں  
 نہیں جبکہ آج سے پہلے تک تو آپ اس کی تعریفیں  
 بھی کرتی تھیں۔ وہ آپ کو اچھی بھی لگتی تھی پھر اب  
 کیا ہوا۔“

”مجھے بہت ساری لڑکیاں اچھی لگتی ہیں تو کیا ان  
 سب سے تمہاری شادی کروں؟“

ان کے چہرے کی سرخی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کا  
 مطلب تھا اب ان کا بی بی ہالی ہو رہا ہے۔ خضر نے ایک  
 دم خاموشی اختیار کر لی۔

”اب بتاؤ کیا جواب ہے۔“ انہیں اب غصہ آ گیا  
 تھا۔ ”تمہیں جب میں نے بتا دیا تھا کہ یہ شادی کسی  
 طریقے سے بھی ممکن نہیں تو پھر تم نے دوبارہ یہ ذکر  
 چھیڑا ہی کیوں؟“

ابھی ان کی بات آدھی منہ ہی میں تھی کہ جیسے ایک  
 دم سے کوئی شور مچا ہوا گیا۔ یا رات کے سنائے میں شاید  
 ہر چیز اتنی ہی بڑی لگتی ہے۔

گھر میں کوئی آیا تھا یا کچھ اور، مگر کچھ ہوا ضرور تھا۔  
 خضر نے ایک دم دروازہ کھولا اور بھاگتے قدموں سے  
 عبید کے دروازے پر پہنچا۔ سب لوگ وہیں جمع تھے۔  
 ”کیا ہوا؟“ اس نے سب کی حیران شکل دیکھی اور  
 ان سب کے بچ میں سر جھکائے عبید۔

”کیا ہوا؟“ اس نے سوال دوہرایا۔  
 ”کچھ نہیں اندر کوئی تھا۔ کوئی لڑکا۔“ علیا نے  
 جواب دیا۔ جیسے کوئی ہم پہناؤ میں گردش کرتے کرتے  
 تھم گئی۔ کتنی دیر کے بعد خضر کی سمجھ میں آیا کہ اس  
 نے کہا کیا ہے۔

”یہ اندر کمرے میں اس سے باتیں کر رہی تھی۔“  
 ”علیا! پوش میں ہو؟“  
 ”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ پوچھ لیں عبید سے،  
 سامنے کھڑی ہے۔“

علیا نے کاندھے اچکائے۔ خضر نے ایک نظر عبید  
 کے دھواں دھواں چہرے کو دیکھا۔ ان آنکھوں کو  
 دیکھا وہاں اذیت تھی۔ دکھ تھا مگر ہونٹوں پر خاموشی  
 تھی۔ ابھی ابھی جو کچھ ہوا تھا اس کی نہ کوئی تشریح تھی  
 ۔ نہ وضاحت تھی، رات تاریک تھی اور سیاہ اندھیرا  
 بہت ساری چیزوں کا پردہ رکھ لیتا ہے مگر کون سی باتوں کا۔

چاروں طرف ایک یاسیت آمیز خاموشی تھی۔ اب  
 کوئی کچھ نہیں بول رہا تھا اور جس نے بولنا تھا اس نے  
 تو اب بول ہی دیا تھا۔

تائی امی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو خضر نے  
 ان کا ہاتھ تھام لیا۔  
 ”آپ کچھ نہیں کہیں گی۔“ اس نے سختی سے کہا۔



”کمرے میں جائے اور عبور تم بھی۔“  
عبور نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے روک دیا۔  
”بس ٹھیک ہے۔“

تمنا شے ختم ہو جاتے ہیں۔ لوگ اپنے گھروں کو لوٹ جاتے ہیں مگر کیا وہ واقعی ختم ہو جاتے ہیں۔ کمائیاں تو چلتی رہتی ہیں۔ سینہ بہ سینہ۔ ایک زبان سے دوسری زبان تک۔ ایک گھر سے دوسرے گھر تک۔ لیکن یہ کمائی یہیں ختم ہو گئی۔ کسی کو خبر نہیں ہوئی۔ کہ اس رات کون آیا تھا اور وہ کہاں چلا گیا اور وہ کب سے آ رہا تھا۔ علیا نے قسم کھا کر بتایا۔ کہ وہ جس طرح اس لڑکے سے باتیں کر رہی تھی اس سے تو یہی پتہ چلتا ہے کہ وہ پہلی دفعہ نہیں آیا تھا۔

\*\*\*

زندگی کا حساب کتاب کبھی نہیں ہوتا۔ نہ کامیابی کا کوئی نسخہ ہے نہ ناکامی کا زندگی میں دکھ ہے اُقت ہے ایک زخم جو کبھی بھرتا ہی نہیں۔  
”آج بارش نہیں رکے گی۔“

بہت ساری لائینی باتیں سوچنے کے بعد عبور نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ منہ اوپر کرنے سے بارش کے قطرے اب بالکل پھر کی طرح لگ رہے تھے۔

پہلے اذیت کا احساس ہوتا رہا۔ پھر وہ اذیت کہیں تحلیل ہو گئی۔ اب چہرہ سن ہو گیا تھا۔ اب بارش کا جو پانی پیچھے گر رہا تھا۔ کسی کو پتا نہیں چل سکتا تھا کہ اس میں آنسو بھی شامل ہیں۔

”یہ دنیا جس کے خوف میں ہم مرنے جاتے ہیں۔ یہ ہمیں اتنا بھی تو حق نہیں دیتی کہ کبھی دل کھول کر رو ہی لیا جائے۔“ اس نے تنگی سے سوچا۔

آج صبح سے دل بہت اداس تھا۔ کتنی دفعہ اس نے سوچا کہ کیا اس کی وجہ موسم ہے جو یہ دھند آمیز لوار سی ہر طرف چھائی ہوئی ہے۔ مگر سوال سوال ہی رہا کہیں سے کوئی جواب اس کا منتظر نہیں تھا۔ ہوا میں اب

اچھی خاصی ٹھنڈ ہو چلی تھی اور اسے لگ رہا تھا کہ تھوڑی دیر اور یہاں کھڑی رہی تو جس موت کی اس نے ہمیشہ دعا مانگی تھی۔ وہ آج ضرور پوری ہو جائے گی اور ایک دم وہی بے نام خوف دوبارہ سے اس کے اندر عود کر آیا۔ جس خوف سے لڑتے ہوئے اس نے اپنا سارا بچپن گزار دیا تھا۔ موت کا خوف، اندھیرے اور تنہائی کا خوف وہ خوف۔ جو اندر ہی اندر پھیلتا ہے اس نے سر جھٹکا دو تین دفعہ۔

”نہیں اب کچھ نہیں سوچنا۔ وہ وقت اب کہیں پیچھے رہ گیا ہے۔“

لیکن اسے یاد نہیں رہا کہ بڑا وقت کبھی پیچھے نہیں رہتا۔ وہ ہمیشہ ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ چاہے کتنا کچھ تبدیل ہو جائے۔ انسان کا اندر کبھی تبدیل نہیں ہوتا اور ایک وقت آتا ہے جب اس خوف کے سامنے یا تو کھڑا ہونا پڑتا ہے یا ہتھیار ڈالنے ہوتے ہیں۔ لیکن اسے آج بھی یہ نہیں پتا تھا کہ اس نے ان دونوں میں سے کون سا کام کیا تھا۔ یا دونوں ہی نہیں کیے تھے اور تیسرا راستہ اختیار کیا تھا۔

اسی وقت بجلی نور سے چمکی اور دروازہ بجا۔  
”کون ہے اتنی رات گئے؟“ جب سے علیا کی شادی ہوئی تھی۔ اس طرح وقت بے وقت دروازے بجا نہیں کرتے تھے۔ وہ دروازے پر کھڑی سوچتی رہی۔ دروازہ پھر زور سے بجا۔

”ارے!“ وہ ایک دم جیسے خواب سے چوکی۔ یہ تو بہت مانوس سی دستک تھی۔ اس نے بغیر کچھ پوچھے دروازہ کھول دیا۔

”کیسی ہو؟“ اس نے سوال کیا اور اس سوال کے جواب میں اسے کیا کہنا چاہیے تھا۔ جھوٹ بولنے کی اسے عادت نہیں تھی اور شاید کہ ان لوگوں سے یہ سوال پوچھنا بھی نہیں چاہیے، جن کا حال چروں پر رقم ہو لیکن وہ پہلا سوال تھا اور آخری بھی۔

اس کے بعد خضر نے اس سے کچھ نہیں پوچھا۔ اسی سے ملاقات کی۔ کھانا کھایا اور جب وہ کلنی لے کر اس کے کمرے میں گئی تو اس کا رخ کھلی کھڑکی سے باہر کی

طرف تھا۔

باہر اب بھی اندھیرا تھا اور بارش وقفہ وقفے سے ہو رہی تھی۔ بجلی چمکتی تو بستے پانیوں پر ایک عجیب سی روشنی پھوٹتی۔ اس نے باہر کا منظر بہت دل لگا کر دھیان سے دیکھا تھا اور کھڑکی میں کھڑے شخص کو نظر انداز کر دیا تھا۔

وہ بہت اچھا شخص تھا محبت کرنے والا اور مہمان لیکن پھر سب ہی کچھ بدل گیا۔ ایک سیاہ رات زندگی میں آئی اور اس نے یہ پوچھا بھی نہیں کہ ہوا کیا تھا۔ صرف وہ سنا جو اسے بتایا گیا۔ اپنا سامان اٹھایا اور خاموشی سے چلا گیا۔

زندگی کبھی بھی آسانی نہیں دیتی۔ لیکن وہ اتنی مشکل ہو جائے گی۔ عبور کے پاس اس کا کوئی تصور نہیں تھا۔ جب تک علیا کی شادی نہیں ہوئی۔ وہ اس سے اکثر ایک بات پوچھ لیتی۔

”دیکھو! میں تو تمہاری بہن ہوں۔ مجھے بتا دو۔ اس رات تمہارے کمرے میں کون تھا جس سے تم باتیں کر رہی تھیں اور رو رہی تھیں۔“

اور وہ کبھی کوئی جواب نہیں دے سکی۔ دشمن جالاک ہے اور وہ ہمیشہ پیچھے سے وار کرتا ہے۔ مگر بہن کو کوئی کیسے دشمن مان لے۔

”عبور!“ خضر نے پکارا۔ وہ ابھی تک اندھیرے میں ہی باہر نہ جانے کیا ڈھونڈ رہا تھا۔

”دور خت بڑے نہیں ہوتے۔ جتنا میں انہیں دیکھ کر گیا تھا ابھی تک یہ اتنے ہی ہیں۔“

”دو سال اتنا لمبا عرصہ نہیں ہوتا کہ اس میں چیزیں بدل جائیں۔“ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

خضر نے اس کے تلخ لہجے پر اسے پلٹ کر دیکھا۔ ”دل کے درد تلخی میں ڈھل جائیں یہ بہتر ہے بجائے اس کے اسے دل میں رکھ کر اس کی پرورش کی جائے۔“

خضر کے کہنے پر اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ صرف خاموشی سے باہر جانے کے لیے قدم بڑھائے۔ ”کیا تھوڑی دیر روکو گی نہیں؟“ خضر نے مڑ کر اسے

دیکھے بغیر کہا۔

”کوئی کام ہے تو بتا دیجئے۔“

”کام تو بہت سارے ہیں کیا کیا بتاؤں۔“

”آپ بتا دیں۔ میں کرنے کی کوشش کروں گی۔“ اس کا لہجہ سادہ تھا۔ جو تنگی اس کے لہجے میں آگئی تھی اب وہ اس نے۔ چھالی تھی۔

”اچھا ایک کام کر لو پھر میری سوئیاں نکال دو۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ پھر ایک خاموشی کا وقفہ آگیا۔ آخر خضر نے ہی اس سکوت کو توڑا۔

”اس طرح تو یہ پوری رات ختم ہو جائے گی۔“

”آپ کو ایک رات ختم ہونے کا طائل ہے اور پوری زندگی کا جواب کون دے گا۔“ اس نے بہت ضبط سے جملہ مکمل کیا۔ اتنی سی بات کہنے میں بھی آنسوؤں کی چادر درمیان آگئی تھی۔

”وہ زندگی جو پوری میری اپنی تھی اس کا کچھ حصہ نفرتوں نے کھالیا اور باقی پر۔ ایک بار بھی نہیں پوچھا کہ ہوا کیا تھا۔ چاہے میں دنیا میں کسی کو سچ نہیں بتائی مگر آپ کو بتا دیتی۔“

”اور میں کیوں پوچھتا پوچھتا ان سے جانتا ہے جن کو آپ جانتے نہیں ہوں۔ اپنے آپ سے کون صفائی مانگتا ہے۔“

اس کے کہے ہوئے دو جملے تھے اور عمر بھر کا سفر تھا۔ وہ سفر جو محرومیوں سے شروع ہوتا ہے اور خوف میں کہیں گم ہو جاتا۔ ان محرومیوں کے پیچھے چھپ کر پناہ لیتے۔ اس خوف سے بھاگتے ہوئے زندگی کی ساری خوب صورتیاں کہیں کھو جاتی ہیں۔

”بچپن میں جب علیا اندھیرے کمرے میں بند کر دیتی تھی تو روشنی صرف ایک لفظ بن جاتا تھا۔ ایک ایسا لفظ جسے آپ نے کبھی دیکھا نہ ہو۔ یہ وہ دنیا تھی۔ جو اللہ نے میرے لیے تخلیق نہیں کی تھی۔ یہ میری بہن نے میرے لیے بنائی تھی۔ اس خوب صورت دنیا کو لوگ

اتنا بد صورت بنا دیتے ہیں کہ پھر یہ رہنے کے قابل ہی نہیں رہتی۔

یہ سزا مجھے چار پانچ دفعہ ہی ملی ہوگی۔ اسی کو پتا چلا تو



انہوں نے علیا کو بہت سختی سے ڈانٹا۔ زندگی میں پہلی دفعہ لیکن وہ اندھیرا اور اس اندھیرے کمرے کا خوف ساری عمر میرے ذہن سے نہیں نکل سکا۔ میرے ساتھ کوئی بھی نہیں تھا اور دل میں کوئی خواہش سر اٹھاتی تھی کہ کوئی ہو۔ جسے میرا خیال ہو جو میری باتوں پر توجہ دے۔ انہیں دھیان سے سنے مجھ سے باتیں کرے۔ خواہشیں بڑی بڑی چیز ہوتی ہیں۔ ایک دفعہ دل میں جڑ پکڑ لیں تو پھر وہاں سے لپٹ جاتی ہیں۔ دل میں آکر بیٹھ جاتی ہیں۔ چھپی ہوئی خواہش جنون بن جاتی ہے اور جنون پتا ہی نہیں چلتے دیتا کہ کیا غلط ہے کیا صحیح۔ میں میٹرک میں تھی۔ جب ایک ڈرامہ بڑا مشہور ہوا۔ اس کے ہیرو کا نام سنی تھا۔ میں نے سنی سے دوستی کر لی شاید یہ دوستی ختم بھی ہو جاتی۔ اگر وہ واقعہ میری زندگی میں نہیں ہوا ہوتا۔

آنواب اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔ خضر نے نہ اسے ٹوکا نہ ہی چپ کرایا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے خود ہی چہرہ صاف کر لیا۔ ”ہمارے برابر والے گھر میں ریٹم رہتی تھی۔ اس کی مجھ سے دوستی تھی وہ اچھی لڑکی نہیں مگر اس عمر میں مجھے یہ بات کون سمجھاتا۔ جہاں میں چپ اور بے حسی کی چادر اوڑھ لیں وہاں ہر رشتہ اپنی من مانی کرنے کو آزاد ہو جاتا ہے۔“

اب اس کی آواز میں تلخی تھی۔ آنسوؤں کے ساتھ۔ ”ریٹم نے جس رات گھر چھوڑا۔ کسی لڑکے کے لیے اس شام وہ مجھ سے ملنے آئی تھی۔ وہ مجھے کچھ بتانا چاہ رہی تھی مگر کچھ بتایا نہیں۔ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد چلی گئی اور اسی رات یہ حادثہ ہوا مگر اس رات اس نے گھر نہیں چھوڑا تھا۔ میں نے یہ قدم اٹھایا تھا۔ علیا نے اتنے بہتان باندھے تھے اتنا بدنام کیا کہ میں دوبارہ اپنے خول میں سمٹ گئی۔ سنی جسے میں بھول گئی تھی۔ وہ دوبارہ سے میری زندگی میں آگیا۔

آپ کے آنے کے بعد میں تقریباً ”اے بھول گئی تھی۔ آپ کو پتا نہیں یاد ہے کہ نہیں“ آپ نے

کہانیاں لکھنے کو کہا تھا۔ جب میں لکھنے لگی تو مجھے اس کی اتنی ضرورت بھی نہیں رہی۔ اور اس رات بہت عرصے کے بعد میں نے اس سے بات کی تھی۔“

اس نے اپنی آنکھیں نیچے جھکاتے ہوئے آہستہ سے کہا لیکن خضر نے دیکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ سرخ ہو رہی تھیں۔ ”میں کافی لے کر آرہی تھی۔ جب آپ اور تالی جان کی باتیں میں نے من لیں۔ مجھے یاد نہیں کہ اس سے پہلے میری زندگی میں خوشی کا کوئی ایسا لمحہ آیا ہو۔ دنیا میں کوئی ایسا بھی تھا جس کے نزدیک میری اہمیت تھی۔ میرے وجود کی حیثیت تھی۔ میرے نزدیک یہ بات اہم نہیں تھی کہ آپ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ بس مجھے ایتنا پتا تھا کہ میرے بے حیثیت وجود کی جی کوئی اہمیت تھی۔“

میں نے تالی جان کی اگلی بات بھی نہیں سنی۔ وہ آپ کو منع کر رہی تھیں نا۔ یا اسی طرح کی کوئی بات مگر میں وہ ساری باتیں سننے کے لیے رکی نہیں۔ مجھے رونا تھا۔ بہت سارا اور میں سنی کو ساری باتیں بتاتے ہوئے رو پڑی۔

میں اس سے بات کر رہی تھی اور رو رہی تھی اور مجھے نہیں پتا تھا۔ کہ تھوڑی دیر بعد مجھے ایک قیامت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس لفظ کو کہہ دینا بڑا آسان ہوتا ہے لیکن جس پر گزرتی ہے اسے کھڑے ہونے کے لیے زمین بھی نہیں ملتی۔ ایک گرتے رہنے کا عمل ہوتا ہے اور تنہا شخص ہوتا ہے جسے اس وقت یہ فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ اسے دنیا کے سامنے کھڑے ہونا ہے یا مرنا ہے۔

جب بہت دنوں بعد میں نے سانس لینا شروع کی۔ زندگی کو زندہ لوگوں کی طرح سوچنا شروع کیا تو کسی سوچ نے یا شاید غم کے ایک احساس نے دل میں ایک بات ڈالی۔ زندہ لوگوں کے بھی بڑے غمے ہوتے ہیں۔“

اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی تلخی پھر آئی۔ اور اسے اب مشکل لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے کو دیکھنا اور دیکھنے سے ہوتا بھی کیا ہے۔ اس نے دو سال

ایک وعدے کی پاس داری میں گزار دیے اور پلٹ کر پوچھا بھی نہیں صرف اس لیے کہ اگر پھر اس کی آواز سن لی تو وعدہ نبھانا مشکل ہو جائے گا۔ ”تمہارے دل میں ملال تھا نا کہ میں نے شاید علیا کی بات کا یقین کر لیا ہے یا میں تمہیں غلط سمجھا۔“

”چھوڑیں جانے دیں۔ اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔“ وہ اٹھی۔ ”اچھا اب میں چلتی ہوں۔ علیا آج کل آئی ہوئی ہے۔ اس کے سر میں بہت درد رہنے لگا ہے۔ علاج کروا رہی ہے۔ اس کی دوا کا وقت ہو گیا ہے۔“

”جانتے جاتے ایک بات من لینا۔“ ”نہیں اب کوئی بات نہیں جو گزر گیا“ وہ وقت واپس نہیں آ سکتا۔ میرے لیے آپ سے شادی ضروری نہیں تھی۔ آپ میرا اعتبار کرتے۔ وہ میرے لیے اہم تھا۔ کوئی ایک ایسی چیز تو ہوتی میرے پاس جسے میں سوچتی تو مجھے لگتا کہ میرے لیے بھی دنیا میں کہیں روستی ہے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔“

اس کا لہجہ ضدی تھا۔ ”صبح کی جانب بڑھتی ہوئی اس اندھیری رات نے زندگی کے بہت سارے اسرار مجھ پر واضح کر دیے تھے۔ میں نے زندگی میں اب اپنے لیے خوشی کا کوئی حصہ نہیں رکھا۔“

اس کے نظر نہ آنے والے آنسوؤں نے جیسے کمرے میں اداسی کی ایک دھند سی بھردی۔ خضر اس کے سامنے سے ہٹ کر پیچھے مڑ گیا۔ ”مجھے بہت لمبی بات نہیں کرنی۔ صرف دو جملے تھے۔ میں نے تمہاری اتنی لمبی کہانی میں ایک دفعہ بھی یہ پوچھا کہ سنی کون تھا؟“

”تو پوچھ لیتے۔“ وہ تلخ ہو گئی۔ ”میں گیوں پوچھتا ایک خوابوں میں گم رہنے والی مسوئی سولی آنکھوں والی۔ شہزادی جسے اپنی خبر بھی مشکل سے ہو۔ اس کی زندگی میں کسی دوسرے مرد کی محبت کا شہسبہ ہی کہاں ہو سکتی ہے۔ وہ تمہارے کمرے کی کوئی بھی چیز ہو سکتی ہے اور شاید تمہیں اس کی بھی ضرورت نہ ہو۔ میں بہت اچھا سامع ہوں اور تمہاری

باتیں تو میں ساری زندگی سن سکتا ہوں بغیر تھکے ہوئے۔ اب کے امی نے خود بھیجا ہے انہوں نے ہا۔ مان لی سورنہ ایک وعدہ تھا نا کا میرا۔ میرے لیے بھی تم سے شادی اہم نہیں تھی۔ تمہاری عزت زیادہ اہم تھی۔ میں نے امی سے کہا تھا کہ ابھی آپ نے جو کچھ دیکھا ہے یہ ساری باتیں اسی رات میں دفن کر دیجئے گا۔ آپ کی زبان پر کبھی کوئی لفظ نہ آئے۔ پھر آپ جو کہیں گی۔ وہ میں مان لوں گا۔ جو کچھ بھی کہا ہے۔ اس میں ایک لفظ بھی جھوٹ نہیں اور مجھے نہیں پتا کہ تم نے سمجھایا نہیں۔“

”سچ نظر آتا ہے۔ اسے سمجھنا نہیں پڑتا۔“ خضر کو لگا بہت عرصے بعد اس نے اتنی شفاف مسکراہٹ دیکھی ہے۔ مسکراہٹ جو روشنی تھی اور جو منیڑلوں کا نشان دیتی تھی۔

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

# میرے ندیم

نئی

قیمت - 275 روپے

رضیہ جمیل

نکوانے کا پتہ:

کچہ، عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



# سے خزانہ



اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں گمن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈراتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔  
 یاسمین اور شہباز درانی کی نامناسب گفتگو سن کر اریبہ غصے میں بانگ لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایک میڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اسپتال میں اریبہ کے پاس سادہ بیگم ٹھہری ہوئی ہیں۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر تادم ہے۔ شمشیر علی، توصیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد نے اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہا۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔  
 وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے۔ وہ سارہ کو صاف صاف بتا دیتی ہے کہ وہ اسے شہباز درانی کے ساتھ دلچسپی چلی ہے۔  
 رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔  
 تاجور کو اسپتال سے باہر روکتے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

9  
نوسین قیصر





وقت نے یوں کروٹ بدلی تھی کہ اس کے سوچنے کا انداز ہی بدل گیا تھا وہ جو ہر بات کو تقدیر سے منسوب کر کے سرنگوں ہو جاتا تھا اور پھر مطمئن بھی وہ اب صرف شاکی ہی نہیں متغیر بھی ہو گیا تھا۔ زیادہ اپنے آپ سے کہ وہ اتنا بزدل تو نہیں تھا پھر کیسے ہر مقام پر ہتھیار ڈالتا آیا تھا۔ جبکہ کوئی مشکل نہیں تھی۔

اب اسے تاباں یاد آ رہی تھی جو خود چل کر اس کے پاس آئی تھی۔ اس کے اندر حوصلہ تھا۔ ساری کشتیاں جلا کر اس کے ساتھ جلنے کو تیار تھیں لیکن اس نے منہ موڑ لیا تھا۔ اپنے دل پر پھر رکھ کر اسے بھی مایوس کر آیا تھا۔ اسے لگا جیسے اسے اسی بات کی سزا ملی ہے۔ وہ دل توڑنے کا گناہ گار تھا۔

وہ دل جس نے جب دھڑکننا سیکھا تو اس کی ہر دھڑکن میں اس کے نام کی بیکار تھی اور وہ کتنے آرام سے اسے قربان گاہ پر چھوڑ آیا تھا۔ گو کہ وہ خود بھی چین سے نہیں تھا۔ ہمیشہ کی طرح مقدر کا لکھا قبول کر کے بہت جلد اس کی بے قراریوں کو قرار آجائے گا اور شاید ایسا ہی ہوتا اگر جو تقدیر پر اس کا ایمان سلامت رہتا۔ وہ ڈگمگا گیا تھا جب ہی سلامتی کا راستہ جس پر وہ ہمیشہ چلا تھا اسے غلط قرار دے رہا تھا۔

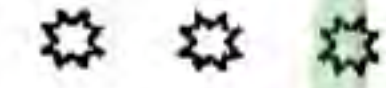
”تاباں کو مایوس لوٹا کر میں نے اچھا نہیں کیا۔“

اور اس سے بڑی غلطی میں نے تاجور کو اپنے ساتھ لا کر کی۔ ابا کے گھر میں وہ کم از کم محفوظ تو تھی وہاں خون تھوکتے تھوکتے مر بھی جاتی تو اس کے لیے وہی ٹھک تھا۔ یہاں جانے اس کے ساتھ کیا ہو۔

اس آخری بات پر اس کی سانسیں رک گئی تھیں۔ ذہن نے بھی کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ کتنی دیر ساکت بیٹھا رہا پھر رابداری میں کوئی آواز گونجی تھی جو اسے عدم سے وجود میں لے آئی۔ سینے سے گہری سانس کے ساتھ ایسا ابال اٹھا تھا جس نے اس کی پوری ہستی کو ہلا ڈالا تھا۔

”مسٹر توصیف احمد! اگر میری بہن کو کچھ ہوا تو خدا کی قسم! میں تم پر زندگی تنگ کروں گا۔“

جوش انتقام نے اس کے اندر آگ لگا دی تھی اور اب اسے کسی پل چین نہیں تھا۔



وہ گہری نیند سے گھبرا کر اٹھی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ سانسیں بھی ناہموار تھیں۔ فوری طور پر سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے اور اسے کیا ہوا ہے۔ عجیب سا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے اس نے بے اختیار پکارا تھا۔

”رازی! اور یک لخت اسے یاد آیا وہ کوئی خواب دیکھ رہی تھی۔ ڈراؤنا خواب۔“

وہ سر جھٹک کر خود کو اس کیفیت سے نکالنے کی سعی کرتے ہوئے اٹھ گئی۔ لیکن شاور لینے کے بعد بھی اس کا اندر بچھا بچھا سا تھا۔ کچھ دیر رائٹنگ ٹیبل کے پاس وہ شیش وینچ میں کھڑی رہی پھر کمرے سے نکل آئی۔

سارہ اور تاجور لان میں بیٹھی تھیں۔ وہ ان کے پاس آگئی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“

”مزے مزے کی باتیں۔“ سارہ نے کہا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ بڑے دنوں بعد سارہ اپنے سابقہ موڈ میں نظر آ رہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے تمہاری تاجور سے دوستی ہو گئی ہے۔“ اس نے مسکرا کر تاجور کو دیکھا وہ گلابی شام کا حصہ لگ رہی تھی۔

”دوستی سے بھی زیادہ۔“ سارہ اس سے کہہ کر تاجور سے مخاطب ہو گئی۔ ”کیوں تاجور! تم میری بہن ہو ناں۔“

سگی بہن۔ اب بتاؤ ہم کتنی بہنیں ہیں؟“

”تین۔ میں آپ اور اربہ باجی۔“ تاجور نے جیسے رٹایا ہوا سبق دہرایا تھا۔

”کھٹکھا۔!“ سارہ نے اب اترا کر اسے دیکھا تو وہ مسکرا کر کہنے لگی۔

”اچھا تم اپنی چھوٹی بہن سے باتیں کرو میں ذرا باہر جا رہی ہوں۔ باہر سے مطلب تائی امی کے پاس۔“

”تائی امی کے پاس؟“ سارہ کی شوخی معنی خیز تھی۔

”ہاں رازی سے بھی مل لوں گی۔“ وہ بظاہر بے نیازی سے کہتے ہوئے پورچ کی طرف بڑھ گئی۔

بڑے دنوں بلکہ مہینوں بعد جب اس نے تائی ابو کے گھر میں قدم رکھا تو وہ متضاد کیفیات میں گھیر گئی تھی۔ دل اگر خوشگوار احساس سے دھڑک رہا تھا تو خائف بھی تھا۔ گو کہ اسے یقین تھا ساجدہ بیگم خوشی سے اسے گلے لگائیں گی لیکن اس کے اپنے اندر ندامت تھی جب ہی ان کے سامنے جھجک کر رک گئی تھی۔

”اربہ! میری بچی! کیا حال ہے تمہارا؟“ ساجدہ بیگم واقعی اسے دیکھ کر خوش ہو گئیں۔ کھینچ کر اسے گلے لگایا پھر باس بٹھا کر بولیں۔ ”بہت دل چاہ رہا تھا تمہیں دیکھنے کو۔ کتنی بار رازی سے کہا مجھے تمہارے پاس لے جائے لیکن وہ روز آج کل برٹالے جا رہا ہے۔“

”ارے تائی امی! آپ مجھے ایک فون کر دیتیں میں اسی وقت آجاتی۔ خیر! باقی سب کہاں ہیں۔ شاہ اور بلال!“

اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”شاہنجن میں ہے اور بلال آج صبح اسلام آباد گیا ہے۔“

”اسلام آباد کس سلسلے میں؟“

”لو، تمہیں رازی نے نہیں بتایا۔ امریکا بھیج رہا ہے بلال کو کتا ہے وہاں سے پڑھ آئے پھر آکر کام سے لگے۔“

ساجدہ بیگم نے بتایا تو وہ رازی کی تائید کرتے ہوئے بولی۔

”یہ تو اچھی بات ہے تائی امی! لائف بن جائے گی بلال کی۔“

”اللہ کرے۔ خیر تم دیکھو۔ شاہنجن میں ہے اس سے چائے کا کہہ دو اور ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔ میں جب تک نماز پڑھ لوں۔“ ساجدہ بیگم کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں تو وہ بھی اٹھ کر کچن میں آگئی۔

شاہنجن رات کے کھانے کی تیاری میں لگی تھی۔ دونوں چولہے مصروف تھے۔ اس نے سلام کیا تو شاہنجن صرف اچھلی بلکہ اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹی رہ گئی تھیں عیوں جیسے کوئی جن بھوت دیکھ لیا ہو۔

”کیا میرے سر پر سینک نکل آئے ہیں یا تمہیں میرا آنا اچھا نہیں لگا؟“ اس نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اگر میں کہوں دو سری بات ٹھیک ہے تو کیا تم یہاں آنا چھوڑ دو گی؟“ شاہنجن نے بھی بات بنانے کی کوشش نہیں کی اور اگر کرتی تب بھی وہ نادان نہیں تھی جب ہی اندر ہی اندر جزبہ ہوتے ہوئے بولی۔

”صرف تمہارے کہنے سے تو نہیں ہاں اگر تائی امی کہیں تو میں۔“

”ارے تم تو سیریس ہو گئیں۔“ شاہنجن ہنسی تھی۔

”اس لیے کہ تم مذاق نہیں کر رہی تھیں۔ خیر تائی امی نے چائے کا کہا ہے۔ تم اگر مصروف ہو تو چائے میں بنا دیتی ہوں۔“ اس نے بات بدلنے میں دیر نہیں کی۔

”نہیں نہیں تم اندر جاؤ میں یہاں لوں گی۔“ شاہنجن جلدی سے بولی۔

”ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں غورا پلٹ کر ساجدہ بیگم کے کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ لابی سے نکلنے والی رازی کو دیکھ کر بے اختیار اس کی طرف بڑھی۔

”رازی! تم ٹھیک تو ہو ناں؟“



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or  
send message at  
0336-5557121

”تم ہم کب آئیں؟“ رازی اس کی آمد پر خوشگوار حیرت میں گھر گیا تھا۔  
”کچھ دیر ہوئی۔ تم کیوں نہیں آتے۔ فون بھی نہیں کرتے۔ کیا بہت مصروف ہو گئے ہو؟“ وہ پہلے کی طرح بات کر رہی تھی لیکن لہجے میں پہلے والی بے ساختگی نہیں تھی۔ اس کی طبیعت میں ٹھہراؤ آ گیا تھا۔  
”نہیں جس وی آفس کی مصروفیت ہے۔“

”پھر؟“

”پھر شاید میں انتظار کر رہا تھا کہ تم آؤ۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔  
”مجھے بھی یہی لگا کہ تم انتظار میں ہو، خیر اب تو میں آگئی ہوں ناں۔“ اس نے کہا تب ہی ٹاچائے لے کر آگئی اور ان دونوں کو کھڑے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”چائے کہاں رکھوں، یہاں یا ای کے کمرے میں؟“

”ای کے کمرے میں لیکن ٹھہرو!“ رازی نے کہتے ہوئے بڑھ کر رے میں سے دو مک اٹھا لیے پھر اس سے بولا۔  
”آؤ اریہ! کمرے میں بیٹھتے ہیں۔“ وہ ٹاکی ناگواری محسوس کرتے ہوئے رازی کے ساتھ اس کے کمرے میں آگئی تو اسے شدت سے محسوس ہوا کہ وہ اپنے جذباتی یا گل بن کے باعث کیا کچھ کھو چکی ہے۔ وہ جو پورے استحقاق کے ساتھ اس کمرے میں آتی اور اس شخص سے اپنی ہر بات دھڑلے سے منواتی تھی، جانے اس کی نظروں میں دوبارہ وہ مقام وہ مان حاصل کر بھی سکے گی کہ نہیں۔

”بیٹھو ناں۔!“ رازی شاید اس کی کیفیت محسوس کر گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھماتے ہوئے بہت پیار سے کہا تو وہ اپنے پیچھے کرسی دیکھ کر بیٹھ گئی۔  
”بہت چیخ ہو گئی ہو تم۔ نہ پہلے جیسی نہ اس کے بعد جیسی۔“ رازی نے چائے کا گھونٹ لینے کے بعد اسے دیکھ کر کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ سمجھ کر بھی نہیں سمجھی تھی۔

”مطلب یہ کہ ہماری زندگی اور محبت میں جو یہ درمیانی عرصہ بدگمانیوں کا آیا، اسے بھول جاؤ۔ اپنی کتاب زندگی سے اس مختصر باب کو پھاڑو اریہ! یہ بہت ضروری ہے ورنہ نہ تم چین سے رہو گی نہ میں۔“

اس کی نظریں اب کر چائے کے کپ پر ٹھہر گئیں۔

”دیکھو!“ قدرے توقف سے وہ پھر گویا ہوا۔ ”اپنے بارے میں میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میرے دل میں تمہاری محبت، چاہت، اول روز جیسی ہے بلکہ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس میں اضافہ ہی ہوا ہے کی نہیں ذرا برابر بھی کمی نہیں، نہ شائبہ۔ اس درمیانی مختصر عرصے میں تمہارے گریز اور تنفر سے بھی میں باپوس نہیں ہوا تھا کیونکہ مجھے اپنی محبت بریقین اور بھروسہ تھا کہ تمہارے دل پر حالات کی بخشش ہوئی کرو چھٹنے میں دیر نہیں لگے گی۔“

اریہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ ذرا سا مسکرایا۔

”محبت ماننے کا کوئی بیانا نہیں ہے پھر بھی۔“ وہ جانے کیا کہنے جا رہا تھا کہ بات ادھوری چھوڑ کر وارڈروب کھول کر کھڑا ہو گیا۔ پھر پلٹا تو اس کے ہاتھ میں سیاہ بریف کیس تھا۔

”یہ میں نے ایک مخصوص وقت کے لیے سنبھال رکھا تھا۔“ وہ کہتے ہوئے واپس اسی جگہ آ بیٹھا اور اپنے سامنے بریف کیس رکھ کر کھولا تو اریہ کی آنکھوں میں حیرت کے ساتھ قدرے الجھن بھی سمٹ آئی تھی۔

بریف کیس مختلف اقسام کے پھولوں کی پتیوں اور کوئلوں سے بھرا ہوا تھا۔

”یہ دیکھ رہی ہو۔ دیا غیر میں ہر دن کے آغاز پر میں تمہیں یاد کرتا اور پھر تمہارے نام کی ایک کوئیل یا ایک پتی محفوظ کر لیتا۔“ وہ کہہ کر مسکرایا، پھر سرخ گلاب کی ننھی سی کوئیل اٹھا کر اس کے سامنے کرتے ہوئے



”آپ کی حیرت میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ آئی میں! میں نے کوئی انہونی بات تو نہیں کی۔“ یاسمین نے ان کی حیرت جتا کر کہا تو وہ چونک کر بولے تھے۔

”میں تمہاری بات پر نہیں بلکہ تمہارے منہ سے یہ بات سن کر حیران ہو رہا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ یاسمین کی پیشانی پر ہلکی سی لکیر ابھری تھی۔

”مطلب پہلی بار تم نے ماں بن کر سوچا ہے۔“

”میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتی۔“ یاسمین فوراً بولی تھی۔ ”مجھے بتائیں کیا میں غلط سوچ رہی ہوں؟“

”نہیں میں خود یہی چاہتا ہوں لیکن پہلے ہمیں اریبہ سے پوچھنا پڑے گا یا تم اس سے بات کر چکی ہو؟“

توصیف احمد نے اچانک اس خیال سے یاسمین کو دیکھا تو وہ جزبہ ہو کر بولی۔

”نہیں۔ اریبہ سے تو اس سلسلے میں میری بات نہیں ہوئی اور نہ میں کروں گی۔“ دوسری بات بلا ارادہ ہی اس کے منہ سے نکل گئی تھی۔

”کیوں؟“ توصیف احمد نے فوراً ”ٹوکا۔“

”کیونکہ مجھے اس کا جواب پتا ہے۔“ یاسمین اب سنبھل کر اپنی بات سنبھال رہی تھی۔ ”وہ یہی کہے گی کہ ابھی اس کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی۔ پھر ماؤس جاب کا ہانا کرے گی۔“

”ہانا کیوں یہ تو اسے کرنا ہی ہے۔“ توصیف احمد کہہ کر سگار سلگانے لگے۔

”بالکل کرنا ہے۔ شادی کے بعد کر لے گی۔ میرا خیال ہے اوہر سے کوئی پابندی نہیں ہوگی۔“

”گویا تم اریبہ کی فوری شادی طے کر چکی ہو۔“ توصیف احمد سگار ہونٹوں سے نکال کر یاسمین کو دیکھنے لگے۔

”طے تو آپ کریں گے اور اریبہ سے بات بھی آپ کو کرنی ہے۔ یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ آپ کی بات کو وہ یونہی نہیں نہیں اڑا دے گی۔ آپ سمجھ رہے ہیں ناں۔“

”ہوں!“ توصیف احمد نے پر سوچ انداز میں اثبات میں سر ہلایا پھر پوچھنے لگے۔

”اور سارہ کے بارے میں تم نے کیا سوچا ہے؟“

”سارہ کو ابھی دیر ہے۔ میرا مطلب ہے گریجویٹیشن کر لے پھر سوچیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ توصیف احمد اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چلو سارہ چائے برا انتظار کر رہی ہوگی۔“

”سبوری! میرا چائے کاموڈ نہیں ہے۔“ یاسمین کی معذرت پر وہ ذرا سے کندھے اچکا کر کمرے سے نکل آئے۔

لاؤنج میں سارہ کے ساتھ تاجور بھی موجود تھی اور اسے دیکھ کر ہی توصیف احمد فاصلے پر رک گئے تھے۔

”آج میں ڈیڈی! چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ سارہ نے انہیں رکھتے دیکھ کر کہا پھر فوراً ”تاجور کا تعارف کرانے لگی۔“ یہ میری اور اریبہ کی مشترکہ دوست ہے اور اریبہ کی پشنت بھی۔“

”پشنت؟“ وہ سرسری نظر تاجور پر ڈال کر پھر سارہ کو دیکھنے لگے۔

”جی! بس ایسا ہے کہ اسے اکثر کوئی نہ کوئی تکلیف ہو جاتی ہے۔ کبھی سر میں درد، کبھی پیٹ میں اور کبھی معدے میں تو اس کے مستقل علاج کے لیے اریبہ اسے گھر لے آئی ہے۔ آئی میں! اس کے گھروالوں کی اجازت سے۔“

یہ پہلا موقع تھا کہ سارہ توصیف احمد کے سامنے غلط بیانی کر رہی تھی۔ صرف اس لیے کہ کہیں وہ تاجور کے یہاں رہنے پر اعتراض نہ کریں۔

”تو اریبہ کے علاج سے اسے کچھ فائدہ ہوا؟“ انہوں نے چائے کا گھونٹ لے کر پوچھا تو سارہ پر جوش ہو گئی۔

کہنے لگا۔

”یہ محض ایک کوئی نہیں ہے اس کے ساتھ ایک پوری داستان ہے۔ میرے جذباتوں اور احساسات کی ترجمانی کرتی ہوئی یہ رنگ برنگی کوئیلیں جب تم انہیں چھو کر دیکھو گی تو از خود جان جاؤ گی۔“

”رازی۔!“ وہ سر اسی اٹھ کر قریب چلی آئی اور برف کیس میں ہاتھ ڈال کر مٹی بھر کر کوئیلیں اٹھالیں۔ اس کا دل مدھرتان پر دھڑکنے لگا تھا اور آنکھوں میں انوکھے خواب سج گئے تھے جن کا عکس اس کے چہرے پر جھلک رہا تھا۔

\*\*\*

توصیف احمد کوئی تین ہفتے بعد اس طرف آئے تھے۔ سارہ ہمیشہ کی طرح انہیں دیکھتے ہی بھاگی آئی تھی۔ پھر شکوہ بھی کر ڈالا۔

”ڈیڈی! آپ اتنے دنوں بعد آئے ہیں؟“

”بس بیٹا! کچھ آفیشل مصروفیت تھی۔ آپ کیسی ہو؟“

”بالکل ٹھیک۔ چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ سارہ نے جواب کے ساتھ پوچھا تو وہ لمحہ بھر توقف سے بولے۔

”ابھی نہیں میں پہلے شاور لوں گا اور ہاں! اریبہ اور حماد کہاں ہیں؟“

”حماد اکیڈمی گیا ہے اور اریبہ تائی امی کے پاس۔“ سارہ بتا کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی جس پر ایک لمحہ کو خوشگوار حیرت ابھری تھی۔

”اچھی بات ہے۔ آپ چائے بناؤ میں شاور لے کر آتا ہوں۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئے۔

یاسمین کھڑکی کے قریب کھڑی تھی کسی گہری سوچ میں مگمگ۔ روانہ کھانے کی آواز پر بھی متوجہ نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک نظر اسے دیکھا پھر قصداً ”ذرا سا کھاس کرو اور ڈوب سے اپنا سوٹ نکالنے لگے اور جب شلوار سوٹ نکال کر پٹے تو یاسمین انہیں دیکھ رہی تھی۔

”کیسی ہو۔“ ”سرسری انداز تھا۔“ یاسمین نے جواب نہیں دیا اور غالباً ”انہیں بھی جواب سے غرض نہیں تھی۔ جب ہی سوٹ ہینگر سے نکال کر واش روم میں بند ہو گئے۔

تقریباً ”دس منٹ بعد جب وہ شاور لے کر نکلے تب یاسمین کو اپنا منتظر پایا۔ اس کے باوجود وہ نظر انداز کر کے کمرے سے نکلنا چاہتے تھے کہ اس نے پکار لیا۔

”سنو توصیف۔!“

وہ رک کے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

”اگر جلدی میں نہیں ہو تو بیٹھ جاؤ۔ مجھے بات کرنی ہے۔“ خلاف عادت یاسمین نے آرام سے کہا تھا۔

”کیا بات۔؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھ گئے۔

”اریبہ کے بارے میں۔“ یاسمین اسی قدر کہہ کر قصداً خاموش ہو گئی۔ مقصد انہیں متوجہ کرنا تھا اور ایسا ہی ہوا۔ وہ پورے دھیان سے دیکھنے لگے تھے۔

”اریبہ کے بارے میں؟“

”ہاں۔“ یاسمین سچ سچ قدم اٹھاتی بیڈ کے کنارے ٹک گئی۔ ”میں سوچ رہی ہوں یہ مناسب وقت ہے ہمیں اریبہ کی شادی کر دینی چاہیے۔“

توصیف احمد کے چہرے پر حیرت پھیل گئی مگر بولے کچھ نہیں۔



”بہت بہت زیادہ۔ اگر آپ دو ہفتے پہلے اسے دیکھتے تو یہ برسوں کی مریض لگ رہی تھی۔ اب دیکھیں! کیسی فریش لگ رہی ہے۔“

”ہوں۔“ توصیف احمد بلا ارادہ تاجور کو دیکھنے لگے تھے۔ اصل میں ان کا ذہن یا سمین کے ساتھ ہونے والی گفتگو سوچ رہا تھا اور انہیں ایک گونہ اطمینان محسوس ہو رہا تھا کہ یا سمین نے ایک ذمہ داری یا فرض کو محسوس کیا اور وہ اس فرض کی ادائیگی کے لیے سنجیدہ بھی تھی۔ اس لیے انہوں نے تاجور کے بارے میں زیادہ سوال جواب نہیں کیے اور چائے ختم ہوتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اچھا بیٹا! میں ایک کام سے جا رہا ہوں۔“  
”دیکھو ڈیڈی! آپ رکیں گے نہیں؟“ سارہ نے فوراً پوچھا تو وہ مسکرا کر بولے۔  
”ہیں آؤں گا۔ کچھ دیر ہو جائے گی۔ آپ کھانے پر انتظار مت کرنا۔“  
”جی۔!“ سارہ اپنی جلد بازی پر جھل سی ہو گئی تھی۔



اس کی زندگی میں پھر وہ موڑ آگیا تھا جہاں محبت بائیس پھیلائے اس کی منتظر تھی اور وہ اجال رازی کا ہاتھ تھام کر اس راہ پر چل پڑی تھی۔ رات جب وہ واپس آئی تو بہت گمن تھی۔ توصیف احمد کے پاس بس تھوڑی دیر بیٹھی پھر اپنے کمرے میں آکر فوراً سونے کی تیاری کرنے لگی تو سارہ نے حیرت سے نوک دیا۔  
”اتنی جلدی سو رہی ہو؟“

”ہاں جلدی سوؤں گی تو جلدی اٹھوں گی۔“ وہ کہتے ہوئے لیٹ بھی گئی۔  
”شاید تم بھول رہی ہو، کل سنڈے ہے۔“ سارہ الماری میں جانے کیا تلاش کر رہی تھی۔  
”نہیں مجھے یاد ہے۔“

”پھر؟“ سارہ الماری بند کر کے اسے دیکھنے لگی۔  
”پھر یہ کہ لائٹ آف کرو۔“ اس نے کہا تو سارہ تیزی سے اس کے قریب آئی تھی۔  
”زیادہ سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اچھی طرح جانتی ہو میں کیا سنتا جا رہی ہوں۔“  
”سناؤں گی لیکن ابھی نہیں۔ ابھی بہت نیند آ رہی ہے۔ تمہیں پتا ہے می دیو کی مست ہوا میں کیسا نشہ ہے۔“  
اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔

”مجھے تو یہ کوئی اور ہی نشہ لگ رہا ہے۔“ سارہ خود سے کہتے ہوئے لائٹ بند کر کے کمرے سے نکل گئی تو وہ اس کی بات سوچتے ہوئے سو گئی تھی۔

پھر صبح معمول سے بہت پہلے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ ابھی اجالا پوری طرح نہیں پھیلا تھا اور چونکہ وہ بھرپور نیند لے چکی تھی اس لیے دوبارہ سونے کی کوشش نہیں کی۔ اٹھ کر نماز پڑھی پھر لان میں نکل آئی۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ سارے موسم ہمارے اپنے اندر ہوتے ہیں۔ اس کے دل میں پھر سے امنگیں جاگ اٹھیں تو سب کچھ نیا اور اچھا لگ رہا تھا۔ لان کے دو چکر لگانے کے بعد وہ اندر جانے لگی تھی کہ توصیف احمد کو آتے دیکھ کر رک گئی۔  
ان کے پیچھے لی لی چائے کی ٹرے لیے چلی آ رہی تھیں۔

”السلام علیکم!“ توصیف احمد کے قریب آنے پر اس نے سلام کیا۔  
”وعلیکم السلام۔“ آج آپ جلدی اٹھ گئیں۔“ توصیف احمد نے خوش دلی سے جواب دینے کے ساتھ کہا۔  
”رات سوئی بھی تو جلدی تھی۔“ اس نے کہتے ہوئے بی بی کے ہاتھ سے ٹرے لے کر ٹیبل پر رکھی پھر کپ میں

چائے ڈالتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ڈیڈی! اس غین غین کا کیا ہوا۔ رقم ملی کہ نہیں؟“

”نہیں بیٹا! رقم ملنا مشکل ہے بلکہ ناممکن۔ مجرم سزا قبول کر لیتا ہے لیکن چرایا ہوا پیسہ واپس نہیں کرتا۔“  
”پھر آپ اس نقصان کو کیسے پورا کریں گے؟“ وہ چائے کا کپ ان کے سامنے رکھ کر انہیں دیکھنے لگی تھی۔  
”دیکھو۔“ توصیف احمد غالباً ”صحیح صبح نفع نقصان کی باتیں نہیں کرنا چاہتے تھے“ جب ہی چائے کا گھونٹ لے کر دوسری طرف دیکھنے لگے۔ وہ سمجھ کر خاموش ہو گئی۔ پھر قدرے توقف سے انہیں مخاطب کر کے کہنے لگی۔

”ڈیڈی! میں چاہتی ہوں ایف ایس سی کے بعد حماد کو آپ باہر بھیج دیں۔“

”باہر؟“ توصیف احمد وضاحت کے لیے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تھے۔

”میرا مطلب ہے ایجوکیشن کے لیے امریکہ یا کنیڈا اور اس کے لیے میرا خیال ہے اسے ابھی سے کسی یونیورسٹی میں اپلائی کر دینا چاہیے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا! لیکن پھر سارہ اکیلی ہو جائے گی۔“ توصیف احمد نے کہا تو وہ سمجھی نہیں۔

”سارہ اکیلی ہو جائے گی؟“

”ہوں آپ تو۔“ آئی مین ہم آپ کی شادی کا سوچ رہے ہیں۔ رات آپ کی ماسیرویس تھیں۔ کہہ رہی تھیں اب ہمیں آپ کی شادی کر دینی چاہیے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“ توصیف احمد نے بات کے اختتام پر اسے دیکھا تو وہ بہت ضبط سے گویا ہوئی۔

”نہیں ڈیڈی! میرا یہی سال ہے۔ یہ کھلیٹ ہونے دیں۔ اس کے بعد جیسا آپ کہیں گے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ البتہ میں یہ ضرور چاہتی ہوں کہ پہلے سارہ کی شادی ہو جائے تو اچھا ہے۔“  
”سارہ کی۔“ توصیف احمد قدرے متعجب ہوئے۔ ”سارہ کی پہلے کیسے ہو سکتی ہے۔ آئی مین وہ آپ سے چھوٹی ہے۔“

”تو کیا ہوا جب اسے کچھ بننا نہیں ہے تو بہتر ہے اسے اس کے گھر کا کر دیں۔ یوں بھی اسے گھر داری کا بہت شوق ہے۔“ اس نے قصداً ”ہاں پھلکا انداز اختیار کیا۔“ توصیف احمد ذرا سا مسکرائے پھر چائے کیا موچنے لگے تھے۔  
اس نے چند لمحے ان کے بولنے کا انتظار کیا پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”چلیں ڈیڈی! میں ناشتا لگواتی ہوں۔“

”آں ہاں آپ چلو میں پہلے شاور لوں گا۔“ توصیف احمد نے چونک کر کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر اندر چلی آئی۔

پھر جب تک توصیف احمد رہے اس نے اپنی کسی بات کسی عمل سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ اس کے اندر کیسا ایال اٹھ رہا ہے اور نکلنے کوئے تاب بھی ہے۔ بہت ضبط کیا تھا اس نے خود پر۔ پھر جب توصیف احمد چلے گئے تب وہ کسی طرح خود کو نہیں روک سکی اور اسی وقت یا سمین کے کمرے میں آکر دروازہ اندر سے لاک کرتے ہی جیسے پھنکاری تھی۔

”ڈیڈی کو میری شادی کا مشورہ آپ نے دیا ہے؟“

”ہاں۔ یہ مشورہ میرا ہی ہے۔ کیونکہ تم شادی کے قابل ہو گئی ہو۔“ یا سمین نے اس کے تیوروں کا نوٹس لے بغیر کہا تو وہ مزید تلملا گئی۔

”شادی کے قابل تو میں اس وقت بھی تھی جب آپ نے مجھے میرے منگیتر اور اس کے گھر والوں کے خلاف اکسایا تھا؟“



”میں نے حقیقت بیان کی تھی اور ابھی بھی وہی سچ ہے کہ وہ لوگ اس گھر کے خیر خواہ نہیں ہیں۔ تم محض میری ضد میں ان سے رشتہ جوڑنا چاہتی ہو بلکہ جوڑ چکی ہو پھر شادی پر کیا اعتراض ہے تمہیں۔“ یا سمین نے ہنوز ٹھنڈے ٹھنڈے بات کی تھی۔

”میں نے شادی پر نہیں بلکہ فوری شادی پر اعتراض کیا ہے۔ کیونکہ میں آپ کا مقصد جانتی ہوں۔ مجھے اپنی راہ کا کاٹنا سمجھ رہی ہیں نا آپ اور نکال پھینکنا چاہتی ہیں تو ماما یہ آپ کی بھول ہے۔ جب تک آپ کا فیصلہ نہیں ہو جاتا میں اس گھر سے رخصت نہیں ہوں گی۔“ وہ چبا چبا کر اور حنا کر بولی تھی۔

”کیسا فیصلہ؟“ یا سمین نے دھڑلے سے خود کو انجان پوچھ لیا تھا۔

”آپ بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔ مجھے بار بار آپ کی داستان دہرانے کا شوق نہیں ہے بلکہ شرم آتی ہے مجھے اور آپ سن لیں مجھے آپ پر بالکل بھروسہ نہیں ہے۔ اس لیے میں نے ڈیڈی سے کہہ دیا ہے کہ وہ پہلے سارہ کی شادی کا سوچیں۔ جب تک سارہ عزت و آبرو کے ساتھ اپنے گھر کی نہیں ہو جاتی میں اس گھر سے نہیں جاؤں گی۔“ اس نے ناچاچے ہوئے بھی پھر یا سمین کو آئینہ دکھا دیا تھا۔

”تم! یا سمین پھٹ پڑنے کو تیار تھی لیکن وہ رکی نہیں سمیڑی سے اس کے کمرے سے نکل آئی تھی۔

\*\*\*

تاجور کو یہاں آئے چار مہینے ہو گئے تھے۔ مستقل علاج کے ساتھ اچھی غذا اور پرسکون ماحول نے بظاہر اس کی صحت پر بہت اچھا اثر ڈالا تھا۔ اربہ نے ہر مہینے اس کے ٹیسٹ کروائے تھے اور اب اس کی رپورٹس بھی اسے صحت مند قرار دے رہی تھیں۔ لیکن اس کا دل اپنوں سے بچھڑنے کا دکھ نہیں سہا رہا تھا۔ کوئی دن ایسا نہیں تھا جب وہ اپنوں کو یاد کر کے روئی نہ ہو اور اس کا رونا بھی رات کی تنہائیوں میں ہوتا تھا۔ اربہ اور سارہ کے سامنے وہ آنسو نہیں بہاتی تھی کیونکہ جس طرح وہ دونوں بہنیں اس کی دل جوئی کے جھین کرتی تھیں تو اسے اچھا نہیں لگتا تھا کہ آنسو بہا کر انہیں پریشان کرے۔ ان کے سامنے وہ پرسکون ہی رہتی تھی البتہ ہر دوسرے دن اپنے بھائی کا ضرور پوچھتی تھی کہ اس کا پتا چلا کہ نہیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر اس کا بھائی کہاں چلا گیا۔ وہ جو اس کے لیے ابا سے لڑ گیا تھا وہ اسے کیسے چھوڑ گیا۔

اس وقت وہ بہت دل گرفتہ بنتی تھی۔ بھائی کے ساتھ اسے اپنا گھر اور گھروالے یاد آرہے تھے۔ ابا چھوٹا بھائی اور مٹی جو سارا وقت اس کی گود میں رہتی تھی۔ اماں کے ظالمانہ سلوک کے باوجود وہ مٹی کو خود سے دور نہیں کر سکی تھی۔ اس کی معصوم حرکتوں پر ہی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلتی تھی ورنہ تو اس کی زندگی میں کوئی خوشی نہیں تھی۔ اس کا دل چاہا وہ ابھی اڑ کر گھر پہنچ جائے۔ آج تک اس کے اندر ایسی بے چینی پھیلی کہ وہ گھبرا کر کمرے سے نکل آئی۔ سامنے سے اربہ آرہی تھی وہ بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔

”باجی! میں گھر جاؤں گی۔ اپنے گھر کیا کے پاس۔ مٹی کے پاس۔“ بے قراری سے کہتے ہوئے اس کے آنسو بھی روانی سے چھلک گئے تھے۔

”ارے تو روتی کیوں ہو چلی جانا۔“ اربہ نے اسے بازوؤں میں بھینچ کر تسلی دی۔

”کیسے جاؤں گی۔ مجھے تو بہت بھی نہیں ہے میرا گھر۔“ وہ اور شدت سے رونے لگی۔

”میں پتا کر لوں گی۔ تم رو مت۔“ اوہر میرے کمرے میں چلو۔“ اربہ اسے اپنے ساتھ لگائے ہوئے

کمرے میں لے آئی اور سارہ سے بولی۔

”سارہ! اس کے لیے پانی لے آؤ۔“

”ہیں؟ اسے کیا ہوا ہے؟“ سارہ تاجور کے آنسو دیکھ کر فوراً کھڑی ہو گئی لیکن جواب کا انتظار نہیں کیا اسی طرح فوراً جا کر پانی لے آئی اور گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا کر اربہ کو دکھا تو وہ اسی قدر بولی تھی۔

”گھریا د آرہا ہے۔“

”بے وقوف ہو تم یہ گھر نہیں ہے کیا۔ وہاں جا کر کیا کرو گی۔ اماں کی مار ہی کھاؤ گی۔“ سارہ پیار سے تاجور کو ڈانٹنے لگی تھی۔

”مجھے ابا یاد آتے ہیں اور مٹی بھی۔ بھائی نے کہا تھا میں ٹھیک ہو جاؤں گی تو وہ مجھے ابا کے پاس لے جائیں گے۔ اب تو میں ٹھیک ہو گئی ہوں نا باجی۔“ وہ آنسو صاف کر کے اربہ کو دیکھنے لگی۔

”ہاں لیکن ابھی تمہیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے اور تمہارا پرہیز بھی ختم نہیں ہوا۔ تم ابھی کچھ دن صبر کرو۔ مجھے تمہاری طرف سے پورا اطمینان ہو جائے گا تب میں خود تمہیں تمہارے ابا کے پاس چھوڑ آؤں گی۔“ اربہ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”میں بھی ساتھ چلوں گی۔ مجھے گاؤں دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“ سارہ اشتیاق سے بولی تھی۔

”پر مجھے تو راستہ نہیں آتا۔“ اس کے چہرے پر بے بسی اور لمبے میں مایوسی تھی۔

”راستہ بھی مل جائے گا۔ کیوں اربہ؟“ سارہ نے کہتے ہوئے اربہ کو دیکھا۔ وہ جانے کیا سوچنے لگی تھی۔ چونکہ کراہات میں سر ہلایا پھر تاجور سے پوچھنے لگی۔

”تم نے اپنے بھائی کا کیا نام بتایا تھا؟“

”شمشیر علی۔“ تاجور پوری جان سے متوجہ ہو گئی تھی۔

”شمشیر علی؟“ اربہ پر سوچ انداز میں دہرا کر بولی۔ ”میرا خیال ہے سارہ! ہسپتال سے اس کے بھائی کا ایڈریس مل سکتا ہے۔“

”ہسپتال سے۔؟“

”ہاں! اسے ایڈمٹ کراتے وقت ظاہر ہے اس نے فارم فل کیا ہو گا تو اس میں ایڈریس اور فون نمبر وغیرہ سب ہو گا۔“

”اگر ایسا ہے تو تم فوراً پتا کرو۔“ سارہ نے کہا تو تاجور جو باری باری دونوں کو دیکھ رہی تھی پوچھنے لگی۔

”آپ کیا کہہ رہی ہو باجی۔؟“

”میں کہہ رہی ہوں۔ تمہارے بھائی کا پتا کرتے ہیں۔ چلو سارہ! ابھی چلتے ہیں۔“ اربہ کہنے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی تو تاجور فوراً بولی۔

”میں بھی چلوں باجی۔؟“

”ہاں چلو ڈراؤ ٹنگ بھی ہو جائے گی۔ سارہ تم! اماں سے آؤ ٹنگ ہی کا کہہ آؤ۔“ اربہ نے کہا پھر تاجور کو لے کر باہر نکل آئی اور جب تک اس نے گاڑی نکالی سارہ بھی آگئی تھی۔

پھر ہسپتال سے تاجور کا فارم نکلوانے میں گوکہ کافی وقت لگ گیا تھا۔ شام اُتر آئی تھی پھر بھی اس نے باقی کارروائی آئندہ پر نہیں ٹالی کیونکہ تاجور بہت بے چین ہو رہی تھی۔ ہسپتال دیکھ کر ہی بے قراری سے چلائی تھی۔

”ہاں۔ یہی ہے۔ بھائی مجھے بیس چھوڑ گئے تھے۔ وہ مجھے بیس دیکھنے آتے ہوں گے۔“ اور اسی طرح جب وہ مطلوبہ ایڈریس پر پہنچی تب تاجور خوشی سے بے قابو ہو گئی تھی۔

”یہی ہے باجی! بھائی کا گھر ادھر ہی ہے۔ وہ سامنے اوپر۔“

”اچھا! تم دونوں بیس رکو۔ میں پتا کر کے آتی ہوں۔“ اس نے کہتے ہوئے سارہ کو دیکھا اور اس کی خائف



نظروں سے بہت کچھ سمجھ کر گاڑی سے اتر کر پارٹمنٹ کی طرف بڑھ گئی تھی۔  
 ”ہم بھی چلتے ہیں نا باجی! بھائی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔“ تاجور نے سارہ کا بازو ہلا کر کہا۔  
 ”صبر کرو اربیبہ آجائے پھر۔“ سارہ نے بے دھیانی میں اسے ٹوکا پھر ایک دم احساس ہونے پر نرمی سے کہنے لگی۔  
 ”دعا کرو تمہارا بھائی یہیں ہو۔ اگر وہ کہیں اور چلا گیا ہو گا تب تو تم ابھی اس سے نہیں مل سکو گی۔“

”پھر پھر کب ملوں گی؟“ وہ پھر بے چین ہو گئی۔  
 ”پھر جب ہم اس کا نیا گھر تلاش کر لیں گے۔ تم فکر مت کرو ایسے ہی جیسے ہم یہاں تک پہنچ گئے ہیں نئے گھر تک بھی پہنچ جائیں گے۔“

”ابھی۔“ اس کی بے صبری پر سارہ مشکل میں پڑ گئی۔  
 ”ابھی نہیں بابا! آخر اربیبہ کو تو آنے دو کہاں رہ گئی۔“ سارہ رخ موڑ کر اس طرف دیکھنے لگی جدھر اربیبہ گئی تھی۔  
 لیکن اس کا دھیان تاجور کی طرف تھا جس کا بس نہیں چل رہا تھا بھانجی ہوئی بیڑھیاں چڑھ جائے۔  
 ”الٹی بات اس لڑکی پر رحم کر۔“ سارہ نے دل سے دعا کی پھر اربیبہ کو آتے دیکھ کر سیدھی ہو بیٹھی اور کن اکھیلوں سے تاجور کو دیکھنے لگی۔ جس نے اربیبہ کے گاڑی میں بیٹھنے تک بمشکل صبر کیا تھا۔

”کیا ہوا باجی! میرا بھائی۔“  
 ”وہ یہاں نہیں ہے۔“ اربیبہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول پڑی۔ ”کہیں اور چلا گیا ہے۔ اس کے سامنے والے بتا رہے تھے شاید کسی اور شہر۔“  
 ”اور شہر مجھے چھوڑ کر؟“ وہ جیسے ٹوٹ گئی تھی۔

”نہیں۔ تمہیں کیوں چھوڑے گا۔ وہاں گھر کا انتظام کرے گا پھر آکر تمہیں لے جائے گا۔“ اربیبہ نے کہتے ہوئے سارہ کو اشارہ کیا تو وہ شروع ہو گئی۔

”ہاں۔ شہروں میں گھر آرام سے نہیں مل جاتے۔ بہت مشکل ہوتی ہے۔ اسی لیے اسے اتنے دن لگ گئے۔ تم پریشان مت ہو بلکہ دعا کرو اللہ تعالیٰ تمہارے بھائی کی مدد کرے۔“  
 ”میں تو ہر وقت دعا کرتی ہوں۔“ وہ روئی آواز میں بولی تھی۔

”اچھی بات ہے نماز بھی پڑھا کرو۔“  
 ”مجھے قرآن شریف پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ ادھر گاؤں میں میں نے پہلا پارہ پڑھا تھا۔ پھر ماں نے اٹھا دیا۔“  
 ”تو تو پہلے بتانا تھا۔ میں ابھی جا کر لی بی سے کہوں گی۔ وہ تمہیں قرآن شریف پڑھا دیں گی۔ مجھے اور اربیبہ کو بھی انہوں نے ہی پڑھایا ہے۔“ سارہ نے کہا تو وہ خوش ہو گئی۔  
 ”سچ باجی! آپ تو میں جلدی قرآن شریف ختم کر لوں گی۔ بھائی کے آنے سے پہلے ہی۔“ اس کا دھیان بٹ گیا تھا۔

\*\*\*

یاسمین کے لیے اپنی روش بدلنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا کیونکہ وہ شروع سے خود سر اور خود پسند تھی۔ وہ ان لوگوں میں تھی جن کے لیے صرف اپنا آپ اہم ہوتا ہے۔ باقی رشتے ناتوں کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ وہ اپنی ہر جائز ناجائز منوانا اپنا حق سمجھتے ہیں۔ لیکن دوسروں کی جائز بھی نہیں مانتے۔ یہی اس کی فطرت تھی۔ جب ہی وہ گھر شوہر اور بچوں کو صرف اپنا مانتی تھی لیکن ان کی بننے پر تیار نہیں تھی۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ کائنات کا سارا نظام دو اور لو کے اصول پر چل رہا ہے۔ اور شاید سب جانتے ہیں اس لیے وہ لوگ:





صرف لینا چاہتے ہیں وہ راہ سے بھٹک جاتے ہیں۔ ان کا ذہن سازشی ہو جاتا ہے کہ وہ جو مرضی کرتے رہیں کوئی اعتراض بھی نہ کر سکے۔

یا سمین نے بھی یہی کیا تھا۔ پہلے اریبہ کو استعمال کیا اور جب اریبہ پر اس حقیقت کھل گئی تو بجائے تاوم ہونے کے اریبہ کو جلد سے جلد اس گھر سے رخصت کرنے کا سوچنے لگی تھی۔ لیکن اب اریبہ نادان نہیں رہی تھی۔ اس وقت جب تینوں لڑکیاں اونگ کا کہہ کر نکلی تھیں تو وہ شہباز دلدلی کے پاس آگئی تھی اور اس کے سامنے یہی روٹا رو رہی تھی۔

”اس لڑکی کا میں کیا کروں شہباز! وہ تو مجھ پر یوں نظر رکھنے لگی ہے۔ جیسے وہ میری اماں ہو۔ اتنی بندشیں تو میں نے اپنی اماں کی برواشت نہیں کی تھیں۔ میری ہی غلطی ہے بہت سرچڑھا لیا تھا میں نے اسے۔ کنٹرول میں رکھتی تو اب وہ میرے مقابل کھڑی ہونے کی جرات نہ کرتی۔“

”تم آن یا سمین! جو ہو گیا اس پر بیٹھ کر مت بچھتاؤ۔ آگے کی سوچو۔“ شہباز۔ نے ٹوک کر کہا پھر جیسے یاد آئے پر پوچھنے لگے۔ ”اور ہاں شادی کی بات نہیں کی تم نے؟“

”کی تھی خلاف توقع تو صیغہ تو خوش ہو گئے لیکن اس نے منع کر دیا۔“ یا سمین نے مایوسی کا اظہار کیا۔

”کیا کہتی ہے؟“ شہباز دلدلی چائے کا کپ رکھ کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تھے۔

”بہت تیز ہو گئی ہے۔ سمجھ گئی کہ میں اسے گھر سے کیوں رخصت کرنا چاہتی ہوں۔“ یا سمین ایک ہی جگہ نظریں مرکوز کیے بول رہی تھی کیونکہ اس کے ذہن میں مختلف سوچیں گڈبڈ ہو رہی تھیں۔

”واقعی! شہباز دلدلی کو یقین نہیں آیا۔“ وہ تو خاصی بے وقوف لڑکی تھی۔ خیر تم اتنی جلدی بائوس کیوں ہو رہی ہو۔ اس بات کو مزید آگے بڑھاؤ۔“

”کون سی بات کو؟“ یا سمین نے چونک کر پوچھا تھا۔

”اریبہ کی شادی والی بات کو۔“

”کسے کسے آگے بڑھاؤں۔ جب وہ منع کر چکی ہے۔“ یا سمین جھنجھلائی تھی۔

”تمہیں منع کیا ہے نا۔ ہو سکتا ہے کسی اور کو منع نہ کرے۔ اس لیے خود بات کرنے کے بجائے کسی اور سے کہلو اور بلکہ منواؤ بھی۔“ شہباز دلدلی نے آخری بات پر زور دیا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اور کون؟“ یا سمین سوچ میں پڑ گئی پھر جیسے کوئی سرا اس کے ہاتھ اگیا تھا۔ اثبات میں سرہلاتے ہوئے شہباز دلدلی کو دیکھ کر مسکرائی تھی۔



اریبہ نے سارہ اور تاجور کو خوب گھمایا یا پھرایا۔ نو ذمیلہ میں کھانا بھی کھلایا۔ تینوں نے کافی انجوائے کیا تھا۔ اور جب گھر آئیں تو رات کے دس بج رہے تھے۔ سارہ اور تاجور تو سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئیں لیکن وہ لاؤنج ہی میں رک گئی۔ کیونکہ اس نے دیکھ لیا تھا پورچ میں یا سمین کی گاڑی موجود نہیں تھی۔ پھر بھی پہلے اس نے یا سمین کے کمرے میں جا کر چیک کیا پھر اس کے سیل فون پر کال ملائی تھی۔

”ہیلو! یا سمین کی آواز کے ساتھ اسے ماحول میں کچھ گھما گھما محسوس ہوئی تھی۔

”کہاں ہیں آپ؟“ اس نے فوراً پوچھا تو یا سمین بڑے پیار سے بولی۔

”بیٹا! میں تمہاری تائی امی کے پاس ہوں۔“

”تائی امی کے پاس۔“ وہ دشت حیرت میں کھو گئی۔

”ہاں! اس میں آہی رہی تھی لیکن تمہاری تائی امی نے کھانے پر روک لیا۔ تم لوگ کھانے پر میرا انتظار مت کرنا۔ اوکے۔“

یا سمین نے اپنی بات ختم کر کے فون بند کر دیا۔ اس کے بعد بھی کتنی دیر وہ اسی طرح کھڑی رہی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یا سمین وہاں کیسے پہنچ گئی۔

”نہیں! اماں وہاں نہیں جا سکتیں۔ انہوں نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے۔“ وہ سوچتے ہوئے کمرے میں آئی تو سارہ خنجر تھی۔ دیکھتے ہی پوچھنے لگی۔

”تم کہاں تھیں؟“

”وہ ماما۔ ماما گھر پر نہیں ہیں۔“ اس کا ذہن ابھی بھی الجھا ہوا تھا۔

”ہاں تو اکیلی وہ گھر پر کیا کر تھیں؟“ کلب چلی گئی ہوں گی۔“ سارہ نے لاپرواہی سے کہا تو وہ یک دم چیخ گئی۔ دانت نہیں کر رہی۔

”کلب کیوں جاتی ہیں وہ کلب؟ جب ڈیڈی کو پسند نہیں ہے۔“

”یہ تم سے کس نے کہا؟ میرا مطلب ہے ڈیڈی نے تو کبھی اعتراض نہیں کیا۔“ سارہ کا انداز ہنوز تھا۔ وہ مزید چڑھ گئی۔

”تمہیں کیا پتا۔“

”سب پتا ہے مجھے۔ خیر! تم ان باتوں کو چھوڑو اور مجھے تاجور کے بھائی کا بتاؤ۔ کیا بتایا اس کے آس پاس کے لوگوں نے؟“ سارہ یہی جاننے کے لیے اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

”اف! ایک تو تم۔“ وہ سر پیٹ کر جانے لگی تھی کہ سارہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔

”ہاں میں جانے بغیر سو نہیں سکوں گی۔ بتاؤ! کیا ہوا ہے اس کے بھائی کے ساتھ؟“

”کچھ نہیں ہوا۔“ وہ فوج ہو گئی۔ وہاں فلیٹ والے بھی اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے۔ ایک نے بتایا کہ وہ صبح نکلتا تھا اور رات میں واپس آتا تھا۔ دیکھنے میں بڑھا لکھا شریف آدمی نظر آتا تھا۔ لیکن پھر ایک دن اس کی غیر موجودگی میں پولیس آئی اور اس کے فلیٹ کی تلاشی لی۔ اب پتا نہیں کہ اس کی چیز کی تلاش تھی۔ بہر حال! اس سے یہ پتا چلتا ہے کہ وہ یا تو روپوش ہے یا پھر حالات میں۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتی سمجھیں۔“

”میں تو سمجھ گئی لیکن تاجور کو کیسے سمجھائیں گے؟“ سارہ کی سنجیدگی اسے خائف ظاہر کر رہی تھی۔

”فی الحال اسے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے اور دیکھو! ابھی ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ تمہیں میں خاص طور سے یہ یاد کروا رہی ہوں کہ کسی کے سامنے تاجور کے بھائی کا نام مت لینا۔ کیونکہ اگر وہ واقعی مجرم ہوا تو پھر ہم بھی مشتبہ ٹھہریں گے۔ میری بات سمجھ رہی ہونا۔“ اس نے زور دے کر کہا تو سارہ تائید کرتے ہوئے بولی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو اریبہ! لیکن مسئلہ تو پھر وہیں کا وہیں ہے۔ ہم تاجور کو کب تک اپنے پاس رکھیں گے۔ ماما روز اس کے بارے میں سوال کرتی ہیں اور اب تو ڈیڈی نے بھی اسے دیکھ لیا ہے۔“

”ہاں! اس کے لیے سوچنا پڑے گا۔ میرا خیال ہے کہ رازی سے بات کروں ہو سکتا ہے وہ اس بات پر آمادہ ہو جائے کہ ہم تاجور کو اس کے گاؤں چھوڑ آئیں۔“ اس نے اپنا خیال ظاہر کیا تو سارہ پُر سوچ انداز میں اثبات میں سرہلانے لگی۔ تب ہی یا سمین کی اونچی ہیل کی ٹنگ ٹنگ سنائی دی۔ وہ سارہ کا ہاتھ دبا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

اگلے پل یا سمین نے دروازہ کھولا۔ اس کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جو اس سے پہلے اس نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ یا سمین کا موڈ خوش گوار اور انداز دوستانہ تھا۔



”کچھ نہیں ماما! آئیے بیٹھیں۔“ سارہ نے کہا۔ وہ یاسمین کو بیٹھنے پر آمادہ دیکھ کر اپنا موبائل اٹھا کر کمرے سے نکل آئی۔ ڈرائنگ روم تک آتے آتے اس کا موبائل بجنے لگا۔

”رازی۔!“ اسکرین پر نام دیکھ کر اس نے ایک پل میں کیا سوچ ڈالا۔ پھر موبائل کان سے لگالیا، لیکن بولی کچھ نہیں تھی۔

”ہیلو۔۔۔ اریبہ!“ رازی نے پکارا۔ تب وہ چونک کر بولی۔

”ہاں۔۔۔ کیسے ہو؟“

”اچھا ہوں۔ خوش ہوں، تم کیسی ہو؟“ رازی کے لمحے میں ہلکی سی شوخی تھی۔ جیسے چھیڑنے پر آمادہ ہو۔

”میں بھی، میرا مطلب ہے اچھی ہوں۔“ وہ اس کے لہجے پر غور کرنے لگی۔

”اور؟“ وہ جانے کیا جانتا چاہ رہا تھا۔

”اور کیا کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”بالکل خاص ہے۔ تمہارے لیے نہیں ہے کیا؟“ رازی نے جس یقین سے کہا۔ اس سے وہ سمجھ کر پوچھنے لگی۔

”ماما تمہارے گھر آئی تھیں؟“

”ہاں! اور اب تم پوریا بستر سمیٹ لو، کیونکہ ای اور یاسمین آئی تو لگ رہا تھا۔ آج کی نشست میں شادی کی تاریخ طے کر کے انھیں گی۔“

”ایسے کیسے؟“ اس کا ذہن چٹکا تھا۔

”کیا مطلب؟“ رازی نے فوراً ٹوکا۔

”مطلب یہ کہ ابھی میرے امتحان دور ہیں۔ اس سے پہلے ایسا کوئی سلسلہ شروع نہیں ہو سکتا۔“ اس نے سنبھل کر وضاحت کی۔

”یہ تم نے سوچ لیا ہے؟“ وہ اب سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ میں نے ڈیڈی سے کہہ دیا تھا اور تم تائی ای کو بھی سمجھا دو۔ جلدی مچانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ امتحانوں سے پہلے میں اس موضوع پر نہ بات کروں گی، نہ سنوں گی۔“ اس کے دونوں انداز پر رازی خاموش ہو گیا۔

”سنو۔ میں نے کوئی غلط بات تو نہیں کی۔ بس یہ کچھ مہینے ہیں۔ نہیں تو میری اتنے سالوں کی محنت پر پانی پھر جائے گا۔“ اس نے رازی کی خاموشی محسوس کر کے کہا تو ادھر اس نے پہلے گہری سانس کھینچی پھر بولا۔

”اچھا! یہ بتاؤ، کب مل رہی ہو۔“

”یہ کیا بات کی تم نے؟ ہمیں ملنے کے لیے کبھی باقاعدہ پلاننگ کی ضرورت تو نہیں پڑی۔ جب چاہے آجاؤ۔“

”اوکے! جلدی آؤں گا۔“

”میں انتظار کروں گی۔“ وہ مسکرائی، پھر سیل آف کر کے یاسمین کی پلاننگ سوچنے لگی۔

\*\*\*

شیر میں ہڑتال کے باعث آج سارہ کالج نہیں جاسکی تھی۔ وہ ناشتے کے بعد سے ہی گھر کی صفائی ستھرائی میں لگ گئی تھی۔ کبھی کبھی وہ اس معاملے میں خاصی جنونی ہو جایا کرتی تھی۔ آج بھی اس پر ایسا ہی دورہ پڑا تھا۔ اپنے کمرے سے شروع ہوئی۔ پھر لیونگ روم، ٹی وی لائونج اور ڈرائنگ روم کے پردے کشن تک بدل ڈالے۔ آخر میں

برآمدے سے بیسج تک دھو ڈالا۔ اس کے بعد نہا کر نکلی تو ”بھوک بھوک“ چلاتی ہوئی کچن میں آگئی۔

”بس بی بی! جو کچھ کھانے کو ہے، جلدی سے دے دیں۔“ اس نے وہیں چیر کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ پھر تاجور پر نظر پڑی تو اس سے پوچھنے لگی۔

”تمہیں بھی بھوک لگی ہے؟“

”نہیں! میں روٹی پکا رہی تھی۔“ تاجور نے بتایا تو وہ حیران ہوئی۔

”ہائیں! تمہیں روٹی پکانی آتی ہے؟“

”ہاں! میں سالن بھی پکا لیتی ہوں اور بھی سارے کام آتے ہیں۔ اپنے گھر میں، میں ہی تو کرتی تھی۔ یہاں بی بی منع کرتی ہیں۔ کتنی ہیں تم مہمان ہو۔ میں مہمان ہوں باجی؟“ تاجور نے تفصیلی جواب کے بعد آخر میں معصومیت سے پوچھا تو وہ بے ساختہ مسکرائی۔

”نہیں۔“

”پھر آپ بی بی سے کہیں نا، مجھے منع نہ کیا کرس۔ میں ایسے ہی بیٹھے بیٹھے تھک جاتی ہوں۔“

”اچھا! تھک ہے۔ ہلکے پھلکے کام کر لیا کرو، لیکن خود کو تھکا مات۔ اب آؤ! کھانا کھاؤ۔“ اس نے بی بی کے ہاتھ سے سالن کی ڈش لیتے ہوئے کہا۔

”آپ نے بھی تو آج اتنا کام کیا ہے۔“ تاجور اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”کبھی کبھی کرتی ہوں۔ بڑا مزہ آیا۔ تھک کر چور ہو گئی ہوں۔ اب لمبی تان کر سوؤں گی۔“ سارہ جلدی جلدی نوالے لینے لگی۔

”آپ کی امی دوسرے میں کھانا نہیں کھاتیں؟“ تاجور نے پوچھا۔

”نہیں۔ وہ ناشتا دیر سے کرتی ہیں نا، اس لیے دوسرے کھانا گول کر جاتی ہیں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر وہیں سنبھل کر ہاتھ دھو کر پیٹی تو پوچھنے لگی۔

”تم اب کیا کرو گی؟“

”میں بی بی کے ساتھ نماز پڑھوں گی۔ پھر قرآن شریف کا سبق لوں گی۔“

”اچھی بات ہے۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کچن سے نکلی تو سلمے سمیر آ رہا تھا۔ جسے دیکھتے ہی اس نے برا سامنے بتایا، کیونکہ اس وقت وہ کسی سے بھی بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی، صرف سونا چاہتی تھی۔

”نانا کہ بے وقت آگیا ہوں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم بری بری شکلیں بناؤ۔“ سمیر نے اس کی بری شکل دیکھتے ہی ٹوک دیا۔

”میری شکل ہی ایسی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی۔

”سمیر تیزی سے اس کے پیچھے آیا اور غالباً ”گھر کی دھلائی دیکھ کر پوچھنے لگا۔“

”کوئی آ رہا ہے کیا؟“

”تم آتو گئے ہو۔“

”اچھا! تو میرے آنے کی خوشی میں یہ اتنا اہتمام ہوا ہے۔ یعنی صفائی، ستھرائی، دھلائی، سجاوٹ، ویسے تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں آ رہا ہوں۔“ وہ ایک سانس میں بولے گیا۔

”سمیر اول کہہ رہا تھا۔“ سارہ نے شرمانے کی ایک ٹنگ کی۔

”سچ! سمیر خوش ہو گیا۔“

”بس۔۔۔ زیادہ آپ سے باہر ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بتاؤ! اس تپتی دوسرے میں کہاں آوارہ گردی کرتے پھر



پچھ۔ پچھ جی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں انتظار کرتی رہی۔ کوئی جیسے پچڑ سے نکالے۔ کوئی نہیں آیا۔ تم جی نہیں۔  
پھر تم اتنے بڑے دعوے کیوں کرتے ہو؟  
”مائی گاڈ! تم خواب کو اتنا سیریس لے رہی ہو۔“ سمیر نے زچ انداز میں ٹوکا تو وہ آزر دگی سے بولی۔  
”خواب سچ بھی تو ہو جاتے ہیں۔“  
”نہیں! ایسے فضول خوابوں کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔ چلو جاؤ! منہ دھو کر آؤ! پھر کھانا کھاتے ہیں۔“  
”میں کھا چکی ہوں۔ تمہی بل سے کوئی کھانا نکال دیں گی۔“ وہ کہہ کر دوش روم میں بند ہو گئی۔



اس وقت توصیف احمد مساجدہ بیگم کے بلانے پر ان ہی کی طرف جارہے تھے اور ابھی تھوڑا فاصلہ ہی طے ہوا تھا کہ ایک آدمی دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے گاڑی کے سامنے آگیا۔ گویا رکنے کا اشارہ تھا۔ توصیف احمد نے گاڑی کنارے پر لے جا کر روک دی تو وہ آدمی تیزی سے قریب آکر کھڑے ہوا۔  
”سر! الیاس ہوں۔ آپ کے آفس میں چوکیدار تھا۔“  
”ہوں! تو توصیف احمد اسے پہچان کر اثبات میں سر ہلانے لگے۔  
”سر! مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ الیاس نے کہا تو وہ رسمی انداز میں بولے تھے۔  
”ٹھیک ہے! اگلے آفس آجانا۔“  
”آفس نہیں سر! وہاں سے تو مجھے نکال دیا گیا تھا اور وارننگ بھی دی گئی تھی کہ میں کبھی ادھر سے نہ گزروں۔“  
”کون؟ آئی مین کس نے ایسا کہا؟“ ان کی پیشانی پر لکیریں ابھر آئیں۔  
”میں سب بتاؤں گا سر! آپ مجھے تھوڑا سا وقت دیں۔ نہیں تو آپ کبھی اصل مجرم تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“ الیاس نے کہہ کر ادھر ادھر یوں دیکھا جیسے اسے خطرہ ہو کہ کوئی اس کی بات سن نہ لے۔  
”مجرم! تو توصیف احمد ٹھٹکے۔  
”جی سر! جس نے آپ کی تجوری سے پیسہ نکالا تھا، میں اس کی بات کر رہا ہوں۔ یہ کام شمشیر علی نے نہیں کیا سر! وہ تو بہت بھلا لڑکا ہے۔ آپ نے اسے کیوں حوالات میں بند کروا دیا؟ وہ بے چارہ تو۔“  
”الیاس۔“ وہ شمشیر علی کی تعریف میں جانے کہاں تک جاتا کہ انہوں نے ٹوک دیا۔  
”چلو! گاڑی میں بیٹھو۔“  
”جی سر! الیاس فوراً گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔  
توصیف احمد نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

شائع ہوئے ہیں

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق  
خوبصورت چمپائی  
مطبوعہ جلد  
آفٹ ہیپر

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکملانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

رہے ہو۔“ وہ فوراً اپنی جون میں آگئی۔  
”آوارہ گردی۔“ سمیر ایک لحظہ کو پھیکا پڑا تھا۔ پھر اسے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”تم کہہ سکتی ہو، ورنہ سچ یہ ہے، تمہیں دیکھنے کو، تم سے باتیں کرنے کو دل بے تاب ہوا اور میں چلا آیا اور اس سے بڑا سچ یہ ہے کہ مجھے یہ امید یا خوش فہمی بھی نہیں تھی کہ تم مجھے دیکھ کر خوش ہو جاؤ گی۔“  
”کافی حقیقت پسند ہو گئے ہو؟“ وہ کوشش سے ہنسی تھی۔

”ہاں۔ اب ہو گیا ہوں۔“  
”تو پھر اپنے دل کو بھی سمجھاؤ۔ کیوں اس کے کہنے میں آتے ہو؟“ وہ اپنے ناخن دیکھنے لگی۔  
”بس! یہ اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ اس معاملے میں تم بہت اسٹرائنگ ہو۔ بلکہ شاید تم دنیا کی واحد لڑکی ہو جس کا دل اس کے بس میں ہے۔“ سمیر نے کہا تو وہ بے اختیار نظریں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔  
”میں نے غلط تو نہیں کہا۔“

”نہیں۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میرا محبت پر جذبول پر یقین نہیں ہے۔ میں مانتی ہوں محبت ہو جاتی ہے۔ مجھے بھی ضرور ہوگی، بلکہ میں منتظر ہوں اس لمحے کی۔ جانے کب آئے گا اور جانے کون ہوگا، جس کے سامنے میں بے بس ہو جاؤں گی۔“ وہ جانے کہاں کھولی تھی۔ سمیر ٹھٹک کر اس کے قریب آگیا۔

”کون ہوگا۔ کیا تم نے کوئی خیالی پیکر تراش رکھا ہے؟ کیسا ہے؟ مجھے بتاؤ سا رہ! کیا سوچتی ہو تم؟ کیا چاہتی ہو؟“  
”میں کیا چاہتی ہوں۔“ وہ ہنوز کھولی ہوئی تھی۔ ”میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ وہ مجھے میری تمام خامیوں اور غلطیوں سمیت دل سے قبول کرے۔“

”تو کیا میں ایسا نہیں کر سکتا؟“ وہ اسے جھنجھوڑنا چاہتا تھا، لیکن بہت ضبط سے کھڑا تھا۔  
”تم۔ تم میں اتنا حوصلہ ہے۔ میں اگر تم سے جھوٹ بولوں۔“  
”میں تمہارا یقین کروں گا۔“ وہ فوراً بولا۔  
”اور اگر سچائی سامنے آگئی؟“  
”جھٹلا دوں گا۔“

وہ بے حد خاموش نظروں سے اسے دیکھے گئی۔  
”اور۔ اور بتاؤ؟“ وہ جانے کیسے اتنا سنجیدہ ہو گیا تھا۔  
”اور یہ کہ مجھے پستیوں میں اترنے کا شوق ہے۔ میرا دل چاہتا ہے میں کوئی ایسا کام کروں کہ سب مجھ سے نفرت کرنے لگیں۔ اگر ایسا ہو گیا تب تم کیا کرو گے؟“ اس نے کہا تو سمیر بری طرح جھنجھلا گیا۔  
”تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا؟ فضول بکواس کیے جا رہی ہو۔“

”ہا! ہا! وہ زور سے ہنسی، پھر ہنستی چلی گئی۔ یہاں تک کہ اس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ سمیر مذاق سمجھ کر تلملارہا تھا۔ پھر ایک دم اس کا بازو پکڑ کر جھٹکے سے اپنی طرف کھینچا تو اس کی ہنسی کو بریک لگ گئے۔  
”جانتی ہو پستیوں میں اترنا کسے کہتے ہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

وہ ان سنی کر کے دوسرے ہاتھ کی پشت سے اپنی آنکھوں سے بہتا پانی صاف کرنے لگی۔  
”کبھی خواب میں بھی مت سوچنا۔“ وہ اسی طرح جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا۔  
”میں مذاق نہیں کر رہی تھی۔“ وہ دے لیجے میں پھٹ پڑی۔ ”میں نے ایسا ہی ایک خواب دیکھا تھا۔ بہت مہینہ برس رہا تھا اور میں کہیں پاتال میں اتر گئی تھی۔ بہت کچھ تھا۔ میرا پورا وجود کچھڑ میں تھڑک رہا تھا۔ منہ سرسب



# کھانا

قدرے حیرت ہوئی۔ ان کے گلے ارد گرد کے ماحول سے قطعی میل نہ کھاتے تھے کہ اگر اس شاپنگ مال کی بات کی جائے تو اس کا شمار شہر کراچی کے اچھے برے اور منگے شاپنگ سینٹرز میں ہوتا تھا اور ظاہر ہے ایسی جگہ پر عموماً اس جیلے کے لوگ شاپنگ نہیں کیا کرتے۔

”بتا کیا کھائے گی؟“ لڑکی کے ساتھ بیٹھے شخص نے پوچھا۔

”اوں۔ ہوں ایسی جلدی بھی کیا ہے، پہلے بات

دینی پکی نقاب سے جھانکتی اس کی آنکھیں مد قوت سی تھیں۔ جبکہ اس کے ساتھ براجمان آدمی نے کالی بدرنگی پتلون کہ جس کے پائنتے خاصے گھسے ہوئے تھے اور ملکی سی نیلی شرٹ پہن رکھی تھی۔ تیسرا آدمی بے حد ناگوار جیلے میں تھا۔ نکا سانولا رنگ، پیلی پیلی سی آنکھیں کندھے سے گرتی قیص۔

مکران کے پاس کافی سارے شاپنگ مرکز تھے جو کہ اس آدمی نے اپنے ساتھ ہی رکھ لیے تھے۔ مجھے

بونگی حرکتوں سے ”لطف“ اٹھاتی تھی بہر حال آج بھی یہی ہوا تھا سب ہی نے میرے ساتھ آنے سے انکار کر دیا تھا۔

سو میں اکیلی ہی چلی آئی۔ شاپنگ جلدی مکمل ہو گئی۔ ساری دیر تو اپنی مطلوبہ کتاب کی تلاش میں ہی لگی۔ میں جس وقت بک پوائنٹ میں تھی اس وقت پونے دو بجے تھے اور شاپ سے نکلنے وقت میں نے رستہ واپس نظر ڈالی۔

”اف۔!“ ساڑھے تین ہو رہے تھے۔ بہر حال میں خوش تھی کہ مطلوبہ کتاب مل ہی گئی تھی۔

میں نے سوچا کہ چلو پیٹ پوجا کی جائے ویسے بھی مجھے شاپنگ مال میں بنے فوڈ کورٹ کا زنگر بے حد مرغوب تھا۔ میں نے اندر قدم رکھا۔ یہاں بھی اکاؤنٹ کا ہی لوگ تھے ٹیبلوں پر۔

میں نے نسبتاً ”کارنر کی ٹیبل منتخب کی اور براجمان ہو گئی۔ شاہر اپنے ساتھ جبکہ کتابیں ٹیبل پر ہی ایک طرف کر کے رکھ دیں۔

”جی میڈم۔“ ڈیڑھ فوراً ہی چلا آیا۔

”ایک بگ زنگر وڈ چیز اور کوک۔“ میں نے آرڈر نوٹ کروایا۔ میں جانتی تھی آرڈر آنے میں تھوڑا وقت لگے گا سو اسی لیے مزے سے نئی ٹوبلی کتاب کھول کر اس کا ابتدائیہ پڑھنے لگی۔

تب ہی سامنے سے دو آدمی اور ایک لڑکی آتے دکھائی دیے۔ انہوں نے ٹھیک میرے سامنے والی میز کا انتخاب کیا۔

لڑکی بد رنگ سیاہ عیلا اور سرمئی نقاب میں تھی۔

سہ پہر تین بجے کا عمل تھا۔

شاپنگ مال میں رش تقریباً نہ ہونے کے برابر تھا۔ تب ہی تو میں اپنی شاپنگ معمول کے وقت سے بھی پہلے نمٹا چکی تھی۔ عموماً مجھے شاپنگ کرنے میں محض گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ ہی لگا کرتا تھا کہ میری قوت فیصلہ غضب کی تھی۔ جھٹ کوئی چیز پسند آئی اور پٹ خرید ڈالی۔ اب یہ الگ بات کہ بعد میں ای، بہنوں حتی کہ دیگر کزنز سے بھی خوب جھاڑ پڑتی۔ انہیں میرے یوں قنات شاپنگ نمٹانے پر سخت اعتراض تھا۔ ان سب کا خیال تھا کہ یا تو میرے اندر ”حسنِ جمال“ سرے سے موجود ہی نہیں تھی یا اگر وہ اپنی جگہ پر موجود تھی بھی تو اس کی کارکردگی مشتبہ ہی تھی۔ بقول ان خواتین کے ”کہ بھلا ایسی شاپنگ میں بھی کوئی مزا ہے؟ نہ کپڑے کی کوالٹی پر شکوک و شبہات کا اظہار نہ جوتوں کی بناوٹ پر تنقید نہ کاسمیٹکس کو چیک کر کر کے ردی کرنا نہ جوڑیوں کی میچنگ کے لیے اٹاؤ لاپن اور نہ ہی جیولری کا کوئی ایک آؤہنگ ”چھ ماہ“ سے پشتر نکل جانے پر جیولری منہ پر دے مارنے کی دھمکی۔

انہیں تو اس بات کا بھی شدید قلق تھا کہ میں نے آج تک کسی دکان دار سے کمر پر ہاتھ نکا کر جھگڑا تک تو کیا نہیں تھا۔

خیر ان ہی وجوہات کی بنا پر وہ سب میرے سنگ اور خاص طور میری نجی شاپنگ کے سلسلے میں جانے سے شدید انکاری ہی رہا کرتی تھیں۔ (ابھی بتایا نا آپ کو کہ ان کی دانست میں میرے اندر حسنِ جمال کی شدید کمی تھی۔ اب پتا نہیں وہ کون سی ”حسن“ تھی جو ان آدمی



تو کرو۔ ”وہ لہنکی۔

”نہیں! پہلے بتا دے۔ یہ لوگ بنانے میں کافی دیر لگاتے ہیں اپنے علاقے جیسا حساب نہیں ہے جہاں سب ہی کچھ پہلے سے تیار رکھا مل جاتا ہے۔“

اس نے کہا۔ گو کہ وہ اپنے لحاظ سے وہی آواز ہی میں گفتگو کر رہے تھے لیکن چونکہ میری ٹیبل ان سے نزدیک تھی اور کچھ یہاں کا ماحول بھی خاصا پرسکون سا تھا اسی لیے ان کی آواز گونج رہی تھی۔

”تنگہ مل جائے گا؟“

”ہاں۔۔۔“

”تو پھر منگوالو۔“

”اچھا اور میں کیا کھاؤں؟“ اس آدمی نے شرارت سے پوچھا۔

”تمہارے لیے تو میں لائی ہوں کڑھائی پکا کر۔“

اس نے غریب بتایا۔

بہر حال انہوں نے آرڈر دیا۔

میں بڑے غور سے ان تینوں کو دیکھ رہی تھی۔ سچی بات ہے کہ نجانے کیوں ان کے انداز و اطوار مجھے مشکوک سے ہی لگے تھے۔

لڑکی۔ جس نے ابھی تک چہرے سے نقاب نہیں ہٹایا تھا۔ آواز سے کافی چھوٹی بلکہ نو عمر ہی لگ رہی تھی۔

”میم اور کچھ۔“ میرا آرڈر ٹیبل پر سجاتے ویٹر نے پوچھا۔

”نو تھینکس۔“ میری نظریں اب بھی وہیں تھیں۔

”گھر سے کیا بول کر لایا ہے تو۔“ پینٹ شرٹ والے نے شلوار قمیص والے سے استفسار کیا۔ وہ جواباً ”دائیں آنکھ باک رہنا۔“

”اے ساتھ لایا ہوں اور کیا کہتا۔“

”اس کی ہاں نے اعتراض نہیں کیا؟“

”کرے بھی کیسے مجھ پر اعتبار کرتی ہے۔“ وہ پھر ہنسا اس بار لڑکی نے بھی ان کا ساتھ دیا۔

اتنے میں ان کے سیدھے ہاتھ کی ٹیبل پہ دوبھاری

بھر کم خواتین شائنگ میز سے لدی بھندی آکر ڈھیر ہو گئیں۔ ان کی سائیس اٹھل پٹھل تھیں۔ ویٹران کے پاس دوڑا آیا۔

”دو لمونیڈ لاؤ فوراً! آرڈر بعد میں دیں گے۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔ ویٹر تعیل کو دوڑ گیا۔

”وہ سوٹ دکھاؤ جو ابھی ہم نے لیا ہے۔“ لڑکی بولی۔ سامنے بیٹھے آدمی نے ایک شاپ میں سے جھلملاتا مٹی شیڈ کا ایک سوٹ نکالا۔ لڑکی اسے اپنے اوپر رکھ رکھ کر دیکھنے لگی۔

”قربان جاؤں بہت پیاری لگے گی تو اس میں۔“

پینٹ شرٹ والا اس پر جھکا کہہ رہا تھا۔

”چھوڑو جی مجھے تو وہ جامنی والا ہی بھلایا تھا پر تم نے یہ لے دیا۔“ وہ خڑے سے بولی۔ شلوار قمیص والا مسلسل پہلے دانت نکالے بیٹھا تھا۔

”چاند! وہ بھی لے دوں گا ابھی تو دو دفعہ کا پھیرا اور باقی ہے۔ ابھی کہاں تیری خریداری مکمل ہوئی ہے۔“

وہ بڑے پیار سے بولا اور پیار سے اس کا کندھا تھپکا لڑکی نے ہاتھ نہیں چھڑایا۔ دونوں بھاری بھر کم خواتین کی چنی مٹی آنکھیں حیرت سے گویا پھٹ سی گئی تھیں ان کو دیکھ کر۔

”نقاب تو اتارو۔“ وہ بولا۔

”نہ بھئی اگر جو کہیں اماں کا کوئی جاسوس ہو تو؟“ وہ سمجھے ہوئے لہجے میں بولی۔

”ہر وقت تیرے سر پہ تیری ماں کا ہوا سوار رہتا ہے۔ اتنا ڈرتی ہے اس سے تو مت آیا کر میرے پاس۔“ وہ غصے سے تنہ پھلا کر بولا۔

”ڈرتی میں اس سے نہیں اس کے مخم سے ہوں۔“ شکایت لگا کر مجھے گھر میں بند کروا دے گی۔“ وہ روہا سی لہجے میں بولی تو وہ یک کثرت نرم پڑ گیا بولا۔

”مجھ پہ کیوں اتنی نظر رکھتی ہے وہ عورت۔ اپنی باری میں تو طلاق لے کر اپنے پار کا گھر آباد کرنے چل وی۔ تب اسے کوئی خیال نہیں آیا۔“

”اے میرا نہیں تیرا خیال ہے۔“

”ہاں یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ سامنے بیٹھے شخص

نے اپنے پہلے دانت اندر کر کے کہا۔ ”بڑا گھبراتی ہے وہ اس بات سے کہ کہیں یہ تجھ سے نہ مل جائے اور پھر اس کا اپنے مخم کے نتیجے سے اس کا نکاح کروانے کا جو ارادہ ہے نا وہ تیری وجہ ہی سے تو خاک میں مل سکتا ہے۔“ وہ مزے لے لے کر بولا۔

میں ابھی تک ان میں کھوئی ہوئی تھی۔ نجانے کیا قصہ تھا یہ۔۔۔

”اور میں نے بھی قسم کھائی ہے اس کا منصوبہ خاک میں نہ ملایا تو میرا نام بھی رشید علی نہیں۔“ وہ بولا۔

اتنے میں ان کا آرڈر آگیا۔ لڑکی نے اپنے پرانے سے ہینڈ بیگ سے کوئی برتن نما چیز نکالی اور خالی پلیٹ پر اونڈھا دی۔ لڑکی تنکہ کھانے لگی۔ کھاتے وقت بھی اس نے نقاب نہیں اتارا تھا بلکہ ہاتھ نقاب کے اندر لے جا کر کھا رہی تھی۔

وہ دونوں عورتیں اب بھی انہیں دیکھ کر طرح طرح کے منہ بنا رہی تھیں۔ معنی خیز اشارے آنکھوں کی حرکت۔ مجھے بھی حقیقتاً ”انہیں دیکھ کر کچھ عجیب سی سا احساس ہو رہا تھا۔“

”کیسا ہے؟“ لڑکی نے غالباً ”سالن کے متعلق استفسار کیا تھا۔“

”زبردست! تیرے ہاتھ میں بڑا ذائقہ ہے۔“ اس نے لڑکی کے ہاتھ اٹھا کر چوم لیے۔ عورتوں کے حیرت سے منہ کھل گئے۔

میں نے بھی ناگواری محسوس کی۔ اس وقت فوڈ کورٹ میں ہم تینوں یعنی میرے ”ان تینوں اور ان دونوں خواتین کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔“

”پندرہ دن ہیں تیرے پاس۔ رہ لے اس عورت کے ساتھ۔ پندرہ دن کے بعد کا ٹکٹ کٹاؤں گا۔ یہاں سے چلے چلیں گے لاہور۔ وہاں میرے چاہے کا لڑکا رہتا ہے۔ اسے بتا دیا ہے سب کچھ۔ وہ انتظام رکھے گا ساری چیزوں کا بس ایک بار یہاں سے نکلے۔“ وہ ابھی اور کچھ کہنا چاہتا تھا کہ شلوار قمیص میں لمبوس شخص اچانک اچھلا غالباً ”اس کی جیب میں پڑا

موبائل گنگنا رہا تھا۔

”تیری میری تیری تیری پریم کہانی ہے مشکل۔“

”مر گئے رشید۔ اس کی ماں کا خون ہے۔“ وہ گھبرا کر بولا۔

”من تو سہی کیا کہہ رہی ہے؟“ وہ ناگواری سے بولا۔

اس نے کال ریسیو کی۔

”ہاں ہاں اچھا فکر نہ کر۔ آتے ہیں۔“ اس نے فون رکھا اور بولا۔

”فورا“ جانا ہو گا۔ اس کے سرال والے آئے بیٹھے ہیں نلپ شاپ لینے۔“ وہ بھی بہت اپنی کوک ختم کر کے بولا۔

”اٹھ جاتو بھی۔“ لڑکی تو پہلے ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

”اچھا! ابھی تو یہ سالن اپنے ساتھ لے جا۔“ وہ لڑکی رشید بانی آدمی سے بولی۔

”ظلم ہے۔۔۔ یہ سالن تیرے لیے اتنے پیار سے خرید ا تھا۔“ وہ متاسف لہجے میں بولا۔

”ظلم نہ کر شاباشی! جہاں اتنا صبر کیا ہے وہاں چند دن اور سہی پھر اب تو پندرہ دن کی ہی بات ہے۔“ شلوار قمیص والے نے گویا اسے دلا سارایا۔ وہ جلدی سے بل دے کر کے اٹھے اور فوڈ کورٹ سے نکلتے چلے گئے۔

”توبہ توبہ! قیامت کی ساری نشائیاں نظر آرہی ہیں حرافہ کیسے دیدہ دلیری سے بیٹھی بندھے کے ساتھ بھاگنے کا پروگرام بنا رہی تھی۔“ ان کے جانے کے بعد ان میں سے کوئی والی نے کلمے پیٹے۔

”تو اور کیا۔۔۔ اور لکھ لو میری بات۔ ٹھیک آدمی نہیں تھا وہ جو اسے لیے پھر رہا تھا۔ کیا پتا ہو کر ہو؟“ وہ سری والی نے لب کشائی کی۔

”ہاں تو اور کیا۔۔۔ دیکھا نہیں تھا کیا مہسنے پن سے بیٹھا ان دونوں کم بختوں کو کھل مل کے بائیں کرنے کا موقع فراہم کر رہا تھا۔“

”دیدوں کاپانی مر گیا ہے۔ کم بخت کیسے بن بن کے بول رہی تھی۔ ذرا حیا نہیں ہے۔“

”جی میڈم جی۔۔۔ سنی (صحیح) کہہ رہی ہیں جی آپ مجھے بھی لگ رہے تھے وہ دو نمبر۔“ ان کی ٹیبل صاف



کرتے دینے کہنا ضروری سمجھا۔ اب ان دونوں خواتین نے میری طرف بول دیکھا گویا میں بھی اس ”ذکر خیر“ میں اپنا حصہ ڈالوں گی مگر میں کیا کہتی۔ سب اپنے اعمال کے خود جواب دہ ہیں۔

میں نے ٹھنڈی سانس لی اور بل دے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

معا” میری نظر اس سوٹ کے شاپر پر پڑی جسے وہ لڑکی دیکھ رہی تھی اور جو یقیناً ”غلطی سے نہیں رہ گیا تھا۔

ویسے تو مجھے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے تھا مگر ایسا ہے کہ میرے اندر خدمت خلق کے جراثیم بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ سو جلدی سے شاپر اٹھایا اور گویا بھاگتی ہوئی میں فوڈ کورٹ سے باہر آئی۔ ادھر ادھر انہیں تلاش کیا مگر ناکامی۔ تھوڑی اور آگے بڑھی مین روڈ پر وہ ٹیکسی روکتے دکھائی دیے۔ میں تقریباً ”دوڑنی ہوئی ان تک پہنچی۔

لڑکی اور شلوار قمیص والا ٹیکسی میں بیٹھ چکے تھے اور وہ کھڑکی میں جھکا کھڑا تھا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے نفرت سی محسوس ہوئی۔ ایسے ہی لوگ ہیں جو معاشرے میں بے راہ روی کا باعث بن رہے ہیں مگر میرے پاس امانت تھی سو مجھے اسے مخاطب کرنا ہی تھا۔ میں ان کے قریب آئی۔ لڑکی دور رہی تھی پچکیوں کے ساتھ۔

”کچھ کرو جلدی۔ ماں کو تمہاری طرف سے دھڑکا ہے ایسا نہ ہو۔ وہ کل ہی میرا نکاح اپنے شوہر کے عیاش بیٹے سے کر دے۔ اس عورت کو تو دولت کے آگے کچھ دکھائی نہیں دے رہا“ مجھے تمہارا ہی سہارا ہے۔“

”غم نہ کر رانی۔ کچھ نہیں کر سکے گی وہ ایسا کرتے ہیں۔ میں برسوں ہی تجھے لے چلتا ہوں یہاں سے۔ اچھی گھر جا کل اپنا ضروری سامان سمیٹ۔ میں کل رات کے ٹکٹ کٹانے کی کوشش کرتا ہوں۔ جارانی! فکر نہ کر۔ میں غریب سہی پر اتنا بے بس نہیں ہوں کہ تیرے لیے کچھ نہ کر سکوں۔ بس اب مت رو۔ چپ کو جا نہیں تو تیری ماں کو ہٹا لگ جائے گا۔ جا گھر جا۔“ وہ آدمی گلو گھر لےجے میں اسے دم دلا سے دے دلا کر ٹیکسی کو رخصت کر کے آگے بڑھ ہی رہا تھا کہ میں یک

لخت ہوش میں آئی اور جھجکتے ہوئے اسے پکارا۔ ”لہکسکیو زنی بھائی صاحب! ذرا سنبھلے۔“

”مجھ سے کچھ کہا ہے آپ نے؟“ وہ مڑ کر تحیر آمیز لہجے میں بولا۔

”جی جی۔ یہ آپ کا شاپر وہاں رہ گیا تھا۔“ میں نے جلدی سے ہاتھ میں موجود اٹکوتا شاپر اس کی طرف بڑھایا گیا۔ میں نے اپنا سامان دوسرے ہاتھ میں تھام رکھا تھا۔

”ارے۔۔۔ یہ کہاں رہ گیا تھا۔“ اس آدمی نے گویا جھپٹ کر مجھ سے شاپر لیا۔

”جہاں آپ کھانا کھا رہے تھے اس لڑکی اور اس آدمی کے ساتھ یہ وہاں رہ گیا تھا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی میرا الجھ تلخ ہو گیا تھا۔

”بڑی مہربانی جی۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔ یہ سوٹ کھو جاتا تو بڑا ہی دکھ ہوتا جی مجھے۔ پورے پانچ ہزار پونے دو سو کا سوٹ ہے۔ مگر آنکھوں میں کھپا پڑ رہا تھا۔ اس لیے خرید ڈالا۔ اپنی رانی پر یہ رنگ کتنا بچے گا اس کے آگے اس سوٹ کی قیمت کچھ بھی نہیں۔ ارے میں بھی سالہا پگل ہوں۔ آپ کو کیا پتا رانی کون ہے۔“

وہ اپنے سر پر ہاتھ مار کر ہنسا۔ میرے جی میں آئی کہ اسے خوب لتاؤں کیسے ہنس کر اپنی محبوبہ کا ذکر کر رہا تھا۔

”رانی، میری رانی بیٹی ہے میڈم جی۔ اپنے چاچے کے لڑکے سے اس کی شادی کروا رہا ہوں نا۔ وہاں بلاہور میں ہوتا ہے وہ وہاں شوگر کی مل میں بڑی اچھی تنخواہ پر کام کرتا ہے جی۔ اچھا جی اجازت۔ میری بس آگئی اور ایک بار پھر آپ کی مہربانی پانچ ہزار کی چپٹ لگ جانی تھی نہیں تو۔“ وہ اپنی ہی کسی کیفیت کے زیر اثر خوشی خوشی اور سرشاری سے بھرپور لہجے میں کہہ کر چلتا ہوا۔

میں وہیں کھڑی تھی۔ اس سے کچھ اور کہہ ہی نہ سکی اور میرے پاس ویسے بھی کہنے کے لیے تھا ہی کیا۔ اس لیے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اپنی گاڑی کی تلاش میں پارکنگ ایریا کی جانب چل دی۔

## غدار،

تم کو تو ہمارے مستقبل کا خواب بننا تھا  
نا کہ تم وہ سب کچھ فراہم کر سکو  
جو ہم پر حرام کر دیا گیا ہے

تم کو تو ہمارے زخموں پر مرہم رکھنا تھا  
نا کہ تم شکستہ استخوانوں کو جوڑ سکو  
لیکن

تم نے غداری کی  
تم نے ہمارے دشمن کو اپنا چاہنے والا منتخب کیا  
تم اس کے ہمراہ

ہمارے سامنے سے ایک گناہ کی طرح گزرتے رہے  
تم اپنے آبا کے قاتلوں سے بغل گیر ہوئے  
تم اپنے قبیلے کے لوگوں کو تختہ دار تک لے گئے

تم نے اپنے باپ دادا کی روحوں کا مذاق اڑایا  
تم نے ہمارے بھید کینے اجنبیوں پر ظاہر کیے  
تم نے ہمارے بزرگوں کے سروں کی تضحیک کی

اور ان کے سفید بالوں کا سودا ان کے بچوں کے سامنے کیا  
وہ ہونٹ جو قدیم صداقتوں کے امین تھے  
ان پر مہربیں لگا دیں

اور پھر ان کی دھنسی ہوئی آنکھوں نے تہیں بددعا دی  
”تم سمندر کا لقمہ بنو“

احمد فراز

گھوم پھر کر اسی کو چے کی طرف آئیں گے  
دل سے نکلے بھی اگر ہم تو کہاں جائیں گے

ہم کو معلوم تھا یہ وقت بھی آ جائے گا  
ہاں مگر یہ نہیں سوچا تھا کہ پچھتاہیں گے

یہ بھی طے ہے کہ جو بویں گے وہ کاٹیں گے یہاں  
اور یہ بھی کہ جو کھوئیں گے، وہیں پائیں گے

کبھی فرصت سے ملو تو تمہیں تفصیل کے ساتھ  
امتیازِ ہوس و عشق بھی سمجھائیں گے

کہہ چکے ہم، ہمیں اتنا ہی نفع کھنا تھا  
آپ فرمائیے، کچھ آپ بھی فرمائیں گے

ایک دن خود کو نظر آئیں گے ہم بھی اجمل  
ایک دن اپنی ہی آواز سے ٹکرائیں گے

اجمل سراج





”تم نے تو میری اس طرح تعریف کی ہے جیسے خوبصورت اور نرم و نازک لڑکیوں کی کی جاتی ہے۔ تم نے میری اس طرح تعریف کیوں نہ کی جس طرح کسی شاعر نے مصعب بن زمیر کی تعریف کی تھی۔ اس نے کہا تھا۔“

”مصعب تو اللہ کے ستاروں میں سے ایک ستارا ہے جس کی روشنی سے اندھیرے چھٹ گئے ہیں۔ اس کا فیصلہ قوت کا فیصلہ ہے مگر اس میں کوئی تکبر اور جبروت نہیں ہے۔“

مردوں کے جاننے کا معیار ان کا علم، ان کا ایمان اور ان کا حسن عمل ہوتا ہے نہ کہ ان کی ظاہری خوبصورتی۔

### سکندر کون؟

کھیل بہت سے لوگ کھیلتے ہیں۔ میدان میں بہت سے اترتے ہیں۔ سکندر وہی ہے جس کا مقدس راس کے ساتھ ہے۔ بہت سول میں صرف تین لوگ جیتتے ہیں۔

- 1- محبت کرنے والے۔
- 2- ثابت قدم۔
- 3- خوش قسمت۔

مدینہ شہزادہ - لئیہ

### کسی نے کہا،

”بچے کتوں کی مانند بہت تیز قوتِ شامہ کے مالک ہوتے ہیں اور ہر چیز کا کھوج لگا لیتے ہیں۔ خصوصاً بری چیزوں پر ان کی نگاہ پہلے پڑتی ہے۔“

ہر شخص ایک ضخیم کتاب ہے بشرطیکہ آپ کو پڑھنا آتا ہو۔

دل اگر سیاہ ہو تو حقیقت آنکھیں بھی کچھ نہیں کر سکتیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کھڑے ہو کر اللہ کی حمد و ثنا بیان کی پھر فرمایا۔

”اے لوگو! تم یہ آیت پڑھتے ہو۔“

ترجمہ: اے ایمان والو! تم اپنے آپ کو سیدھا رکھو جب تم ہدایت پر ہو تو گمراہ لوگ تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکیں گے اور ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرما رہے تھے۔

”لوگ جب برائی کو دیکھیں اور اسے ختم نہ کریں تو قریب ہے کہ اللہ تعالیٰ ان سب کو عذاب کی لپیٹ میں لے لے۔“

### حرفِ دانش،

1 جب تم بری بات سناؤ اس کا جواب نہ دو کیونکہ اس کے پاس اور بھی ایسی باتیں ہیں جو وہ جواب میں نہیں کہے گا۔ (حضرت علیؓ)

2 ماضی کی یاد میں یا مستقبل کے خوابوں میں کھوئے رہنے سے کہیں بہتر ہے کہ اپنے حال کو تعمیر کرو۔ (بیکارڈ)

3 کل وہی اچھی ماں بن سکتی ہے جو آج اچھی بیٹی ہے۔ (ہولیس)

راقیہ بلوچ - گھوٹکی

### مردانگی،

کسی شاعر نے اموی خلیفہ عبدالملک بن مروان کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔

”اس کے سر پر تاج سجا ہوتا ہے اور وہ اس کی سنہری جبین پر چمک رہا ہوتا ہے۔“

تو خلیفہ نے شاعر کو ملامت کرتے ہوئے کہا۔

تمام رات ستاروں سے دُور ہو ہوا ہوں  
کرن کرن کو سمیٹا ہے با وضو ہوا ہوں

اے رگزارِ طلب اور کتنی دُور چلوں  
میں خواہشوں کے سفر میں لہو لہو ہوا ہوں

شبِ فراق مجھے گھونٹ گھونٹ کر کے نہ پی  
تمہاری پیاس بجھانے کو آ بجو ہوا ہوں

مرا لہو ہی چراغوں کو روشنی دے گا  
مقامِ شکر ہے، مقتل کی آرزو ہوا ہوں

میں حرفِ حرف صحیفوں میں بٹ گیا اجد  
سخن طراذ ہوا ہوں، تو کو نہ کو ہوا ہوں

امجد بخاری

اتنی سی زندگی میں ریاضت نہ ہو سکی  
اک غم کو بھول جانے کی عادت نہ ہو سکی

سوچو تو پور پور ہے تھکن سے جو رہ جو رہ  
دیکھو تو طے فدا سی مسافت نہ ہو سکی

کچھ دیر جلتا رہتا ہواؤں کے دو برو  
گھر کے دیے سے اتنی مروت نہ ہو سکی

سب کچھ اسی کے دم سے تھا محمود اس کے بعد  
کارِ جہان تازہ سے رغبت نہ ہو سکی

محمود غزنوی



۱۰ حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرتا کہ تداکد میر سے تقدیر مسکرائے۔ شمیم شمشاد احمد۔ شکار پور

### مسئلہ کس کو؟

ایک صاحب جنہوں نے پنولین یونیا پارٹ کا لباس زیب تن کر رکھا تھا، ایک نفسیاتی معالج کے پاس تشریف لائے۔ نفسیاتی معالج نے پوچھا۔ ”آپ کا مسئلہ کیا ہے؟“

”جناب! میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میرے پاس ایک عظیم الشان نوج ہے۔ دنیا کے مشہور عالم نوادرات میں نے جمع کر رکھے ہیں۔ اور برطانیہ اور دوسری ممالک سے مسائل میں مبتلا ہیں۔“

”بھئی جب آپ کا کوئی مسئلہ ہی نہیں تو آپ یہاں کیوں تشریف لائے ہیں؟“ معالج نے پوچھا۔

”آپ سے اپنی بیگم کے بارے میں مشورہ کرنا ہے، مسئلہ ہے اسی کا، اور اصل پتا نہیں کیوں وہ خود کو نیگ سلمان احمد سمجھتی ہے؟“

ندا، فضلہ۔ کراچی

### غصہ

ایک صاحب نوکری سے جھڑپ کر وقت سے پہلے گھر پہنچے۔ غلاف توقع گھر کا دروازہ مقفل پایا۔ ان کی بیوی کسی کام سے باہر گئی ہوئی تھیں۔ وہ مجبوراً دروازے سے ٹیک لگا کر بیوی کا انتظار کرنے لگے۔ ایک پڑوسی نے اذراہ مروت پیش کش کی۔

”جب تک آپ کی اہلیہ نہیں آجائیں، آپ ہمارے ڈرائنگ روم میں تشریف رکھیے۔“

ان صاحب نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

”اس طرح میرا عقدہ ٹھنڈا پڑ جائے گا۔ بہتر ہے مجھے یہیں رہنے دیں۔“

صائمہ سلیم۔ کراچی

### سنہری باتیں

\* حسد کرنے والے کے لیے یہی سزا کافی ہے کہ جب

تم خوش ہوتے ہو تو وہ اُداس ہو جاتا ہے۔

\* بعض اوقات وہ کام جو ہمارا دشمن انجام نہیں دیتا، اس کو ہم خود اپنے ہاتھوں سے انجام دے کر پائیہ تکمیل تک پہنچا دیتے ہیں۔

سیدہ فرزانه عرفان۔ حجرہ شاہ مقیم

### محبت

محبت ایک تاریک جنگل کی طرح ہوتی ہے۔ ایک بار اس کے اندر چلے جاؤ، پھر باہر آنے نہیں دیتی۔ باہر آ بھی جاؤ تو آنکھیں تاریکی کی اتنی عادی ہو چکی ہوتی ہیں کہ روشنی میں بھی کچھ نہیں دیکھ سکتیں، وہ بھی نہیں جو بالکل صاف، واضح اور روشن ہوتا ہے۔

نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر محل

### ایک سگارا

ایک بہت موٹے آدمی کو ایک بہت معروف ڈاکٹر نے جلدی جلدی مشورہ دیا۔

”نشاستہ، چکنائی اور مٹھائی بند اور سگار دن میں صرف ایک۔“

سات دن بعد وہ صاحب دوبارہ کلینک آئے تو ملیہ بگڑا ہوا تھا اور خاصے پریشان تھے۔ بے صبری سے بولے۔

”ڈاکٹر صاحب! میں آپ کی منع کی ہوئی چیزوں سے تو مکمل پرہیز کر رہا ہوں لیکن۔“

”لیکن کیا؟“

لیکن ایک سگار نے مار ڈالا ہے۔ آدھا بھی نہیں پی سکتا۔ کیا کروں کبھی پیا جو نہیں تھا؟

عالم۔ حوجرہ

### اچھی باتیں

یادیں محبت کرنے والوں سے زیادہ وفادار ہوتی ہیں کیونکہ محبت کرنے والے تو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں پھر یاد ہمیشہ ساتھ رہتی ہے۔

محبت سب سے کم کرو، لیکن اُس سے اور بھی زیادہ کرو جس کے دل میں تمہارے لیے تم سے

بھی زیادہ محبت ہے۔

جب آپ کو محسوس ہو کہ آپ کی طبیعت کو ذکر خدا سے محبت ہو گئی ہے تو سمجھ لو کہ اللہ آپ کو پسند کرنے لگا ہے۔

جو تم کو خوشی میں یاد آئے تو سمجھو تم اُس سے محبت کرتے ہو اور جو تم کو غم میں یاد آئے تو سمجھ لو وہ تم سے محبت کرتا ہے۔

مشعل جہانی۔ ڈگری کالج ڈہری

### زمانہ شناس

ایک صاحب نے مشہور زمانہ ریگستان تنہا پار کرنے کا فیصلہ کیا اور وہ اس مہم پر روانہ ہوئے سے قبل سفر کا سامان خریدنے کے لیے ایک دکان پر پہنچے۔ انہوں نے نقشے خریدے، کھانے پینے کا ضروری سامان خریدا اور آخر میں دکان دار کو ایک شطرنج لٹنے کے لیے کہا۔ دکان دار ان کی مہم سے واقف تھا اس نے سخت متعجب ہو کر پوچھا۔

”ریگستان میں شطرنج کی ضرورت واہمیت وضع نہیں ہوتی؟“

”میں جب بھی ریگستان کا راستہ بھٹکوں گا تو کسی جگہ ایک لائی شطرنج کھیلنے بیٹھ جاؤں گا۔ اس دوران ایسا تک ہی کوئی احمق نمودار ہو جائے گا جو شطرنج کا بتوہ جائزہ لے کر مجھے مشورہ دے گا کہ فلاں مہرہ آگے بڑھاؤ گے تو مخالف کو مات ہو جائے گی۔“ ان صاحب نے جواب دیا۔

آسیہ جاوید۔ علی پور چٹھہ

### محبت کرنے والی لڑکی

میرے تینے حواؤں میں گم کردہ راہ مسافر۔

جیسے خالی رستوں پر ندیوں سے انگی ہوئی تنناک نگاہ۔

جیسے ویران ہو جانے والا جزیرہ۔

جیسے وسیع و عریض فضاؤں میں دور دور تک تنہا بدلی۔

جیسے اجنبی شہر میں اپنوں سے پھر جھلنے والی بچی۔

امنہ اجالا۔ ڈہری

### دوٹ

ایک کش میں ایک امیدوار کو صرف تین دوٹ ملے اس کی بیوی نے نتیجہ سنا تو رونے لگی۔ ادا کہنے لگی۔

”میں تو پہلے ہی جانتی تھی کہ تم کسی ادا سے بھی عشق کر رہے ہو۔ اب تو ثبوت بھی مل گیا ہے۔ میرے اور تمہارے دو دوٹوں کے علاوہ تیسرا دوٹ اسی کلمہ ہی کا ہو سکتا ہے۔“

صبا اویس۔ باغ جھنگ

### سنہری باتیں

محنت اور ہنرمندی کے آگے کچھ بھی ناممکن نہیں۔ (سیموئل جانسن)

عادت کی اگر مزاحمت نہ کی جائے تو یہ جلد ہی ضرورت بن جاتی ہے۔ (آگسٹائن)

اپنے آپ پر قابو حاصل کر لینا سب سے بڑی حیرت ہے۔ (پلینو)

تمام حیلے بے کار ہو جائیں تو پھر تلوار سے کام لینا جائز ہے۔ (ہلاکو خان)

جس سے عجب نفرت ہے اس سے میں کبھی نہیں ملتا۔ (راجرز)

عظیم خیالات پر جب عمل کیا جاتا ہے تو وہ عظیم کارنامے بن جاتے ہیں۔ (ولیم ہنرلٹ)

قوانین غریبوں کو کھلتے ہیں لیکن امیران پر عمل کر دیتے ہیں۔ (گولڈ اسمتھ)

ماہر وہ شخص ہوتا ہے جو چھوٹی غلطیاں نہیں کرتا بلکہ بڑی غلطی کرتا ہے۔

میر و پرستی موجود ہے، موجود تھی اور دنیا میں ہمیشہ موجود رہے گی۔ (تھامس کارلائل)

اگر آپ کسی بھی بے وقوف کی شکل نہیں دیکھنا چاہتے تو آپ کو پہلے اپنا آئینہ توڑ دینا چاہیے۔ (ریب لائیس)

میرامند دریا۔ پیراں غائب



# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے  
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

عائشہ رسول سرجانی ٹاؤن  
دوسروں پر اگر تبصرہ کیجیے  
سامنے آئینہ دکھ لیا کیجیے  
آپ سکھ سے ہیں ترک تعلق نہ کیجیے  
اتنی جلدی نہ یہ فیصلہ کیجیے  
شگرف اعجاز کراچی

عشق مجبور و نامراد سہی  
پھر بھی غلام کا بول بال ہے  
موت آئے تو دن پھر میں شاید  
زندگی نے تو مار ڈالا ہے  
منابل بودھی سرگودھا  
ہوا کو بہت سرکشی کا لہر ہے  
مگر یہ نہ بھولے دیا بھی دیا ہے  
گزدتا ہے ہر شخص چہرہ چھپائے  
کوئی راہ میں آئینہ دکھ گیا ہے  
مشعل فاطمہ کراچی  
اب اتنی رہ و رسم ہے زندگی سے  
کہ جیسے ملے اجنبی اجنبی سے

ثمرہ رشید کراچی  
مسافرت میں بھی تصویر گہری دیکھتے ہیں  
کوئی بھی خواب ہو، تعبیر گہری دیکھتے ہیں  
عائشہ ٹنڈو محمد خان  
نہ تکلف نہ احتیاط نہ زعم  
دوستی کی زبان سادہ محض

دعا ہاشمی فیصل آباد  
سب کے ہونٹوں پہ تبسم تھا میرے قتل کے بعد  
جلنے کیا سوچ کے روتا رہا قاتل تنہا  
حمیرا صفدر سیال پیراں غائب  
اک آداسی کرتی ملنے گی سرایت روح میں  
اس قدم والی اچھی نہیں ہے شام سے

ماہا انعام کراچی  
دو دن کی زندگی تھی صدیوں کا تھا سفر  
ہم کیا برسے بڑوں کے قدم ڈمگا گئے

خالہ جیلانی  
میری بھیلی سے

زرتاشہ شیرازی خیر انوار  
کس منہ سے لڑ سکے گی سپاہ ستم شعاع  
دشمن کے ہاتھ اپنی ہر اک گھات بیچ کر  
اُس بادشاہ وقت سے کیسی توقعات  
بیٹھا ہے تخت پر جو عنایات بیچ کر  
اقرا ملک بہاول پور  
سالس تک بھی نہیں لیتے ہیں تجھے سوچتے وقت  
ہم نے اس کام کو بھی کل پہ اٹھا رکھا ہے  
روٹھ جاتے ہو تو کچھ امد بھی حسین لکے ہو  
ہم نے یہ سوچ کر بھی تم کو خفا رکھا ہے  
ادم آفتاب کراچی  
یہ جو سرگشتہ سے پھرتے ہیں کتابوں والے  
ان سے مت مل کہ انہیں روگ ہیں خوابوں والے  
اب مہ و سال کی مہلت نہیں ملنے والی  
آپکے اب تو شب و روز غذا بول والے  
فوزیہ سعید کراچی  
یہ فاصلہ جو پڑا ہے مرے گمان میں نہ تھا  
کہ اب کی بار زمانہ بھی دد میاں میں نہ تھا

یاسمین ظفر لاہور  
کبھی یوں بھی تھا کہ ہزار تیر جگہیں تھے تو دھکی نہ تھے  
مگر اب یہ ہے کسی مہرباں کے تپا کھنے بھی نہ لادیا  
رخسانہ ظفر لاہور  
وقت نہ کتا ہی نہیں، خواب بھرتے ہی نہیں  
پاؤں جتے ہی نہیں بہتے ہوئے پانی پر  
شیخ مسکان جام پور  
جب ملاقات بے ارادہ تھی  
اس میں آسودگی زیادہ تھی  
نہ توقع نہ انتظار نہ رنج  
صبح، بھجراں نہ شام وعدہ تھی

زرتاشہ شیرازی خیر انوار  
اسی سے جان گیا میں کہ نجات ڈھلنے لگے  
میں تھک کے تھلاؤں میں بیٹھا تو پیر ملنے لگے  
میں دے رہا تھا سہارے تو اک ہیوم میں تھا  
جو گر پڑا تو سبھی راستہ بدلنے لگے  
یاسمین کنول پسرورد  
میری رات کا چراغ  
میری نیند بھی ہے تو  
غم ہے یا خوشی ہے تو  
میری زندگی ہے تو!

نوشی بدر مرجان  
یہ جو رفاقتوں کی خواہش میں دل منتظر ہے پڑا ہوا  
اسے کیا خبر کہ جدا میوں کے عذاب کتنے شدید ہیں  
شازیہ رانا دیپال پور  
اک شخص کو سوچتی رہی میں  
پھر آئینہ دیکھنے لگی میں  
تو میرے بنا نہ رہ سکا تو  
کب تیرے بغیر جی سکی میں  
عروج انجم گاؤں ہندوستان  
اپنے خلاف فیصلہ خود ہی کیا ہے اپنے  
ہاتھ بھی مل رہے ہیں آپ، آپ کتنے عجیب ہیں  
دائرہ وار ہی تو ہیں عشق کے سلسلے تمام  
راہ بدل رہے ہیں آپ، آپ کتنے عجیب ہیں  
سحر خان کوئٹہ  
بڑی تبدیلیاں آتی ہیں اپنی ذات میں لیکن  
تمہیں بس یاد کرنے کی وہ عادت ابھی بھی باقی ہے  
اقرا ملک بہاول پور  
جانے کیسے جیتے ہیں لوگ بادلوں کے سہارے محسن  
میں تو کئی بار مرتا ہوں اک بار یاد آنے پہ



# حکایت کی طاعی

صبا افضل بٹ

میری ڈائری میں تحریر یہ نظم آپ سب قارئین بہنوں کی نذر۔

یہ نیشوں کے پنے، یہ دھاگوں کے رشتے  
کے ہے خبر کہاں ٹوٹ جائیں  
نہت کے دیا میں تنکے وفا کے  
کے ہے خبر کہاں ڈوب جائیں  
لگائے ہیں ہم نے بھی غریبوں کے پودے  
مگر کیا بھر دیا یہاں بارشوں کا  
یہ ممکن ہے پودے کہیں سوکھ جائیں  
جنہیں دل سے چاہا، جنہیں دل سے پوچھا  
نظر آ رہے ہیں وہی اجنبی سے  
سنو! اپنا دل دے کے مضبوط رہنا  
کیا خبر لینے والے کہاں بھول جائیں۔

افضل مریم

میری ڈائری ہمیشہ اداس سی غزلیں اپنے کدے  
صفحوں پر مجھ سے لکھواتی ہے۔ نصیر ترائی کی تحریر کردہ  
یہ غزل قراۃ العین بلورج کی آواز میں آپ نے ضرور سنی  
ہوگی۔

وہ ہم سفر تھا، مگر اس سے ہم نوائی نہ تھی  
کہ دھوپ، چھاؤں کا عالم رہا، جدائی نہ تھی

عداوتیں تھیں، تغافل تھا، رنجشیں تھیں مگر  
پچھڑنے والے میں سب کچھ تباہی و فانی نہ تھی

پچھڑتے وقت ان آنکھوں میں تھی ہماری  
غزل بھی وہ جو کبھی کسی کو سنائی نہ تھی

کبھی یہ حال کہ دونوں میں یک دلی تھی بہت  
کبھی یہ مرحلہ جیسے کہ آشنائی نہ تھی

محبتوں کا سفر اس طرح بھی گزرا تھا  
شکستہ دل تھے مسافر، شکست پائی نہ تھی

وہ ہم سفر تھا، مگر اس سے ہم نوائی نہ تھی  
کہ دھوپ، چھاؤں کا عالم رہا، جدائی نہ تھی

غزوہ اقرأ

میری ڈائری میں تحریر حبیب جالب کی یہ غزل  
آپ سب بہنوں کے لیے۔

شعر ہو تلے اب مہینوں میں  
زندگی ڈھل گئی مٹینوں میں

پیار کی روشنی نہیں ملتی  
ان مکانات میں، ان مکینوں میں

دیکھ کر دوستی کا ہاتھ بڑھاؤ  
سانپ ہوتے ہیں آستینوں میں

قہر کی آنکھ سے نہ دیکھ ان کو  
دل دھڑکتے ہیں آستینوں میں

آسمانوں کی خیر ہو یاد  
اک نیا عزم ہے زمینوں میں

وہ محبت نہیں رہی جالب  
ہم صغیروں میں، ہم نیشوں میں



مئی 2012 کے  
شمارے کی ایک جھلک



مہنی 2012  
کا شمارہ شائع  
ہو گیا ہے

”جنت کے پتے“ غزوہ احمد کا مکمل ناول،  
”تیری محبت“ سارہ عارف کا مکمل ناول،  
”تجدید وفا“ سونیا نوید کے ناول کی آخری قسط،  
”وہ محسب ہے“ ام مریم کا ناول،  
”آمنہ مفتی، بشری احمد، سعید زاہد حسین، ایلیا یقین،  
مباحث یا کمین اور غزالہ خالد کے افسانے،  
”دوستک“ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ،  
”بندھن“ معروف اداکار قاتل خان اور ثانیہ خان  
سے ملاقات،  
”میکسم گورکی“ کے شہرہ آفاق ناول ”ماں“ پر تبصرہ،  
”پیارے نمونے کی پیاری باتیں“  
احادیث مبارک کا سلسلہ،  
خط آپ کے، شاعری جی بولتی ہے اور دیگر مستقل سلسلے  
شامل ہیں،

شعاع، مہنی کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔



## برید رول

اشیا :	ایک عدد درمیانی
ڈبل روٹی	ایک کلو
آلو	(بال کر میٹھ کر کے ایک طرف رکھ دیں)
انڈے	دو عدد
پسی لال مرچ پاؤڈر	حسب ذائقہ
نمک	حسب ذائقہ
ہری مرچ	4 سے 6 عدد
ہرا دھنیا	آدھی گڈی
پیاز درمیانی	3 عدد
ترکیب :	

آلوؤں کو بال کر میٹھ کر لیں۔ ڈبل روٹی کو بھی موٹا موٹا چورا کر کے ملا لیں۔ لال مرچ پاؤڈر اور نمک بھی ملا لیں۔ ہری مرچ، ہرا دھنیا اور پیاز باریک چوب کر کے ملا لیں۔ انڈے پھینٹ کر ایک طرف رکھ لیں۔ اب آلو اور برید کے آمیزے کو رول کی شکل دے کر انڈے میں ڈبو کر برید کر مزگا میں اور ان کو ڈیپ فرائی کر لیں۔ کچھ اور شام کی چائے کے ساتھ بہت مزادیں گے۔

نوٹ : چاہیں تو آپ چکن کا قیمہ یا بھف کا قیمہ بھی ملا سکتے ہیں۔

(7) کھانے اچھا بنانے کے لیے میں واقعی محنت کی قائل ہوں اور اس محنت کا یہ رزلٹ آتا ہے کہ میاں صاحب اور بچوں کے منہ سے تعریفی کلمات سننے کو ملتے ہیں۔

(8) کھانا پکاتے ہوئے میں درود شریف کا ورد بہت کرتی ہوں۔ میری زبان پر ہر وقت درود پاک رہتا ہے۔ کھانا پکاتے ہوئے جلتے پھرتے اٹھتے بیٹھے درود پاک کا ورد کریں۔ کھانا بھی ذائقہ دار بنے گا اور ثواب بھی ملے گا۔

اور نان سے تناول فرمائیں۔  
نوٹ : چکن کا گوشت جلد مگل جاتا ہے اس لیے آپ پہلے دیہی میں آئل ڈال کر ایک پازیراؤن کر لیں اور مرغی کو اس میں فرائی کر کے نکال لیں۔ اس کے بعد دیہی میں تمام مسالے ڈال کر گلائیں۔ جب مسالا بھن جائے تو چکن ڈالیں اور ہلکی آنچ پر گلائیں۔ اس کے بعد گرم مسالا اور ہرے دھنیے سے گارنش کر لیں۔  
(3) چکن کی تفصیلی صفائی تو ہر ماہ ہوتی ہے۔ ویسے روزانہ صفائی ماسی کے سر پہ کھڑے ہو کر کروانی ہوں۔  
(4) عام طور پر ڈبل روٹی، مکھن، جیم کا ناشتا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھار اتوار کو حلوہ پوری کی فرمائش کرتے ہیں۔ میرے چار بچے ہیں، بڑا بیٹا منصور الہی کالج اسٹوڈنٹ ہے۔ باقی تین اسکول جاتے ہیں۔ مسور، شفق اور ثروت خاص طور پر حلوہ پوری کی فرمائش کرتے ہیں۔ امی کے یہاں بھی جاؤ تو چھوٹا بھائی راجیل اور جیتے اس، سعد اور محب کی بھی یہی فرمائش ہوتی ہے کہ پھوپھو کے ہاتھ کی پوریاں کھانی ہیں اور جس وقت وہ کھا رہے ہوتے ہیں تو بڑے زبردست ریمارکس سننے کو ملتے ہیں کہ ”پھوپھو مزا آگیا۔“ بقول سعد اور اس کے ”مدر“ کی پوریاں بھی کیا پوریاں ہوں گی جو ہماری پھوپھو کے ہاتھ کی پوریاں ہیں۔“  
(5) میاں صاحب کا موڈ بن جاتا ہے تو باہر کھانا کھا لیتے تھے لیکن اب کراچی کے حالات کی وجہ سے باہر نکلنے ہوئے ڈر لگتا ہے۔  
(6) موسم کو مد نظر رکھ کر پکوان ضرور تیار کرتی ہوں بارش کے موسم میں بچوں کی فرمائش ہوتی ہے پکوڑے، فنگر چیس اور آلو بھرے پرانے ساتھ لہسن کی چٹنی، کچھپ اور چائے یا کالی ہوئی ہے اور سردیوں کی شام میں چائے کے ساتھ ڈبل روٹی کے رول وغیرہ بناتی ہوں جو کہ سب کو بہت پسند آتے ہیں۔ اسی کی ترکیب لکھتی ہوں۔



## اپ کا باورچی خانہ

تاہید نوید لالہ

ٹماٹر	آدھا کلو
گرم مسالا	2 ٹیبل اسپون
نمک	حسب ذائقہ
گھی یا تیل	آدھا پاؤ

ترکیب :

گوشت کو اچھی طرح دھو کر دیہی میں ڈالیں۔ اوپر سے پیاز کاٹ کر ڈالیں۔ اور ک ٹرسن پیسٹ شامل کر لیں۔ تیل یا گھی ڈالیں۔ ساتھ لال مرچ پاؤڈر اور ہلدی پاؤڈر ڈالیں اور نمک بھی ڈال دیں۔ ہری مرچ بھی شامل کر دیں۔ ٹماٹر کاٹ کر ڈالیں اور گوشت گلانے کے لیے پانی ڈال کر جو لمے پر چڑھا دیں۔ پہلے تیز آنچ پر ابلیں پھر ہلکی آنچ پر گل جانے تک پکائیں جب دیکھیں کہ گوشت گل گیا ہے اور پانی خشک ہو رہا ہے تو اچھی طرح بھون لیں اور جب تیل یا گھی اوپر آجائے تو چولہا بند کر کے گرم مسالا چھڑک دیں۔ اوپر سے ہرا دھنیا کاٹ کر گارنش کر لیں اور سلاڈ رائیٹ

(1) کھانا بناتے ہوئے میں صحت پسند ناپسند اور غذائیت کا بے حد خیال رکھتی ہوں زیادہ تر بچوں کی پسند کا پکاتی ہوں۔ میاں صاحب تو کہتے ہیں جو پکا کر کھلا دو گی کھالیں گے۔

(2) ویسے تو مہمان فون وغیرہ کر کے آتے ہیں تو میں زیادہ تر بریانی اور کڑا ہی وغیرہ بناتی ہوں یا پھر مٹن ہرا مسالا بناتی ہوں جو کہ بہت زبردست بنتا ہے۔ اس کی ترکیب لکھتی ہوں۔

مٹن ہرا مسالا

اشیا :	ایک کلو (مٹن، بھف، چکن کا)
گوشت	15 سے 20 عدد
ہری مرچ	ایک گڈی
ہرا دھنیا	2 ٹیبل اسپون
اور ک ٹرسن پیسٹ	1 ٹی اسپون
لال مرچ پاؤڈر	1 ٹی اسپون
ہلدی پاؤڈر	آدھا کلو
پیاز	





# مکھن کے پکوان

خالہ جیلانی

## آم کا اچار

اجزا :

کیریاں  
میتھی دانہ  
سرخ مرچ  
رائی  
پسی ہلدی  
سونف  
سونٹھ  
کلو نجی  
نمک

سرسوں کا تیل

ترکیب :

کیریاں دھو کر خشک کر کے چار چار ٹکڑے کر لیں۔  
میتھی دانے کے علاوہ تمام مسالے کوٹ لیں۔ زیادہ  
بہتر ہو گا کہ کوٹنے سے پہلے انہیں (پسی ہوئی اشیا کے  
علاوہ) اچھی طرح صاف کر کے پانی سے دھو لیں اور

ڈھائی کلو  
1 چھٹانک  
1 چھٹانک  
آدھی چھٹانک  
2 کھانے کے چمچے  
آدھی چھٹانک  
آدھی چھٹانک  
آدھی چھٹانک  
حسدانقہ  
ڈیڑھ کلو

اجزا :

کیریاں  
چینی  
چونے کا پانی  
دار چینی

1 کلو  
ڈیڑھ کلو  
1 پاؤ  
4 بڑے ٹکڑے

خشک کر لیں۔ اس طرح مسالے میں کرکری آنے کا  
اندیشہ نہیں رہے گا۔ کوٹے ہوئے مسالے میں تھوڑا  
ساتیل ملا کر آمیزہ سببائیں۔ اس میں کیری کی پھانکیں  
ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں اور مرتان میں ڈال دیں  
اوپر سے باقی تیل اور میتھی دانہ بھی ڈال دیں۔ یاد  
رہے تیل اتنا ہو کہ اچار ڈوب جائے تیل اگر کم لگے تو  
مقدار بڑھا سکتی ہیں۔ مکمل کے کپڑے سے مرتان کا  
منہ بند کر کے چند دن تک دھوپ میں رکھیں۔  
تیسرے چوتھے روز کپڑا ہٹا کر چیک کریں۔ کیریاں پک  
جائیں تو سمجھیں اچار تیار ہے۔  
کیری کا مربہ



## باتیں تقی احمد سے

شاہین رشید



- 1 "م صلی نام؟"  
2 "تقی احمد۔"  
3 "پیار کا نام؟"  
4 "تقی ہی کہتے ہیں۔"  
5 "نامت پیداؤں / شہر؟"  
6 "3 جون 1985ء / کراچی۔"  
7 "اسٹار / قد؟"  
8 "جیمنائی / 5 فٹ اور 10 انچ۔"  
9 "تعلیمی قابلیت؟"  
10 "گرجویٹ ہوں اور ناپا سے بھی اداکاری کا کورس کیا ہوا"  
11 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"  
12 "بہن نہیں ہے۔ ایک چھوٹا بھائی ہے۔"  
13 "شوہر میں آمد؟"  
14 "اپنی محنت سے آیا۔ اجمل مراد صاحب نے ماڈلنگ میں متعارف کرایا اور ڈراموں میں فاروق پرو نے متعارف کرایا۔"  
15 "وجہ شہرت؟"  
16 "زونگ کے کمرشل سے مجھے شہرت ملی۔"  
17 "شادی؟"

پھر اس میں چکن، بادام اور کشمش سمیت چاول ڈال کر بھونیں پھر چار پیالی پانی شامل کر کے درمیانی آگ پر پکائیں۔ پانی خشک ہونے پر ہلکے ہاتھ سے چمچے کی مدد سے چاولوں کو اوپر نیچے کریں اور دم لگادیں۔

### مٹھیا کباب

جزا :	قیمہ
آدھا کلو	پیاز
1 عدد	لہسن اور ک پیسٹ
1 کھانے کا چمچ	ہری مرچ
4 عدد	ہرا دھنیا
تھوڑا سا	سرخ مرچ
1 چائے کا چمچ	پسا گرم مسالا
آدھا چائے کا چمچ	لیموں کا رس
1 چائے کا چمچ	انڈا
1 عدد	نمک
حسب ذائقہ	تیل
تلنے کے لیے	

### ترکیب :

ایک بڑے برتن میں قیمے میں لیموں کے رس اور انڈے سمیت تمام مسالے ڈال دیں۔ ہری مرچ اور ہرا دھنیا بھی باریک کاٹ کر ڈالیں اور اچھی طرح مکس کر کے ایک گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ (قیمہ چکن کا بھی بنا سکتی ہیں)۔ اب قیمے کو ہاتھ سے سخ کباب کی طرح لمبے کباب کا شہپ دیں۔ مٹھی میں دبائیں تاکہ انگلیوں کے نشان آجائیں۔ فرانگ پان میں تیل گرم کر کے احتیاط سے تھلیں۔ سنہری ہو جائیں تو اتار لیں۔ سلاد اور چٹنی یا رانتے کے ساتھ پیش کریں۔

ترکیب : کیری کو چھیل کر آٹھ ٹکڑے کریں۔ چونے کے پانی میں تقریباً "آدھے گھنٹے تک بھگو کر رکھ دیں، پھر ٹکڑوں کو نکال کر کسی کپڑے پر رکھ دیں تاکہ چونے کا سارا پانی نکل جائے۔ ایک برتن میں چار گلاس پانی ڈال کر چٹنی ڈالیں اور شیرہ بنانے کے لیے چونے پر چڑھا دیں۔

جب شیرہ بن جائے تو ٹکڑے ڈال دیں اور اس وقت تک پکائیں جب تک شیرہ گاڑھا نہ ہو جائے اور کیری کے ٹکڑے بھی اچھی طرح گل جائیں۔ پکنے کے دوران دار چینی بھی ڈال دیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو مرتان میں بھر کر رکھ لیں۔ احتیاط سے رکھنے پر ایک سال تک استعمال کیا جاسکتا ہے۔

### عربی رائس

جزا :	چکن
1 کلو	چاول
آدھا کلو	لہسن اور ک پیسٹ
2 کھانے کے چمچے	پیاز
2 عدد	لیموں کا رس
4 کھانے کے چمچے	پسی کالی مرچ
1 کھانے کا چمچ	بادام
آدھی پیالی	کشمش
آدھی پیالی	نمک
حسب ذائقہ	تیل
حسب ضرورت	

### ترکیب :

چکن کی بڑی بوٹیاں بنا کر دھو لیں اور چھلنی میں رکھ کر ان کا اضافی پانی خشک کر لیں۔ پھر لیموں کے رس میں نمک پسی کالی مرچ اور لہسن اور ک کا پیسٹ ملا کر چکن پر لگائیں اور ایک گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ فرانگ پان میں دو چمچے تیل گرم کر کے چکن کو سنہرا کر لیں۔ الگ پیلی میں تیل گرم کر کے پیاز سنہری کریں۔



”ان شاء اللہ دو سال تک۔“

10 ”پہلی کمائی کیا تھی اور کیا کیا تھا؟“  
”کمرشل کی پہلی کمائی تھی جو کہ چالیس ہزار تھی اور سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ اسے رکھوں کہاں۔“

11 ”اپنے چہرے کے خدوخال میں کیا پسند ہے؟“  
”پہلے تو کچھ بھی پسند نہیں تھا لیکن اب بھی کوئی خاص چیز نہیں ہے کہ جسے پسند کیا جائے۔“

12 ”گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟“  
”اپنے بستر پر۔“

13 ”شدید بھوک میں آپ کا رد عمل؟“  
”غصہ آنے لگتا ہے بھوک برداشت نہیں ہوتی۔ گاڑی میں بھی کھانے کی کوئی نہ کوئی چیز ضرور رکھتا ہوں۔“

14 ”اپنے مسائل کس سے شیئر کرتے ہیں؟“  
”کسی سے بھی نہیں۔“

15 ”کوئی گہری غمخیز سے اٹھاوے تو؟“  
”مجھے کوئی اٹھاتا نہیں ہے جب تک کسی کو کوئی کام نہ ہو۔“

16 ”پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا دیکھتے ہیں؟“  
”اس کا رویہ رکھ رکھاؤ۔ کسی میں ایٹی ٹیوڈ ہو تو میں خود پیچھے ہٹ جاتا ہوں۔“

17 ”کیا آپ اپنی مرضی کی زندگی گزار رہے ہیں؟“  
”بالکل میں اپنی مرضی کی ہی زندگی گزار رہا ہوں۔“

18 ”اپنے آپ کو کب بے بس محسوس کرتے ہیں؟“  
”جب آپ نے سب کچھ پلان کیا ہوا ہو اور سب کچھ پلان کے مطابق چل بھی رہا ہو اور پھر ایک دم ایسا وقت آئے کہ سب کچھ بدل جائے تو بس۔“

19 ”زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟“  
”اپنے چاہنے والوں کے لیے وقت نکالنا بہت مشکل ہے۔“

20 ”کس پر بھروسہ ہے کہ برے وقت میں جان بھی دے دے گا؟“

”بہت سے لوگ ہیں اور خاص طور پر فیملی ممبرز۔ پر اللہ

21 ”غلطی کر کے تادم ہوئے؟“  
”غلطیاں ہیں مگر شیئر نہیں کروں گا۔“

22 ”جب نیا پن استعمال کرتے ہیں تو کیا لکھتے ہیں؟“  
”اپنا نام۔ اپنا سائن۔“

23 ”کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟“  
”اسکول کے زمانے میں ایسی حرکتیں ہوتی تھیں مگر اب نہیں۔“

24 ”اپنی زندگی میں چیخ کب محسوس ہوا؟“  
”نہیں آج میں سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔“

25 ”کھانا کس کے ہاتھ کاپکا ہوا پسند ہے؟“  
”امی کے ہاتھ کا۔“

26 ”پسندیدہ ناشتا اور کھانا؟“  
”پھل، انڈا، توس / اور ای کے ہاتھ کی بریانی۔“

27 ”ایک خواہش؟“  
”کہ میں انڈین یا پاکستانی فلم میں کام کروں۔“

28 ”موڈ کب خراب ہوتا ہے؟“  
”جب چیزیں آپ کے ہاتھ سے نکل جاتی ہیں اور آپ کچھ کر نہیں پاتے۔“

29 ”پسندیدہ چیٹل؟“  
”کوئی خاص نہیں۔ جس چیٹل پر کچھ اچھا آ رہا ہو وہی پسندیدہ ہو جاتا ہے۔“

30 ”ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟“  
”پورا ملک ہی تبدیل ہو جانا چاہیے۔ کسی ایک تبدیلی سے کام نہیں چلے گا۔“

31 ”کیا آپ اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟“  
”بہت مشکل ہے۔ کوشش کرتا ہوں کہ کر ہی لوں۔“

32 ”کبھی ہانگ کر تنگہ لیا؟“  
”نہیں مانگنے کی عادت نہیں ہے۔“

33 ”کیا محبت ایک بار ہوتی ہے؟“  
”بالکل بھی نہیں بار بار ہوتی ہے۔ یہ تو نہ ختم ہونے والا

34 ”اپنی کس عادت پر قابو نہیں ہے؟“  
”غصے کی عادت پر مگر لی جانے کی بھی عادت ہے۔“

35 ”فقیر کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟“  
”میں اب پیسے نہیں دیتا بلکہ جب بچے بھیک مانگنے آتے ہیں تو میں ان کو پیسوں کے بجائے چاکلیٹ دے دیتا ہوں۔“

36 ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“  
”میں نصیحت کے بہت خلاف ہوں۔ میں کہتا ہوں کہ صرف باتیں نہیں ہونی چاہئیں۔ کچھ کر کے دکھانا چاہیے۔“

37 ”زندگی میں کس چیز کی محسوس ہوتی ہے؟“  
”کسی چیز کی نہیں کیونکہ والد صاحب نے ہر خواہش پوری کی ہے۔“

38 ”زندگی کا رنگ پوائنٹ؟“  
”جب میں نے یہ سوچا کہ مجھے کرنا کیا ہے اور پھر ہمت باندھ لی۔“

39 ”کب چیخنے چلانے کو دل چاہتا ہے؟“  
”اس وقت جب میری مرضی کے مطابق کام نہ ہو رہا ہو لیکن میں چیخنا نہیں ہوں۔“

40 ”سارا دن میں آپ کا پسندیدہ وقت؟“  
”جب کام میں مصروف ہوتا ہوں۔“

41 ”کوئی لڑکی اگر مسلسل گھورے تو؟“  
”اب تو خیر ایسا بہت ہونے لگا ہے مگر اب کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

42 ”زندگی کب بری لگتی ہے؟“  
”کسی دوسرے کو تکلیف میں دیکھ کر۔“

43 ”شہریت آپ کے تاثرات؟“  
”اب چارم ختم ہو گیا ہے۔“

44 ”چھٹی کارڈ کیسے گزارتے ہیں؟“  
”زیادہ تر سو کے یا انٹرنیٹ پر بیٹھ کر۔“

45 ”آپ وقت کی پابندی کا کتنا خیال رکھتے ہیں؟“  
”میں تو بہت رکھتا ہوں مگر اس فیلڈ میں وقت کی پابندی کا کوئی خیال نہیں رکھتا۔“

46 ”تہوار جو شوق سے مناتے ہیں؟“  
”ہمارے یہاں لوگ بہت سے تہواروں پر خوش ہو رہے ہوتے ہیں جبکہ خوش ہونے کا حق نہیں ہے کیونکہ ملک کے حالات بہت خراب ہیں۔“

47 ”جھوٹ کب بولتے ہیں؟“  
”صرف اپنوں سے بولتا ہوں اور اس وقت بولتا ہوں جب میرا دل چاہ رہا ہوتا ہے کہ بات اب ختم ہو جائے۔“

48 ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“  
”یہ ٹیکنالوجی اگر نہ ہی ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ پہلے بہت سادگی تھی۔“

49 ”کن تقریبات میں جانا پسند نہیں؟“  
”جہاں زیادہ لوگ ہوں میں وہاں نہیں جاتا۔ مارننگ شو میں جانا بھی پسند نہیں۔“

50 ”موت سے ڈر لگتا ہے؟“  
”نہیں بالکل بھی نہیں۔“

51 ”گھر آکر پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟“  
”کہ کھانا کھاؤں اور فیس بک چیک کروں۔“

52 ”کبھی چھٹی حس ایکٹو ہوئی؟“  
”ہاں اکثر۔ مگر مثال نہیں دے سکتا۔“

53 ”قسمت کتنا یقین ہے؟“  
”بہت زیادہ سو فیصد۔ جو کچھ آپ کر رہے ہوتے ہیں وہ قسمت کا ہی لکھا ہوتا ہے۔“

54 ”آپ کی شخصیت میں کیا چیز نہ ہو تو آپ پر فیکٹ ہیں؟“  
”غصہ۔ غصہ بہت تیز ہے میرا۔“

55 ”بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے لڑکے یا لڑکیاں؟“  
”آج کل کے زمانے میں تو کوئی بھی نہیں ہوتا۔“

56 ”کس قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟“  
”اصل میں اب میں نے لوگوں سے توقعات رکھنا چھوڑ دی ہیں۔ اس لیے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔“

57 ”یہ سب سے دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟“  
”موبائل پر یہ گیم کھیلتا ہوں۔“



# خبریں و سکرین

تبصیر نشاط

”قیے آ لے پوڑے۔“  
کیونکہ ”قیے آ لے پوڑے“ ان کی بیٹی کی پسندیدہ ڈش ہے۔ (تو اس کی سزا ہمیں کیوں؟) بس پھر انہوں نے اس پر پورا گانا بنالیا۔ اس گلے پر ہونے والی تنقید کے دفاع میں سجاد علی کا کہنا ہے کہ ایک فنکار جو بھی کام کرے اس میں کوئی پیغام لازمی ہونا چاہیے اس لیے اس گلے کے آخر میں انہوں نے ان لوگوں کا ذکر کیا ہے جو روزانہ بھوک سے مر رہے ہیں۔ (صحیح بات ہے) انسان گھرنہ دے تو گڑ جیسی بات ہی کر لے۔ ہم سوکھی روٹی سے محروم ان لوگوں کو ”قیے آ لے پوڑے“ کا نام تو سنوا ہی سکتے ہیں ناں۔ ویسے سجاد جی! یہ گانا بیٹی کی پسندیدہ ڈش کے نام پر بنا ہے یا ان لوگوں کی بھوک پر؟ بات کچھ پلے پڑی نہیں جی۔

سفارش

ایک مدت سے سنتے آئے ہیں کہ ایک کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے اور اگر وہ عورت خود بھی ایک ”کامیاب“ شخصیت ہو تو پھر کیا ہی کہنے۔ اسی لیے تو آج کل اپنے شعیب ملک کے لیے راوی



قیے آ لے پوڑے

”نہ قیے آ لے پوڑے“

دوست میرے سارے ویلے کتے

نہ کھاندے آپ نہ مینوں کھواندے

نہ پروٹھے نہ قیے آ لے پوڑے“

ارے نہیں! ہمیں نہ تو بھوک لگی ہے اور نہ ہی ہمیں شاعری پر کوئی غصہ ہے کہ ہم اس کی ٹانگیں توڑ رہے ہیں۔ یہ تو اس گلے کے بول ہیں جو معروف گلوکار سجاد علی نے حال ہی میں گایا ہے۔ اپنے اس گلے کے بارے میں سجاد علی کا کہنا ہے کہ ”یہ گانا بغیر کسی منصوبہ بندی کے بس اتفاق سے

ہی بن گیا۔“ (جی ہاں! لگ رہا ہے)

یہ گانا کچھ اس طرح بنا کہ ایک دن سجاد علی اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ گٹار کے ساتھ ٹھیل رہی تھی۔ اچانک اس نے سجاد علی سے کچھ گلے کی فرمائش کی۔ اس پر سجاد علی کے منہ سے فوراً نکلا۔

محسوس کرتے ہیں؟“

”صبح کے وقت۔“

71 ”آدھی رات کو آنکھ کھل جائے تو؟“

”سو نا ہی آدھی رات کو ہوں تو آنکھ کیا کھلے گی۔“

72 ”پاکستان میں کس چیز کی آزادی ہونی چاہیے؟“

”کس چیز کی آزادی نہیں ہے؟ جتنی آزادی پاکستان میں ہے کسی ملک میں نہیں ہوگی۔“

73 ”کس ملک کے لیے کہتے ہیں کہ کاش ہمارا ہوتا؟“

”میرا خیال ہے اس سوال کو رہنے ہی دیں۔“

74 ”اچانک چوٹ لگنے پر کیا بولتے ہیں؟“

”تقہ۔ کچھ آوازیں نکلتی۔“

75 ”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”اگر تھکاوٹ ہو تو فوراً سو جاتا ہوں ورنہ پھر مشکل سے نیند آتی ہے۔“

76 ”انسان کا بہترین روپ مرد/عورت؟“

”مرد میں اور باقی عورت۔“

77 ”کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ ڈائننگ ٹیبل یا چٹائی؟“

”چٹائی پہ بیٹھنا مشکل ہو جاتا ہے ڈائننگ ٹیبل ٹھیک ہے۔“

78 ”آپ کا ذریعہ معاش؟“

”فی الحال تو شوہر۔“

79 ”کون سے الفاظ بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں؟“

”یہ تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں۔“

80 ”خواتین کب بری لگتی ہیں؟“

”خواتین کیوں بری لگیں گی۔ کیا بگاڑا ہے ہمارا۔“

81 ”پیسہ کس شکل میں جمع کرتے ہیں؟“

”بینک میں۔“

”اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا کہ کیا ہوگا۔“

58 ”موبائل ایجاد ہونا چاہیے تھا یا نہیں؟“

”ارے بالکل ہونا چاہیے تھا۔ میں حیران ہوں کہ گزرے زمانے میں لوگ کیسے گزارا کرتے تھے۔“

59 ”تنہائی میں کس کی یاد روشنی کا باعث بنتی ہے؟“

”کسی کی یاد نہیں۔“

60 ”اپنا موبائل نمبر کتنی مرتبہ بدل چکے ہیں؟“

”نہیں، نمبر جلدی نہیں بدلتا۔ پانچ چھ سال سے یہی نمبر ہے میرا۔“

61 ”سفر کرنا کس پہ پسند کرتے ہیں، رکشا، بس یا اپنی کار؟“

”پیدل۔ پیدل چلنے کا موقع ملتا نہیں ہے مگر مزاحمت آتا ہے۔“

62 ”آپ کی کوئی انوکھی خواہش؟“

”نہیں، کوئی ایسی خواہش نہیں ہے۔“

63 ”گھر والوں کی کس بات سے آپ کا موڈ آف ہو جاتا ہے؟“

”اصل میں اب تو گھر میں رہنے کا موقع ہی کم ملتا ہے اس لیے کوئی بات نہیں ہوتی۔“

64 ”کن چیزوں پہ بہت خرچ کرتے ہیں؟“

”شاید اپنے اوپر۔“

65 ”فٹ پاتھ پہ کھڑے ہو کر کن چیزوں کا جائزہ لیتے ہیں؟“

”اب فٹ پاتھ پہ کھڑے ہونے کا موقع نہیں ملتا۔“

66 ”کس کے بغیر نہیں رہ سکتے؟“

”کام کے بغیر۔“

67 ”کس شخصیت سے خوف زدہ رہتے ہیں؟“

”اپنے ہیڈ ماسٹر ایم اے خان سے خوف زدہ رہتا تھا۔ اب کسی سے نہیں۔“

68 ”اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“

”بری عادت غصہ اور اچھی عادت مجھے خود نہیں پتا۔“

69 ”کون سا کردار کرنے کی بہت خواہش ہے؟“

”جو زیادہ سے زیادہ جیل جنگ ہو۔“

70 ”دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتا



# ماہنامہ خانا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

مئی 2012 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

مئی 2012 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ اناکار "احسن خان" سے ملاقات،

☆ "احساس وفا" قرۃ العین رائے کا مکمل ناول،

☆ "تمہاری راہ طلب میں" ہما عامر کا مکمل ناول،

☆ "آداس شامیں" صبا احمد کا مکمل ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

☆ "تعمینہ شہزادہ" ہما عامر کا ناول،

اس کا عادی بنائیں تو وہ جلد ہی اسے اپنا معمول بنا لیتے ہیں۔ اس لیے اگر آپ اپنے بچوں کو صحت مند دیکھنا چاہتے ہیں تو تھوڑی دیر کے لیے دن کا کوئی بھی وقت ورزش کے لیے مخصوص کریں تاکہ آپ کی فیملی کی صحت بحال ہو سکے۔

## یہ بیان کالمانہ

☆ روحیہ بی بی کے بیٹوں کا جرم یہ تھا کہ لال مسجد کے آپریشن کے دوران ان کے تین بیٹوں عبدالصبور، عبدالمجاہد اور عبدالباسط کے اشاعتی ادارے کے قرآن پاک کے نسخے بڑی تعداد میں ملے۔

☆ دو عشروں کے دوران مذہبی، نسلی اور لسانی بنیاد پر تشدد اس قدر بڑھا ہے کہ اس پہلو کو پاکستانیت کے خواص میں شامل کر لیا گیا ہے۔

☆ بچھلے چار برسوں میں پاکستان پیپلز پارٹی کی کارکردگی مایوس کن رہی چنانچہ پارٹی کو عوام کی توجہ مایوسی سے ہٹانے کے لیے ایک نیا شہید چاہیے۔

☆ (جاوید چودھری۔ زیر پوائنٹ)

☆ ہماری حکومت نے تو راجوں، مہاراجوں کے اعمال کے ریکارڈ توڑ دیے ہیں۔ دنیا میں کرپشن کی سب سے بڑی یونیورسٹی پاکستان میں ہے۔

☆ (عبد القادر حسن۔ غیر سیاسی باتیں)

☆ لیاری میں روشنی بانٹنے والے انور بلوچ جیسے محترم استاد کا ملک چھوڑنا حکومت کے منہ پر طمانچہ ہے جنہوں نے صرف حکومت کو طول دینے کے لیے کراچی کو دہشت گردوں کے حوالے کر دیا ہے جو دن رات یہاں خون کی ہولی کھیتے ہیں۔

(طارق حبیب)



میں رکھیے گا کہ آج کل کی اکثر بہودیں سسرال کا بھلا کم ہی چاہتی ہیں اور پھر ثانیہ نے تو اپنی وفاداریاں بھارت کے ساتھ ابھی تک استوار بھی رکھی ہوئی ہیں۔

## فیس بک

معروف ہدایت کار شہزاد رفیق اب تک فلمی صنعت کو کئی شاہکار فلموں کا تحفہ دے چکے ہیں۔ ہم ان کے بارے میں خبر دے نہیں رہے بلکہ خبر لے رہے ہیں ان کی۔۔۔ کیوں بھلا؟۔۔۔ وہ اس لیے کہ شہزاد رفیق ایک نئی فلم بنا رہے ہیں جس کا نام ہے "عشق خدا"۔۔۔ نہ جی! اس میں کوئی ایسی بات نہیں۔ چلیں! زیادہ تجسس نہیں۔ اب اصل بات آپ کو بتا ہی دیں کہ شہزاد رفیق نے اپنی اس فلم میں "وائٹ دہائی" کو شہن اور احسن خان کے مقابل ہیروین کاسٹ کیا ہے۔ وائٹ دہائی کا تعلق مراکش سے ہے اور توجہ طلب بات یہ ہے کہ شہزاد رفیق نے انہیں "فیس بک" پر تلاش کیا ہے۔ اب شہزاد صاحب سے کوئی پوچھے کہ پانی، بجلی، گیس کی قلت کے بعد اپنے ملک میں کیا اب فنکار اس کا بھی کال پڑ گیا ہے کہ فیس بک کی مدد سے ایسی بدی فنکار میں ور آمد کی جارہی ہیں کہ جنہیں دنیا والے تو ایک طرف، خود ان کے اپنے ملک میں بھی کوئی نہیں جانتا۔ وائٹ دہائی اردو زبان نہیں جانتیں مگر پھر بھی ہمیں یقین ہے کہ وہ آج کل اتنے بیٹھے کہہ رہی ہوں گی۔۔۔

"فیس بک زندہ باد"

## ورزش

طبیعت میں چڑچڑاہٹ اور ضد معمولات کی خرابی کی وجہ سے بچپنی ہے۔ اگر روزمرہ کے معمولات میں صحت مند مشاغل شامل ہوں تو آپ کی سوچ مثبت رہتی ہے۔ ماہرین نے حالیہ تحقیق سے یہ بات ثابت کی ہے کہ اگر معمولات میں روزانہ تھوڑی دیر کی ورزش شامل کی جائے تو طبیعت کا چڑچڑاہٹ اور ہٹ دھرمی میں کمی واقع ہونے لگتی ہے جو روزہ رفتہ ختم ہو جاتی ہے۔ خصوصاً بچوں کو کم عمری سے

چین ہی چین لکھ رہا ہے وہ جانتے ہیں کہ محنت کریں یا نہ کریں، ٹیم میں جگہ تو مل ہی جائے گی کہ ان کی نصف بہتر کی کارکردگی اور شہرت نصف نہیں بلکہ پوری ہے۔

سننے میں آیا ہے کہ مسلسل خراب کارکردگی کے باوجود ٹیم میں شعیب کے مستقل براجمان رہنے کی وجہ ایک وفاقی وزیر کی وہ خصوصی ہدایات ہیں جو انہوں نے ثانیہ مرزا کی پرنسز سفارش پر پاکستان کرکٹ بورڈ کو جاری کی تھیں۔ ثانیہ مرزا نے مذکورہ وزیر کو فون کر کے اپنے میاں جی کی سفارش کی تھی۔ وہ وزیر ان کی بات نہ ٹال سکے اور یوں شعیب ٹیم کا حصہ بن گئے۔ شعیب کی قسمت بھی اچھی ہے کہ پاکستان ایشیا کپ جیت گیا اور "واہ واہ" کے شور میں شعیب کی خراب کارکردگی "منوں نعوں تلے" دب گئی۔ (لیکن شعیب جی! آپ کب تک بھابھی جی کے کندھوں پر چڑھ کر "ٹک ٹک" کرتے رہیں گے؟ ان متعلقہ وزیر کو بھی ہمارا مشورہ ہے کہ ہو گا خیال رکھنا اور اس کی فرمائش پوری کرنا اچھی بات ہے، مگر جناب! یہ بھی دھیان





انسانی شخصیت کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ایک ناقابل بیان اور ناقابل تشریح چیز ہے اور کچھ باتیں بعض لوگوں میں ہوتی ہیں اور بعض اس سے محروم ہوتے ہیں۔  
ماہرین نفسیات نے یہ انکشاف کیا ہے کہ شخصیت کی نشوونما تربیت کے ذریعے کی جاسکتی ہے۔ شخصیت کا انحصار سیکھنے پر ہے۔  
شخصیت سے مراد یہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی کے ساتھ بھلائی یا خدمت کرنے کی پوزیشن میں ہو تو وہ بھلائی کا کام کرے، دوسروں کی خدمت کرے اور دوسروں کے کام آئے۔ اس طور زندگی گزارنے سے خوشیوں، شادانیوں اور مسرتوں کی دولت حاصل ہوتی ہے اور قلبی سکون اور اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

ایمرن کہتا ہے۔  
”مسرت اور شادانی ایک عطر ہے اور اس کی خوشبو تم دوسروں تک اسی وقت پہنچا سکتے ہو جب چند قطرے اپنے اوپر ڈال لو۔“  
لیکن اصل خوشی، مسرت اور شادانی اس وقت حاصل ہوتی ہے جب دوسروں کو مسرت و شادانی پہنچانے کے لیے کسی صلے اور لالچ کے بغیر کام کیا جائے۔

ایک خاتون میں پڑمروگی اور افسردگی کے آثار تھے، اس کا خیال تھا کہ اب وہ بوڑھی ہو چلی ہے اور چہرے پر جھریاں پڑنے والی ہیں۔ دراصل اس کے پاس اب کچھ کرنے کو نہیں تھا۔ اس کی دلچسپیاں بھی کم تھیں اور اس نے اپنے ارد گرد کے لوگوں کے بارے میں بھی سوچا تھا۔  
پھر کسی کے مشورے پر وہ چند گھرانوں کی مدد کرنے لگی۔ بعض کی روپے پیسے کی مدد کے علاوہ ان کے کام کاج میں ہاتھ بٹانے لگی۔ ان کی مشکلات میں ان کا ساتھ دینے لگی اور چند ہی مہینوں میں وہ اتنی مصروف ہو گئی۔ اس کے جسم میں اتنی توانائی آگئی کہ وہ برہا پے کے خیال سے باہر نکل گئی اور جوانوں کی طرح کام کرنے لگی اور خدمت اور کام میں ہر وقت مصروف رہنے لگی۔ اسے اس بات کی فرصت ہی نہ تھی کہ کوئی بوڑھا خیال اس کے قریب آئے یا کوئی منفی سوچ اس کے پاس سے گزرے۔

خ۔ احمد

میرا مسئلہ پتا نہیں نفسیاتی ہے یا نہیں لیکن میں اس مسئلے کو لے کر بہت پریشان ہوں۔ بس اسٹاپ، گلیوں، بازاروں اور سوارپوں میں خواتین کو dis respect کیا جاتا ہے میرے خیال میں دنیا کی کوئی عورت اس سے محفوظ نہ ہوگی۔ مجھے جب کوئی باہر چلنے کو کہتا ہے تو میں خوف زدہ ہو جاتی ہوں کہ کچھ ہونہ جائے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں ہمیشہ گھر میں رہوں گھر سے نکلنے وقت بہت سی دعائیں پڑھ کر نکلے ہوں اور جب تک گھر واپس نہ آ جاؤں دل زور زور سے دھڑکتا رہتا ہے سانس پھول جاتا ہے۔ میں شرمیلی رہ کر رہتی ہوں اپنے ہاتھوں اور پیروں

کو بھی چھپا کر نکلتی ہوں مگر پھر بھی ایسی کوئی بات ہو ہی جاتی ہے جو ہمیشہ ہفتہ بھر ذہن سے نکلتی نہیں۔  
میری عمر 21 سال ہے اور میری شادی ابھی نہیں ہوئی پڑھنے کا سلسلہ ابھی جاری ہے اسلامیات میں ایم اے کر رہی ہوں۔ ایف اے تک کالج گئی پھر اس کے بعد پرائیویٹ تعلیم جاری ہے۔ یعنی گھر سے نکلنے کا امکان کم ہی ہوتا ہے۔ ایک اور بات میں سوچتی ہوں کہ جس طرح کمانیوں اور ڈراموں میں اکثر شوہر حضرات اپنی بیویوں سے پوچھتے ہیں کہ کیا انہوں نے کبھی کسی سے شادی سے پہلے محبت کی تھی؟ اسی طرح میں یہ سوچتی ہوں کہ اگر میرے شوہر نے مجھ سے یہ پوچھا کہ باہر بھی تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہوا تو میں اسے کیا جواب دوں گی؟  
مجھے کوئی نا محرم چھو تا ہے تو مجھے گناہ کا احساس ہونے لگتا ہے کہ میرے اندر کوئی عیب ہے جو اس کی اتنی اہمیت ہوئی۔ عدنان بھائی میری پریشانی دور کیجیے۔ میرے ذہن سے باہر نکلنے کا خوف نکال دیں۔  
ج : عزیز بہن! یہ خوف ذہن سے نکالنے کے لیے آپ کو خود کو شش کرنا ہوگی۔ آپ شرمیلی پروہ کرتی ہیں۔ خود کو چھپا کر رکھتی ہیں۔ بلاوجہ بازاروں میں گھومنے کا بھی شوق نہیں۔ اشد ضرورت کے تحت ہی بازار جاتی ہیں تو ایسی صورت میں اگر کسی نا محرم کی نظر آپ پر پڑ جاتی ہے تو اس کے لیے آپ ذمہ دار نہیں جس فعل میں آپ کی نیت ارادہ شامل ہی نہ ہو جس سے آپ نے ہر ممکن بچنے کی کوشش کی ہو۔ اس کے لیے آپ ذمہ دار کیسے، نکلتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ عادل و منصف بھی ہے وہ کسی پر ذمہ برابر قلم نہیں کرتا۔

اس کی رحمت بہت وسیع ہے۔ وہ اپنے بندوں سے مترادف سے زیادہ محبت کرتا ہے وہ گناہ گاروں پر بھی رحم کرتا ہے۔ اس کی رحمت پر بھروسہ رکھیں۔  
جہاں تک شادی کے بعد شوہر کے سوالوں کی بات ہے تو کوئی بھی معقول مرد اس طرح کی باتوں پر توجہ نہیں دے گا اور یہ تو کوئی بتانے والی بات ہی نہیں ہے۔ اسے بتا کر بلاوجہ خلیجان میں ڈالنا ہے۔ اس بات کو غیر ضروری اہمیت نہ دیں۔ آپ کی نیت اور عمل صاف ہے دوسروں کی حرکات کے لیے نہ آپ جواب دہ ہیں نہ گناہ گار۔

نوشین

ج : نوشین بہن نے اپنی لمبی چوڑی کیفیت لکھی ہے۔ نوشین بہن کی خدمت میں عرض ہے کہ اس قسم کی کیفیت کچھ لوگوں کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ بار بار ہاتھ دھونا، بستر کی چادریں بدلنا، گھر میں بار بار جھاڑو دینا، دھلے ہوئے برتنوں کو بار بار دھونا اور اسی قسم کی دوسری کیفیات ہوتی ہیں۔

دراصل ایسے لوگوں کے لاشعور میں کچھ باتیں ہوتی ہیں جو انہیں بے کل اور بے چین رکھتی ہیں۔ اگر وہ بات یا باتیں انسان کے شعور میں آجائیں تو یہ کیفیت جاتی رہے گی اور انسان نارمل ہو جائے گا۔ دراصل ہوتا یہ ہے کہ دانستہ یا نادانستہگی میں بعض اوقات کوئی ایسی حرکت یا بات ہو جاتی ہے جو انسان کے دل اور ضمیر پر بوجھ بن جاتی ہے۔ ماہر نفسیات تحلیل نفسی کے ذریعے کھوج دے کہ بات لاشعور سے شعور میں لے آئے تو یہ کیفیت جاتی رہتی ہے۔ چونکہ ہر شخص کے لیے ماہر نفسیات کے پاس جانا ممکن نہیں ہوتا۔ ایسے میں میرا مشورہ یہ ہے کہ تنہائی میں بیٹھ کر ایک کاپی اور قلم اپنے سامنے رکھیں اور اپنی پچھلی زندگی یعنی عہد گزشتہ کے اوراق رکھیں اور ایک ایک سال کا جائزہ لیں کہ آپ سے کوئی ایسی بات، کوئی ایسی حرکت سرزد ہوئی جس کا آپ کے دل اور ضمیر پر بوجھ ہو، لکھتی چلی جائیں۔

اس وقت سے آج تک جب سے یہ وہم کا عارضہ لاحق ہوا ہے، جائزہ لیتی چلی جائیں۔ شاید کوئی بات یاد آجائے۔ شاید کسی نتیجے پر پہنچ جائیں۔ وہ نتیجہ سامنے آئے تو۔ لکھ بیٹھیں۔ ان دس، پندرہ، بیس سالوں کے حالات، واقعات اور اپنے جائزے۔ شاید کوئی بہتری کی صورت نکل آئے۔



اس سے بالوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ اس کے علاوہ درج ذیل مشوروں پر عمل کریں۔ نیم کے پتوں کا عرق نکال لیں اور اس میں برابر مقدار میں لیموں کا عرق ملا لیں اور اس سے سر پر مساج کریں۔ اس سے سر میں خون کی گردش تیز ہو جائے گی اور غددوں کی کارکردگی میں اضافہ ہوگا۔ اس کے علاوہ نیم بہت اچھا جراثیم کش بھی ہے۔

(2) آدھا گھنٹہ نارمل کے تیل سے مساج کریں پھر تولیہ کو گرم پانی میں بھگو کر نیچو ڈالیں اور اس گرم تولیہ کو سر پر لپیٹ لیں۔ دوسرے دن سردھوئیں۔ ہفتہ میں دو بار ایسا کرنا کافی رہے گا۔

(3) سرسوں کے تیل میں دو چمچے دیہی ملا کر جڑوں میں لگائیں۔ ایک گھنٹے بعد شیمپو کر لیں۔ خشکی غائب ہو جائے گی۔ یہ عمل ہفتے میں ایک بار کریں۔ شیمپو کرنے کے بعد سر کو اور عرق لیموں برابر مقدار میں ملا کر کھوپڑی پر مساج کرنے سے بھی خشکی کو فائدہ پہنچتا ہے۔ اگر ان مشوروں پر باقاعدگی سے عمل کرنے کے باوجود خشکی ختم نہ ہو تو اینٹی ڈینڈرف شیمپو استعمال کریں۔ سوہنی بیٹرائل بھی بالوں کے لیے مفید ہے۔

### کنڈیشننگ کے طریقے

آپ کے بالوں کو زیادہ حفاظت کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ کام کنڈیشنرز سے لیا جاتا ہے۔ اگر آپ کے بال اچھی حالت میں ہوں تو پھر بھی انہیں اچھی حالت میں رکھنے کے لیے کبھی کبھی کنڈیشننگ کرنا ہی پڑتی ہے۔ کیونکہ آپ جب بھی بل دھوئی ہیں تو ان کے کیوٹیکل کھل کر پھول جاتے ہیں، جبکہ کنڈیشنرز انہیں دوبارہ بند کر کے ان میں چمک اور صحت پیدا کرنے کا باعث بنتے ہیں اس کے علاوہ کنڈیشنرز بالوں کو نمی اور پروٹین بھی مہیا کرتے ہیں۔



احسان العبود

سید طاہرہ راولپنڈی

ہاں میرے بالوں میں خشکی ہے، کتنی علاج کیا ہے، اینٹی ڈینڈرف شیمپو بھی استعمال کیا لیکن بجائے فائدے کے خشکی بڑھتی جا رہی ہے کوئی مشورہ دیں۔ جت کھوپڑی میں دوران خون کی کمی سے خشکی کا مرض پیدا ہو جاتا ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ باقاعدگی سے سر میں مساج کیا جائے۔ دوسری ضروری بات یہ ہے کہ بالوں کی صفائی کا خاص خیال رکھا جائے۔ عموماً کنوئیں کے کھارے پانی سے سردھونے سے بل اچھی طرح صاف نہیں ہوتے اس لیے کوشش کی جائے کہ بل میٹھے پانی سے دھوئے جائیں۔ بالوں میں خشکی ہونے کے بعد فوری طور پر اینٹی ڈینڈرف شیمپو استعمال نہ کریں۔ کیونکہ وہ بہت تیز ہوتا ہے اور

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121